

13.

Allons voir (1885)

À M.^{lle} Berthe De Verrue

Pour deux voix

ALLEGRETTO ♩=118 *p*

Al - lons

p e leggerissimo

ALLEGRETTO ♩=118

3

voir sur le lac..... d'ar - gent Des - cen - dre la lu - neendor -

6

- mi - e.
Le mi - roir des eaux est chan - geant..... Moins que vo -

This system contains measures 6, 7, and 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

9

a tempo Al - lons
- tre âme, ô mon a - mi - e.

This system contains measures 9, 10, and 11. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The tempo marking is *a tempo*. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

12

voir sur le lac..... d'ar - gent Des - cen - dre la lu - ne endor -

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

15

- mi - e.

Le mi - roir des eaux est chan - geant.....Moins que vo -

18

a tempo Ra - yon de lune est moins fur -

- tre âme, ô mon a - mi - e.

21

- tif Que pei - ne d'a - mant n'est lé - gè - re.

Ain -

24

si mon chant..... doux et plain - tif..... Ne te sau - rait tou .

The musical score for measures 24-25 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

26

a tempo Amour d'homme est trop e - xi -
- cher, ber - gè - re?

The musical score for measures 26-28 includes a tempo marking of *a tempo*. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

29

- geant. Amour
Pi - tié de fem - me est toujours brè - ve.

The musical score for measures 29-31 features a key signature change to two flats. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

32

d'homme est trop exigeant.

Ah!.....pi-tié de femme est toujours

35

cres. e affrett.

Al-lons voir *p* al-lons, al-lons

brève. sur le lac d'argent

cres. e affrett.

38

voir al-lons voir..... la lune en son

sur le lac d'argent..... al-lons voir..... la lune en son

41

rit...... *a tempo*

reve..... al - lons..... Al - lons voir sur le lac d'ar -

re^ve..... al - lons..... al - lons

p

rit. col. canto *a tempo*

44

- gent..... des - cen - dre la lu - ne en son re^ve.....

voir..... al - lons voir, al - lons

pp

47

cres.

al - lons voir des - cen - dre la lu - ne en son

cres.

voir sur le lac d'ar - gent..... des - cen - dre la lu - ne en son

cres.

50 *cres. sempre*

ré - ve, al.lons voir sur le lac d'ar - gent..... des - cen - dre la

ré - ve, al.lons voir des - cen - dre, des - cen - dre la

53 *p a tempo*

lu - ne, la lu - ne en son rê - ve, des - cen - dre en son rê -

lu - ne, la lu - ne en son rê - ve, des - cen - dre en son rê -

56 *p*

- ve. Al - lons voir.....

- ve. Al.lons voir sur le lac d'ar - gent..... des -

59 *p* *cres.*

..... al - lons voir, al - lons voir sur le lac d'ar -
cres.
 - cen - dre la lu - ne en son rê - ve..... al - lons

62 *cres. sempre*

- gent..... des - cen - dre la lu - ne en son rê - ve, al - lons
cres. sempre
 voir des - cen - dre la lu - ne en son rê - ve..... al - lons

65

voir sur le lac d'ar - gent..... des - cen - dre la lu - ne, la lu - ne en son
 voir sur le lac d'ar - gent..... des - cen - dre la lu - ne, la lu - ne en son

68

a tempo

p

sempre a tempo

p

rê - ve, des - cen-dre en son rê - ve, la

rê - ve, des - cen-dre en son rê - ve,

71

ppp dim. sempre

lu - ne en son rêve..... en son

en son rêve..... la lu - ne en son

74

ppp

rê - - ve.

Ah!.....

rê - - ve.

Ah!.....