

15. Consolazione (1916)

A la cara amica Margherita Rigamonti

Poemetto

1. Non pianger più

(come con sordina)

LARGO ♩ = 66

ff

pp

The piano introduction is in 3/4 time, marked *LARGO* with a tempo of ♩ = 66. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line. The piece then transitions to a *pp* (pianissimo) dynamic, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

7

Measures 7-12 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The dynamics remain *pp*.

13
CANTO

p

Non pian - ger

p

Measures 13-17. Measure 13 is the vocal entry, marked *p* (piano). The vocal line begins with the lyrics "Non pian - ger". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

18

più..... Tor - na il di - let - to fi - glio al - la tua

Measures 18-22. Measure 18 is the vocal entry, marked *p*. The vocal line continues with the lyrics "più..... Tor - na il di - let - to fi - glio al - la tua". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

22

cres.

ca - sa. È stan - co di men - ti - re. Vie - ni; u -

26

dim.

- scia - mo. Tem - po è di ri - fio - ri - re. Trop - po sei

dim.

30

rit. *ten.* *a tempo*

bian - ca: il vol - to è qua - si un gi - glio.....

ten.

col canto *a tempo*

33

p

Vie - ni; u - scia - mo.

p

37

cres.

Il giar-di-no abban-do - na - to ser - ba an - co - ra per

41

dim.

noi..... qual-che sen - tie - ro. Ti di - rò co-me sia

dimin.

45

rall.

dol - ce il mi - ste - ro che ve - la cer - te co - se

rall.

49

ten.

del pas - sa - to.....

ten.

col canto *pp*

2. Ancora qualche rosa è ne' rosai...

CANTO

ALLEGRETTO ♩=108 *p*

An -

3

- cò - - - ra qual-che ro-sa è ne' ro-sa-i,

5

an-cò - - - ra qual-che ti-mi-da er-ba o-do-ra,

7

cres. Ne l'ab-ban-do-no il ca-ro luo-go an-

9

- co - ra..... sor - ri - de - rà,..... se

11

tu sor - ri - de - ra - - - i. Ti di.

14

- rò..... co - me sia dol - ce il sor - ri - so

16

di cer - - - te co - se che l'o - bli - o af - flis - se.

18 *cres.*

Che pro - ve - re - sti tu..... se ti fio -

20

- ris - se la ter - ra sot - to i pie - di,..... al - l'im - prov -

23

- vi - - - so?

26

ppp

3. Tanto accadrà, ben che non sia d'aprile...

CANTO

LARGO ♩=54

Tanto accadrà,.....

4

ben che non sia d'a-pri - le.

cres. a poco

7

U - scia - mo..... Non co-pri-ti il ca - - po.

p

10

È un len - to sol di set - tem - bre;

12

e an - cor non ve - do ar - gen - to sul tuo ca - po,.....

col canto

15

e la ri - ga è ancor sot - ti - le.....

dim:.....

18

pp

pp

4. Perché ti neghi con lo sguardo stanco?

CANTO

MODERATO ♩ = 50

p

Per - ché ti ne - ghi

MODERATO ♩ = 50

p molto legato

4

con lo sguar - do stan - - - co? La ma - dre fa quel

8

che il buon fi - glio vuo - le..... Bi -

con anima

cres:.....

11

- so - gna che tu pren - - da..... un po' di

14

so - - le, un po' di so - le su quel vi - so

17

bian - - co..... Bi - so - gna che tu sia

20

for - te; bi - so - gna che tu non pen - si a le cat -

23

- ti - - ve co - - se... Se noi an -

26

- dia - mo ver - so quel - le ro - se,..... io par - lo

30

pia - no, l'a - ni - ma tu - a so - - -

dim. *pp* *a tempo*

col canto *pp*

33

- - - gna.....

pp

5. Sogna, sogna, mia cara anima!

CANTO

ALLEGRETTO ♩ = 69 *p*

So - - - gna,.....

ALLEGRETTO ♩ = 69 *pp*

come mormorando

3

so - gna,..... mia ca - ra a - ni-ma!

6

Tut - - - to, tut - to sa - rà co-me al tem - po lon -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

8

- ta - - - - no.....

10

Io met - te -

12

- rò..... ne la tua pu - ra ma - - - no

14

tut - - - to il mio cuo - - - re.....

16

Nul-la è ancor di - strut - to.....

a tempo

col canto

19

22

con anima

So - - gna,..... so - - gna!..... Io vi - vrò de la tua

p

25

vi - - ta..... In u - na vi - ta sem - pli - ce e pro -

28 *cres.*

- fon - - - da

30

io ri - vi - vrò. La lie - ve

32

o - - - stia che mon - - - da.....

34

io la ri - ce - ve - rò.....

