

Canto

Canto.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Canto

J. Th.

Warum ist so pfien die liebe gottob gegen uns, Warum ist so pfien die liebe
 gottob die liebe gottob gegen uns, Warum ist so pfien Warum ist so pfie
 men die liebe gottob die liebe gottob gegen uns Warum ist so pfien da
 warum ist so pfien die liebe gottob die liebe gottob gegen uns,
 Warum ist so pfien die liebe gottob gegen uns, Warum ist so pfie men die
 liebe gottob, die liebe gottob gegen uns *Tutti* Warum ist so pfien die liebe

gott gegen und, davon ist ruffen die liebe gott gegen und, gott seinen eingebornen

sohn seinen eingebornen sohn gesand hat in die welt,

Der gott seinen eingebornen sohn seinen eingebornen sohn seinen eingebornen sohn gesand hat in die welt der

gott seinen eingebornen sohn gesand hat in die welt zu uns durch

ihre zu den selben, zu uns durch ihre zu den selben

solo
 Ich will durch Jhu, durch Jhu la - ben selun mir dan -

ken dir liebstein Gott, daß du uns fortzuehst, zu barmen und groeßten

liebe zu und armen dich angenommen man in grosser Not, und zu

gibt uns Heil und Blut, das dir umgeben, das du zu uns

hilft, und nicht mehr ist. *Ritornello tacet* *Alto Tacet*

hilft, und nicht mehr ist. Daran ist nicht zu zweifeln

Tenore tacet	Ritornello Tacet	Basso Tacet	Ritorn: tacet	Repetatur Sicut ut supra	Daran ist zu zweifeln
-----------------	---------------------	----------------	------------------	-----------------------------	--------------------------

Alto.

Alto.

J. Th:

3.

Daran ist geschrieben die liebe gottes gegen uns daran ist geschrieben =

nen die liebe gottes die liebe gottes gegen uns, die liebe gottes gegen uns

Daran ist geschrieben die liebe gottes gegen uns, daran ist geschrieben

nen die liebe gottes die liebe gottes gegen uns, daran ist geschrieben da =

ran ist geschrieben nen die liebe gottes die liebe gottes gegen uns

5.
Daran ist geschrieben die liebe gottes gegen uns daran ist geschrieben =

Hinzu die liebe gottes gegen uns
 Das gott seinen eingebornen Sohn ge-
 sandt hat in die welt den gott seinen eingebornen Sohn
 seinen eingebornen Sohn gesandt hat gesandt
 hat in die welt, den gott seinen eingebornen Sohn, seinen ein-
 gebornen Sohn gesandt hat in die
 welt den wir durch ihn zu leben sollen den wir durch

Ihu tu ben fallen 2. Ihu tu ben fallen

31. 10. solo
 Canto solo. Rit: wir sind erlöset von Tod und Sünden und gottes Liebkin

der worden, weil sie aus die im manchen er-den be giebt, und

wir sind ein Kind und freunds in. Kunst das die geplust der manchen worden. fassen

Stand gefasst und einigling' now gottes Ehrenrege'

Tenore | Ritorn: | Basso | Ritorn: | Repetatur
 Tacet | Tacet | Tacet | Tacet | Caran i'ro firusu |

Tenore.

Tenore,

J. Th.

6.

Daran ist ruffen die Liebe gottob gegen uns, daran ist ruffen
nun die Liebe gottob die Liebe gottob gegen uns, daran ist ruffen nun =
nun ist ruffen nun die Liebe gottob die Liebe gottob gegen uns da =
nun ist ruffen nun die Liebe gottob gegen uns, daran ist ruffen
nun die Liebe gottob, die Liebe gottob gegen uns, daran ist ruffen die
Liebe gottob gegen uns daran ist ruffen nun die Liebe gottob gegen

