EDITION PETERS

Nr. 9145

TELEMANN

Triosonate

G dur – G major – sol majeur

Violine, Viola da gamba (Viola)

und Cembalo

(Schultz-Hauser)

VORBEMERKUNG

Als Vorlage für den Erstdruck dieser Triosonate diente die zeitgenössische Handschrift Ms. 1042,86 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek in Darmstadt mit dem Titel:

G♮ | 674 | SONATA | à | Violino, | Viola di Gamba | et | Cembalo. | di | Telemann.

Sie stammt aus der Zeit, als Christoph Graupner, Kapellmeister am Hessen-Darmstädter Hof, engen Kontakt mit dem im benachbarten Frankfurt wirkenden Telemann pflegte. Dank dieser Verbindung, die auch in späteren Jahren beibehalten wurde, sind zahlreiche Instrumentalkompositionen Telemanns, wenn auch nur in Abschriften, auf die Gegenwart überkommen. Das Autograph ist nicht nachweisbar; dagegen befinden sich Kopien dieser Sonate in Berlin (Deutsche Staatsbibliothek, Sammlung Klingenberg 71) und London (British Museum Mus. Add. 33296).
Die Partitur folgt, abgesehen von der Continuoaussetzung, in allen Einzelheiten der Vorlage. Offensichtliche Schreibfehler wurden stillschweigend verbessert. Hinzugefügte Akzidentien sind durch Kleinstich, analog ergänzte Artikulation durch Strichelbögen gekennzeichnet.
Auf die Möglichkeit, den Stimmen zusätzlich Artikulationsergänzungen, Dynamik und Strichbezeichnungen hinzuzufügen, wurde bewußt zum Vorteil einer freien Interpretation verzichtet. Auch blieb die unterschiedliche Schreibweise gegen bei T. 4 u. 5 im Cantabile und bei T. 29 u. 31 des Vivace erhalten. Nach Auffassung des Herausgebers ist dem Rhythmus der Vorzug zu geben, ausgenommen bei den Triolenketten.
Da die Viola da gamba durchgehend im Altschlüssel notiert ist und an keiner Stelle den Umfang der Viola unterschreitet, drängt sich die Ausführungsmöglichkeit mit einer Bratsche förmlich auf, zumal ein solcher Austausch damals durchaus üblich war und Telemann diese wahlweise Besetzung in verschiedenen Kompositionen ausdrücklich angibt.

Karlheinz Schultz-Hauser

PREFATORY NOTE

The source for the first printed edition of this trio sonata is the manuscript, written in the composer's lifetime, MS 1042,86, with the title:

G♮ | 674 | SONATA | à | Violino, | Viola da Gamba | et | Cembalo, | di | Telemann.

in the Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt. It presumably originates from the time when Christoph Graupner, chapel master at the Darmstadt Court in Hesse, maintained close contact with Telemann, who was active in neighbouring Frankfurt. Thanks to this connection, which was kept up in later years, numerous instrumental compositions by Telemann have come down to us, though only in copies. The original of this sonata cannot be traced; copies of it, however, are to be found in Berlin (Deutsche Staatsbibliothek, Sammlung Klingenberg 71) and in London (British Museum Mus. Add. 33296).
Except for the realisation of the continuo part, the notation follows the source in all details. Obvious copying errors have been corrected without comment. Inserted accidentals are indicated in small print and added slurs are dotted.
The possibility of giving the parts additional slurs and dynamic and bowing marks has been rejected in favour of a free interpretation. The variant notation for in bars 4 and 5 of the cantabile movement and in bars 29 and 31 of the vivace movement has been retained. In the view of the editor the rhythmic pattern is to be preferred, except in triplet series.

