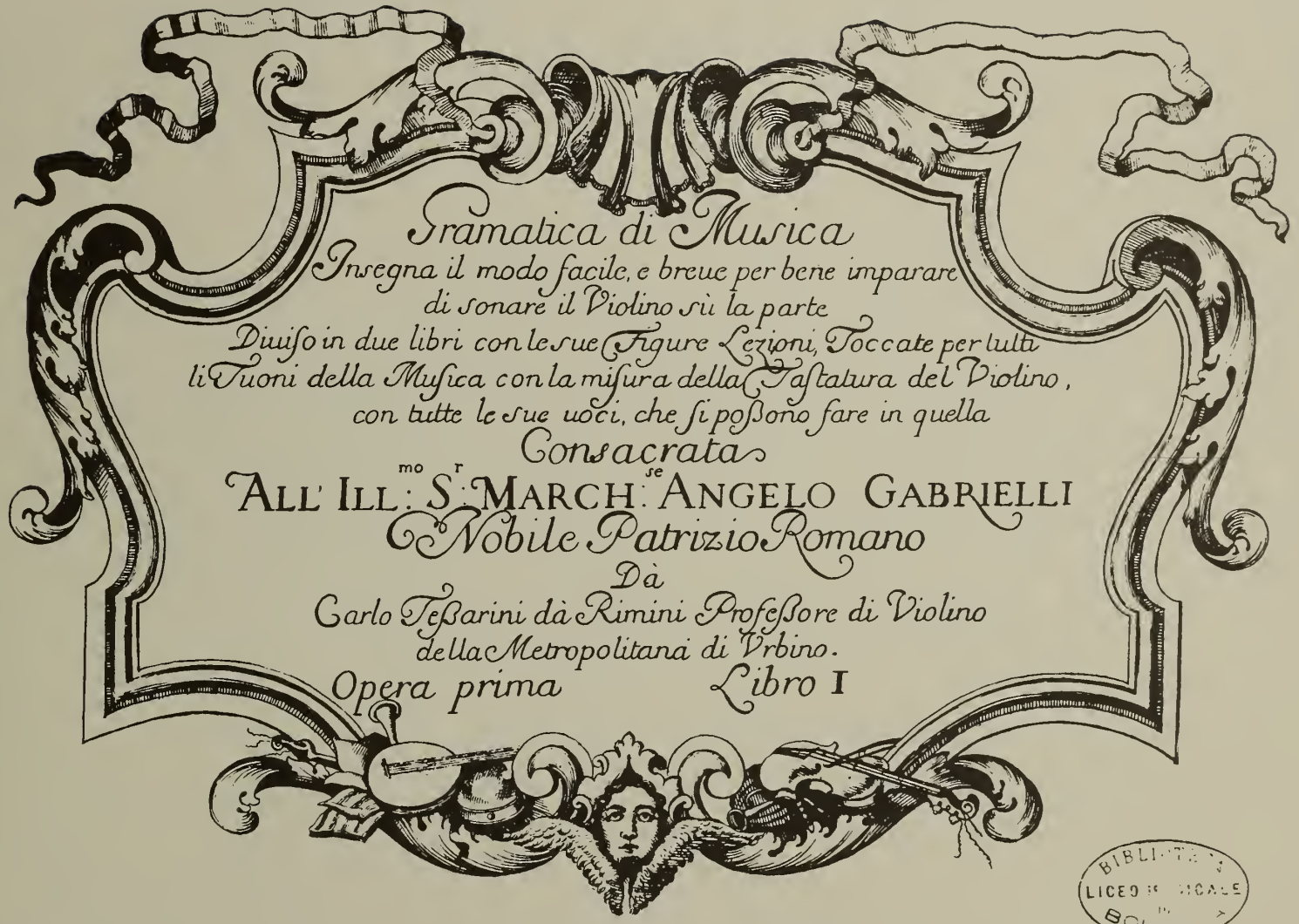


BIBLIOTECA
LICEO MUSICALE
BOLOGNA

Illmo Sigr.e

In rauuisare, che VS. Illma oltre alla Chiarezza del Sangue, et à i Singolari pregi di cui uà si nobilmente arricchito, è ancora della Musica Scienza intendentissimo, la quale nel uostro nobil Animo felicemente cagiona quel temperamento di passioni, e di affetti, per cui nell ingenua istitu= zione de i Giouani da Pittagora, e da Platone la Musica ricercauasi, hò secondato i mouimenti del mio Cuore, dedicandole queste mie qualunque siano musicali fatiche: Se queste intanto auue= ranno la sorte d' incontrare in VS. Illma un ualidissimo Protettore, conforme à tal fine istantem.te ne la supplico, Sperimentarò io il Sospirato contento di uederle assicurate da ogni Sinistro incon= tro, mentre dichiarãdo la mia eterna obligazione per un si segnalato fauore, con pieno ossequio mi dò l'onore di sottoscriuermi. Roma li 20 Feb.o 1741.

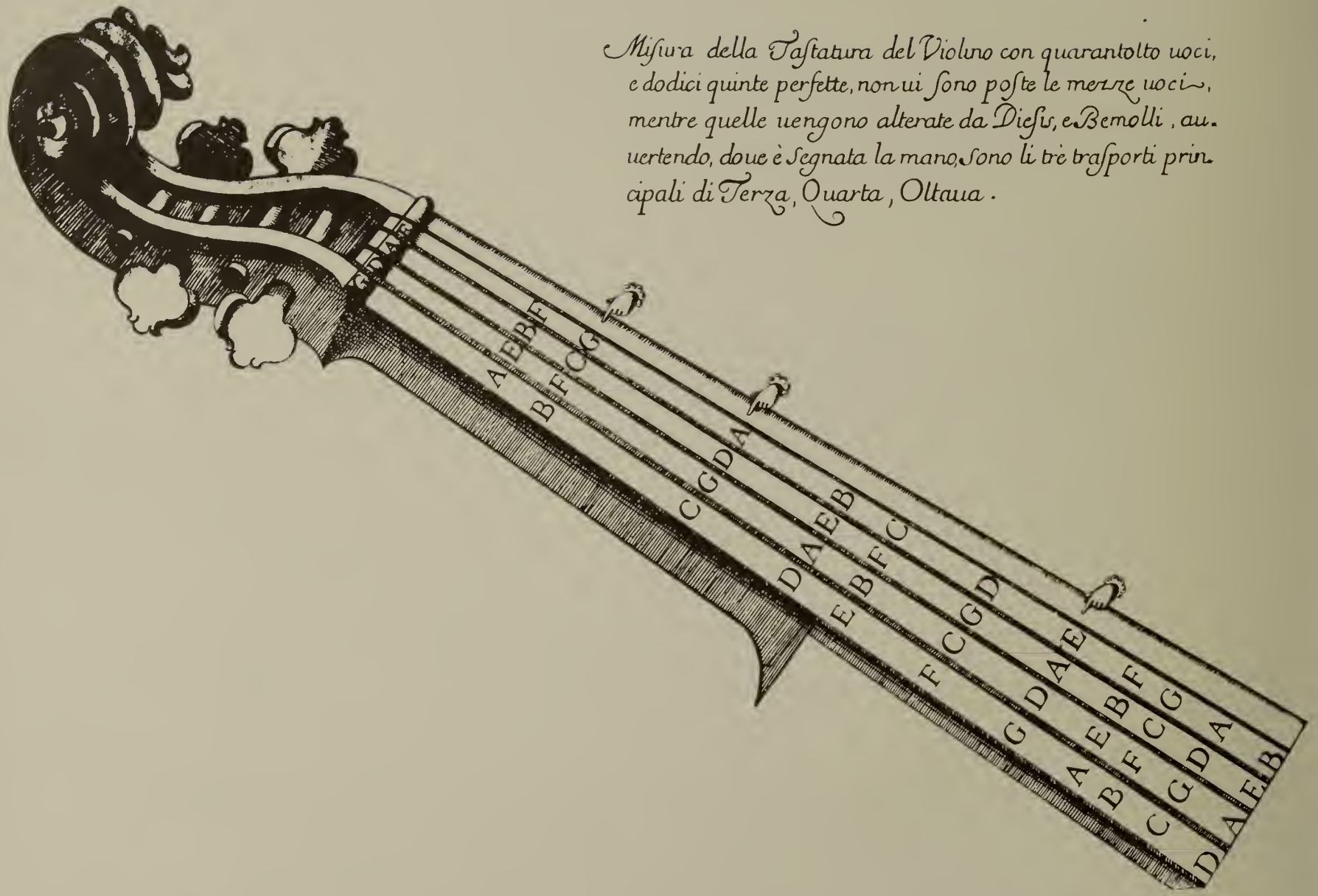
DVS. Illma.