1 8
mit dem gott seinen eingebornen Sohn gesand - - - hat in die

2.
welt, dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn gesand -

1.
hat in die welt dem gott seinen eingebornen Sohn gesand

hat gesand hat gesand - hat in die welt & wir durch Jesu

1.
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn

1.
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn
Christen dem gott seinen eingebornen Sohn seinen eingebornen Sohn

31.

io

31.

solo

Canto solo Ritorn: Alto solo

Ritor tacet

Die himmels glocken

Sie sind so

Ein gott, mit einem lie

bin - di gen umb an den fuis

o gott wer leift quä - di

glic, damit uns wir Petrus und fuis umb diuob. Das ist ge bür tor

zu unsrem trost fuis und ge dei

Ritornello Tacet

Basso Tacet

Ritornello Tacet

Repetatur (Caran ist rufficus)

die liebe gottes.

Basso.

Basso.

Job: Theil

9.



Warum ist so pfirsinn die liebe gotted gegen umb, warum ist so pfis



nun die liebe gotted, die liebe gotted gegen umb warum ist so pfirsinn die



liebe gotted gegen umb, warum ist so pfis nun die liebe gotted die liebe



gotted gegen umb warum ist so pfirsinn die liebe gotted gegen



umb warum ist so pfirsinn die liebe gotted gegen umb



was gott seinen eigyborrenen tof, seinen sin ge bofrenen tof, ge sund

Sub in die

t.
4.
tacet *Ich gott mein fingerbornen dich mein singerbornen dich gesant gut*

1. 3
tacet *in die welt, Ich gott mein singerbornen dich mein singerbornen dich g*

tacet *und - gut in die welt, z mir dunn Jhu Lob - den sollen*

1. 2.
tacet *Ich mir dunn in dunn Jhu Lob - den sollen Ich mir dunn in dunn Jhu*

tacet *den sollen*
Canto so Ritornello *Alto Ritornello* *Tenor* *Ritornello*
3/4 6 7 solo tacet solo Tacet

solo
4
3/4
4
Sollt - z mir mögen dan - den o gott was sel - la

groß
 In Liebe, die die von Höfen vom Himmel her be und,
 und so ge — beu die allein, zum lob und Ruhm und fi gen
 him, und auch die mollen die und so beu um die — si willen f —
 wird la die

Ritornello | Repetatur darauf
 tacet | Expositum die seil: |

Violino I^{mo}

15.
1. Theil.

15.
Cassan. & r. f. a. m. m.

volute.

Canto solo *Tacet*

+

Ritornello

q.

Alto
Tacet

Ritornello
repetatur

Tenore
tacet | Ritornello
repetatur | Bass
tacet

Ritornello
repetatur

+

Carau i/2 *fr*
Pirney repe-
tatur.

Violino 2^{do}

Job. Theil.

15

Clara u. Sopran

3/4 Canto Solo
Tacet

Ritornello

Alto
Tacet

Ritornello
repetatur

Tenore
Tacet

Ritornello
repetatur

Basso
Tacet

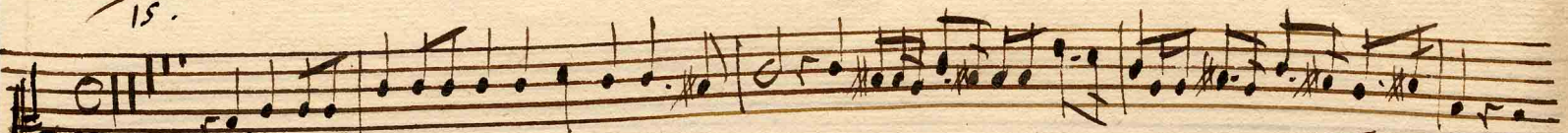
Ritornello
repetatur

Capriccio
Repetatur da Capo

ziola i.^{ma}

Job Theil

15.



