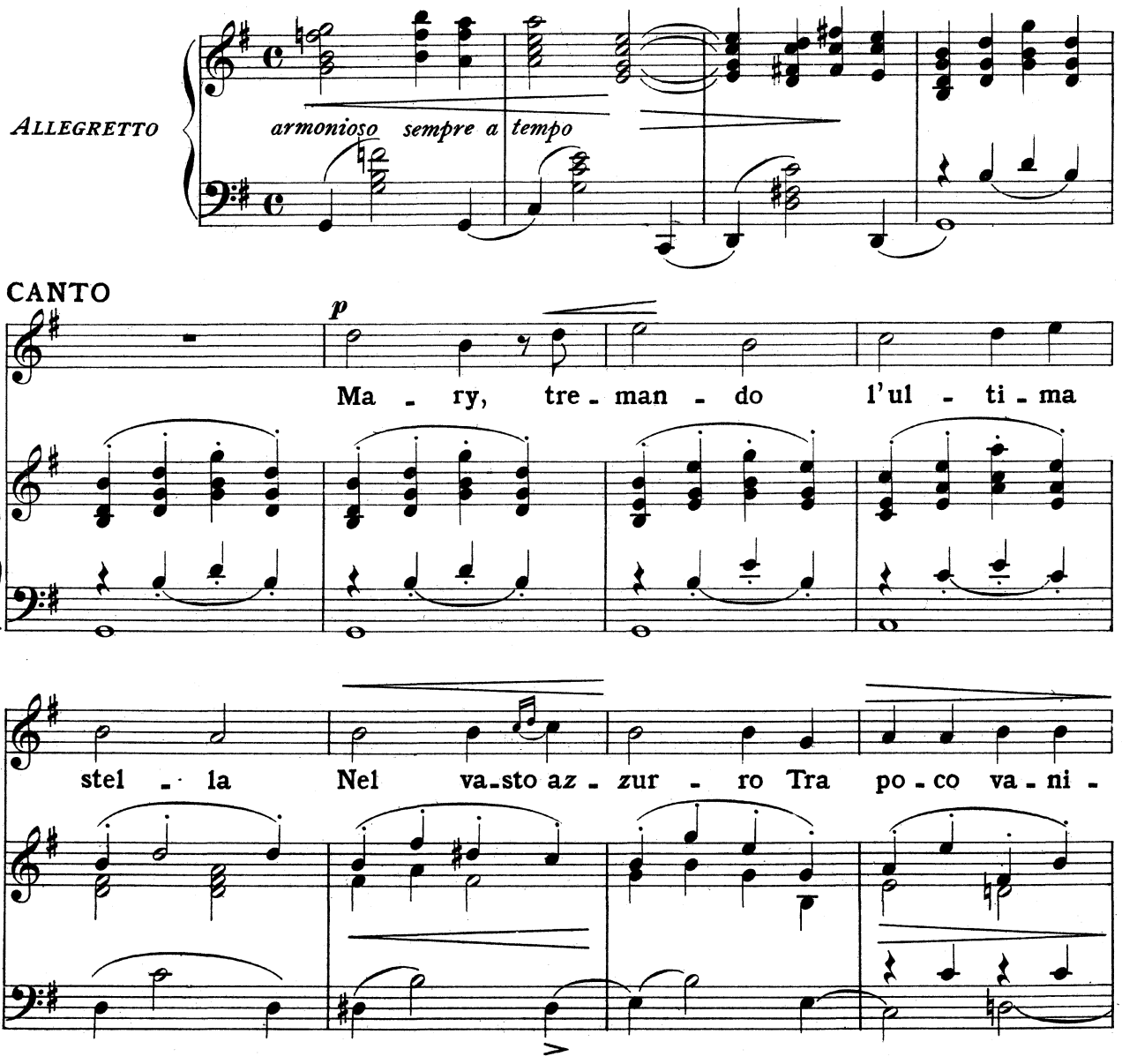
VI.

