

7.  
 Apri!... (1886)  
 Serenata popolare

♩ = 126  
**ALLEGRO**

*p*

This block shows the piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5

*come mormorio*  
*p*

This block continues the piano accompaniment for measures 5 through 8. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

9  
**CANTO**

*p*

Al - za la te - sta bion - - da

This block contains the vocal entry at measure 9 and the piano accompaniment for measures 9 through 12. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

13

*cres:.....*

An - cor dai so - gni av - vol - - ta E la mia vo - ce a -

This block contains the vocal entry at measure 13 and the piano accompaniment for measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

- scol - - ta, Ca - ra e gen - til bel - tà. *p*

*p* Non s'a - gi - ta u - na

fron - - da, Non s'o - de voce al - cu - - na, Bian - ca nel ciel la

lu - - - na Co - me u - na lam - pa sta. *p*

31

*p*

Dor - me tua ma - dre.....

*pp*

34

*pp*

Dor - - - me.

*pp e rit.....*

38

*A tempo, molto legato*

*pp* L'o - ra che so - - spi - ram - - mo è sor - - ta.

*A tempo*

*pp*

42

A - pri, amor mio, la por - - ta, Co - me m'apristi il cor.

L' o - ra che so - spi - ram - mo è sor - ta.

A - pri a - mor mio, la por - ta.

*p*

Tua ma - dre dor - me. A - pri, a - mor mio.

62

*cres.*

L' o - ra che so - - spi - ram - - mo è sor - - ta.

*cres.*

66

A - pri, amor mio, la por - - ta, co - me m'a - pri - sti il

69

*p* *a tempo* *ten.*

cor, co - me m'a - pri - - sti il cor. *a tempo*

*pp* *col canto*

72

*p*

*come mormorio*  
*p*

*p*  
Mol - le un o - dor va - po - - ra

*cres:.....*  
Su dai fio - ren - ti pra - - - ti, Nei boschi ad - dor - men -

- ta - - - ti Ve - gla ed at - ten - de a - mor.

*p*

90

*p*

94

*p*

E - gli lag-giù di - mo - - - ra Fra i lau-ri e le mor-

97

- tel - - le, Fa - ci gli son le stel - - le, Let - to gli so-no i

101

fior. *p* Dor - me tua madre.....

*pp*

105

*pp*

Dor - - - me.

*pp e rit:.....*

109

*A tempo, molto legato*

*pp* L'o - ra che so - - spi - ram - - mo è sor - - ta.

*A tempo*

*pp*

113

A - pri, amor mio, la por - - ta, Co - me m'apristi il cor.

117

L'o - ra che so - - spi - ram - - mo è sor - - ta.



121

A - pri, a - mor mio, la por - - - ta.

*rit.*

125

*p*

*a tempo*

*p*

129

Tua ma - dre dor - - me. A - pri, a - mor mio.

133

*cres.*

L'o - ra che so - - spi - ram - - mo è sor - - ta.

*cres.*

A - pri, a\_mor mio, la por - - - ta, co - me m'a\_pri\_sti il

cor, co\_me m'a\_pri - - sti il cor.

*p a tempo* *ten.*

*a tempo* *p*

*pp col canto* *p a tempo*

Dor - me tua ma - dre. A - - - - -

*p* *p dim. e rit:.....*

*p* *dim. e rit:.....*

- - pri, a\_mor mio, la por - - ta!

*p.* *p.* *pp*