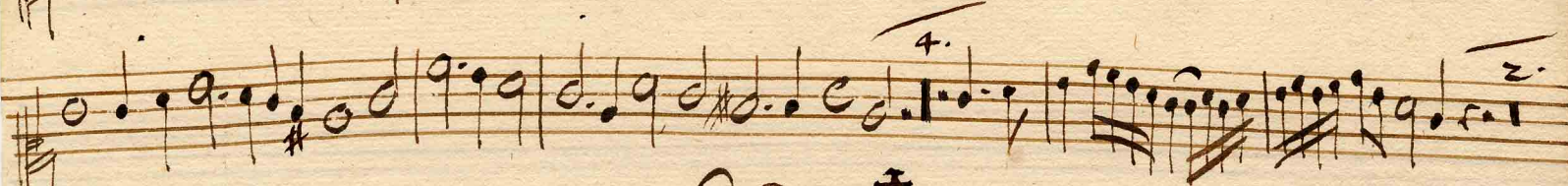
Caran iſt r^ophianu



15.



Tuto



4.

2.



Canto

Tacet

Ritornello

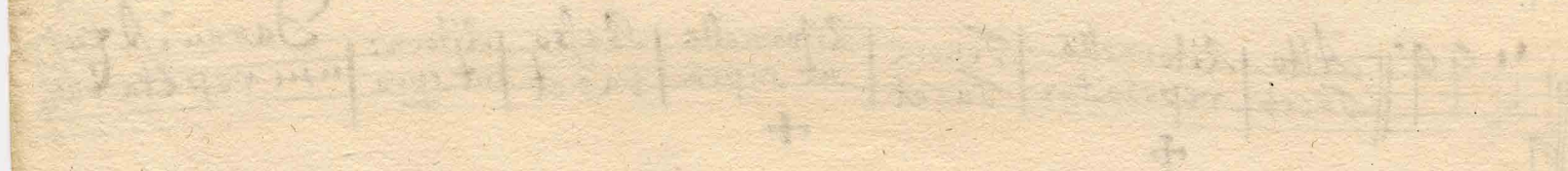
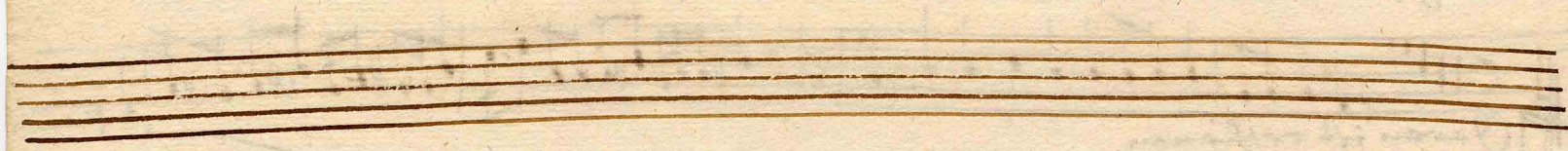
Alto Tacet	Ritornello repetatur	Tenore Tacet	Ritornello ut supra	Basso tacet	Ritorn. ut supra	Caran iſt r ^o phianu repetatur
---------------	-------------------------	-----------------	------------------------	----------------	---------------------	--

+

+

Handwritten text at the top left, possibly a page number or title, appearing as "100" or similar.

Handwritten text at the top right, possibly a page number or title, appearing as "100" or similar.