A Greyswood *(1896)*

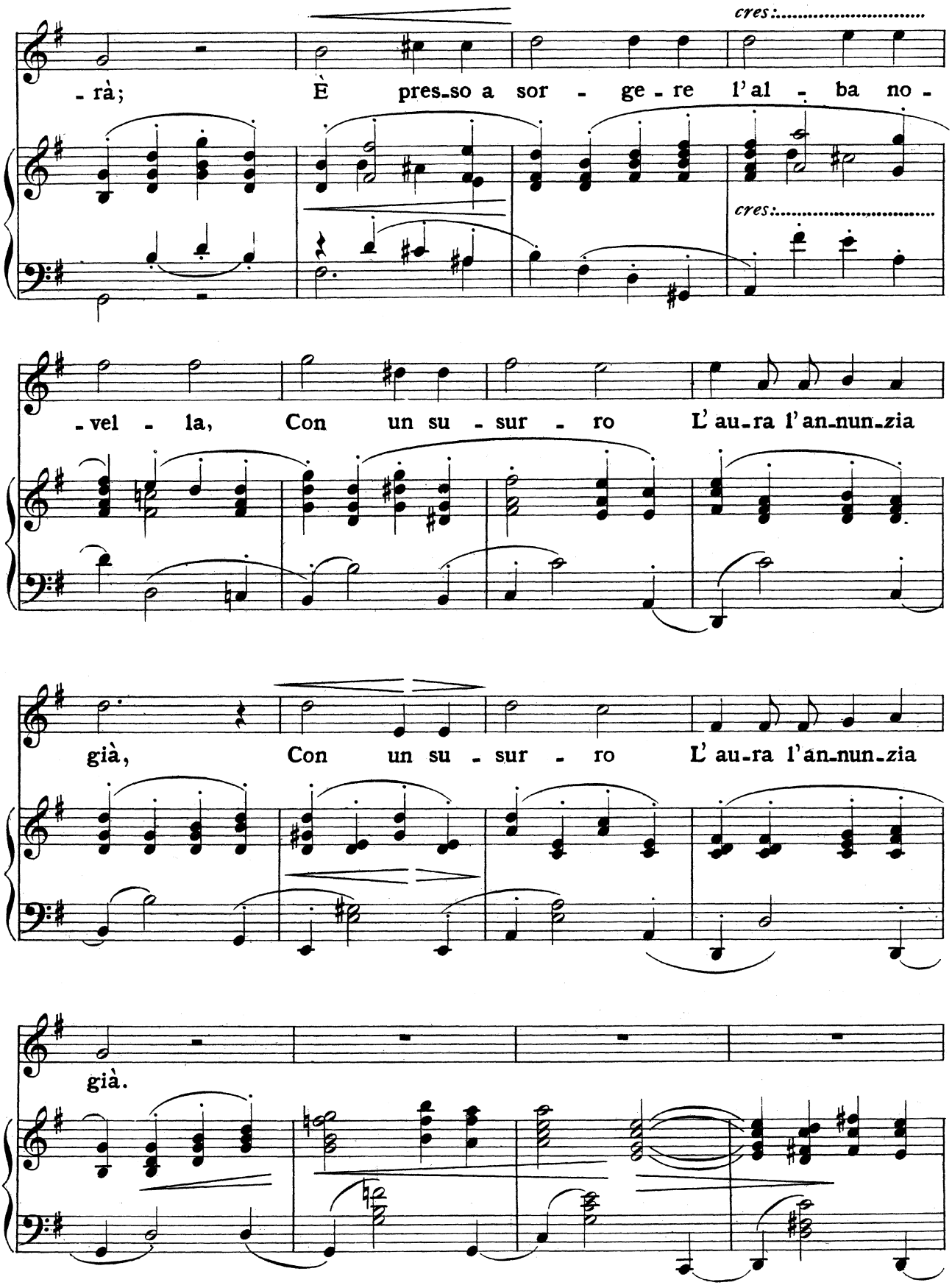
N. 1. Mattinata

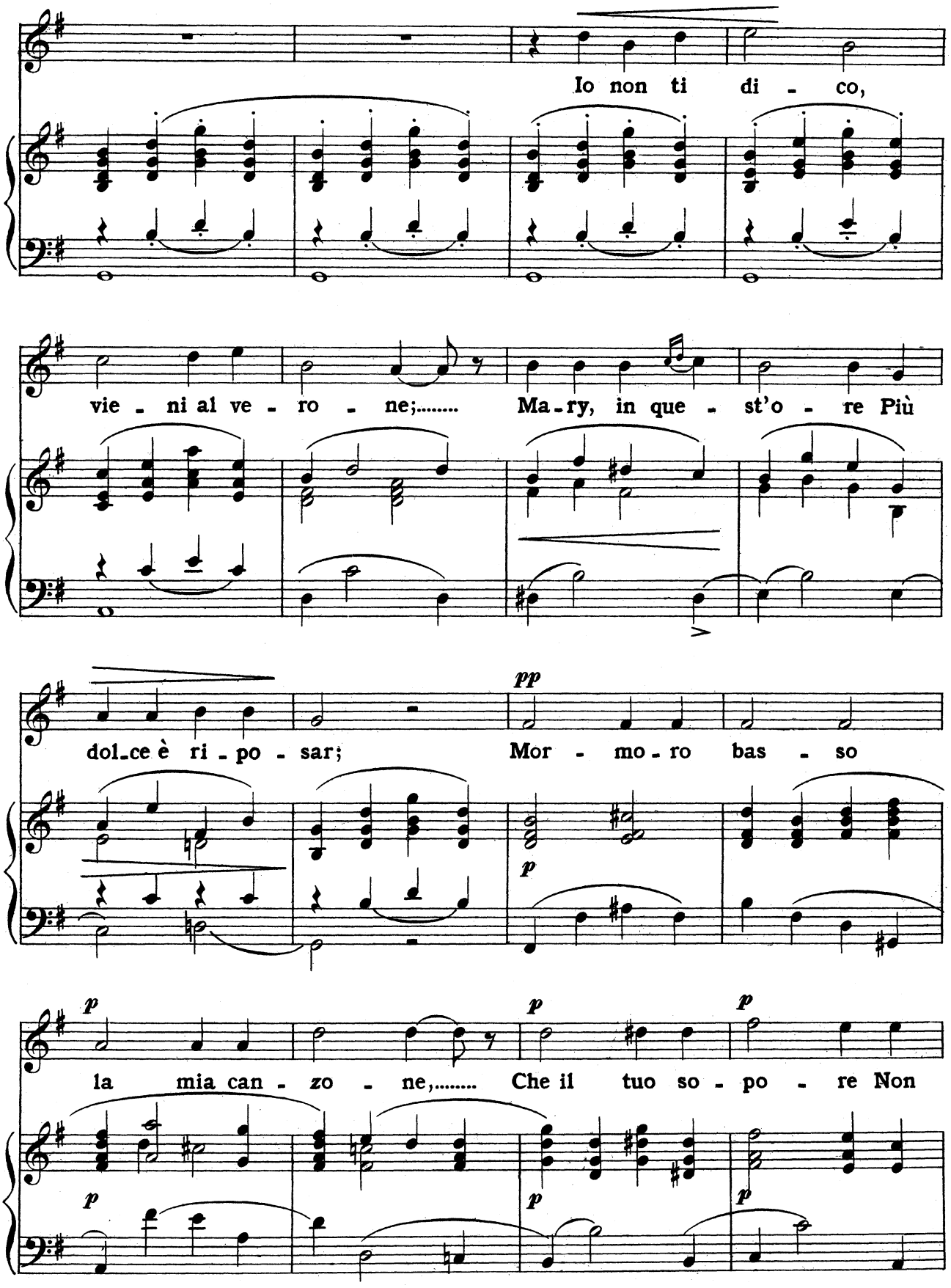
Melodia

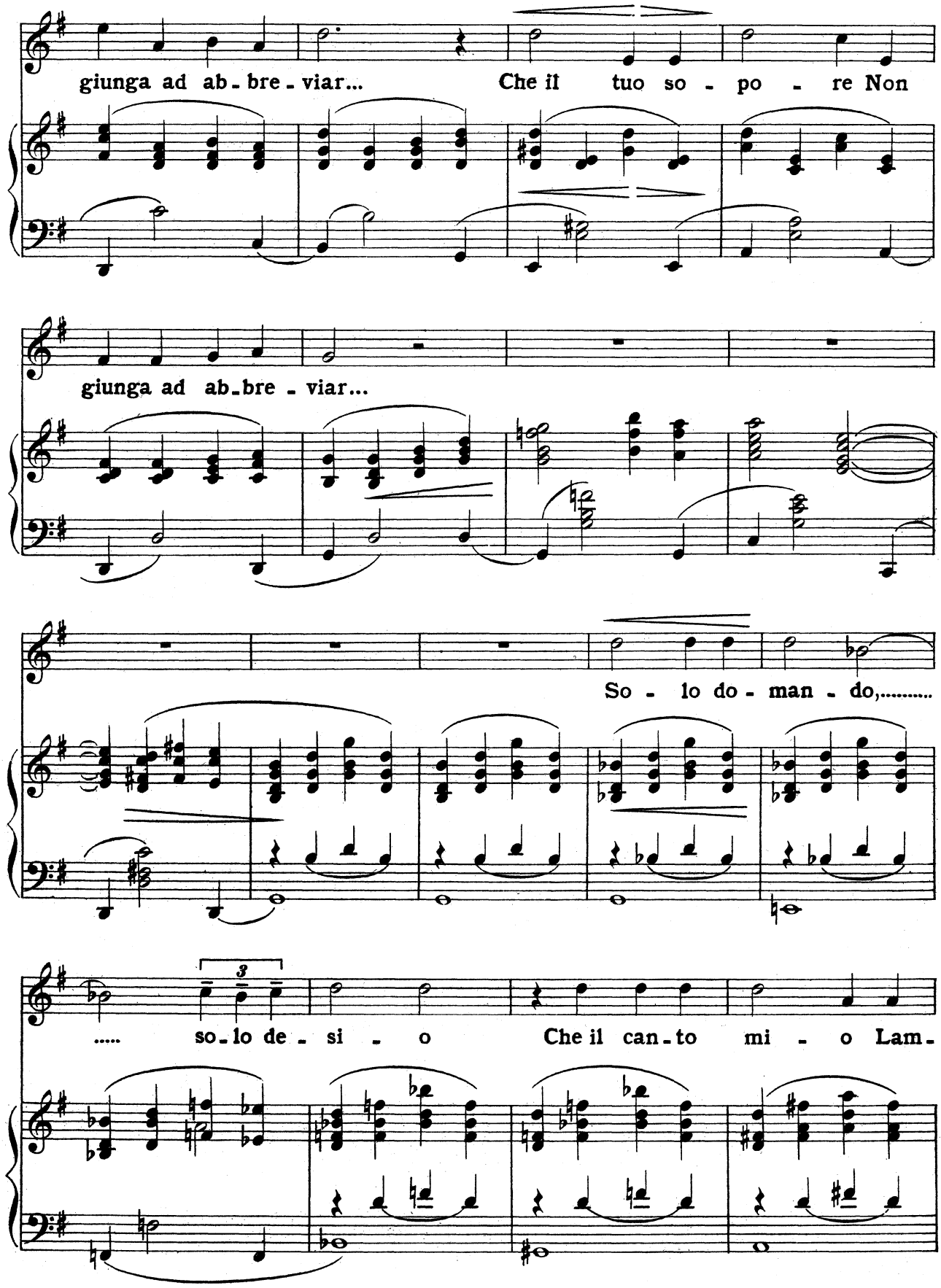
All'amico Mario Ancona

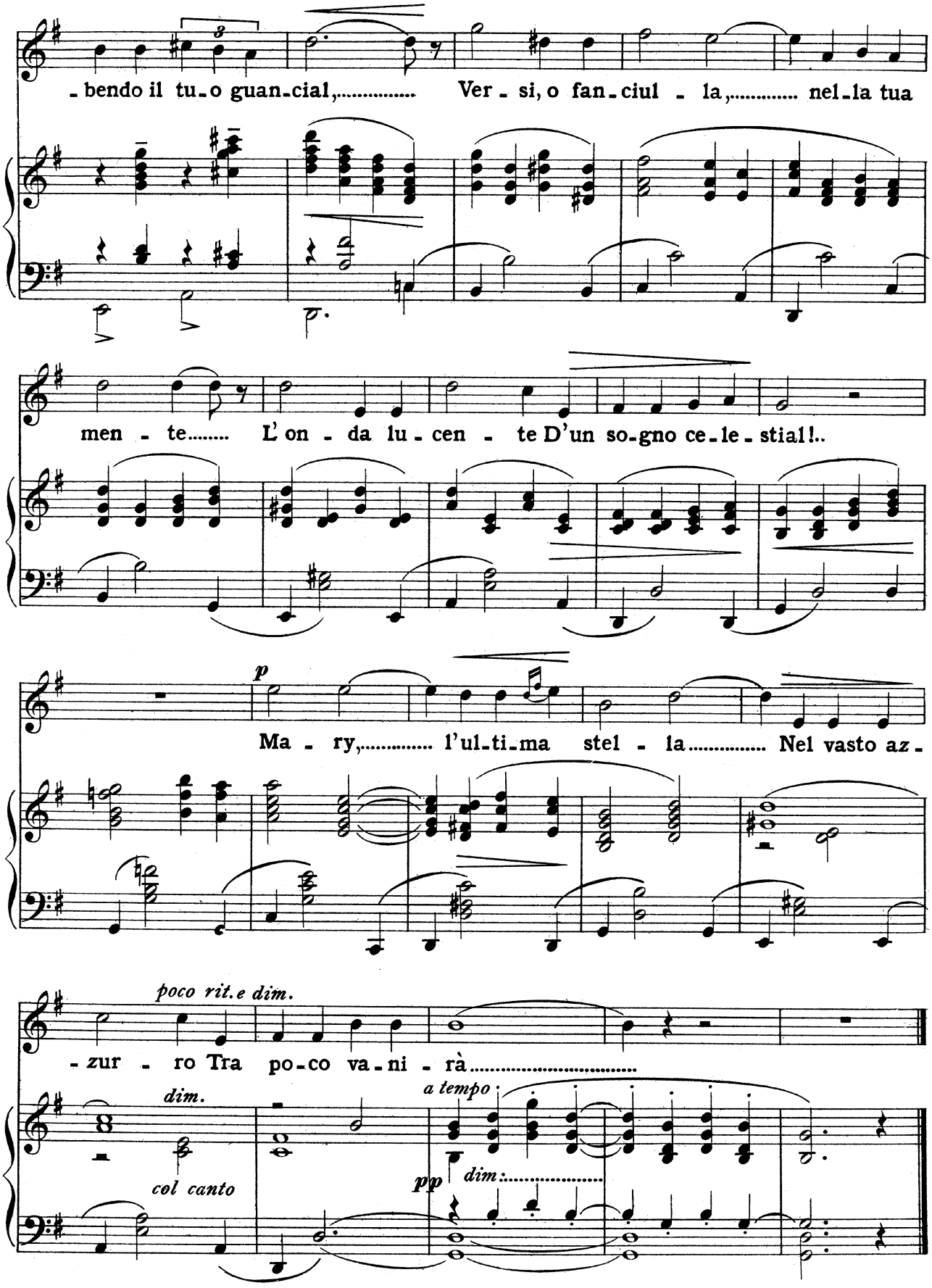


N.B. **Mary,** *va pronunziato* **Mery.**


cres:
rà; È pres-so a sor - ge - re l'al - ba no -
cres:
vel - la, Con un su - sur - ro L'au-ra l'an-nun-zia
già, Con un su - sur - ro L'au-ra l'an-nun-zia
già.