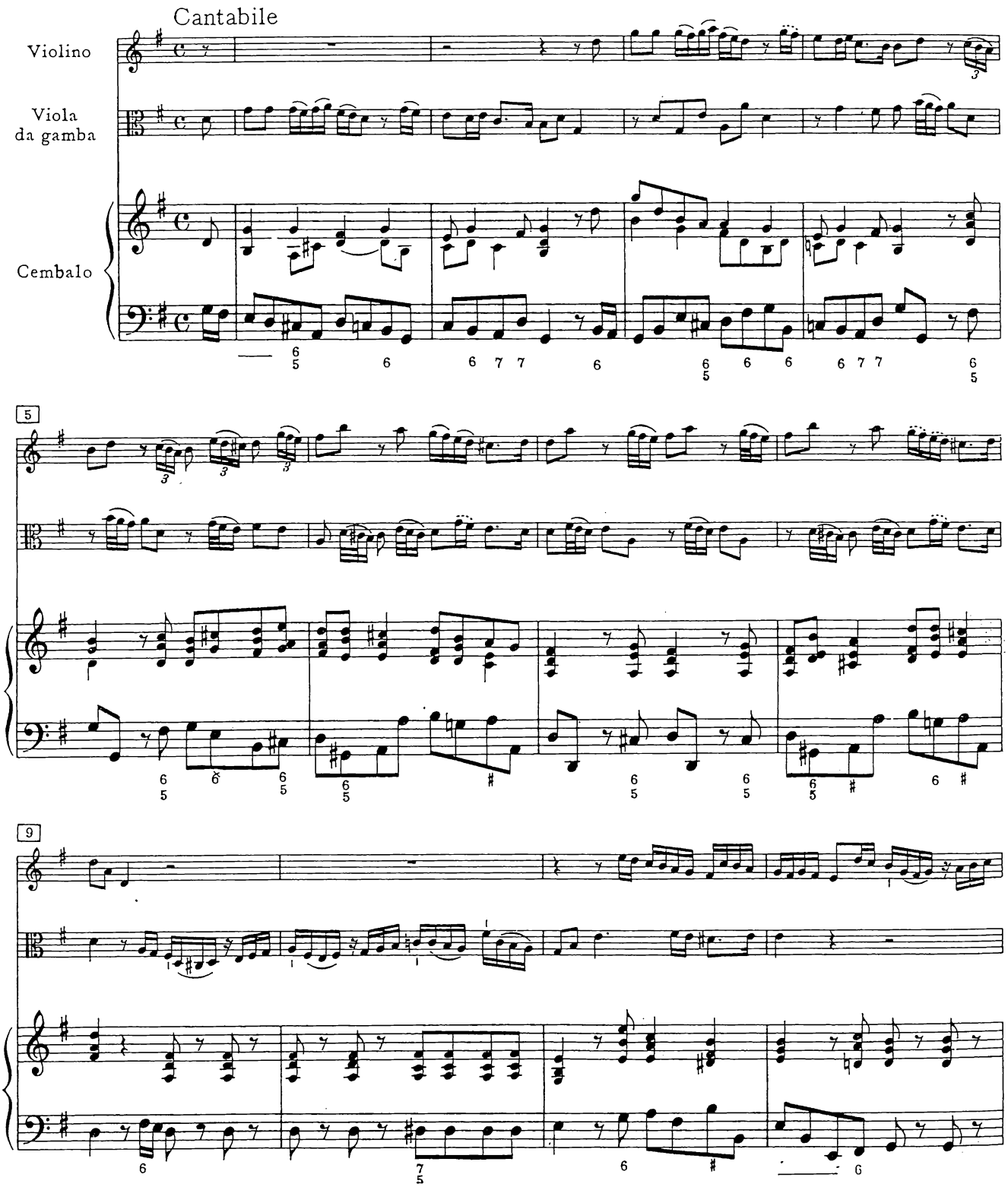
Since the viola da gamba part is kept in the C (alto) clef and does not lie below the viola range at any point, the possibility of it being played by the viola offers an attractive alternative, especially since such a substitution was quite usual at the time, and Telemann expressly mentions this alternative in various compositions.

Karlheinz Schultz-Hauser

Edition Peters, Leipzig
Bestell-Nr. 9145
Ausgabe Eigentum des Verlages
Lizenz-Nr. 415–330/223/78
Druck und Buchbinderei: Offizin Andersen Nexö, Leipzig III/18/38
Printed in GDR

