

14.

Ancora!.. (1897)

Alla carissima amica signorina Maria Righetti

Melodia

MODERATO

p

The piano introduction is in 6/4 time, marked *MODERATO* and *p*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5 **CANTO**

p

Il mio pensier, va - gan - do, ti ri - tro - va.....

The vocal entry begins at measure 5, marked *p*. The lyrics are "Il mio pensier, va - gan - do, ti ri - tro - va.....". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

..... in mezzo ai fio - ri, in un'ombro - sa lan - da:.....

The vocal line continues from measure 9, with lyrics "..... in mezzo ai fio - ri, in un'ombro - sa lan - da:.....". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

14

del mi-te a-pri - le a la ca-rez - za no - va,..... ti fanno i

18

ra - mi u - na gentil ghir - lan - da; Il mio pen-

22

-sier,..... va - gan - do ti ri - tro - va.....

poco rit.

col canto

26 *legato*

Ma..... la tua guan - - - cia è

armonioso

due ♩

pp

28

me - sta e sco - lo - ri - - ta, han..... le tue

31

lab - - bra un lan - gui - do so - spir.....

34 *cres.*

For - - - se tu pu - - - re

cres.

36

a la tra - scor - sa vi - ta

38 *con anima*

ri - vol - gi, stan - ca, il tri - ste sov - ve -

41 *p*

- nir!..... ri - vol - gi, stan - ca,

44 *ritenuto*

il tri - ste sov - ve - nir!

col canto

48

p

O dol.ce tempo, o ra - pi - da sta -

52

-gio - ne,..... con i tuoi rag - gi a noi più non ri - tor - ni!.....

57

cres.

..... Sì bre-ve tac-que.....l'i-de-al can-zo - ne,..... fuggir ve -

62

-lo - ci i no-stri ca - ri gior - ni! O dol.ce

p

66 *poco rit.*

tem - po, o ra - pi - da sta - gio - ne.....

col canto

70 *legato*

Ah!..... vie - ni a me!..... Ti strin - gi al pet.to an -

armonioso

due Red.

pp

73

- san - te, Fa..... chio m'i - ne - bri al

76 *cres.*

cal - do tuo so - spir!..... Ba - ciar po - tessi an - co - ra,

cres.

80

un - so - lo i - stan - te, la boc - ca tua so -

83

- a - ve,..... e poi mo - rir!.....

86

ba - ciar la tua boc - ca, e poi mo - rir!

pp ten.

col canto

90

e poi mo - rir!..... mo - rir!.....

ritard. dim. pp

pp