

Grammatica di Musica

*Insegna il modo facile, e breue per bene imparare
di sonare il Violino sù la parte*

*Diuiso in due libri con le sue Figure Lezioni, Toccate per tutti
li Tuoni della Musica con la misura della Tastatura del Violino,
con tutte le sue uoci, che si possono fare in quella*

Consacrata

ALL' ILL.^{mo} S.^r MARCH. ANGELO GABRIELLI
Nobile Patrizio Romano

Dà

*Carlo TeBarini dà Rimini Professore di Violino
della Metropolitana di Urbino.*

Opera prima

Libro I



Illmo Sig.^o

In ramuificare, che V.S. Illma oltre alla Chiarezza del Sangue, et à i Singolari pregi di cui uà si nobilmente arricchito, è ancora della Musica Scienza intendentissimo, la quale nel uostro nobil Animo felicemente cagiona quel temperamento di passioni, e di affetti, per cui nell ingenua istituzione de i Giouani da Pittagora, e da Platone la Musica ricercauasi, hò secondato i mouimenti del mio Cuore, dedicandole queste mie qualunque siano musicali fatiche: Se queste intanto aueranno la sorte d' incontrare in V.S. Illma un ualidissimo Protettore, conforme à tal fine istantem^{te} ne la supplico, sperimentarò io il sospirato contento di uederle assicurate da ogni sinistro incontro, mentre dichiarando la mia eterna obligazione per un sì segnalato fauore, con pieno ossequio mi dò l'onore di sottoscriuermi.

Roma li 20 Feb: 1741.

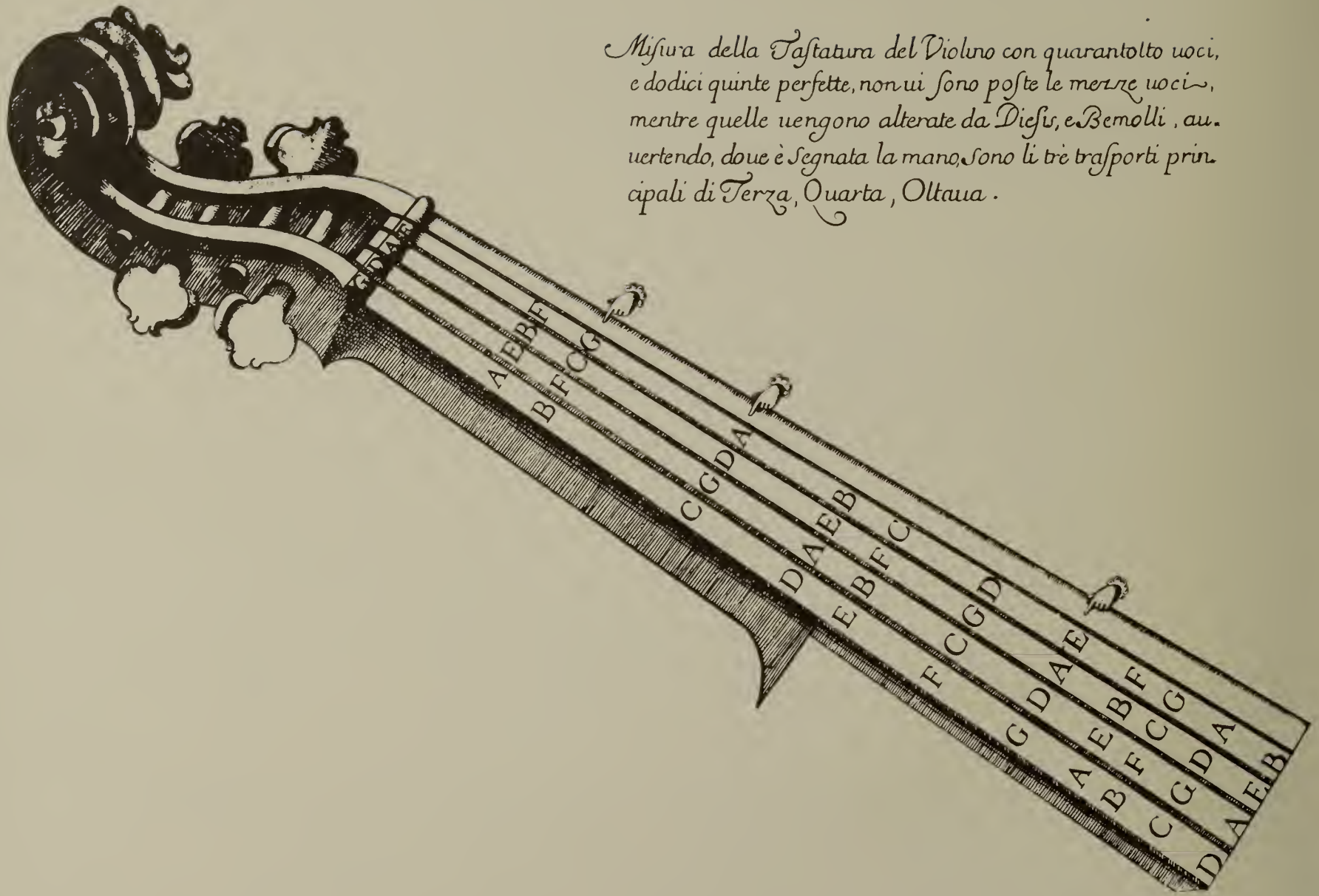
D.S. Illma.