36 *sentito*

da le tue di - - ta..... So - - gna chè il

col canto *a tempo* *cres.*

39

tem - po di so - gna - - re è giun - to..... Io

41

par - lo..... Di':..... l'a - ni - ma tua m'in -

43

- ten - - - - de?.....

45 *f*

Ve - di?..... Ne l'a - - - ria

47

flut - - tu - a e s'ac - cen - - - de

49

qua - - - si il fan - - ta - - - sma.....

51

d'un a-pril de - fun - - to.....

6. Settembre (di: l'anima tua m'ascolta?...)

LARGO ♩ = 58

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and dyads, starting with a *f* dynamic and ending with a *dim.* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

4 *parlato* 3

Set - tem - bre (di: l'a-ni-ma tua m'a -

Measures 4 and 5 of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and dyads. A triplet of eighth notes is marked in measure 5.

6 - scol - ta?..) ha ne l'o - do - re su - o, nel suo pal -

Measures 6 and 7 of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and dyads.

8 *cres.*

- lo - re,..... non so,..... qua - si l'o -

Measures 8 and 9 of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and dyads. A *cres.* dynamic marking is present above the vocal line.

- do - re..... ed il pal - lo - re di qual - che pri - ma -

- ve - ra dis - se - poi - ta.....

So -

- gnia - mo, poi ch'è tempo di so - gna - re. Sor - ri - dia - mo.

20

È la nostra prima-ve - - - ra que - sta..... A

Musical score for measures 20-21. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 20 features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 21 continues the vocal line with a long note and a piano accompaniment with sustained chords.

22

ca - - sa, più tar - di,..... ver-so se - ra, vo' ri-a-prire il

Musical score for measures 22-24. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats. Measure 22 features a vocal line with quarter notes and a piano accompaniment with chords. Measure 23 continues the vocal line with a long note and a piano accompaniment with sustained chords. Measure 24 features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords.

25

cemba-lo e so - na - - re.....

Musical score for measures 25-27. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats. Measure 25 features a vocal line with quarter notes and a piano accompaniment with chords. Measure 26 continues the vocal line with a long note and a piano accompaniment with sustained chords. Measure 27 features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with sustained chords.

28

dim.

Musical score for measures 28-30. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats. Measure 28 features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *dim.* Measure 29 continues the piano accompaniment with sustained chords. Measure 30 features a piano accompaniment with sustained chords and a dynamic marking of *p.*

7. Quanto ha dormito, il cembalo!...

CANTO

Moderato ♩ = 88

p

Quan - to ha dor - mi - - to, il

Moderato ♩ = 88

pp

5

cem - - ba - lol.....

p

Man - ca - va, al -

8

- lo - - ra qual - che cor - - da;.....

affrett.....

qual - che

p

11

cor - - da an - co - ra man - - ca..... *ritenuto* E

affrett. *ritenuto*

14

l'e - - ba - no ri - cor - - da.....

17

le lun - ghe di - ta ce - re - e de l'a - - -

a tempo *a tempo*

20

- va.....

p *pp* *pp*

8. Mentre che fra le tende scolorate...

CANTO

MODERATO ♩=88

Mentre che fra le ten-de sco-lo-

4

- ra - - te va-ghe - rà qualche odo-re de-li - ca - - to,.....

7

(m'o - - di tu?.....) *PIÙ MOSSO* ♩=104 *p* qual-che co - sa..... come un

11

fia - to de-bo-le di vio - le un po' pas - sa - te,..... so - ne -

MODERATO ♩=88

PIÙ MOSSO ♩=104

PIÙ MOSSO ♩=104

15

- rò qualche vec- chia a - ria di dan-za, assai vec- chia assai no - bi- le

19

an - che un po- co tri- ste;... e il suo - no sa - rà ve - la - to,.....

ritenuto

23

fio - co,..... qua - si ve - nis - se da quell' al - tra

pp *pp (parlato)* *poco rit:.....*

pp *col canto*

26

stan - za..... Poi per te so - la io vo' compo- re un can - to

Largo *Largo*

29

cres:.....

che ti rac - col - ga come in u - na cu - na, so - pra un'an - ti - co

cres:.....

p.

32

parlato

me - tro,..... ma con u - na gra - zia che sia va - ga e ne - glet - ta al -

affrett:.....

p.

34

rit.

- quanto....

1^o tempo

p

Tut - to sa - rà come al tem - po lon - ta - no.

1^o tempo

rit.

p

37

cres:.....

rit.

L'a - ni - ma sa - rà sem - pli - ce com' e - ra; e a te ver -

cres.

rit.

40

pp

- rà,..... quan - do vor - ra - - - i, leg -

42

rit. sino alla fine.....

- ge - - ra..... co - me vien l'ac - qua al ca - vo de la

44

ma - no.....

47

p

pp

ppp