Vmo Dcu. et Obl.: Serr.e
Carlo Tessarini.

Superiorum permissu

Amico Lettore

Non ti rechi marauiglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo primo libro d'Istruzioni per bene imparare di suonare il Violino; Due sono stati i motiui, il primo per leuare il tedio, e la fatica à molti Maestri, che insegnano à principianti; L'altro acciò lo Studente maggiormente s'innamori dell'acquisto di questa Virtù; Se à tuo parere fossero breui queste lezioni, potrai doppo seruirti del Maestro, e Discepolo, e per commodo dè Dilettanti questa, et altre Opere saranno esposte in molte Città d'Italia, e principalm.te in fiera di Sinigaglia, e uiui Felice.



Misura della Tastatura del Violino con quarantotto uoci, e dodici quinte perfette, non ui sono poste le mezze uoci, mentre quelle uengono alterate da Diesis, e Bemolli, auuertendo, doue è segnata la mano, sono li trè trasporti principali di Terza, Quarta, Ottaua.

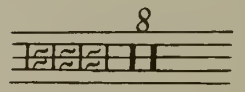
Alfabeto di Musica

A B C D E F G Dalla prima lettera si prendera la denominatione di Alamirè, e cosi delle altre simili...

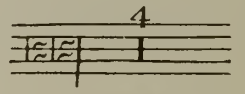
A . Alamirè
B . Befabemi
C . Cèsolfaut
D . Delasorè
E . Elami
F . Fefaut
G . Gesoreut .

Figure della Musica

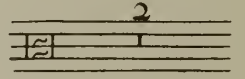
Maßima uale Otto Battute



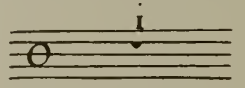
Longa uale quattro Battute



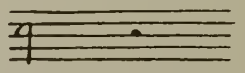
Breue uale due Battute



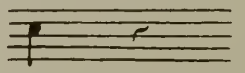
Semibreue uale una Battuta



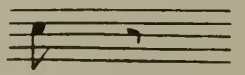
Minima uale mezza Battuta



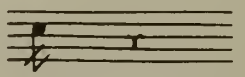
Semiminima uale un Sospiro



Croma uale un mezzo Sospiro

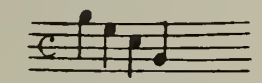


Semicroma uale un quarto di Sospiro

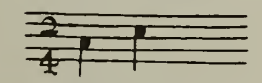


Biscroma uale un Ottauo di Sospiro

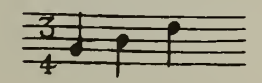
Tempi della Musica, auuertendo che quelli che saranno composti di **4** Tempi anderanno battuti, due in battere, e l'altri due in leuare; quelli di 3 Tempi, due in battere e l'altro in leuare; quelli di 2 Tempi uno in battere, e l'altro in leuare.



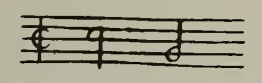
Ordinario composto di 4 Tempi



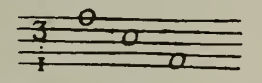
Binario composto di 2 Tempi



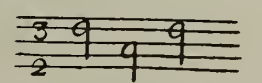
Ternario composto di 3 Tempi



Alla Breue composto di 2 Tempi

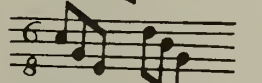


Tripola Maggiore composta di 3 Tempi



Tripola Minore composta di 3 Tempi

Tripoletta composta di 3 Tempi

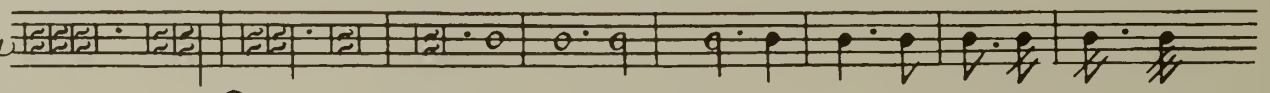


Sesdupla composta di 2 Tempi

Dosdupla composta di 4 Tempi.

Valore del Punto

Il punto uale per la metà della nota o figura, che li sarà auanti

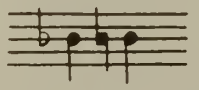
Massima 

Diesis ♯
Bemolle ♭
Bequadro ♮
Diesis armonico ×

Sua
Proprietà de quattro
Nominati

Diesis ♯ fà crescere mezza uoce
Bemolle ♭ fà calare mezza uoce
Bequadro ♮ fà crescere mezza uoce, quando ui sia il bemolle à dietro

Esempio



E farà calare mezza uoce, quando ui sia il diesis à dietro

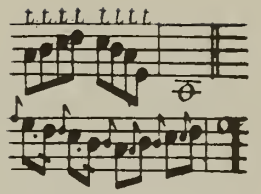
Esempio

Diesis armonico fà crescere mezza uoce del diesis naturale

Esempio

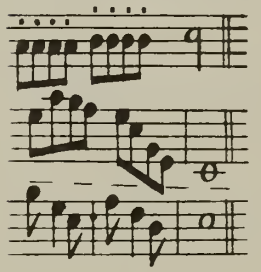
Accidenti della Musica.

Trillo uà sempre fatto con il dito auanti della nota, che ritrouerai.



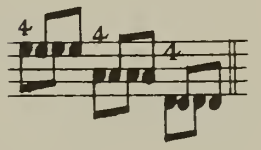
Appoggiature di sopra, e di sotto uanno sonate sempre legate.

Note con li puntini di sotto, o sopra uanno saltate con l'Arco.



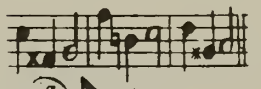
Note con le linee di sotto uanno sonate un ottaua più alta.

Quando trouerai tre figure, che quella di mezzo uaglia per le due, che ui sono = auanti e dietro, si chiamerà Sincope, e ua fatta sentire due uolte in una sola Arcata.

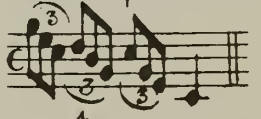


Quando trouerai due figure o più, che siano simili a quelle di sotto, e quelle di sopra, porrai il quarto dito nella Corda di sotto.

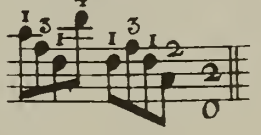
Quando trouerai due quinte non perfette, riuolterai il dito doue troui la maggiore.



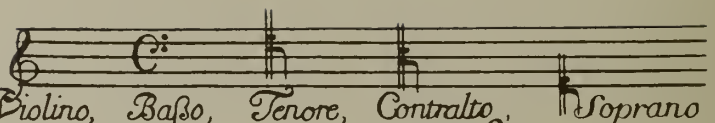
Quando trouerai queste note à trè con il numero di sopra à ualore di tempo si ualutano per due, mà con l'Arco bisogna farle sentire tutte trè.



