

17.

Io son l'amore! (1904)

Al carissimo amico Antonio Scotti

(Canzone notturna)

$\text{♩} = 56$
ALLEGRETTO

4

8 CANTO

A - pri - te la fi - ne - stra,

12

o va - go fio - re, Or che la not - tee

15

scu-ra e il ven - - to ta - - - ce;

18

A - pri - te la fi - ne - - stra,

21

io son l'a - mo - - - re,..... Son ve - nu - to a ru -

24

- bar la vo - stra pa - - - - ce.....

27

p
A - ve - - - te, o mia cru -

This system contains measures 27, 28, and 29. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest in measure 27, followed by the lyrics 'A - ve - - - te, o mia cru -' in measures 28 and 29. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 28.

30

- de - - - le, un cor ge - la - - - to,.....

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line continues with the lyrics '- de - - - le, un cor ge - la - - - to,.....' across these measures. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains two flats.

33

..... Nel qua - le un fio - - - re non è mai spun -

This system contains measures 33, 34, and 35. The vocal line begins with an ellipsis followed by the lyrics 'Nel qua - le un fio - - - re non è mai spun -' across these measures. The piano accompaniment continues with the same style. The key signature remains two flats.

36

- ta - - - to;

affrett. e cres.
affrett. e cres.
ritenuto

This system contains measures 36, 37, and 38. The vocal line ends with the lyrics '- ta - - - to;'. The piano accompaniment features a more active texture with repeated rhythmic patterns. The dynamic marking *affrett. e cres.* (allegretto and crescendo) is present in measures 36 and 37, and *ritenuto* (ritardando) is marked in measure 38. The key signature remains two flats.

39 *ritenuto* *f* *a tempo*

Ma, se vo - le - - - te..... che vi spun - ti un

f *col canto* *a tempo*

42 *p e cres. a poco a poco*

fio - - re, La - scia - te - mi pas - sar,.....

p e cres. a poco a poco

45 *con anima*

ch'io son l'a - mo - - - re, la - scia - te - mi pas -

col canto

48

- sar,..... ch'io son l'a - mor!.....

51 *f* *lento*

ch'io son l'a - mor!.....

f *lento* *f a tempo*

55

59 *p*

A - mo - - - re ha l'a - li, o

63

bel - la, e sa vo - la - - re, E, vo - lan - do ogni

66

di, vie più..... s'ad - de - - - - - stra:

69

Se per la por - ta non lo fa - teen-

73

- tra - re,..... E - gli può ben en - trar per la fi - ne - - -

77

- stra..... A - pri - - - te - mi la

81

por - - - ta un sol mo - men - - - to, Vi

84

giu - - ro il vo - stro cor sa - - - rà con-

87

affrett. e cres.
- ten - - to:

affrett. e cres. *ritenuto*

90

f ritenuto *a tempo*
Sta - - - te si - cu - - - ra..... che l'amor non

f col canto *a tempo*

93

p e cres. poco a poco

er - - - ra, E pro - ve - re - - - te

p e cres. poco a poco

96

con anima

il pa - ra - di - so in ter - - - ra! La - scia - te - mi pas -

col canto

99

- sar..... ch'io son l'a - mo - - - re!

102

f *lento* *ten.*

ch'io son l'a - mor!.....

f *lento* *col canto* *f* *ff*