Vmo Deu, et Obl: Seru.^o
Carlo Tesarini.

Amico Lettore

Non ti rechi marauiglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo primo libro d'Istruzioni per bene imparare di suonare il Violino; Due sono stati i motiui, il primo per leuare il tedio, e la fatica à molti Maestri, che insegnano à principianti; L'altro acciò lo Studente maggiormente s'innamori dell'acquisto di questa Virtù; Se à tuo parere fossero breui queste lezioni, potrai doppo seruirti del Maestro, e Discepolo, e per commodo de Dilettanti questa, et altre Opere saranno espote in molte Città d'Italia, e principalm^{te} in fiera di Sinigaglia, e uiui Felice.

Misura della Tastatura del Violino con quarantotto uoci,
e dodici quinte perfette, non ui sono poste le mezze uoci,
mentre quelle uengono alterate da Diesis, e Bemolli, au.
uertendo, doue è segnata la mano, sono li trè trasporti prin.
cipali di Terza, Quarta, Oltaua.



Alfabeto di Musica

A B C D E F G *Dalla prima lettera si prendera la
denominazione di Alamirè, e così
delle altre simili...*

A . Alamirè

B . Befabemi

C . Cèrolfaut

D . Delasorè

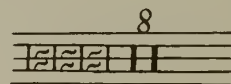
E . Elamis

F . Fefaut

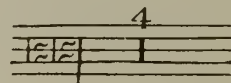
G . Gesoreut .

Figure della Musica

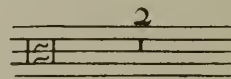
Massima uale Otto Battute



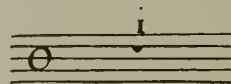
Longa uale quattro Battute



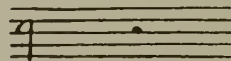
Breue uale due Battute



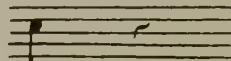
Semibreue uale una Battuta



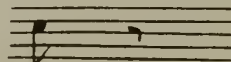
Minima uale mezza Battuta



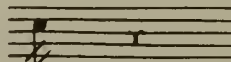
Seminima uale un Sospiro



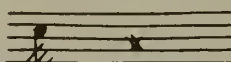
Croma uale un mezzo Sospiro



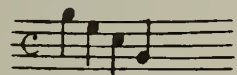
Semicroma uale un quarto di Sospiro



Biscroma uale un Ottauo di Sospiro



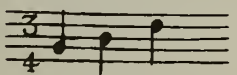
*Tempi della Musica, auuertendo che quelli che saranno composti di 4 Tempi
 anderanno battuti, due in battere, e l'altri due in leuare; quelli di 3 Tempi, due in
 battere e l'altro in leuare; quelli di 2 Tempi uno in battere, e l'altro in leuare.*