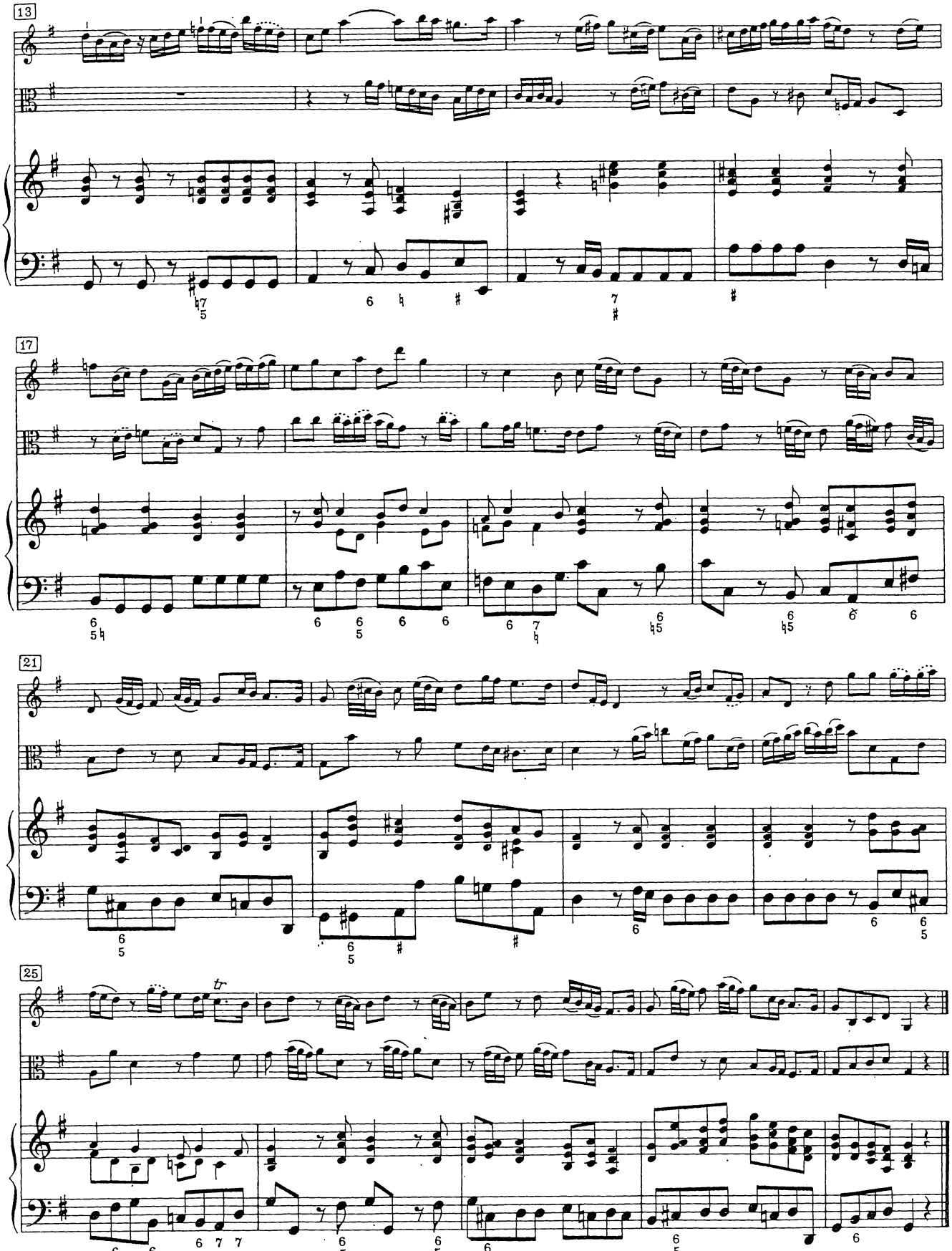
SONATA

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)

