

Zerknirsche du mein blödes Herze

3rd Sunday after Trinity
TWV 1: 1727b

G P Telemann
edited by Peter Young

Largo

Flute

Violin

Voice

Continuo

tutti

tutti

6 6 5 6 5

3

solo

solo

7 7 6 # 6 7 7 6 # 6 7 7 6 4

6

tutti

tutti

solo

solo

5 6 9 8 7 # 7 6 7 #

Zer -

2

9

knir - sche_ du mein blö - des Her - ze, O heil - ger Gott, durch wah - re_ Reu, _

6 6 6 5 5 5 5 4 3 6 7

12

durch wah - re Reu!

tutti *tutti*

7 6 5 4 3 4 5 6 5 4 3 6 6 6 6 5 5

16

Zer - knir - sche_ du_

solo *solo*

7 # 7 6 # 6 6

19

— mein blö-des Her-ze, zer - knir-sche_du mein blö-des Her-ze, O heil - ger

6 6 # 6 6 6 7 6[♯]
5 5

22

Gott, durch wah - re Reu,

7 # 6 # 4 5 4 5
2 3 2 3

25

— heil - ger_Gott, zer - knir - sche_du mein Her - ze, durch wah - re

6 6 6 #
5 5

28

tutti

tutti

Reu!

7 # 6 5 5 6 7 6 # 6 4 # 4

31

7 # 7 # 6 5 6 9 8 7 # # 7 6 7 # #

34

solo

solo

Hilf mir auch, sü - ßen Trost zu fin - den, den Glau - ben fest

5 3 6 7 7 7 # 6

37

— auf Je-sum grün-den, daß mei-ne Bu-ße völ - lig sei, daß mei-ne Bu - ße

6 ð 6 # 6 ð 4 6 5 4 3 6 5

40

— völ - - - lig, daß mei - ne Bu - ße völ - -

5 4 # 6 # 6 7 # 6 ð

D.C.

42

lig sei.

6 5 7 5 6 # #
4 3 4 3

Ich bin ge-wiß, es kann auf Er-den nichts nö-ti-gers ge-nen-net wer-den, als wah-re Bu-be

tun: es kann der Geist sonst nim-mer ruhn: er blei-bet oh-ne Buß', in die-ser Zeit, und e-wig,

6 4 2 6 4 2

nur der Sitz von Angst und Trau-rig-keit. Doch, wenn Be-keh-rung ihm der Sün-den-schuld ent-

6 6 4 2 #

reißt, so wird die nun zu-fried-ne Brust ein schö-ner Sam-mel-platz der sü-ßten Ruh und Lust; es

7 5 4 2

meh-ret sich durch ihn des Schöp-fers Eh-re; es wer-den selbst der En-gel

6 4 2 5 3

Hee-re bei sei-ner Freu-de mit er-freut.

ö #

Hee-re bei sei-ner Freu-de mit er-freut.

6 # 6 #

1

tutti

tutti

6 6 6 6 6 6 7 # 6 9 8 6

11

6 9 8 5 3 9 8 7 5 7 5 6 6 7 5 4 3 5 6

21

solo

Ach, teu-re Be-keh-rung! Du kannst schon auf. Er-den ein Zun - der der himm-lis-chen

6 6 6 6 6 6 6 5 #

30

Fröh - - - lich-keit sein, du kannst schon auf Er-den ein Zun-der der

6/5 6/5 9 8 6/5 5/4 3 9/8 6/5

38

himm-lis-chen Fröh-lich-keit sein;

tutti

tutti

5/4 3 6 9/6 8 # 6 7 # — 6/4

48

ach, teu - re Be - keh - rung! Du kannst schon auf Er-den ein Zun-der der

solo

solo

5/3 7 6 7 6 6 9/5 8 6 5/4 3

56

himm-lis-chen Fröh-lich-keit sein, ein Zun-der der himm-lis-chen Fröh

7 6 7 6 7 6 5 5

64

lich-keit sein; du kannst schon auf Er-den ein Zun-der der himm-lis-chen

7 5 5 6 7 5 4 3 6 6 6 5 3 7 6 6 5 6 9 8
4 4 3 5 3

72

Fröh - - - - - lich-keit sein.

tutti

6 6 6 6 6 7 6

82

9 8 / 3 6 5 / 4 3 6 7 / # 4 3 9 8 / 3 5 4 / 3 9 6 / 3 7 5

92

7 5 6 6 7 6 / 5 6 6 6 6 / 5 7 #

Auf, Sün-der, und flie-he_ das Ro-he - ge -

102

tutti *tutti*

- tüm- mel! Er-freu-e__ durch Bu-ße die En-gel im

6 / 4 2 6 / 5 6 6 6 / 5 #

109

Musical score for measures 109-114. The score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the word "solo" written above the second staff. The bottom two staves are for the vocal line. The lyrics are: "Him-mel! So soll dich der_ Him-mel_ auf e - wig er - freun,". A finger number "6" is written below the first bass staff measure.

115

D.C.

Musical score for measures 115-120. The score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The bottom two staves are for the vocal line. The lyrics are: "so soll dich der_ Him-mel auf e - wig er-freun." Finger numbers "6", "6", "5", "6", "6", "5", "4", and "3" are written below the bass staff.