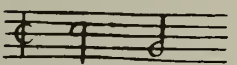
Ordinario composto di 4 Tempi



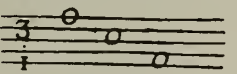
Binario composto di 2 Tempi



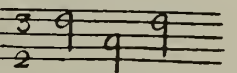
Ternario composto di 3 Tempi



Alla Breue composto di 2 Tempi



Tripola Maggiore composta di 3 Tempi



Tripola Minore composta di 3 Tempi



Tripletta composta di 3 Tempi



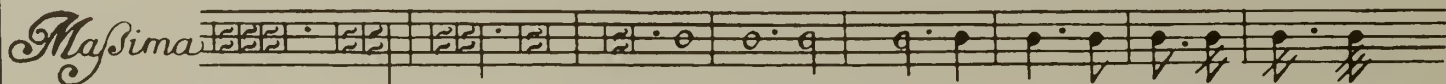
Sesdupla composta di 2 Tempi



Dofdupla composta di 4 Tempi

Valore del Punto

Il punto uale per la metà della nota o figura, che li sarà auanti



*Diesis **

*Diesis * fa crescere mezza uoce*

Bemolle b

Bemolle b fa calare mezza uoce

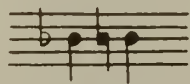
Bequadro q

Bequadro q fa crescere mezza uoce, quando ui sia il bemolle à dietro

Diesis armonico x

Esempio

sua



*Proprietà de quattro
Nominati*

È farà calare mezza uoce, quando ui sia il diesis à dietro

Esempio



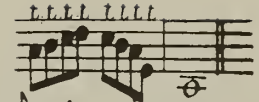
Diesis Armonico fa crescere mezza uoce del diesis naturale

Esempio

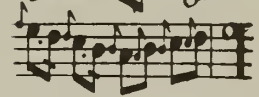


Accidenti della Musica.

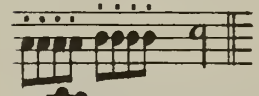
Trillo uà sempre fatto con il dito auanti della nota, che ritrouerai.



Appoggiature di sopra, e di sotto uanno sonate sempre legate.



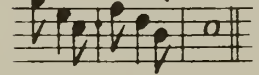
Note con li puntini di sotto, o sopra uanno saltate con l'Arco.



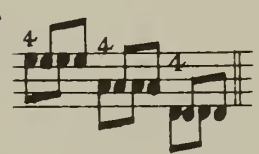
Note con le linee di sotto uanno sonate un ottaua più alta.



Quando trouerai tre figure, che quella di mezzo uaglia per le due, che ui sono = auanti e dietro, si chiamerà Sincopa, e uà fatta sentire due uolte in una sola Arcata.



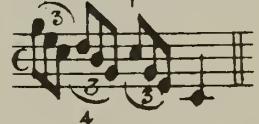
Quando trouerai due figure o più, che siano simili a quelle di sotto, e quelle di sopra, porrai il quarto dito nella Corda di sotto.



Quando trouerai due quinte non perfette, riuolterai il dito doue troui la maggiore.



Quando trouerai queste note à trè con il numero di sopra à ualore di tempo si ualutano per due, mà con l'Arco bisogna farle sentire tutte trè.

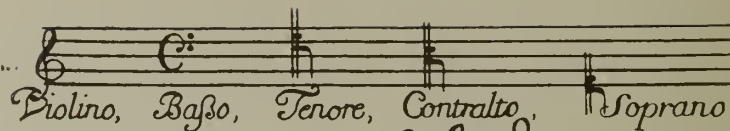


Quando trouerai li numeri sopra le note, secondo il numero ponerai il dito.



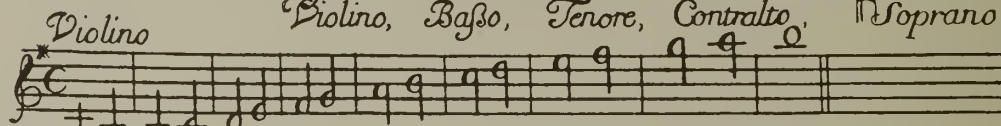
Chiaue della Musica le più neçsarie à sapersi...