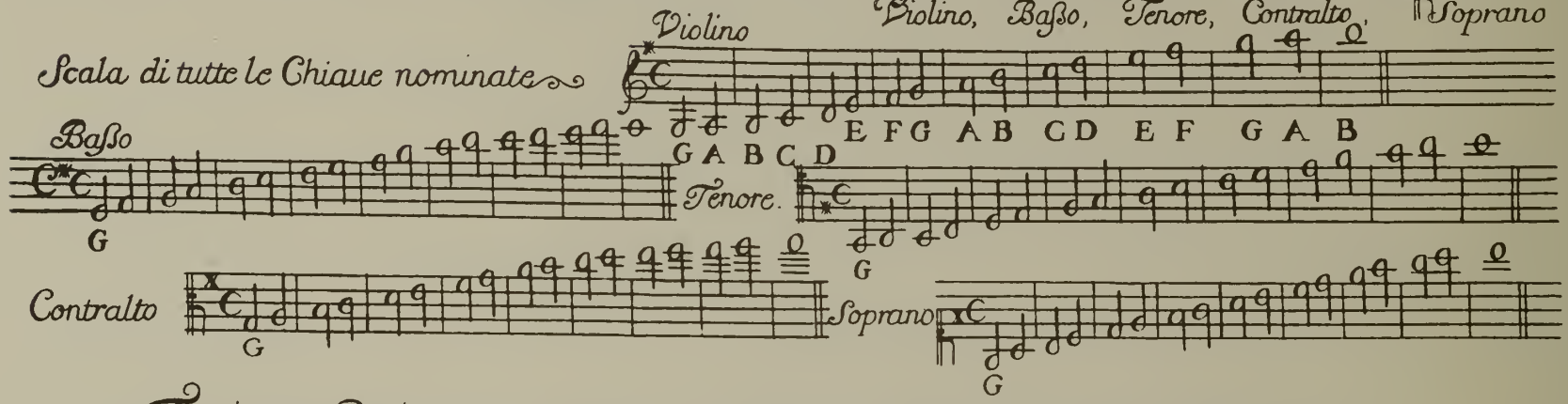
Quando trouerai li numeri sopra le note, secondo il numero ponerai il dito.



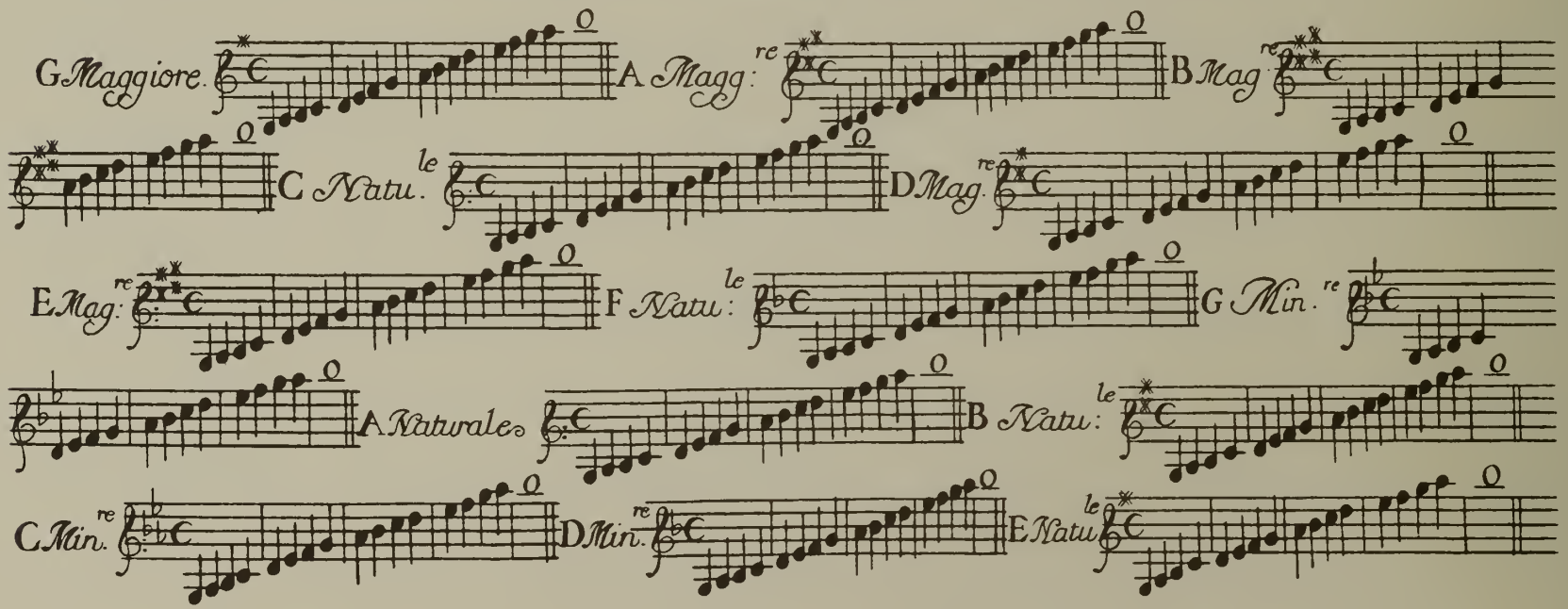
Chiaue della Musica le più necßarie à sapersi

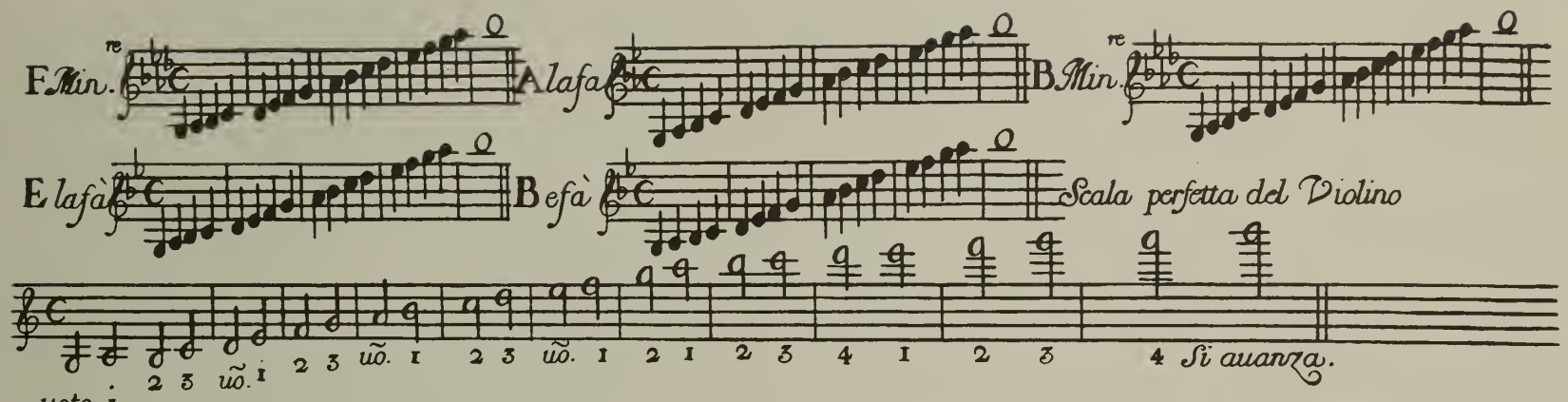


Scala di tutte le Chiaue nominate

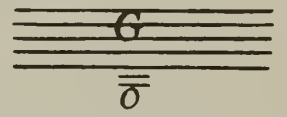


Tuoni della Musica con le sue Scale, acciò lo Scolaro faccia l'intonatione perfetta

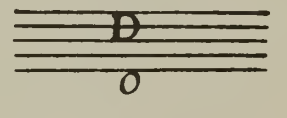




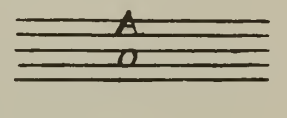
Nomi delle Corde del Violino. *Prima, Cordone, ò pure baſso, cioè Geſoreut.*



Seconda, Tenore, cioè Delaſorè.



Terza. Canto, cioè Alamirè.



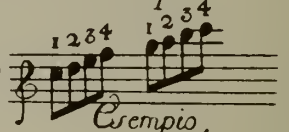
Quarta. Cantino, cioè Elami.

Sua accordatura.