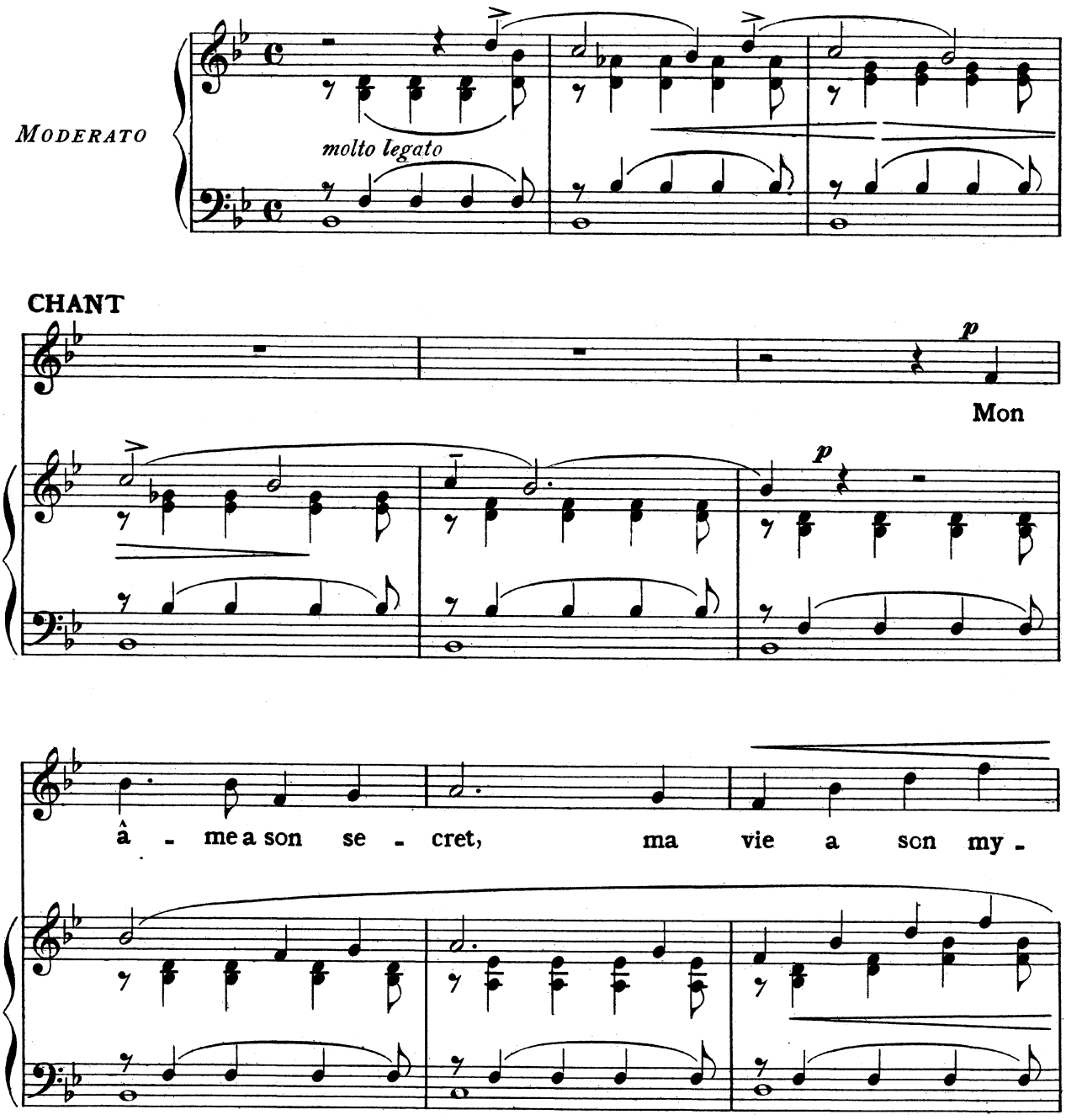

Io non ti di - co,
vie - ni al ve - ro - ne;..... Ma-ry, in que - st'o - re Più
dol-ce è ri - po - sar; Mor - mo - ro bas - so
la mia can - zo - ne,..... Che il tuo so - po - re Non

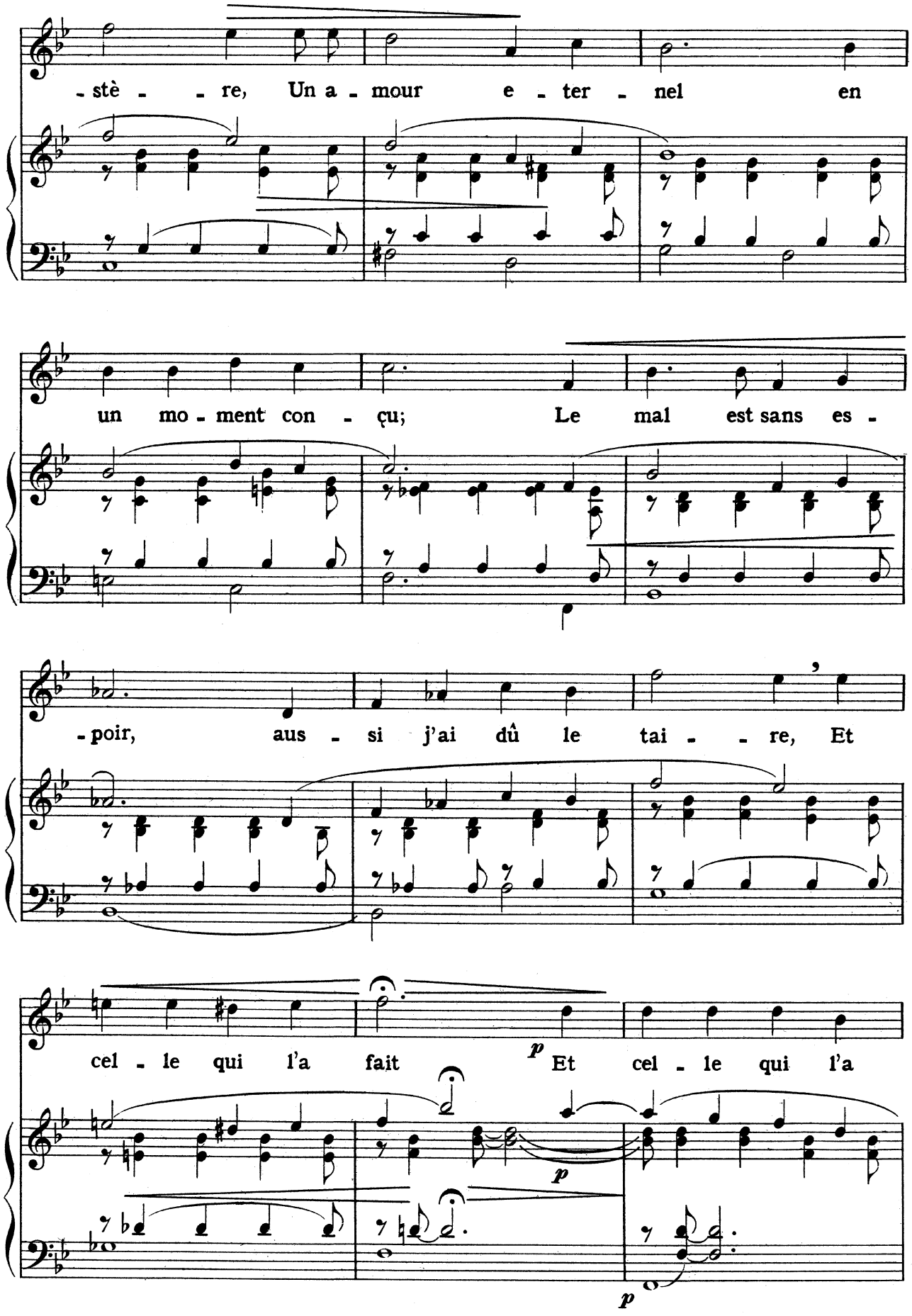

giunga ad ab-bre-viar... Che il tuo so-po-re Non
giunga ad ab-bre-viar...
So-lo do-man-do,.....
..... so-lo de-si-o Che il can-to mi-o Lam-
3

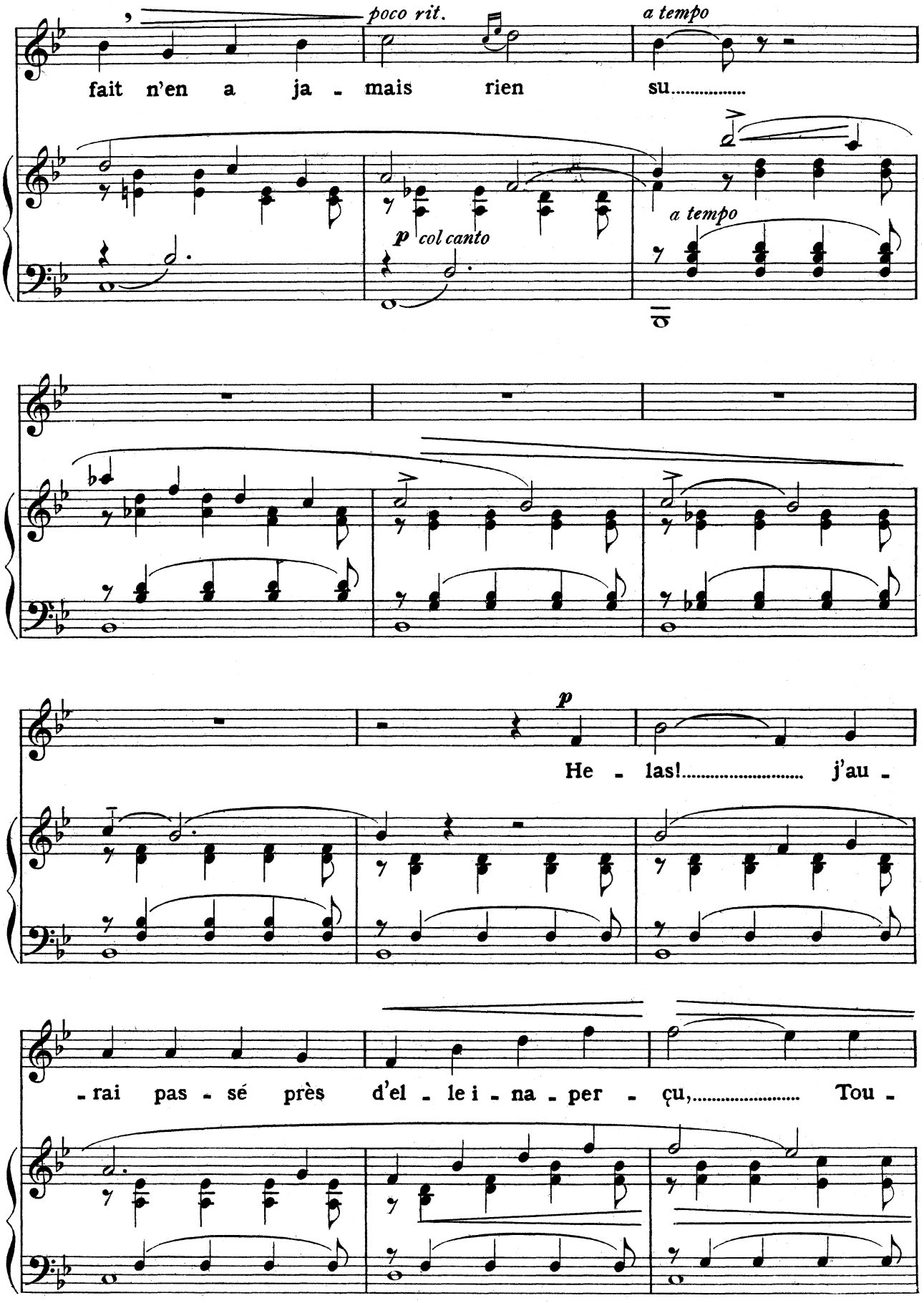

-bendo il tu-o guan-cial,..... Ver - si, o fan-ciul - la,..... nel-la tua
men - te..... L'on - da lu-cen - te D'un so-gno ce-le-stial!..
p
Ma - ry,..... l'ul-ti-ma stel - la..... Nel vasto az-
poco rit. e dim.
-zur - ro Tra po-co va-ni - rà.....
dim.
col canto
a tempo
pp
dim:.....