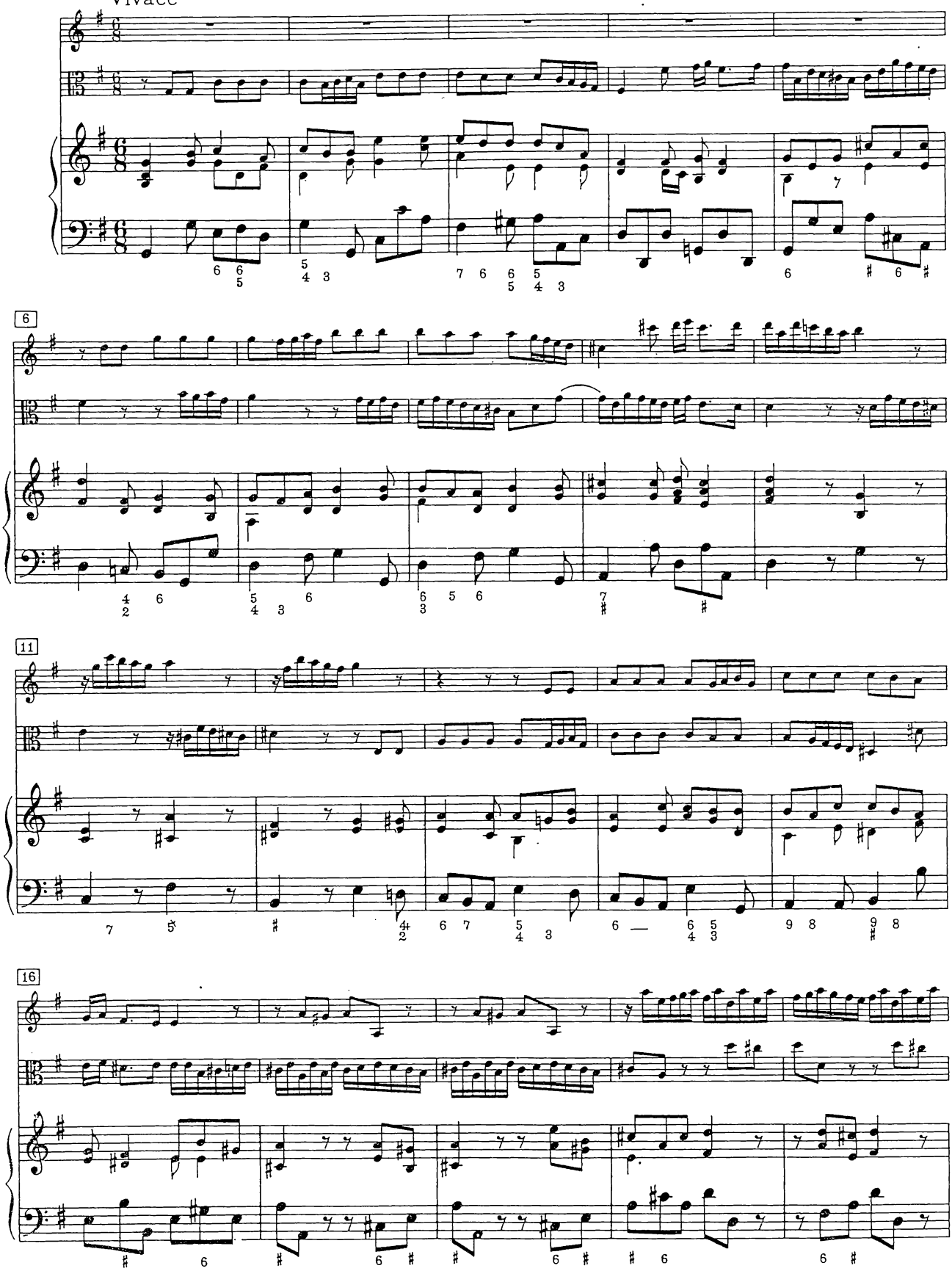