Si auuerte, che deuono eſſere accordate in quinta, et acciò lo Scolaro lo uenghi ad' accordare con più maggior facilità, la terza Corda l'accordi a modo ſuo, ò pure con il compagno, e poi metta il terzo dito in quella corda, che verà eſſere ottaua della Seconda; e coſi farà il ſimile delle altre due, bensi douerà per poco tempo il Maeſtro segnargli il ſito doue auerà da appoggiare il terzo dito in tutte le quattro corde, acciò lo Scolaro facci l'ottaua perfetta.

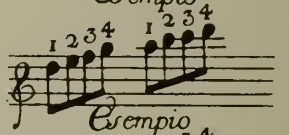
Trasporto della Mano in trè modi
cioè di
Terza, Quarta, Ottaua.

Esempio



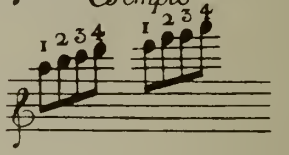
Primo; che presentemente si chiama mezzo manico, quando uada di grado in sù, si auanzerà con il primo dito nel Gesolsaut sù la terza Corda.

Esempio



Secondo; quando uada in sù di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Delasorè sù la terza Corda.

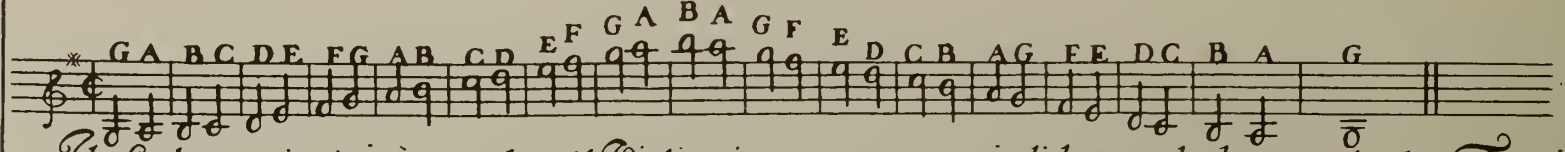
Esempio



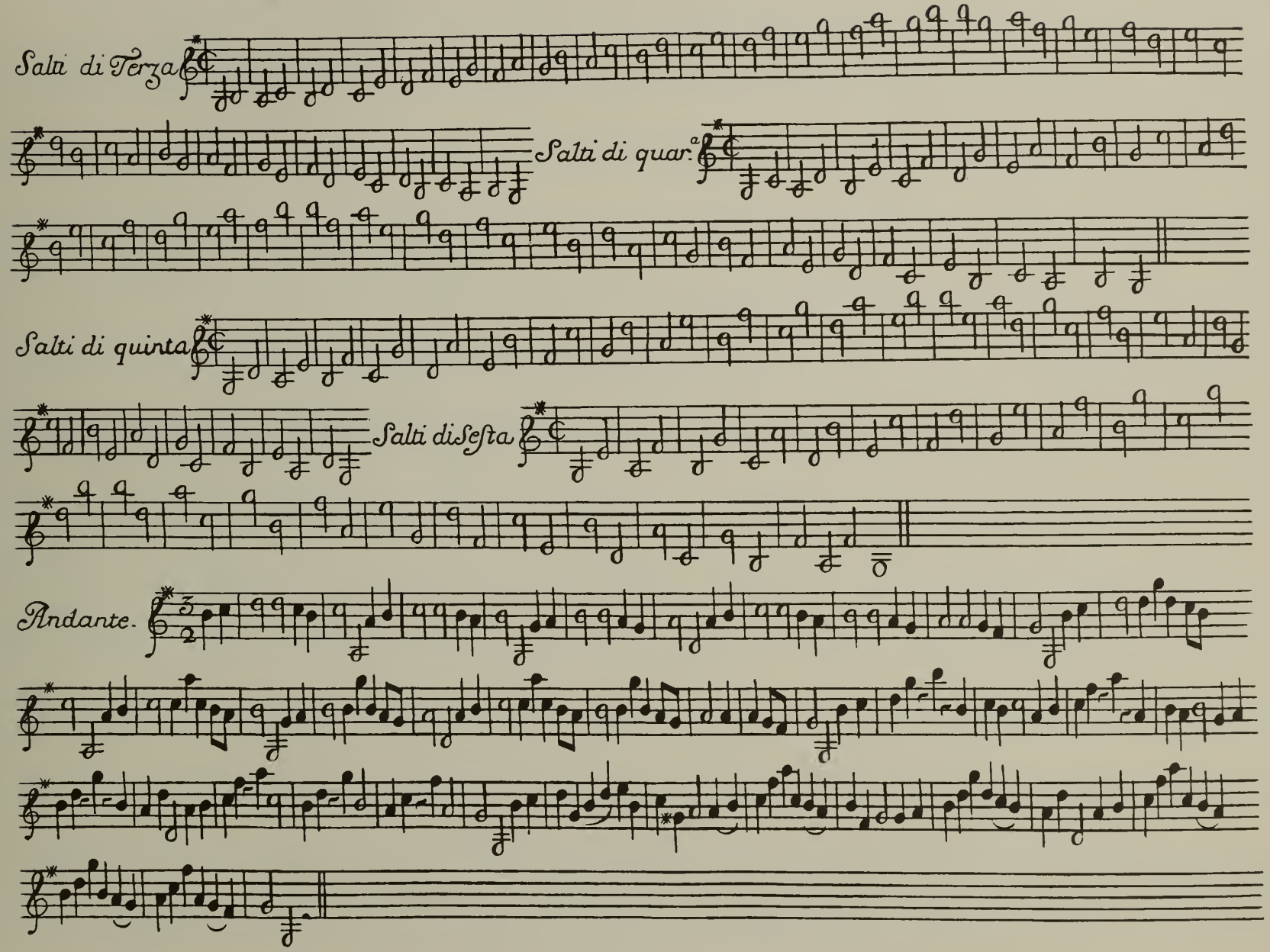
Terzo; quando uada in sù di grado si auanzerà con il primo dito nell' = Alamire acuto sù la terza Corda.

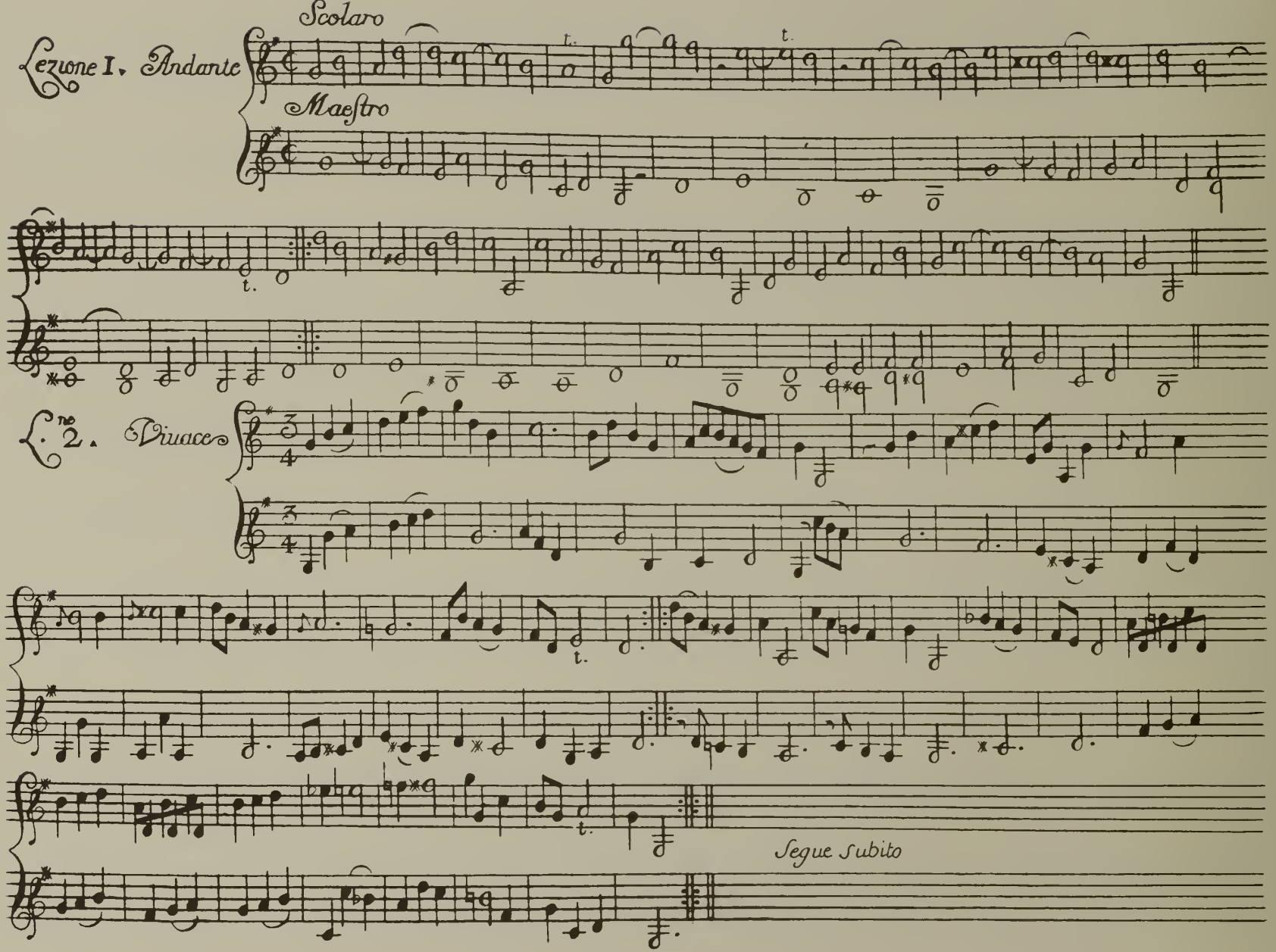
Trouerai à parte trè lezioni in trè differenti maniere per ogn'uno di questi Trasporti senza mouere la mano dal suo sito, et acciò lo Scolaro si renda franco per ogni Trasporto, per suo piacere la Soni più d'una uolta.