Violino, Baſſo, Tenore, Contralto, Soprano



Scala di tutte le Chiaue nominate

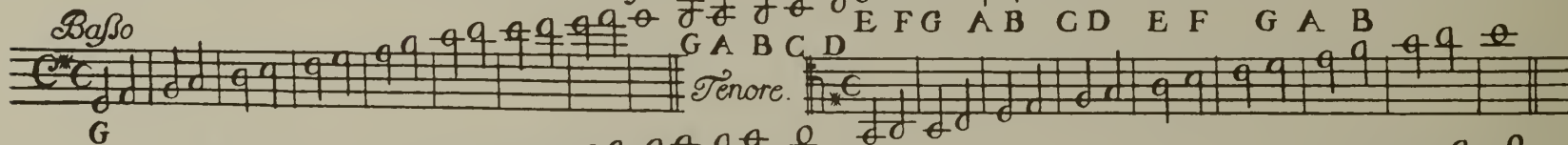
Violino



Baſſo

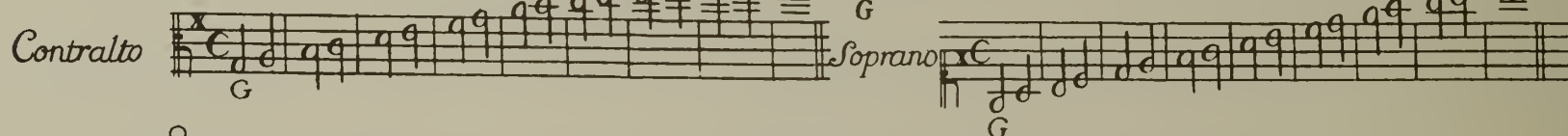
G A B C D E F G A B

Tenore.




Contralto

Soprano



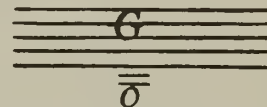
Tuoni della Musica con le ſue Scale, acciò lo ſcolaro faccia l'intonatione perfetta...

G Maggiore. A Magg.^{re} B Magg.^{re} C Natu.^{le} D Magg.^{re} E Magg.^{re} F Natu.^{le} G Min.^{re} A Naturale B Natu.^{le} C Min.^{re} D Min.^{re} E Natu.^{le}

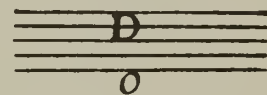


F Min. *Alafà* *B Min.*
E lafà *B efà* *Scala perfetta del Violino*
 uoto i 2 3 uo. i 2 3 uo. 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 Si avanza.

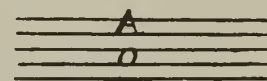
Nomi delle Corde del Violino. Prima, Cordone, o pure basso, cioè Gesoreut.



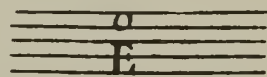
Seconda, Tenore, cioè Delasore.



Terza, Canto, cioè Alamirè.



Quarta, Cantino, cioè Clami.



Sua accordatura...

Si auverte, che desono essere accordate in quinta, et acciò lo Scolaro lo uenghi ad' accordare con più maggior facilità, la terza Corda l'accordi a modo suo, o pure con il compagno, e poi metta il terzo dito in quella corda, che uerà essere ottaua della seconda; e così farà il simile delle altre due, bensì douerà per poco tempo il Maestro segnargli il sito doue auerà da appoggiare il terzo dito in tutte le quattro corde, acciò lo Scolaro facci l'ottaua perfetta...

Trasporto della Mano in tre modi

cioè di
Terza, Quarta, Ottava.

Primo; che presentemente si chiama mezzo manico, quando uada di grado in su, si auanzerà con il primo dito nel Gesolfaut sù la terza Corda.



Secondo; quando uada in su di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Delaforè sù la terza Corda.

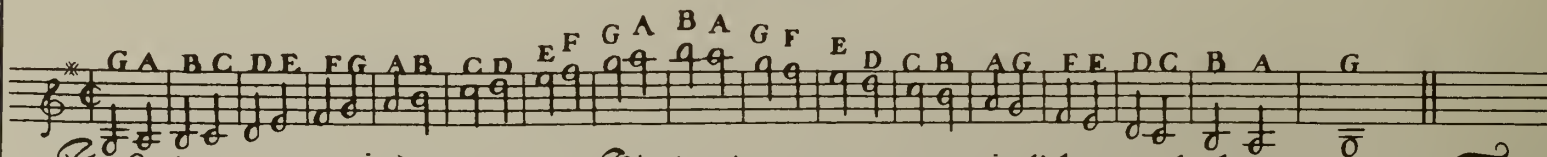


Terzo; quando uada in su di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Alamire acuto sù la terza Corda.

