

## I.

## Due melodie (1875)

N. 1. Deh! ti desta  
Serenata

**CANTO**

*AND.<sup>no</sup> MOSSO*

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (AND.<sup>no</sup> MOSSO). The vocal line is mostly rests, with some notes in the second system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system includes the vocal line with the lyrics 'Deh! ti de - sta fan - ciul - la, la lu - na' and the piano accompaniment. The vocal line is marked 'mezza voce' and has a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*mezza voce*

Deh! ti de - sta fan - ciul - la, la lu - na

Span-de un rag-gio sì ca-ro sul mar, Vie-ni,

vie-ni, t'a-spet-ta la bru-na Lie-ve bar-ca del

tuo mari-nar. Ma tu dor-mi e non pen-si al tuo

*con anima poco riten.....*  
fi-do! No, non dor-me chi vi-ve d'a-mor.

*poco riten..... col Canto p*

*pp* *a tempo*

Io che t'a - mo, il dì veglio sul li - do E la

*a tempo*

not - te a te vo - - lo col cor. Ah!..... Ah!.....

*f* *pp*

*ritard*.....

*ritard*.....

*p*

*mezza voce*

Ad - dio dun - que ri - po - sa, do -

*p*

- ma - ni Quan - do l'al - ba a sve - gliar..... ti ver - rà,

So - pra li - di lon - ta - ni lon - ta - ni L'in - fe -

- li - ce nocchie - ro sa - rà. Ma tu dor - mi e non

pen - si al tuo fi - do! No,..... non dor - me chi vi - ve d'a-

*con anima* *poco riten..... p*

*poco riten..... col Canto*

*a tempo*

-mor. Io che t'a - - mo, il dì veglio sul li - do

*a tempo*

*p*

E la not - - te a te vo - - - lo col cor. *f* Ah!.....

*pp* *ritard.*

..... Ah!.....

*pp* *ritard.*

*p* *dim.* *pp*

N. 2. Au cimetière

CANTO

ANDANTE

The first system of the musical score is for the beginning of the piece. It consists of a vocal line (CANTO) and piano accompaniment (ANDANTE). The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole rest. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands.

As - sis..... sur cet - te blan - che  
Pro - - - ni qui sul sas - so

The second system of the musical score contains the first line of lyrics. The vocal line has a whole rest followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

tom - be, Ouvrons no\_tre coeur!..... Du  
ge - li - do, A - pria - mo il co - - re;

The third system of the musical score contains the second line of lyrics. The vocal line has notes with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

mar - bre, sous la nuit qui tom - be, Le charme est vain -  
 Vien..... la not - te, un tri - ste fa - sci - no Han - no quest'

-queur..... Au..... mur - mu - re de nos pa -  
 o - re. Del - le no - stre vo - ci al

*PIÙ MOSSO*

*p PIÙ MOSSO*

-ro - les, Le mort vibrera;  
 mur - mu - re Vi - brer an l'os - sa;

Nous..... effeuil - lerons des co -  
 Co - - - prirem di ro - sei

*p*

*rall.* *Primo tempo*

-rolles Sur son Saha-ra..... S'il eut,..... a\_vant sa dernière  
 pe-ta - li L'a-ri-da fos - sa. Se qui dor-me un ch'eb - -be i

*Primo tempo*

*rall. col Canto* *p*

*p* *con anima*

heu - re, L'amour de quelqu'un,..... Il croi-  
 pal - pi - ti D'un al - -tro se - -no, Lie - to

*f* *riten. assai*

-ra..... du pas-sé qu'il pleu re..... Sentir le par-  
 fi - -a che il de-sti un ul - ti - mo..... E - -co ter-

*f* *riten. assai*



*p largamente*

-fum,..... sentir le par-fum.  
-re - no e - co ter - ren.

*a tempo*

*ff* *pp* *col Canto*

*p*

S'il vé-cut,..... sans a-voir en - vi - e D'un cœur pour le  
Ma se vis - se sen - za il giubi-lo, D'af - fet - ti

*p*

sien, Il di - ra:..... j'ai per-du ma vi - e, N'ayant aimé  
mu - to, Ge-me - rà..... tar - di l'i - nu - ti - le Tem - po per -

*Più mosso*

rien.....  
-du - -to.

Toi, tu fe-ras sonner, ma  
Tu..... mi ri - di un ri - so a -

*Più mosso*

belle, Tes or-nements d'or,  
-ma-bi-te, An-ge-lo mi-o;

Pour..... que mon désir ouvre  
Tut - - to dor - mes in pet - to

*rall\_* *I<sup>o</sup> Tempo*

l'aile Quand l'oiseau s'endort..... Et sans..... nous tourmenter des  
vi-gi - li So-lo il de - si - - o. Fin - ché ..... bat-te il cor, nol

*rall\_* *I<sup>o</sup> Tempo*

*col Canto* *P*

*sentito* *f*

cho - ses Pour mourir a - près,..... Nous di - rons :..... aujour'hui les  
*tur - bi - no Af - - fan - ni va - ni; Ro - sei ser - ti ro - sei ser - ti*

*riten. assai* *lentamente*

ro - ses!..... Demain les cy - près!..... demain les cy -  
*og - - gi,..... La fu - ne - bre zol - - la do - ma - - -*

*riten. assai* *ff* *ff* *col Canto*

-près!  
 - ni.  
*a tempo*