

8.

Chanson de Fortunio (1881)

À Son Altesse Impériale
Monseigneur le Grand Duc Paul Aleksandrovitch

ALLEGRETTO

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

5 **CHANT**

The vocal line begins at measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Si vous croyez que je vais dire". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*.

10

The vocal line continues at measure 10 with the lyrics: "Qui j'ose aimer, Je ne saurais, pour un empire,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

14

Vous la nom-mer. Si vous croy-ez que je vais di - - re

18

Qui j'o - se ai-mer, Je ne sau-rais, pour un em - pi - - re,

22

Vous la nom-mer. Nous al - lons chanter à la ron - de, Si vous vou -

26

- lez, si vous vou - lez, Que je l'a - do - re et qu'el - le est blon - de

rit. *ten.* *rit. col canto* *col canto* *ten.*

30

Com - me les blés, Que je l'a - do - re et qu'el - le est blon - de

34

Com - me les blés.

col canto *p*

39

Jefais ce que sa fan - tai -

dim. *rit.* *a tempo*

44

- si - e Veut m'or - don - ner, Et je puis, s'il lui faut ma vi - e,

49

La lui don-ner. Je fais ce que sa fan - tai - si - - e

53

Veut m'or - don-ner, Et je puis, s'il lui faut ma vi - - e,

57

La lui don-ner. Du mal qu'une amour i-gno-ré - e Nous fais souf-

61

- frir, nous fait souf-frir, J'en por-te l'â - me dé - chi - ré - - e

rit. col canto *col canto*

65

Jus - qu'à mou - rir, J'en porte l'â - me dé - chi - ré - - e

69

Jus - qu'à mou - rir. Mais j'aime trop pour que je

73

di - - e Qui j'o - se ai - mer, Et je veux mourir..... pour ma

77

mi - - e Sans la nom - mer.....

81

..... Et je veux mourir pour ma

pp rit. *ppp*

p *pp* *ppp col canto*

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Et je veux mourir pour ma'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *pp rit.* and *ppp* for the vocal line, and *p*, *pp*, and *ppp col canto* for the piano accompaniment.

85

mi - e Sans la nom-mer..... sans la nom-mer.

dolciss. *ppp ten.*

pp sempre *ppp col canto*

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. The vocal line continues with the lyrics 'mi - e Sans la nom-mer..... sans la nom-mer.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *dolciss.* and *ppp ten.* for the vocal line, and *pp sempre* and *ppp col canto* for the piano accompaniment.

90

diminuendo sempre..... ppp^{rit.}

pp *pp* *pp* *rit.*

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line is mostly silent, with a final note in measure 92. Dynamic markings include *diminuendo sempre..... ppp^{rit.}* for the piano accompaniment and *pp*, *pp*, *pp*, and *rit.* for the vocal line.