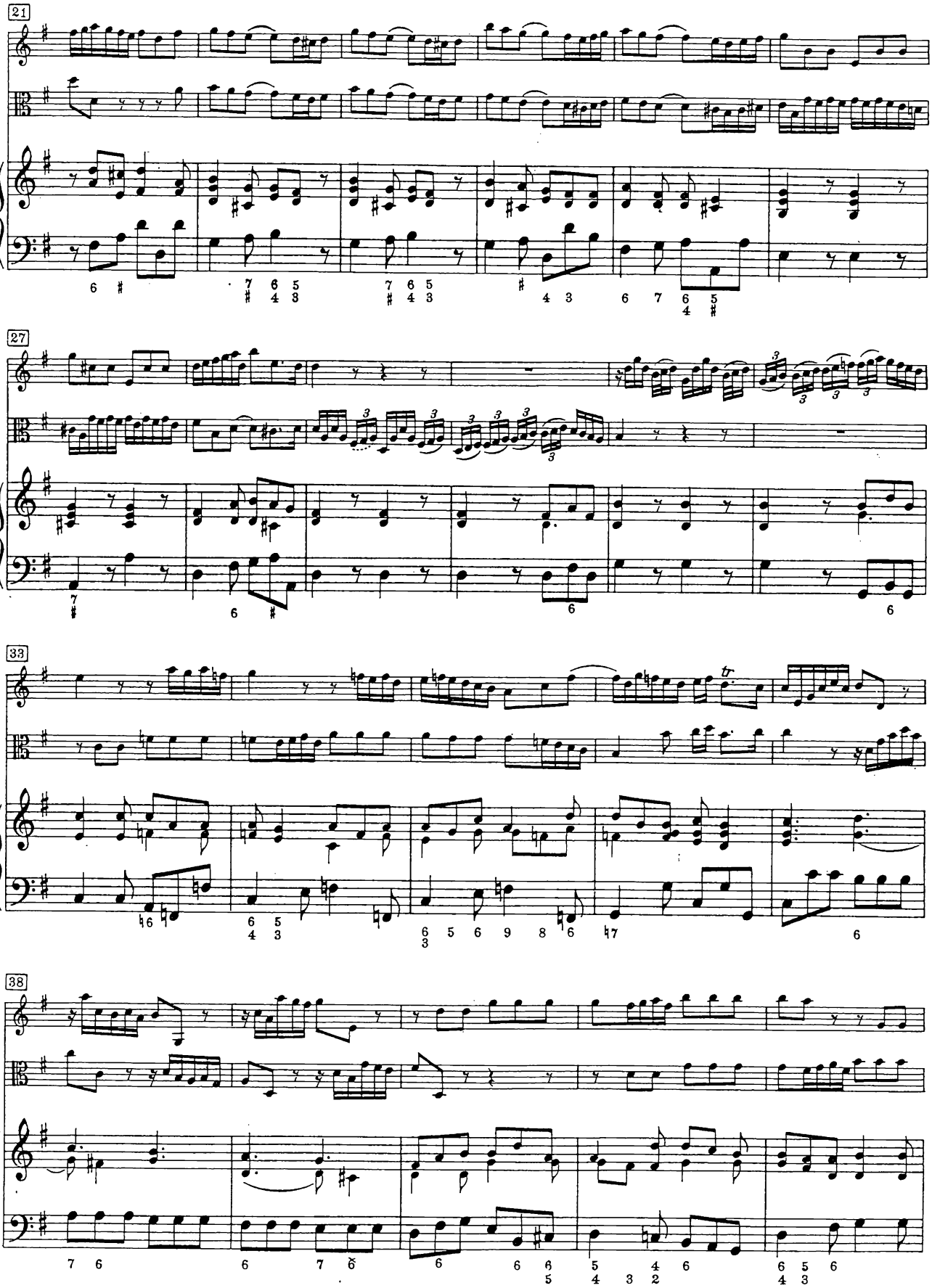
E.P. 12502

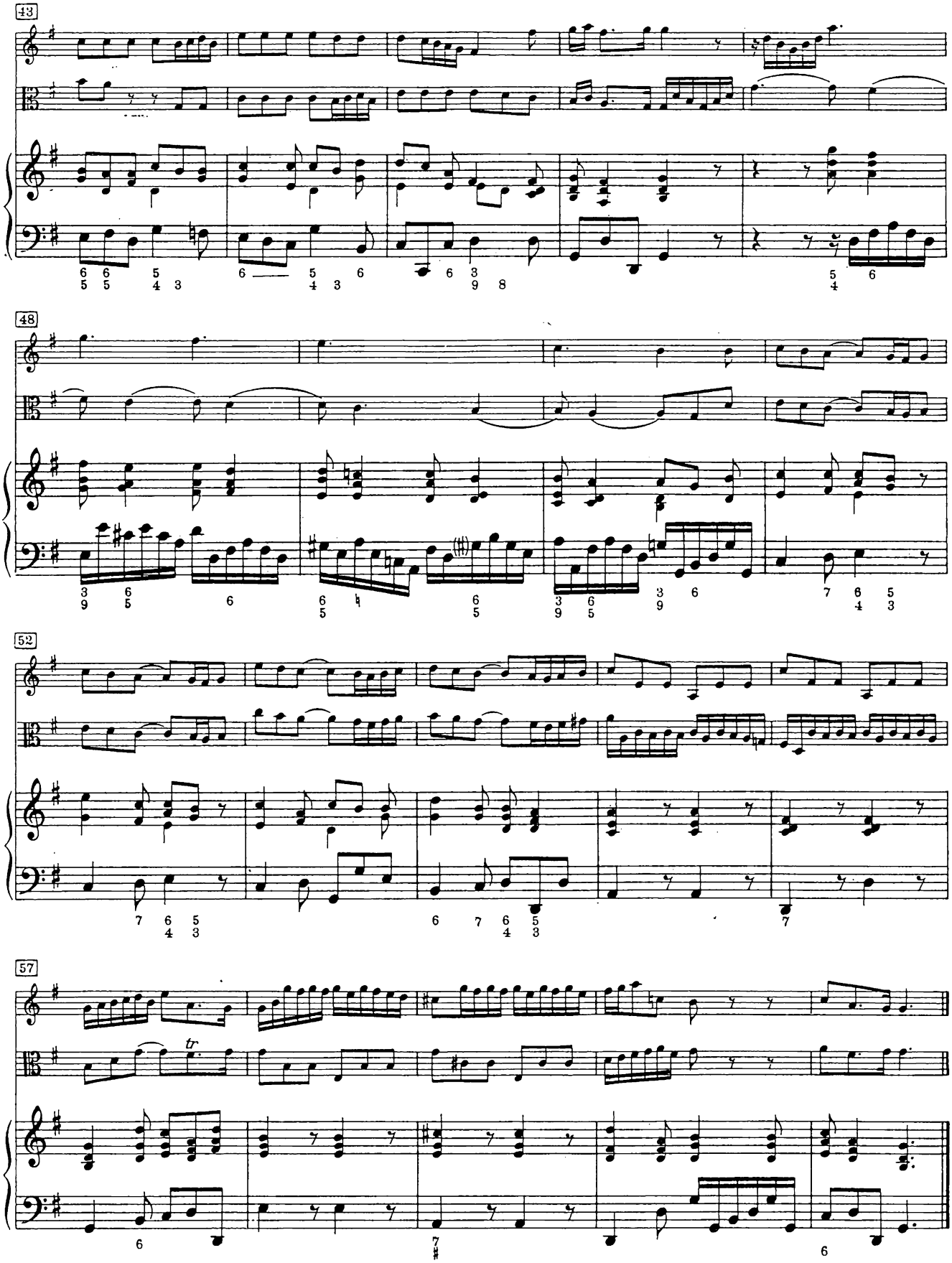
Copyright 1970 by Edition Peters, Leipzig