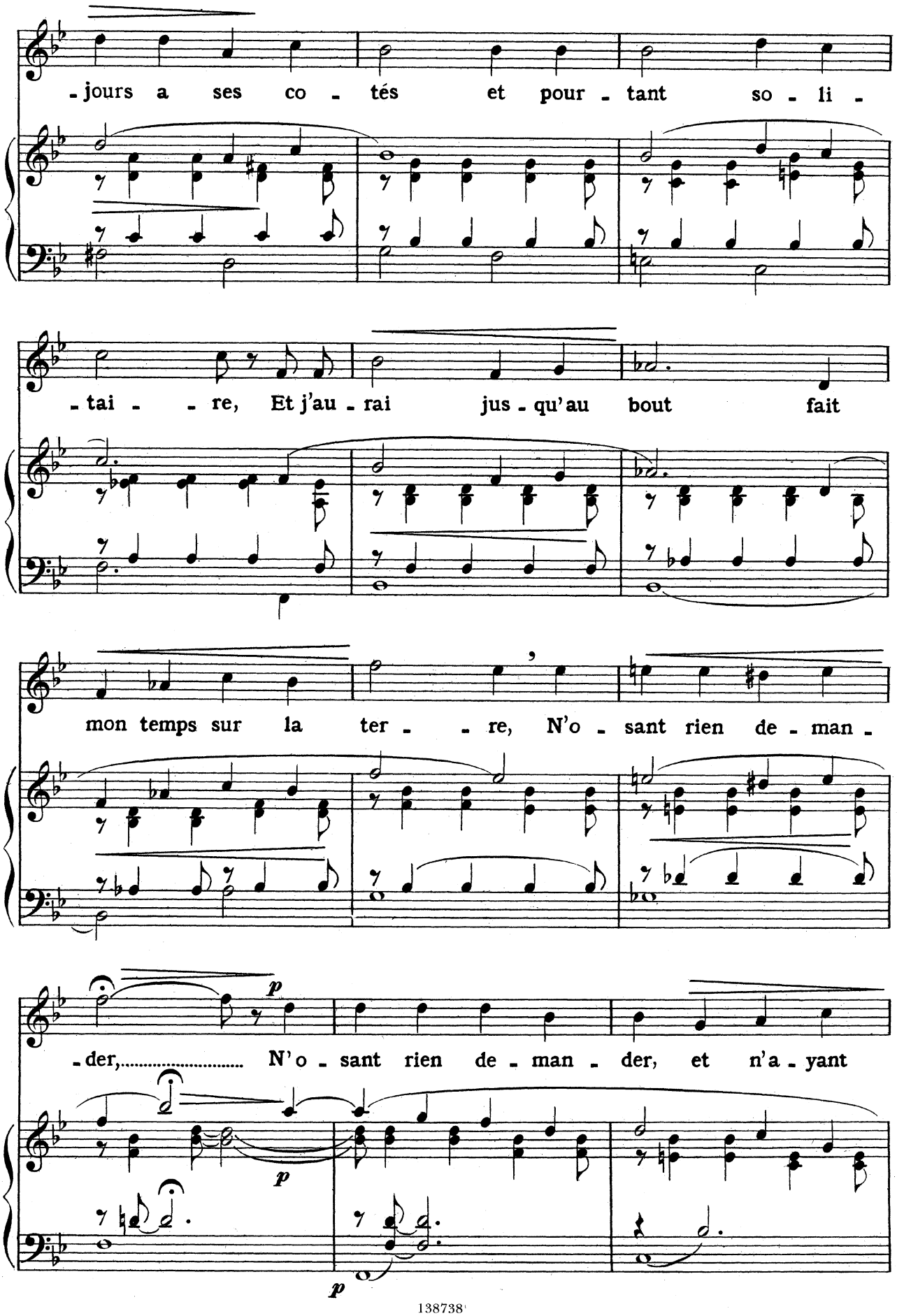
N. 2. Sonnet
Melodia

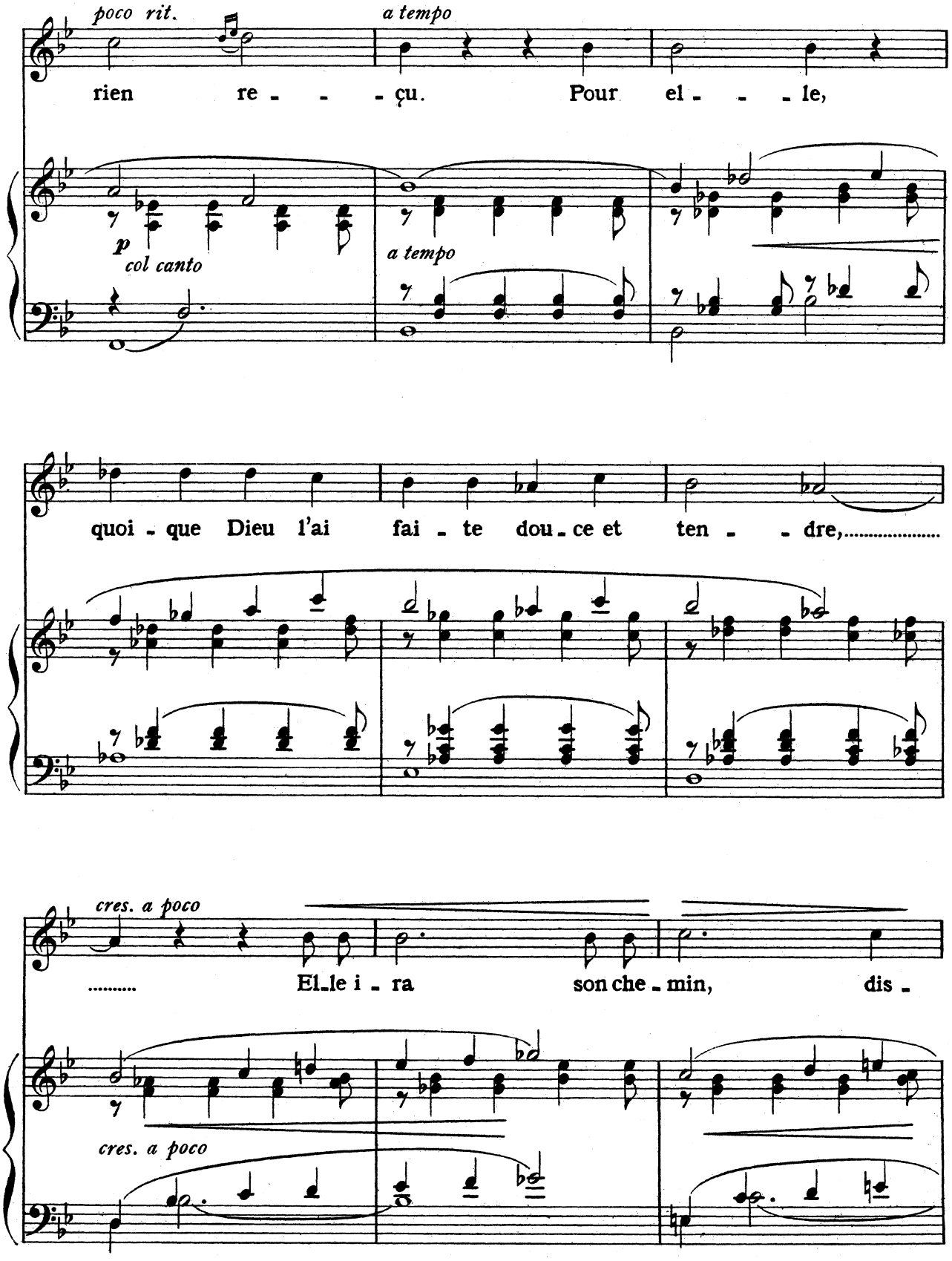
À M.me Aline Sassoon

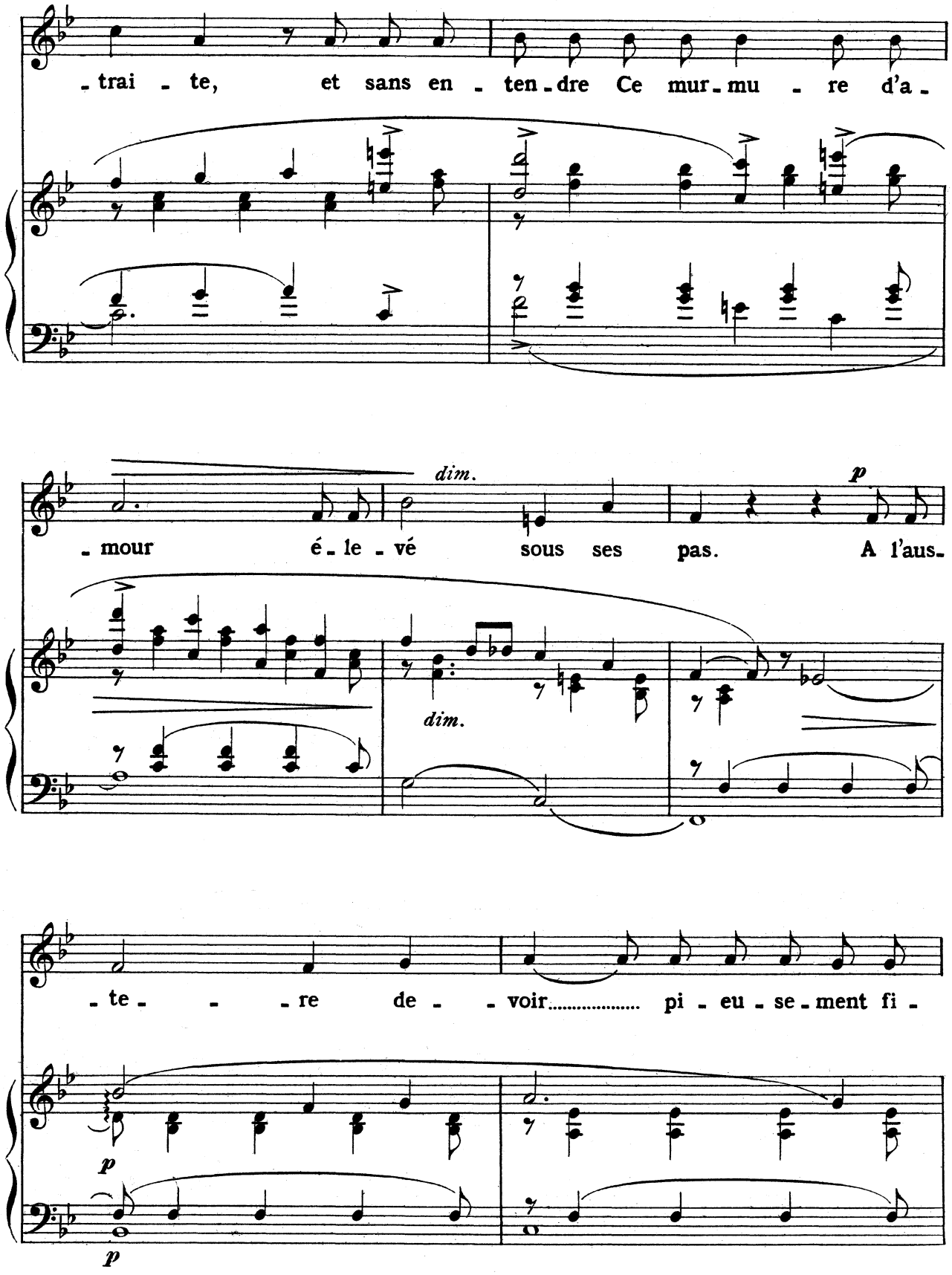


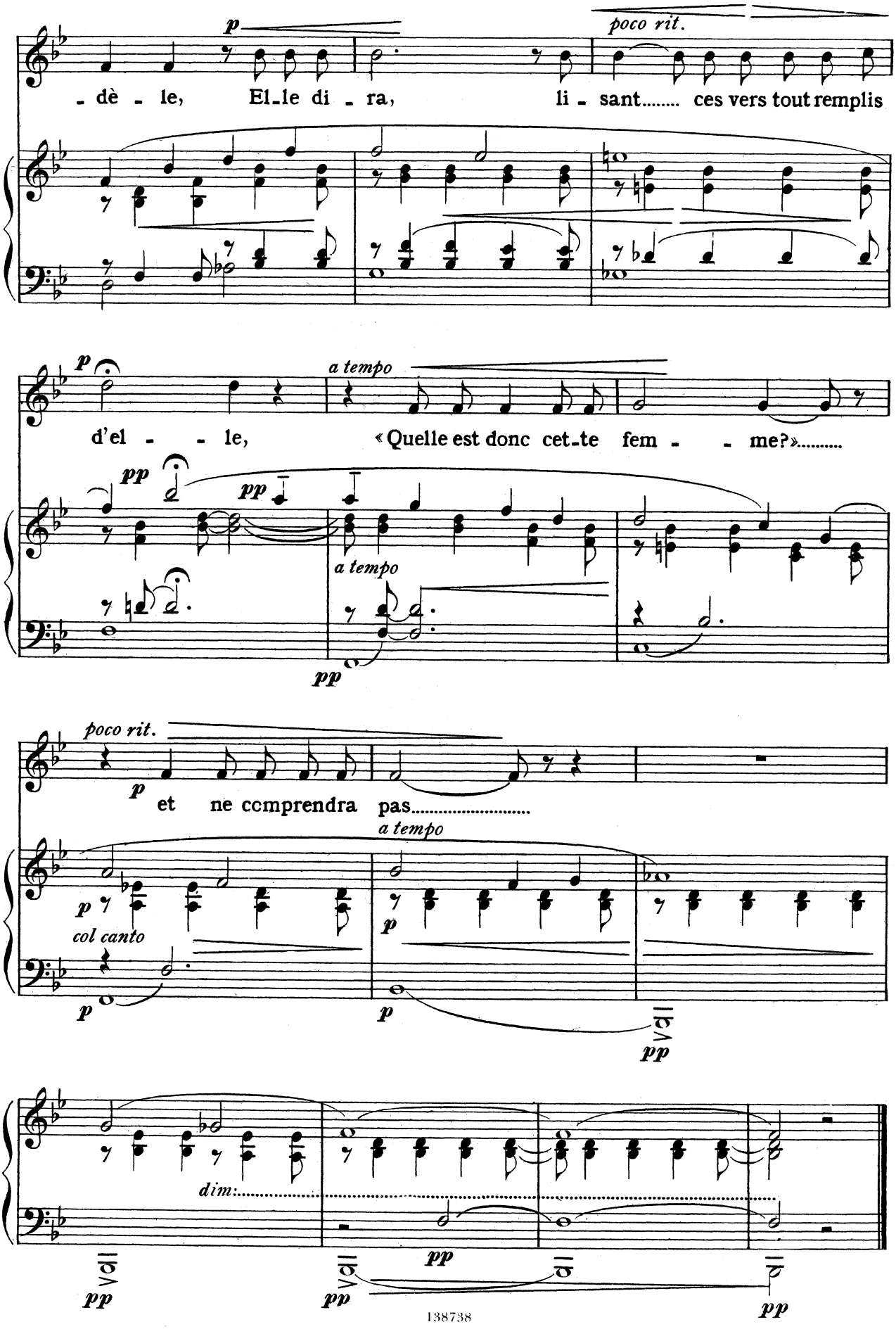

-stè - - re, Un a - mour e - ter - nel en
un mo - ment con - çu; Le mal est sans es -
-poir, aus - si j'ai dû le tai - - re, Et
cel - le qui l'a fait p Et cel - le qui l'a
p
p


poco rit.
a tempo
fait n'en a ja - mais rien su.....
p col canto
a tempo
p
He - las!..... j'au -