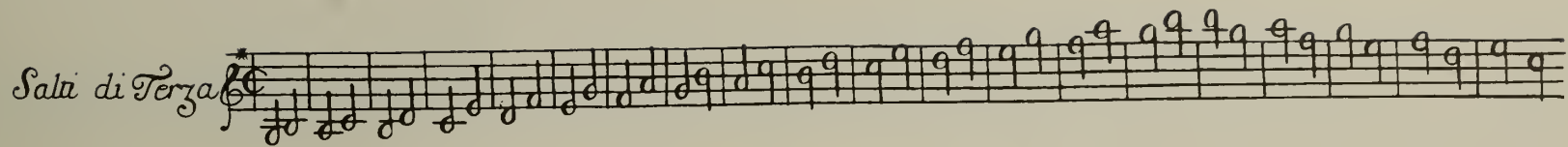


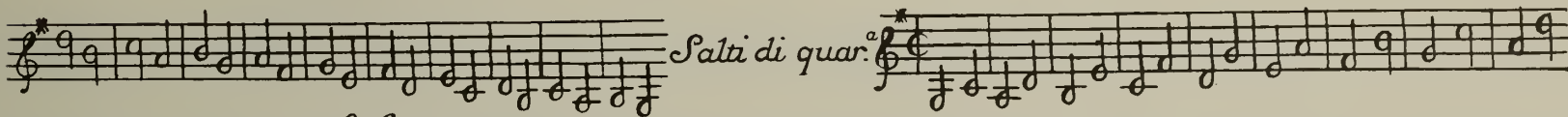
Trouerai à parte trè lezioni in trè differenti maniere per ogn'uno di questi Trasporti senza mouere la mano dal suo sito, et acciò lo Scolaro si renda franco per ogni Trasporto, per suo piacere la Soni più d'una uolta.

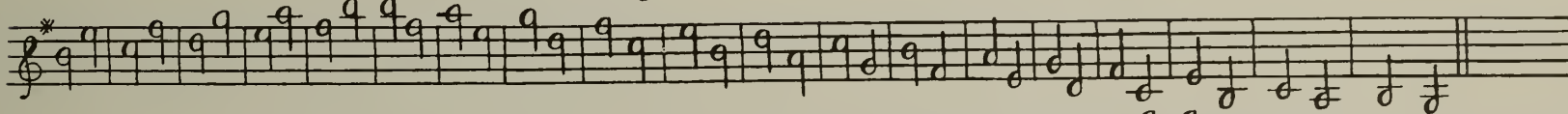
Scala

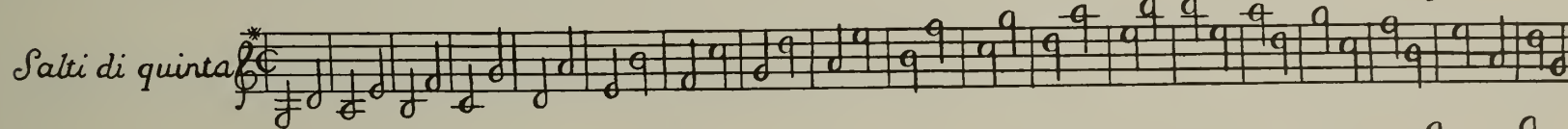


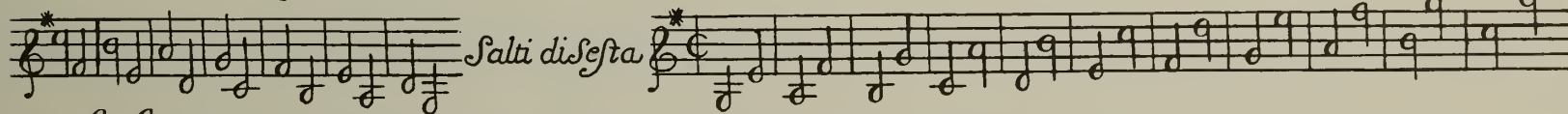
Il Scolaro principj à prendere il Violino in mano, e procuri di battere la battuta in due Tempi
... per essere più facile da eseguirsi.