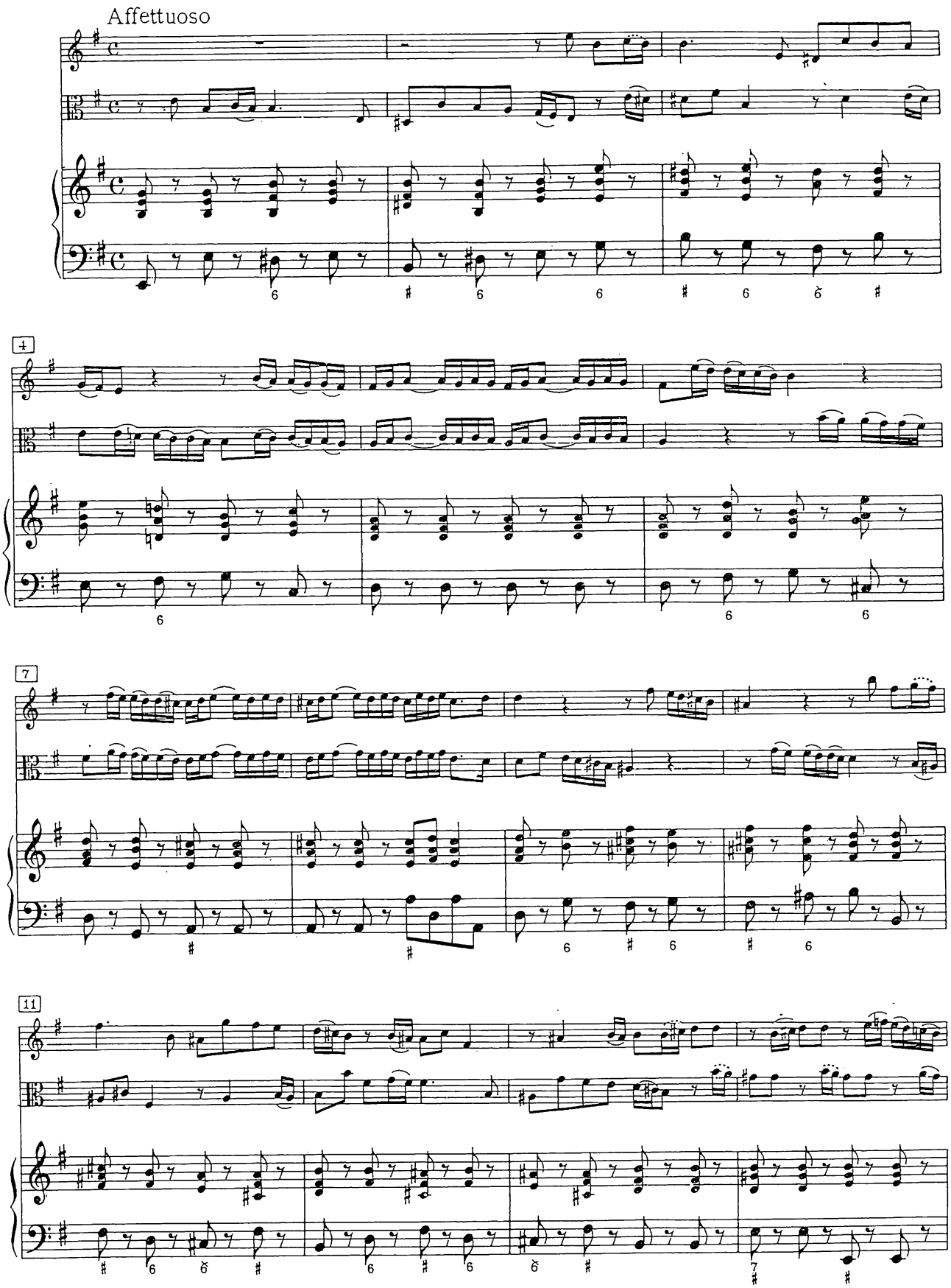

13
17
21
25
tr