Scala



Il Scolaro principj à prendere il Violino in mano, e procuri di battere la battuta in due Tempi per essere più facile da eseguirsi


Salti di Terza
Salti di quar.ª
Salti di quinta
Salti di Sesta
Andante.



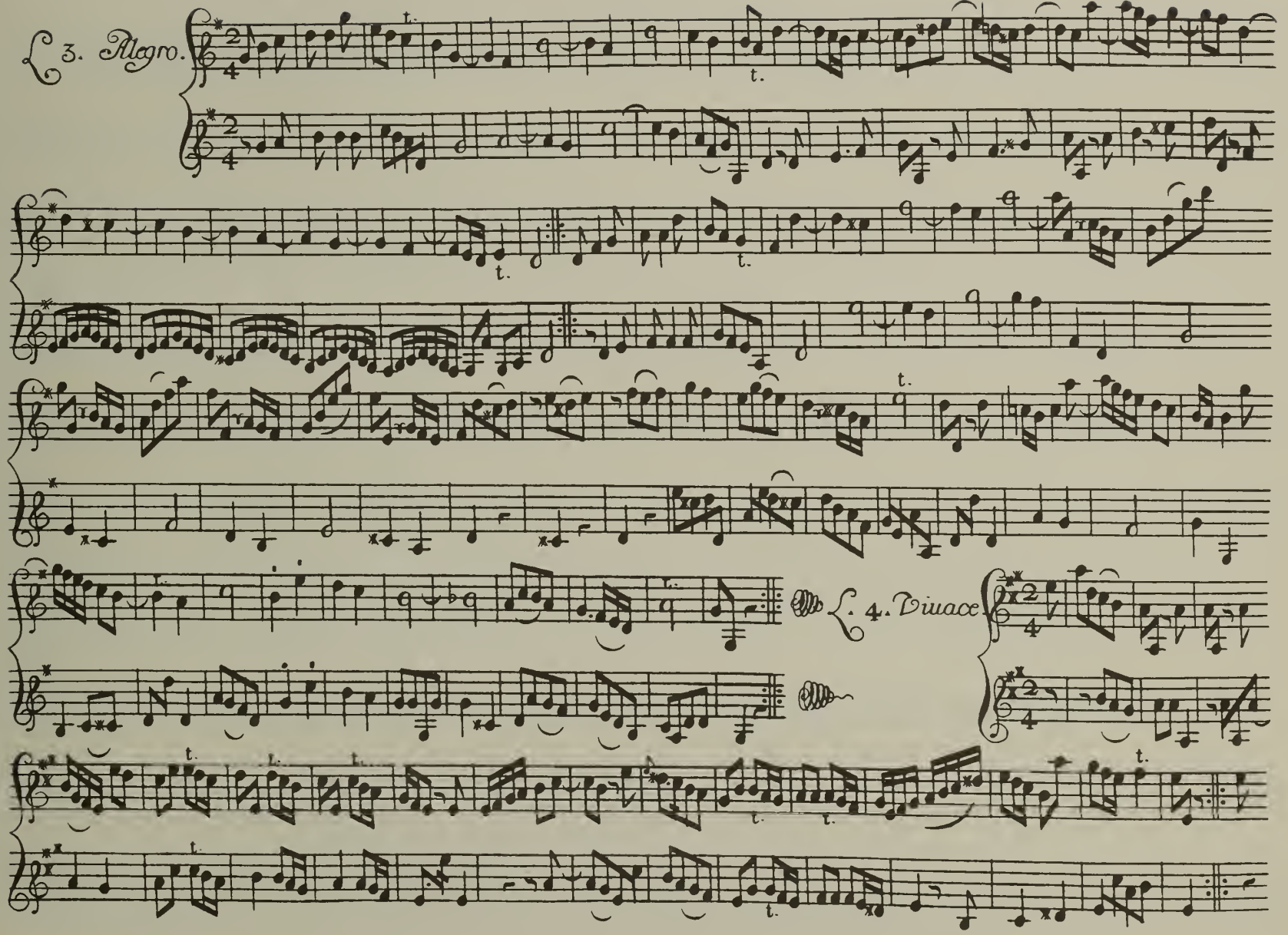
Lezione I. Andante

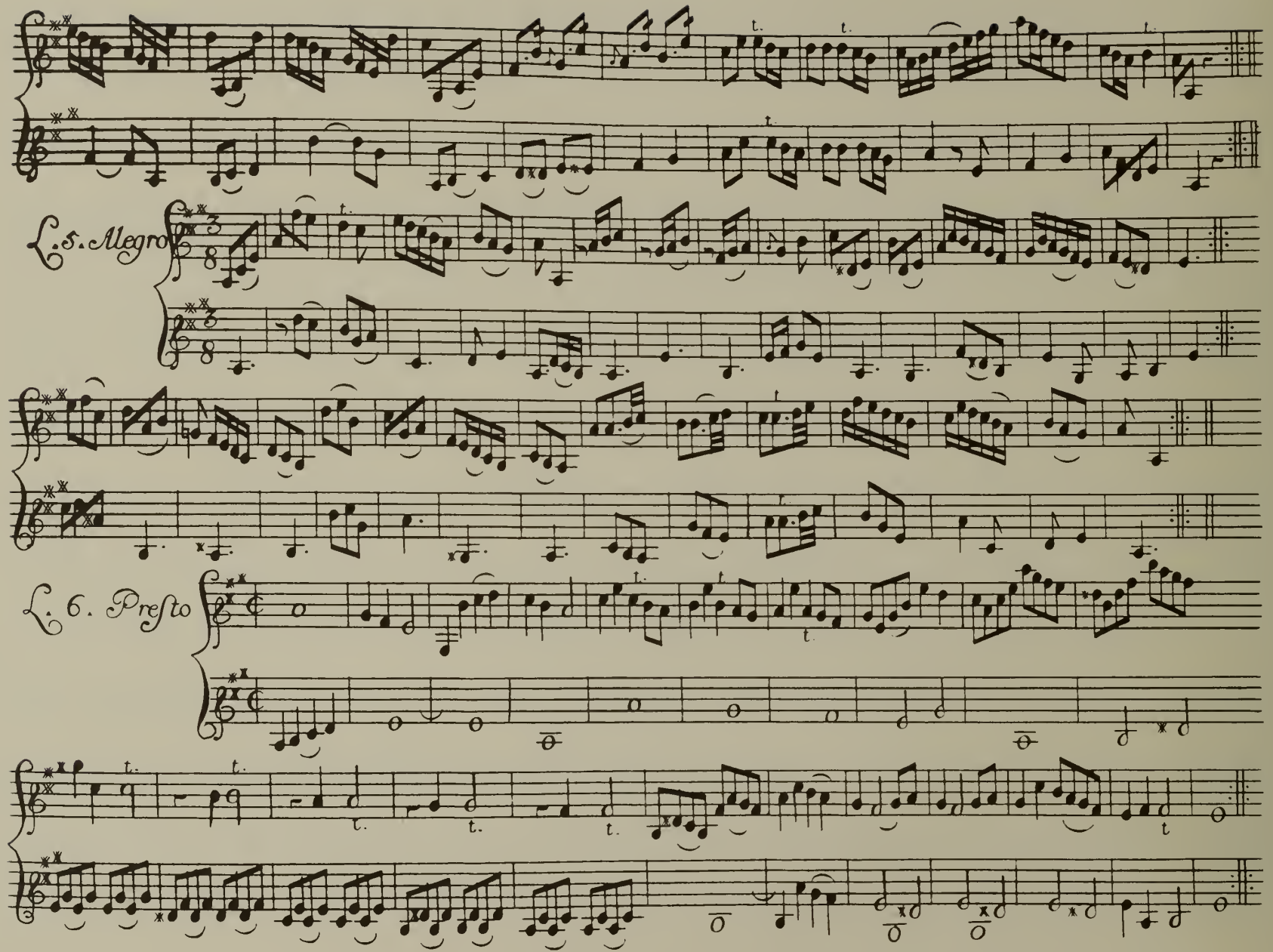
Scolaro

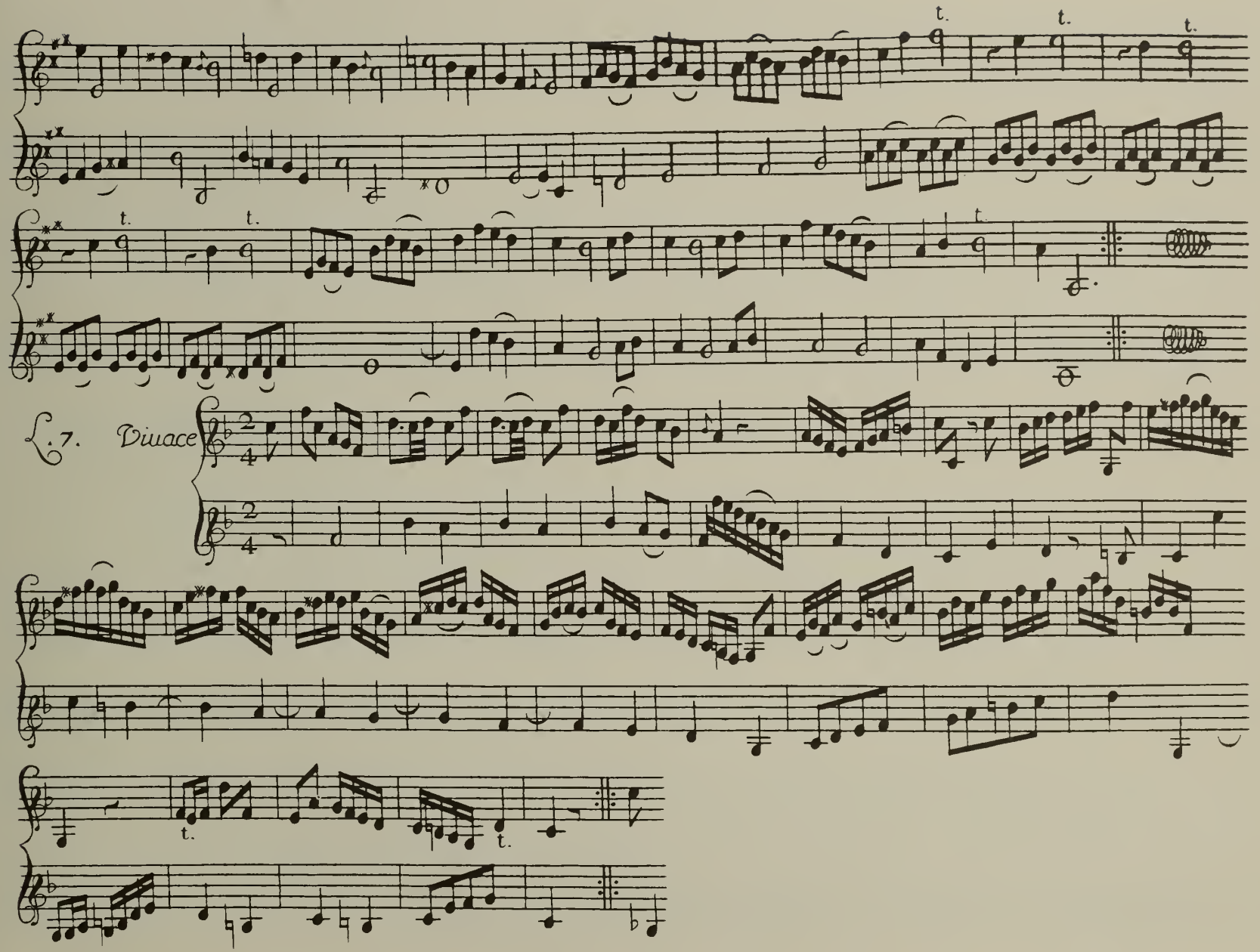
Maestro

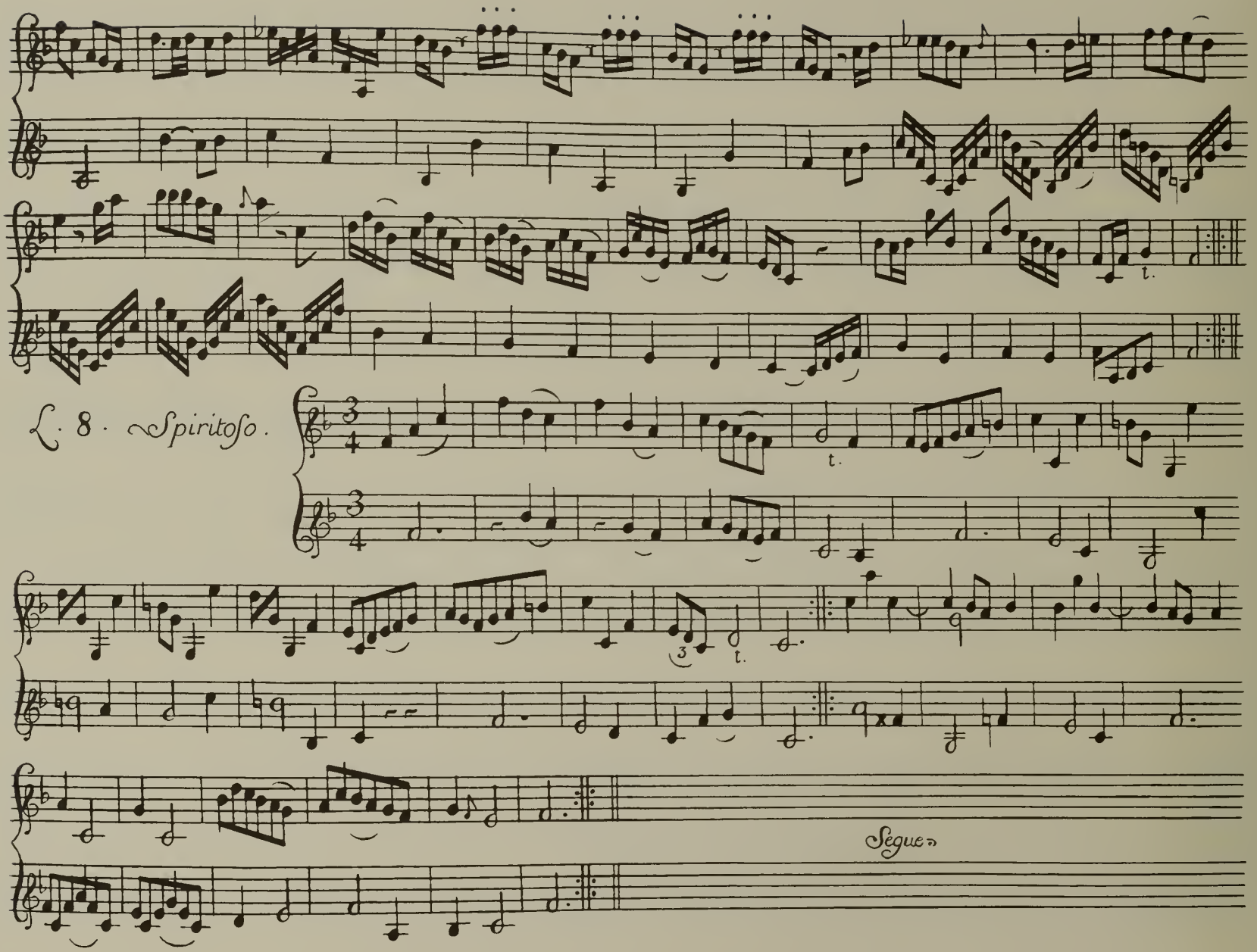
Lno 2. Viuace