- rai pas - sé près d'el - le i - na - per - çu,..... Tou -


-jours a ses co - tés et pour - tant so - li -
-tai - - re, Et j'au - rai jus - qu'au bout fait
mon temps sur la ter - - re, N'o - sant rien de - man -
-der,..... N'o - sant rien de - man - der, et n'a - yant
p
p
p

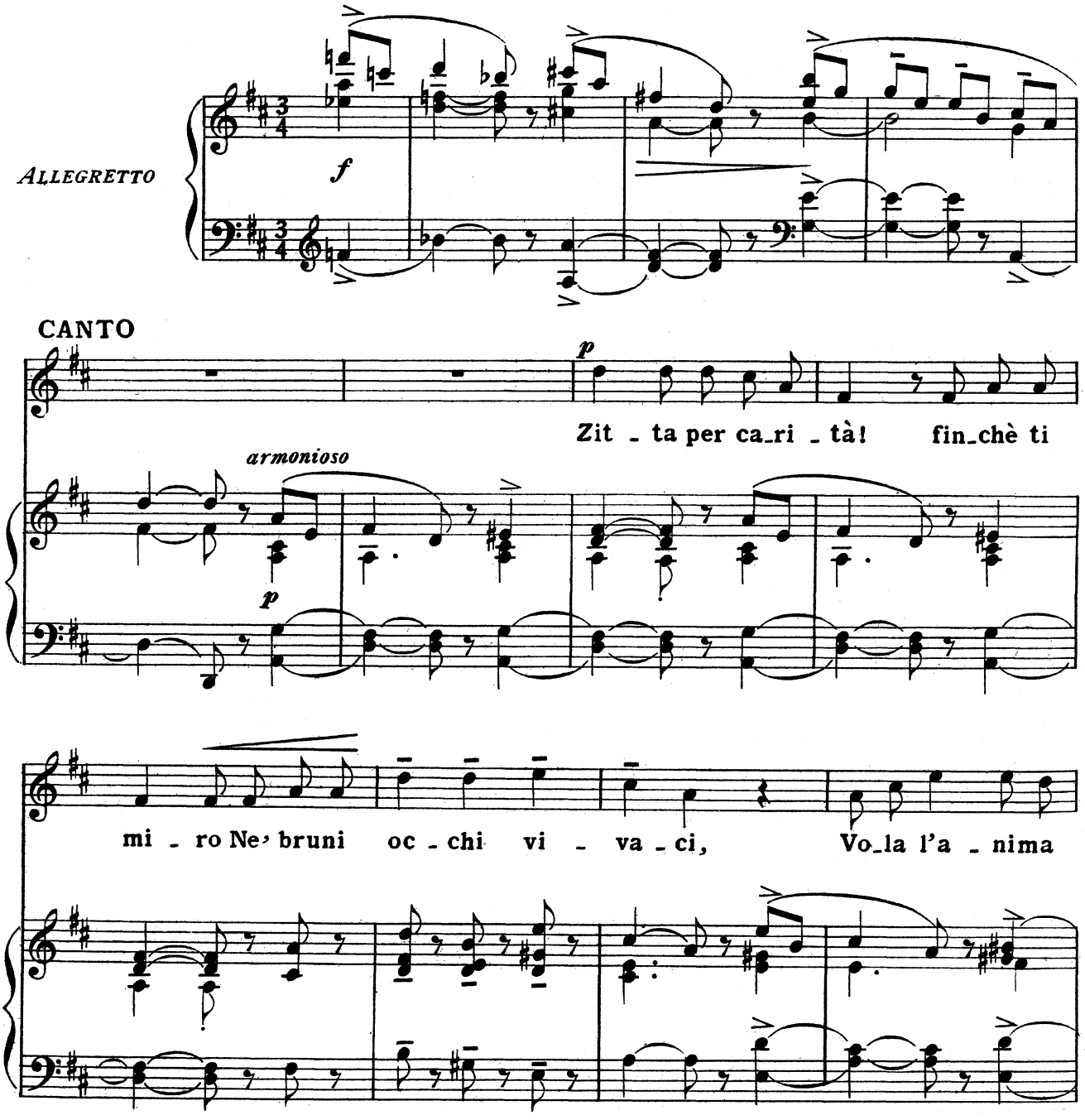

poco rit.
a tempo
rien re - - - çu. Pour el - - - le,
p
col canto
a tempo
quoi - que Dieu l'ai fai - te dou - ce et ten - - dre,.....
cres. a poco
..... El - le i - ra son che - min, dis -
cres. a poco