Viola da

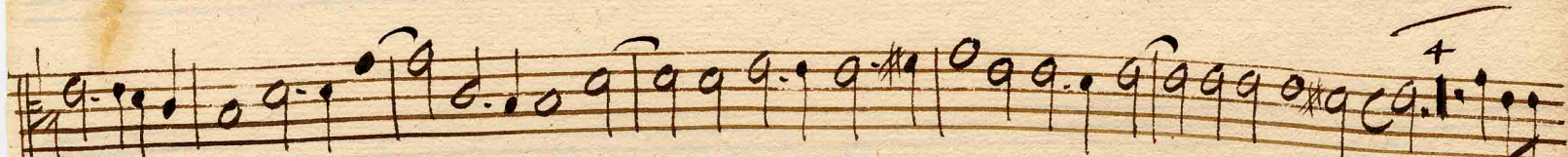
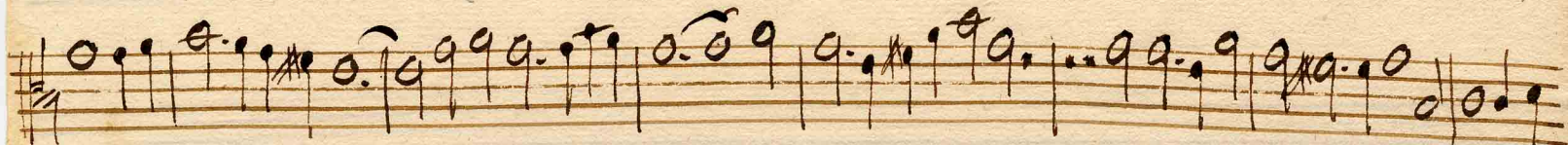
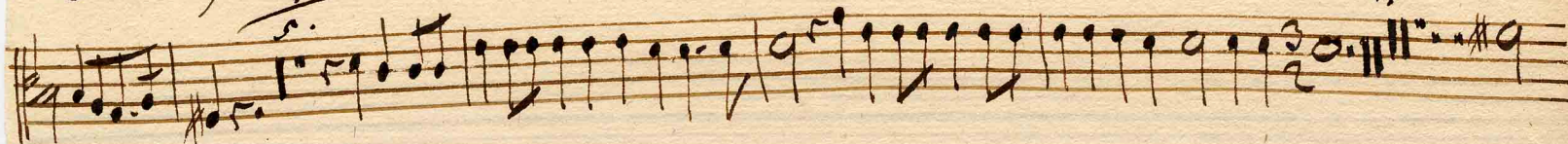
Job Th.

15.



Caran is *Expianum*

17.



Ritornello



Alto solo	Ritornello repetatur	Tenore tacet	Ritorn: ut supra	Basso tacet	Ritornello ut supra
-----------	----------------------	--------------	------------------	-------------	---------------------

Caran is *Expianum* repetatur.

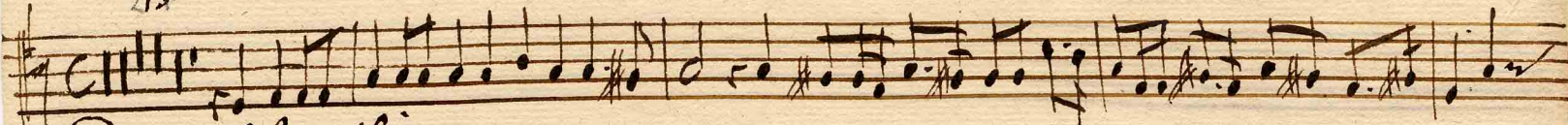
Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves with faint notation and some illegible text at the bottom.

The image shows a piece of aged, yellowish paper with five horizontal musical staves. Each staff is ruled with five lines. Faint, handwritten musical notation is visible across all staves, including what appears to be a treble clef on the first staff and various rhythmic markings. At the bottom of the page, there is some illegible handwritten text, possibly including the name of the composer or a title, and a few small symbols like a plus sign (+).

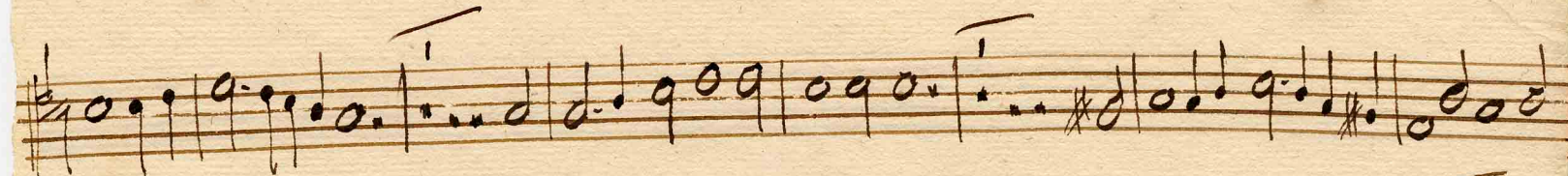
Viola 3.^{ta}

Job. Ph.