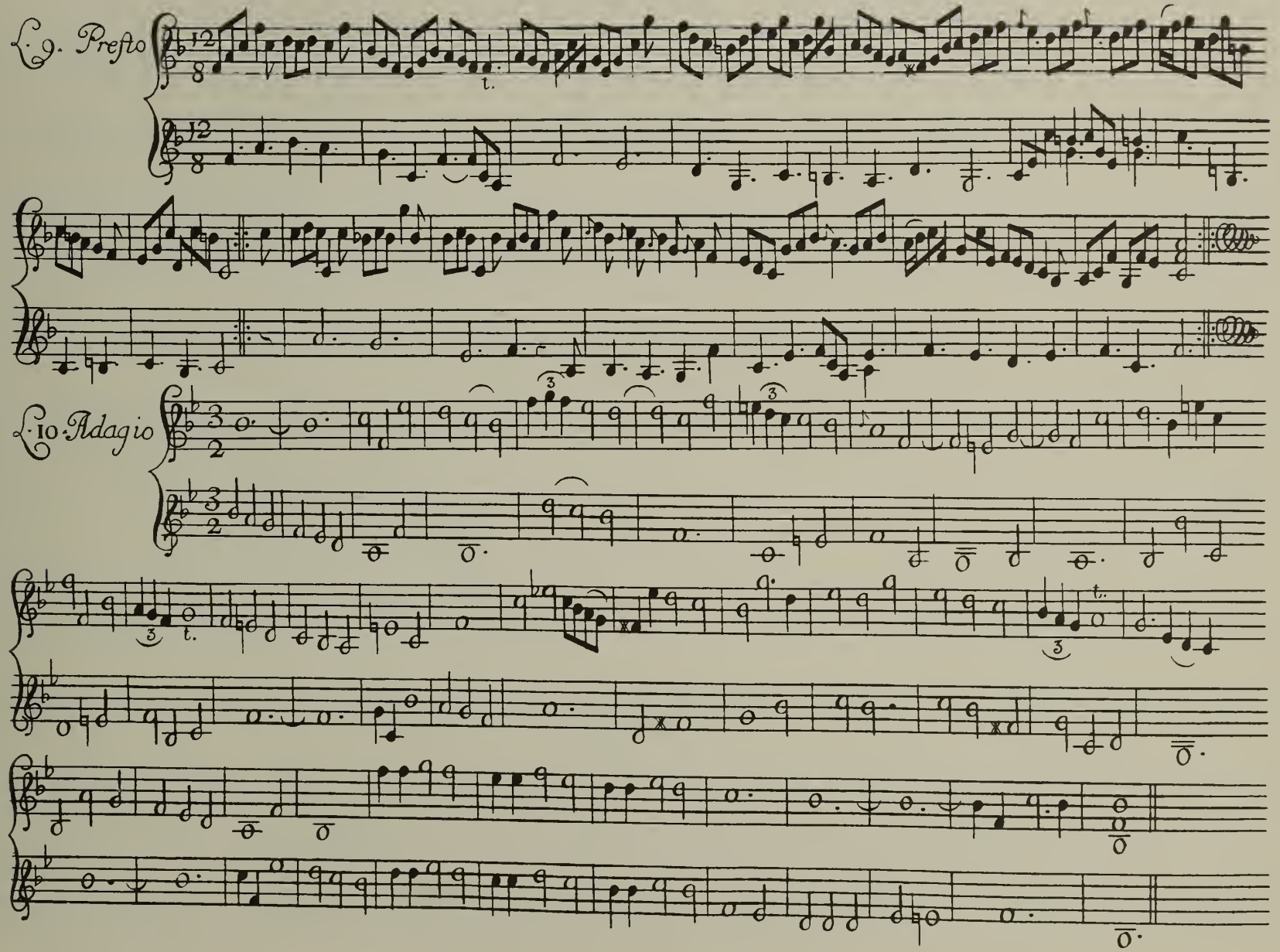
Segue subito

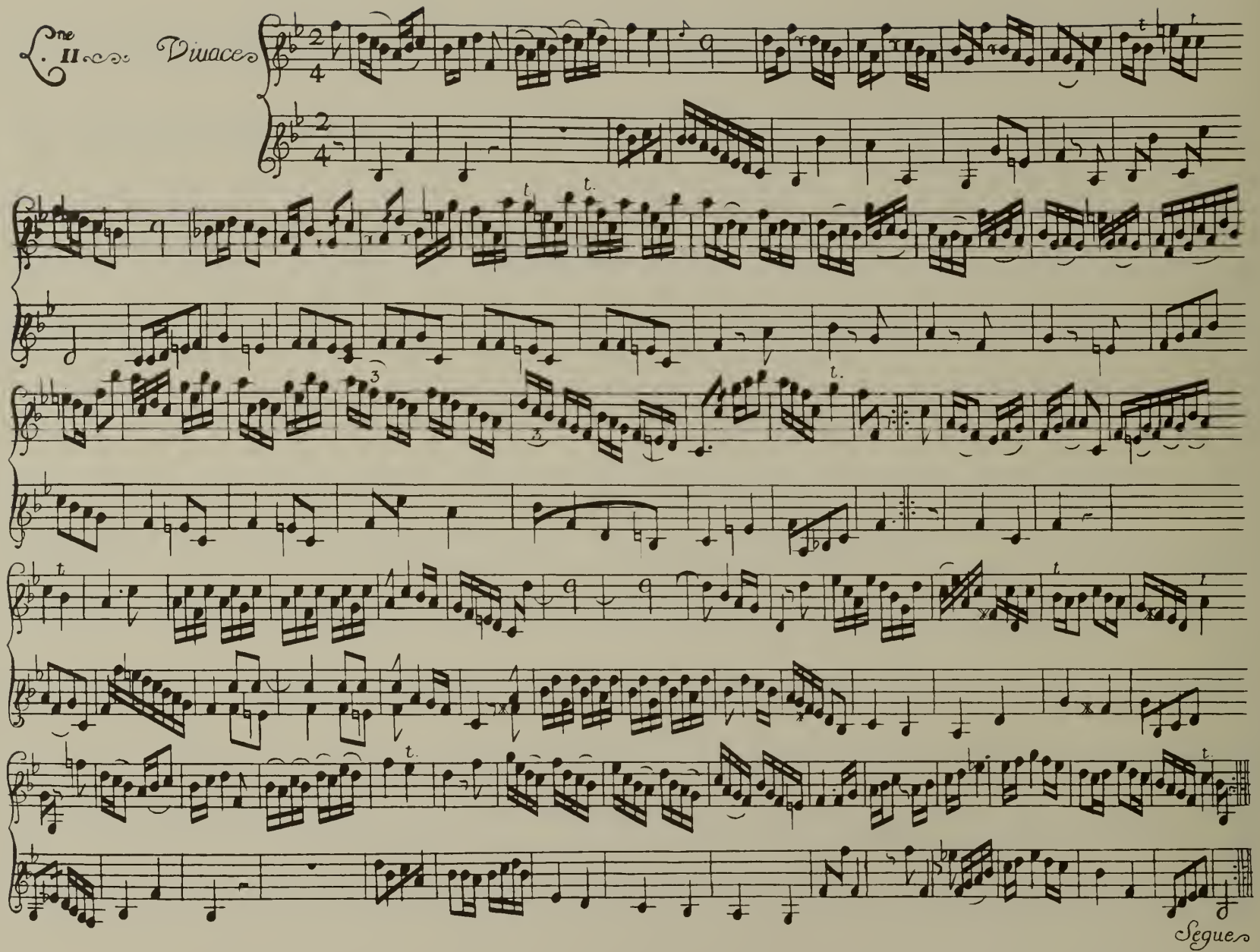

3. Allegro.
4. Vivace

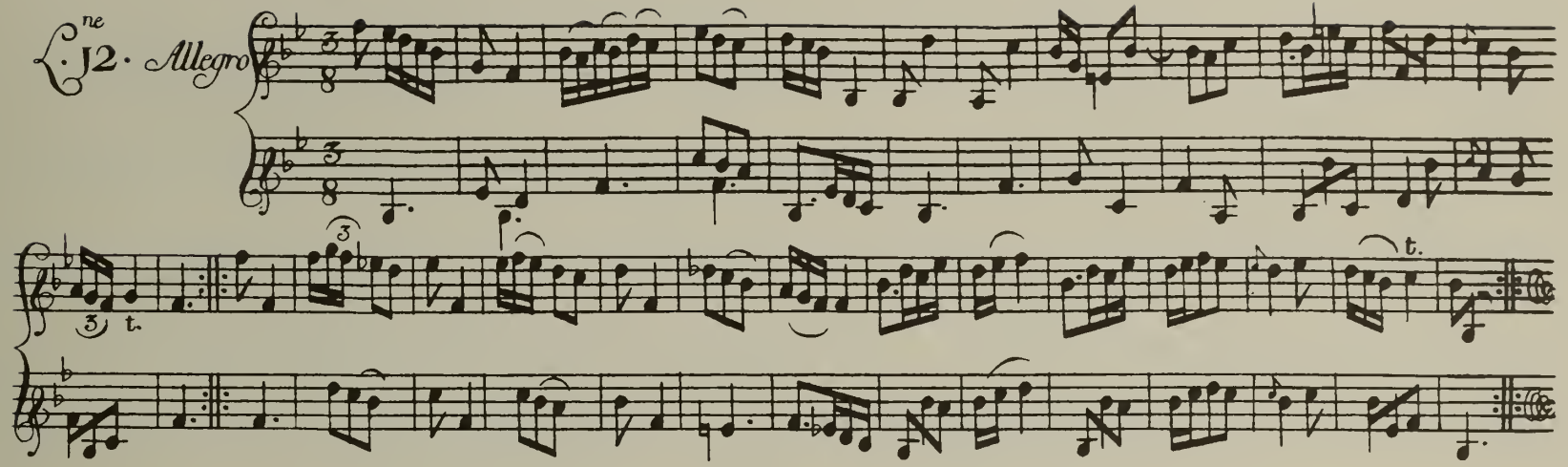

L. 5. Allegro
L. 6. Presto

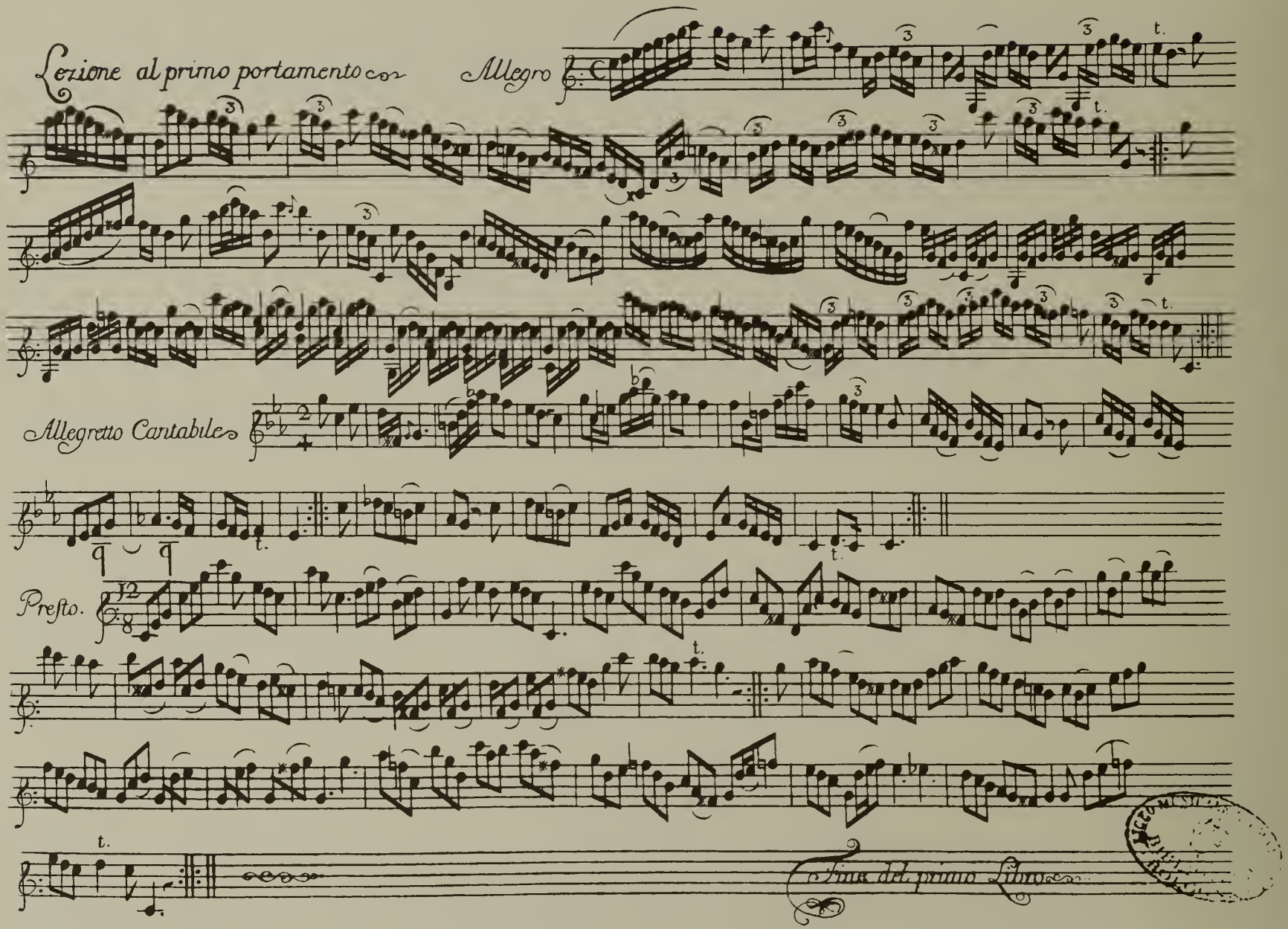

7. Vivace


L. 8. Spiritoso.
Segue.


L.9. Presto
L.10 Adagio


Violoncello II
Vivace
Segue


ne
12 · Allegro
3
8
t.
t.


Lezione al primo portamento con
Allegro
Allegretto Cantabile
Presto.
Fine del primo Libro