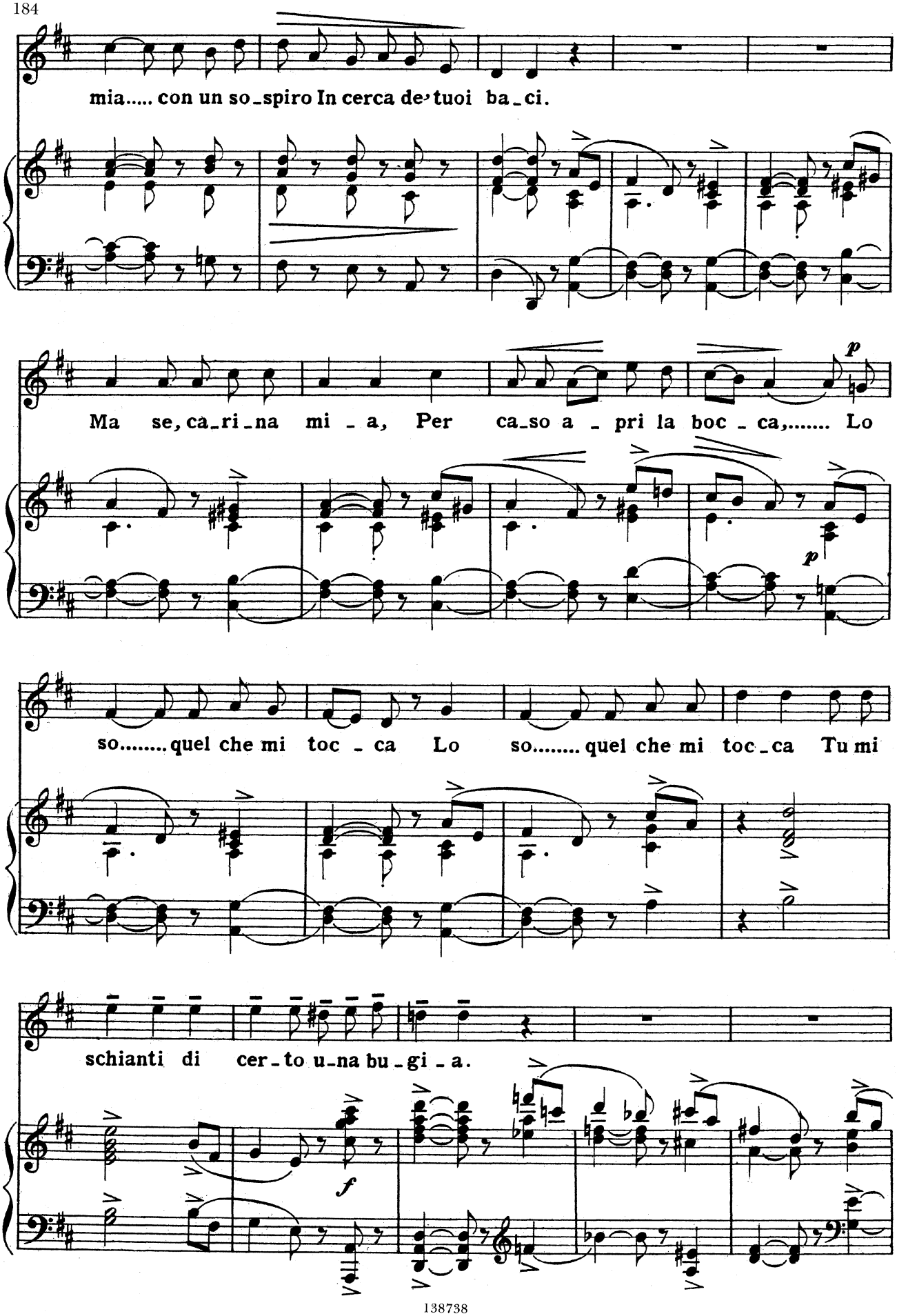

- trai - te, et sans en - ten - dre Ce mur - mu - re d'a -
dim.
p
- mour é - le - vé sous ses pas. A l'aus -
dim.
- te - - - re de - - voir..... pi - eu - se - ment fi -
p
p


p
poco rit.
- dè - le, El-le di - ra, li - sant..... ces vers tout remplis
p
a tempo
d'el - - le, « Quelle est donc cet-te fem - - me?».....
pp
pp
a tempo
pp
poco rit.
p
et ne comprendra pas.....
a tempo
p
col canto
p
p
pp
dim:
pp
pp
pp

N. 3. Zitta!
Scherzo

Al caro amico Mario Ancona




mia..... con un so_spiro In cerca de' tuoi ba_ci.
Ma se, ca_ri_na mi _ a, Per ca_so a _ pri la boc _ ca,..... Lo
so..... quel che mi toc _ ca Lo so..... quel che mi toc_ca Tu mi
schianti di cer_to u_na bu_gi _ a.
p
p
f

sentito

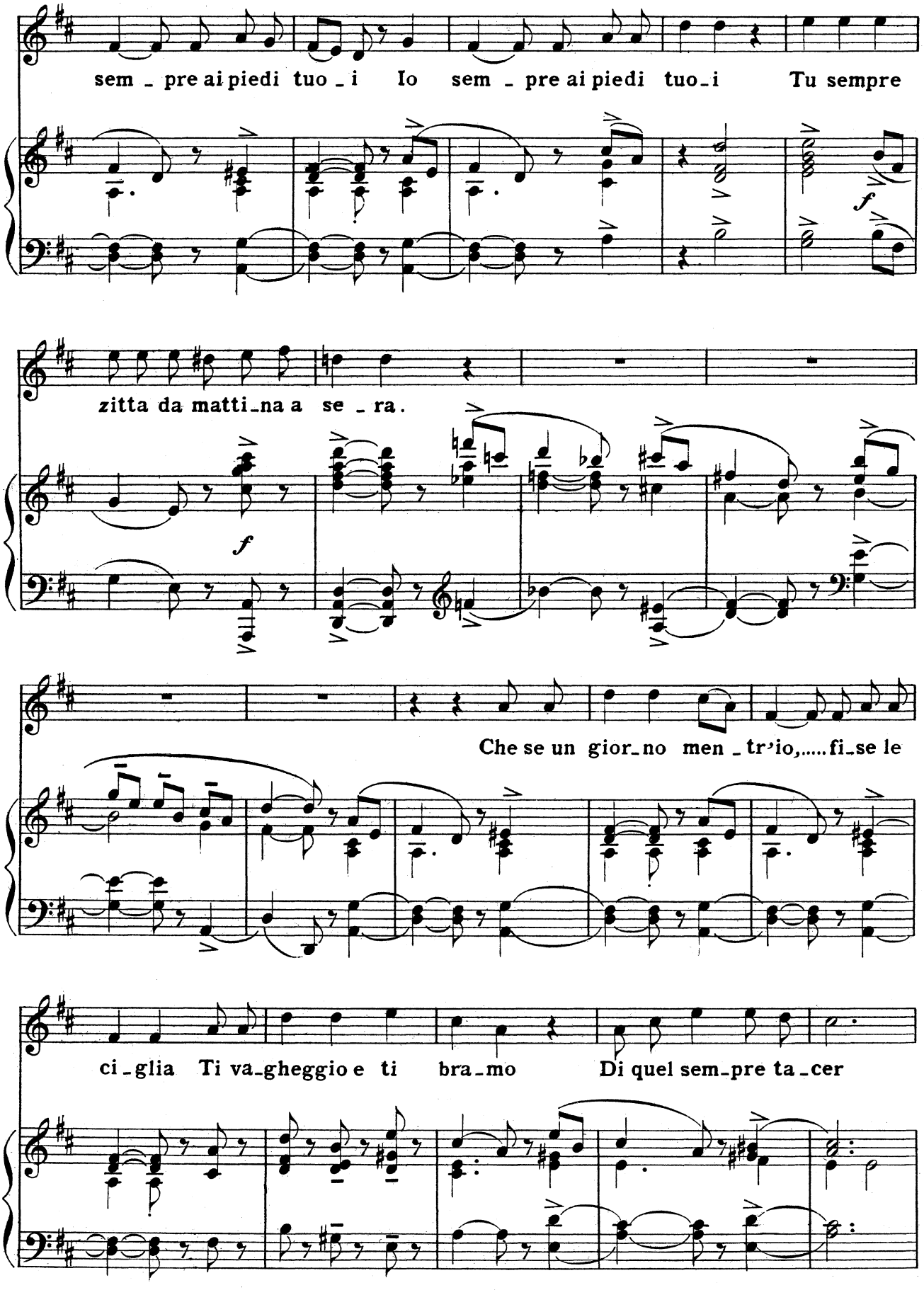
Oh! la _ sciati ammi _ rar

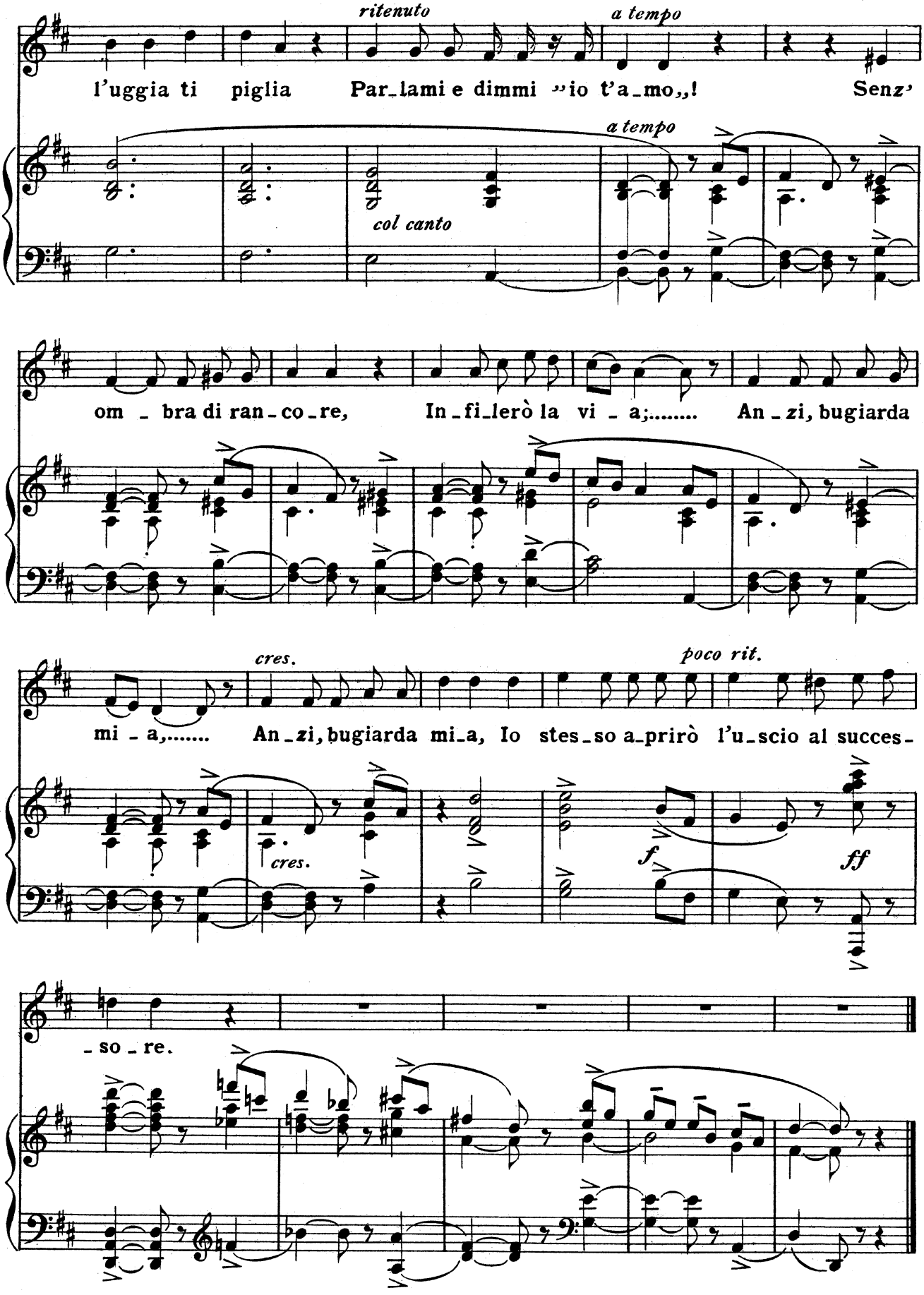
co _ me una bella Sta _ tua di marmo pa _ rio Che non ha cor,..... nè u_

_ di _ to, ne fa _ vella E sfida il calen _ da _ rio...