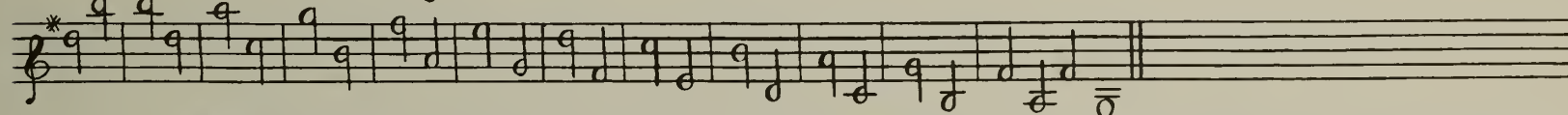
Salti di Terza 

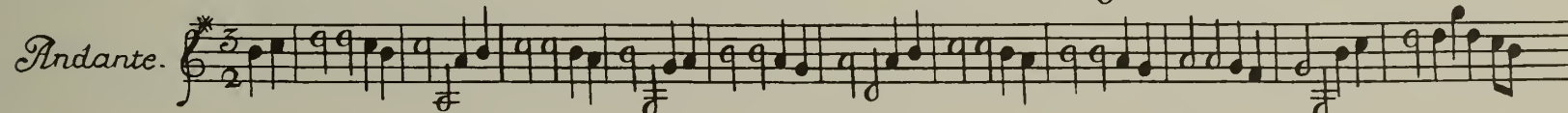
Salti di quar. 

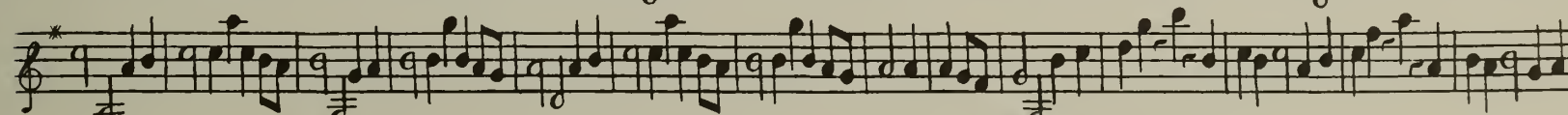


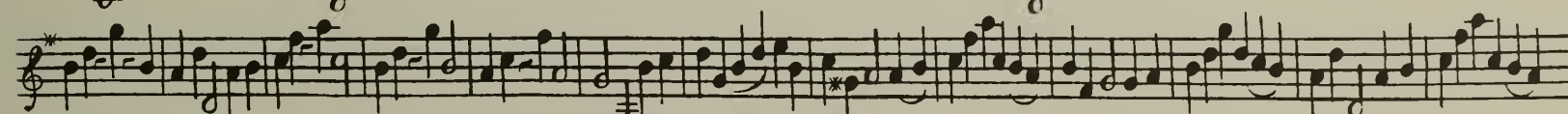
Salti di quinta 

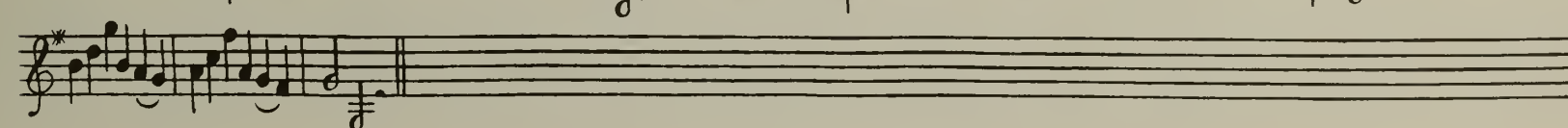
Salti di Sesta 



Andante. 







Lezione I. *Andante*

Scolaro

Maestro

2. *Diuace*

Segue subito

3. *Allegro*

4. *Vivace*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 't.' and some notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

L. 5. Allegro

Second system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked "L. 5. Allegro". The music continues with a similar complex, rhythmic style. There are trills marked with "t." and notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a similar complex, rhythmic style. There are trills marked with "t." and notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

L. 6. Presto

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked "L. 6. Presto". The music continues with a similar complex, rhythmic style. There are trills marked with "t." and notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a similar complex, rhythmic style. There are trills marked with "t." and notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 't.' (tutti) and 'x' (pizzicato).

7. *Viuace*

The second system is marked '7. Viuace' and is in 2/4 time. It consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one flat. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features intricate rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, and the bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music includes dynamic markings like 't.' and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and slurs.

♩. 8. *Spiritoso.*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line with slurs and a trill. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line with slurs and a trill. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line with slurs and a trill. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Segue ➤

Op. 10. Presto

Op. 10. Adagio

Op. II

Vivace

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of ten staves of music. The first two staves are the beginning of the piece, with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include 't.' (tutti) and '3' (triplets). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Segue

ne
12. *Allegro*

The musical score is written in a 3/8 time signature and a key with one flat (B-flat). It consists of four staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The last two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The first staff has a tempo marking 'Allegro' and a '12.' with a 'ne' above it. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 't.' and '3'.

Lezione al primo portamento con

Allegro

Allegretto Cantabile

Presto.

Fine del primo Libro