18.



Darom ist ruffen



	Alto	Ritom.	Tenore	Ritorn.	Basso	Ritorn.	Darom ist ruffen nu di fuffe repetatur.
	Tacet	repete	Tacet	repete	tacet	repete	

+

+



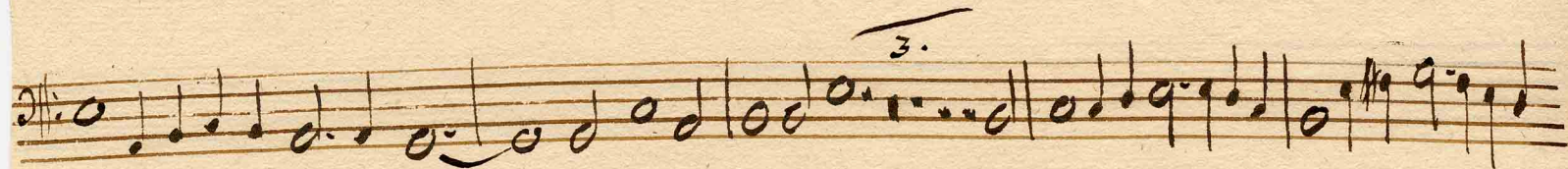
Fagotto

Job: Th:

18.

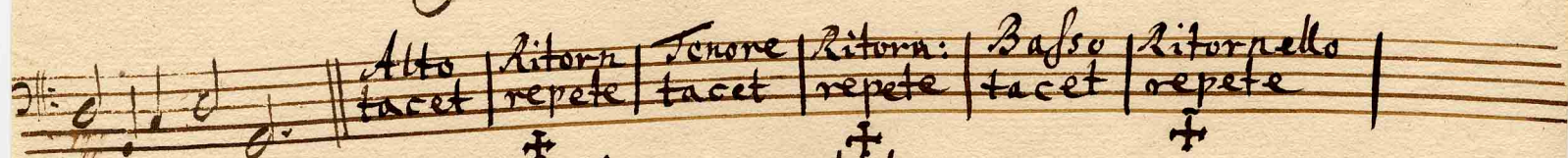


Caran iſ r rſſinum



Canto
tacet

Ritorn:



Alto	Ritorn	Tenore	Ritorn:	Basso	Ritornello
tacet	repete	tacet	repete	tacet	repete

Caran iſ r rſſinum repetatur.

Feb. 18

18



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, which is very faint and difficult to decipher.

35.16

Testo Nativitatis Christi

Darau ist erpienen die Liebe Gottes.

Concerto à 6. vel 10.

C. A. T. B. 2 Violini e 3 bracci sag:
ad placidum.

di Sig.^{na}

Giovan Theil.

Continuo

Festo Nativ

This is a handwritten musical score for a Continuo instrument, titled "Festo Nativ". The score is written on six staves. The first staff begins with the instruction "Dama in soprano". The music is written in a system with various time signatures and key signatures, including 4/4, 3/4, and 2/4, and keys of G major and D major. The notation includes a variety of note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several annotations throughout the score, including "Tutti" and "Solo" markings, and various numerical figures (e.g., 432, 576, 324) which likely represent figured bass notation. The paper is aged and shows some wear and tear at the bottom right corner.

ivo: Christi

Handwritten musical score for 'ivo: Christi' on aged paper. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Annotations include 'canto solo' at the top right, 'Tutti' in the second staff, 'Ritornello' in the third and sixth staves, and 'Alto solo' in the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and the words 'Tenor solo' written below the final staff.

Tenor solo

Ritornello

Basso

Ritornello

Repetatur ab initio
Carau in Expirum S. J. P.