O bel_la menzo _ gne _ ra Quest'è il pat _ to, se vuo _ i;..... Io

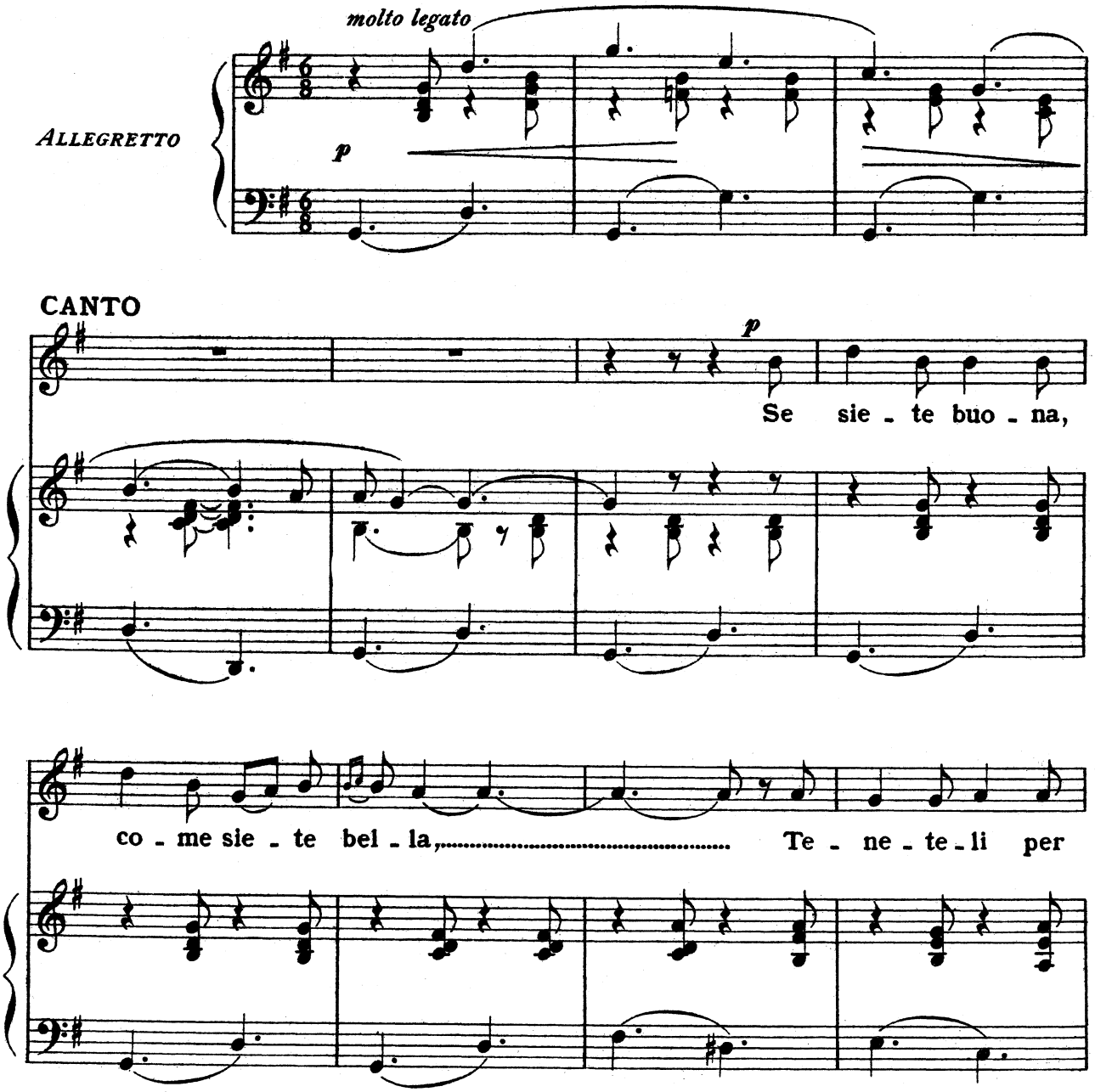
p

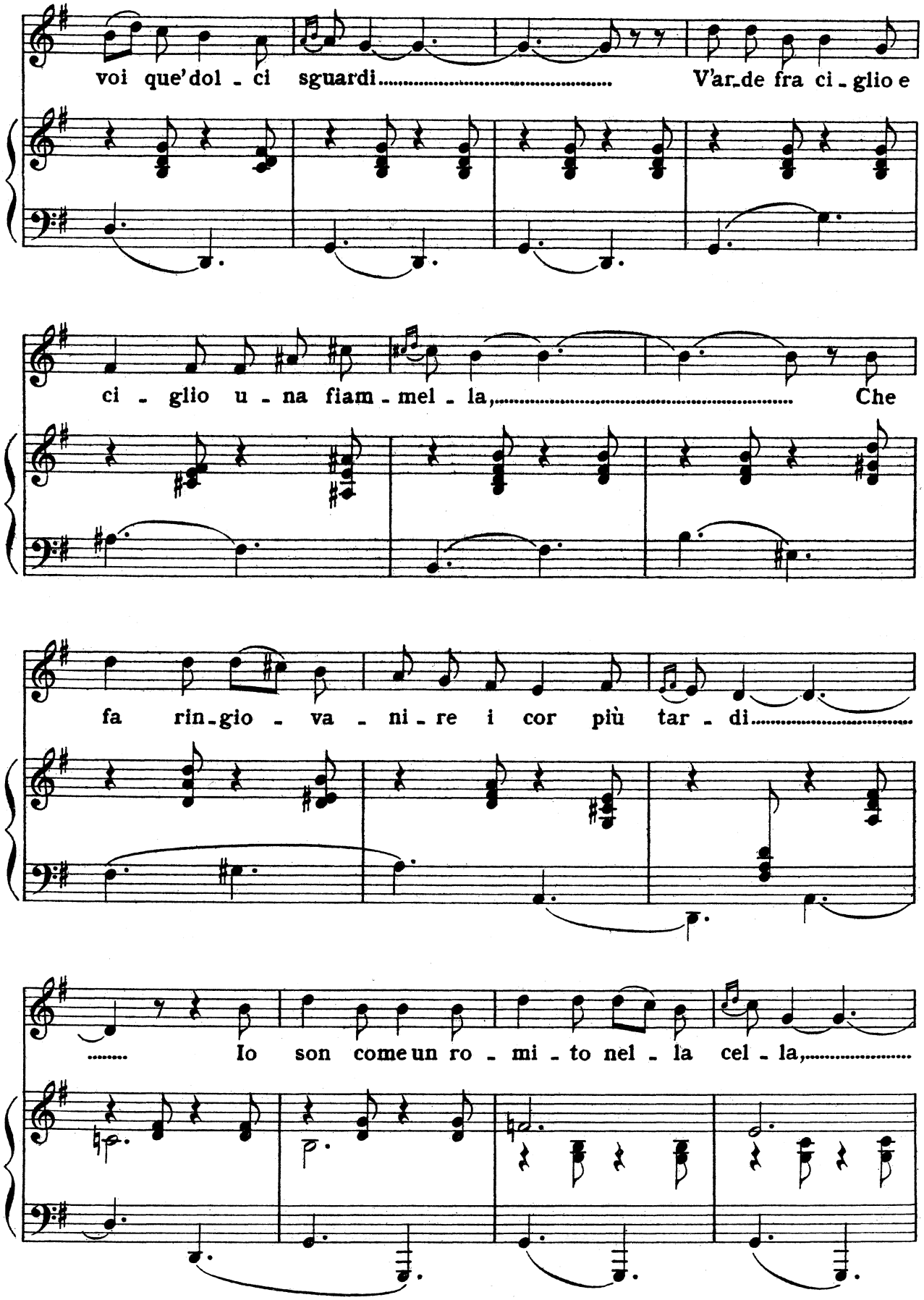

sem _ pre ai piedi tuo _ i Io sem _ pre ai piedi tuo _ i Tu sempre
f
zitta da matti _ na a se _ ra.
f
Che se un gior _ no men _ trio,..... fi _ se le
ci _ glia Ti va _ gheggio e ti bra _ mo Di quel sem _ pre ta _ cer

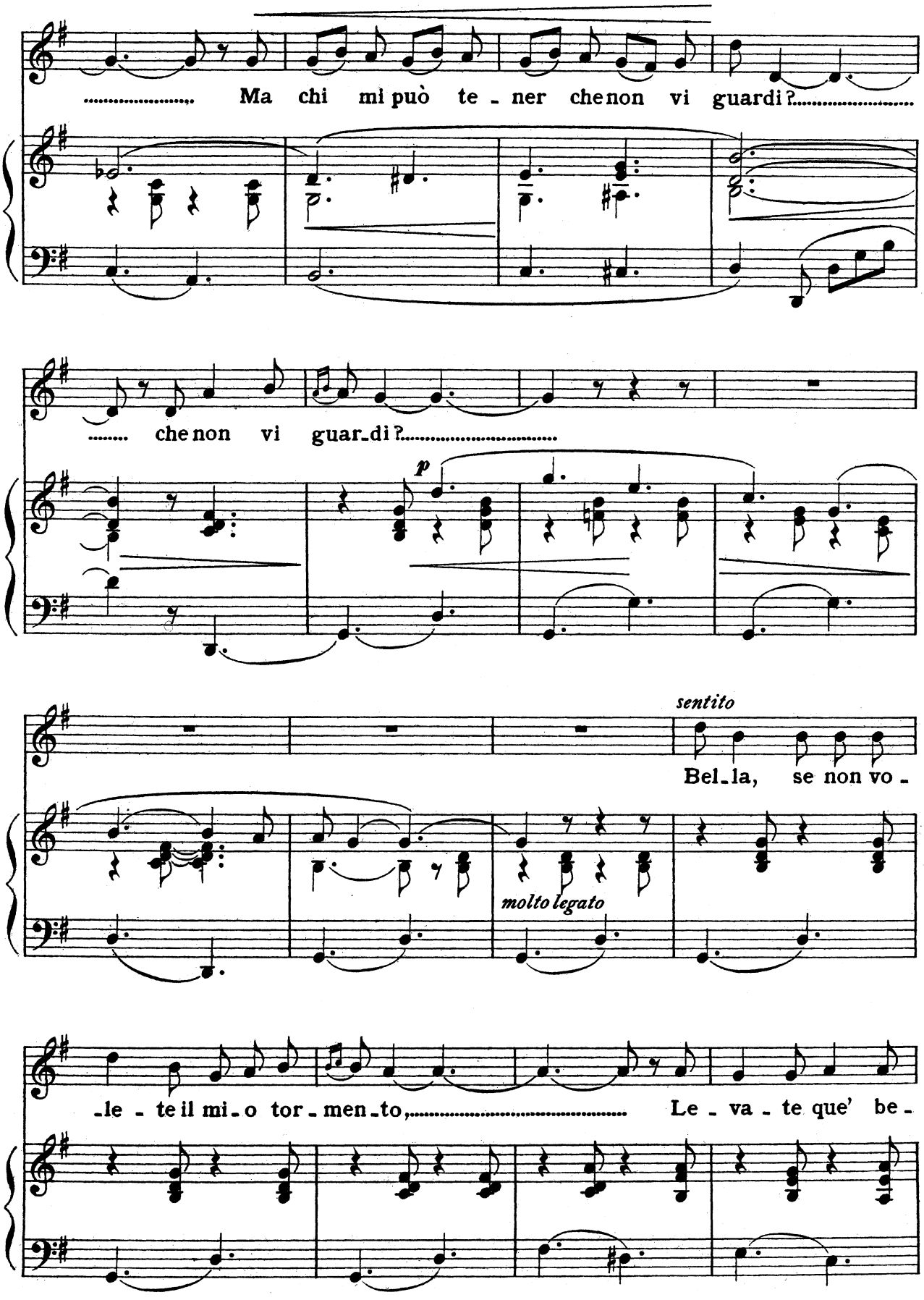

ritenuto
a tempo
l'uggia ti piglia Par_lami e dimmi „io t'a_mo„! Senz'
a tempo
col canto
om _ bra di ran_co_re, In_fi_lerò la vi _ a;..... An_zi, bugiarda
cres.
poco rit.
mi _ a,..... An_zi, bugiarda mi_a, Io stes_so a_prirò l'u_scio al succes_
cres.
f
ff
_so_re.

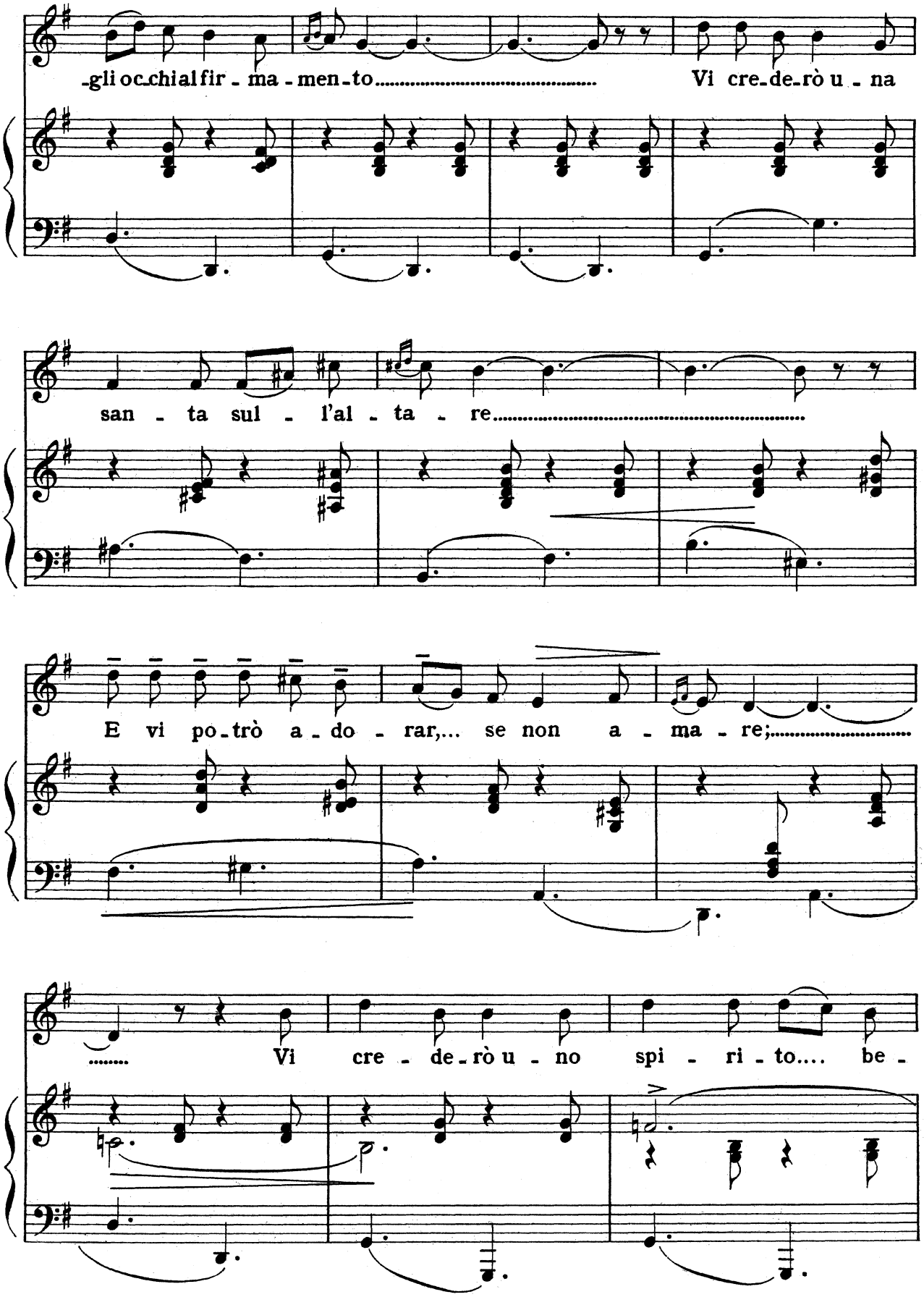
N. 4. Vecchio stornello
Melodia

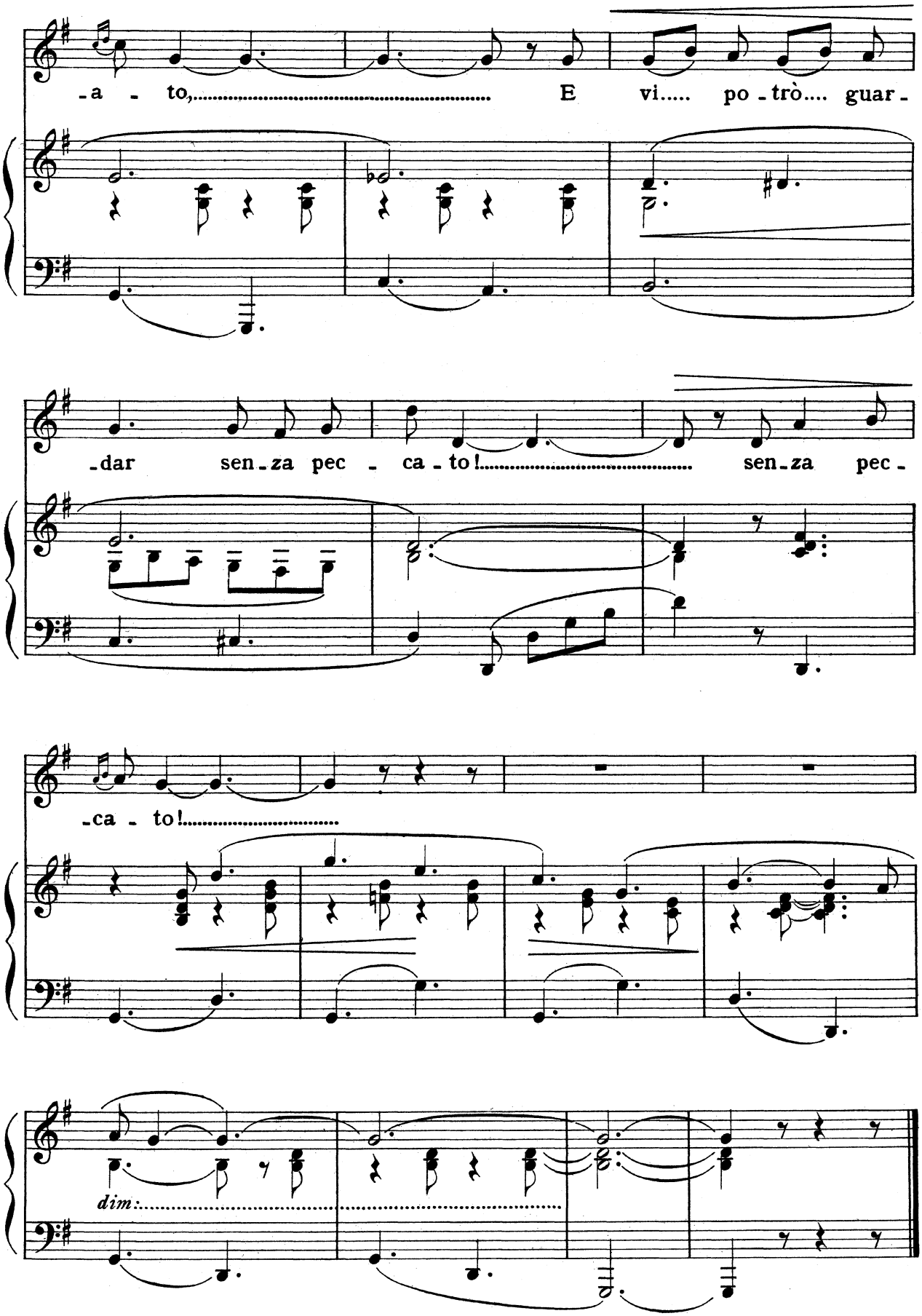
À M.lle Esther Johanna Maclaren




voi que'dol - ci sguardi..... V'ar-de fra ci - glio e
ci - glio u - na fiam - mel - la,..... Che
fa rin-gio - va - ni - re i cor più tar - di.....
..... Io son come un ro - mi - to nel - la cel - la,.....


Ma chi mi può te - ner che non vi guardi?
che non vi guar - di?
p
sentito
Bel - la, se non vo -
molto legato
- le - te il mi - o tor - men - to,
Le - va - te que' be -


-gli oc-chi al fir - ma - men-to..... Vi cre-de-rò u - na
san - ta sul - l'al - ta - re.....
E vi po-trò a - do - rar,... se non a - ma - re;.....
..... Vi cre - de-rò u - no spi - ri - to.... be -


-a - to,..... E vi..... po - trò.... guar -
-dar sen - za pec - ca - to!..... sen - za pec -
-ca - to!.....
dim:.....