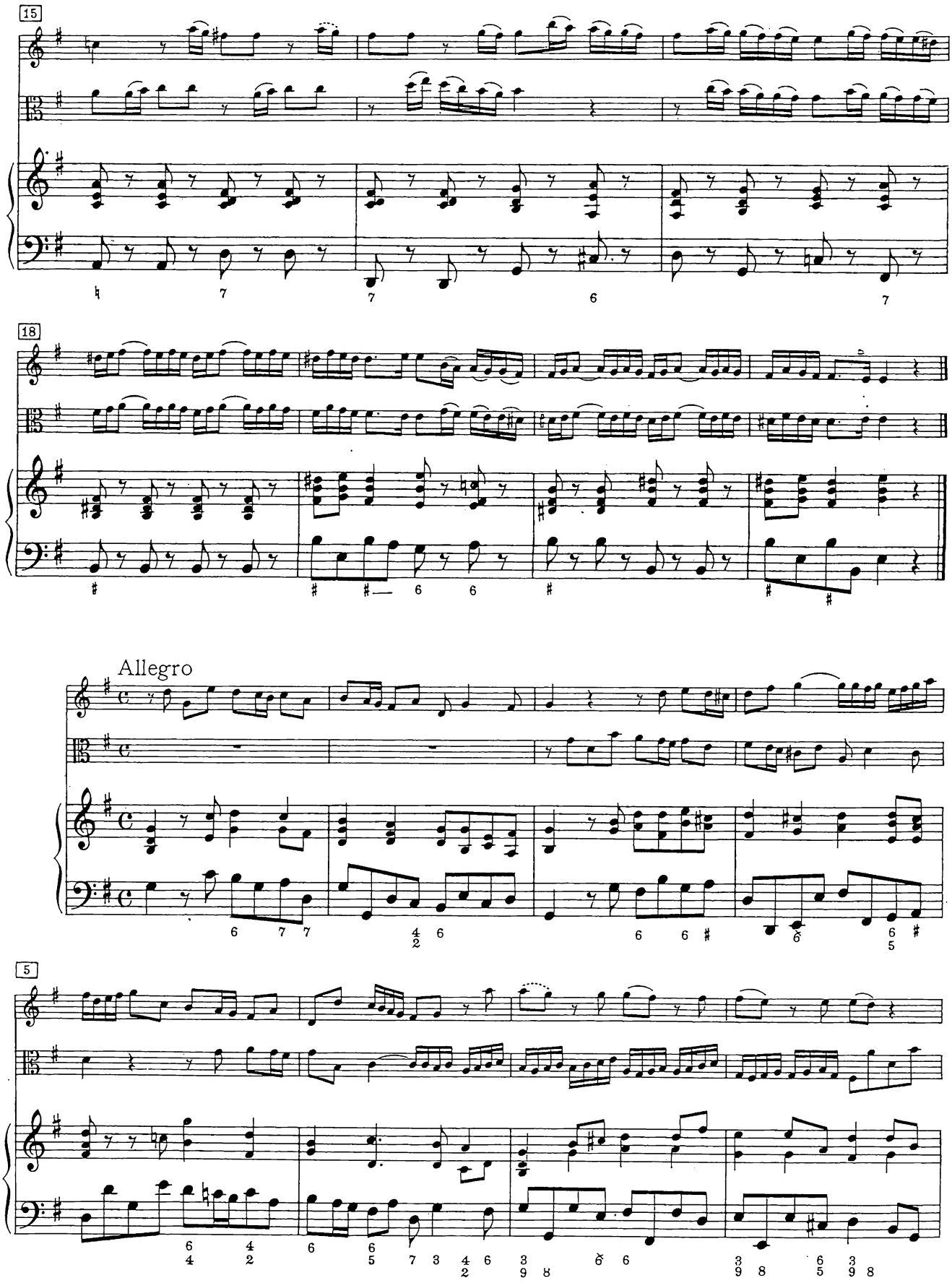
Vivace

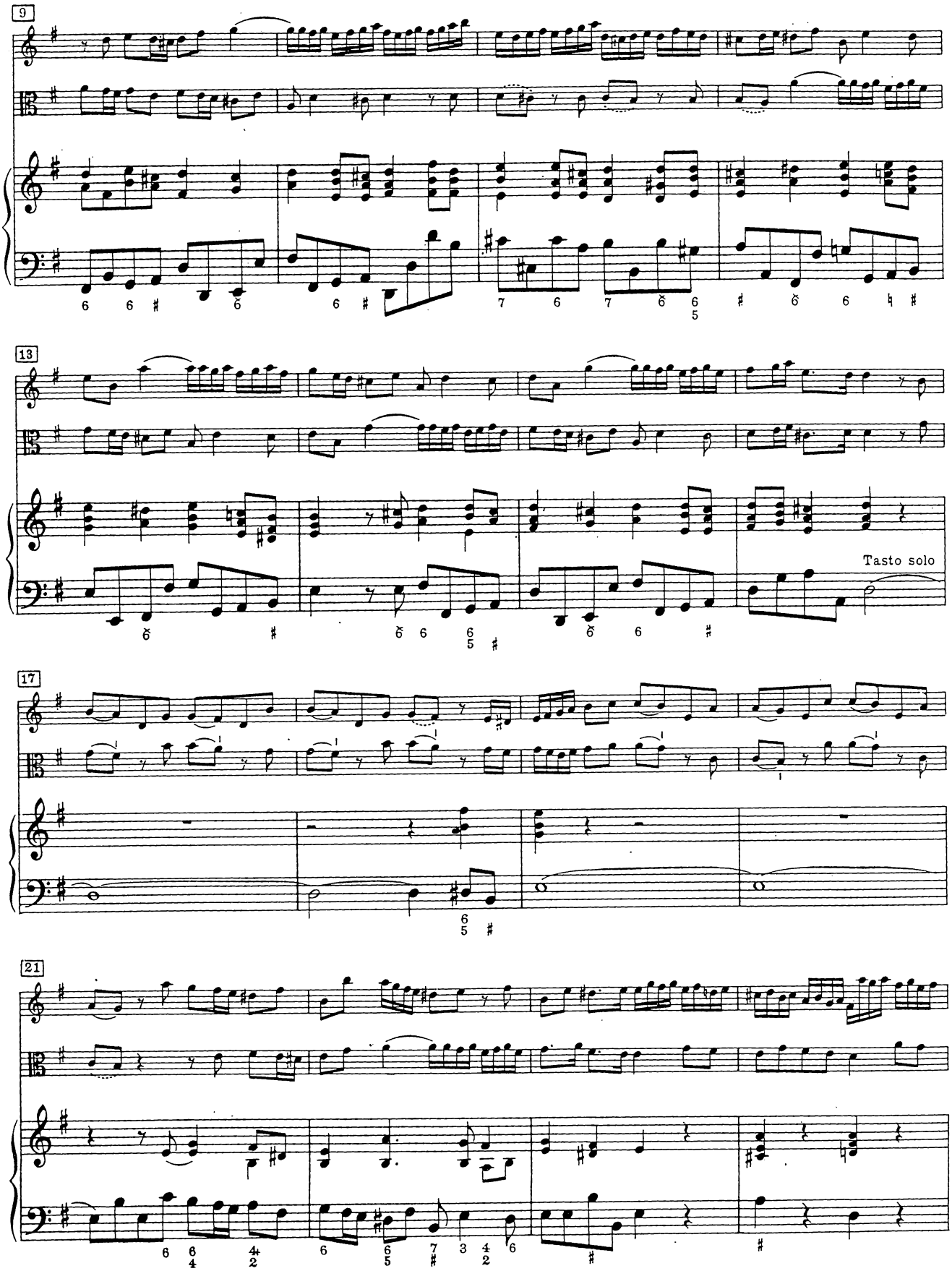


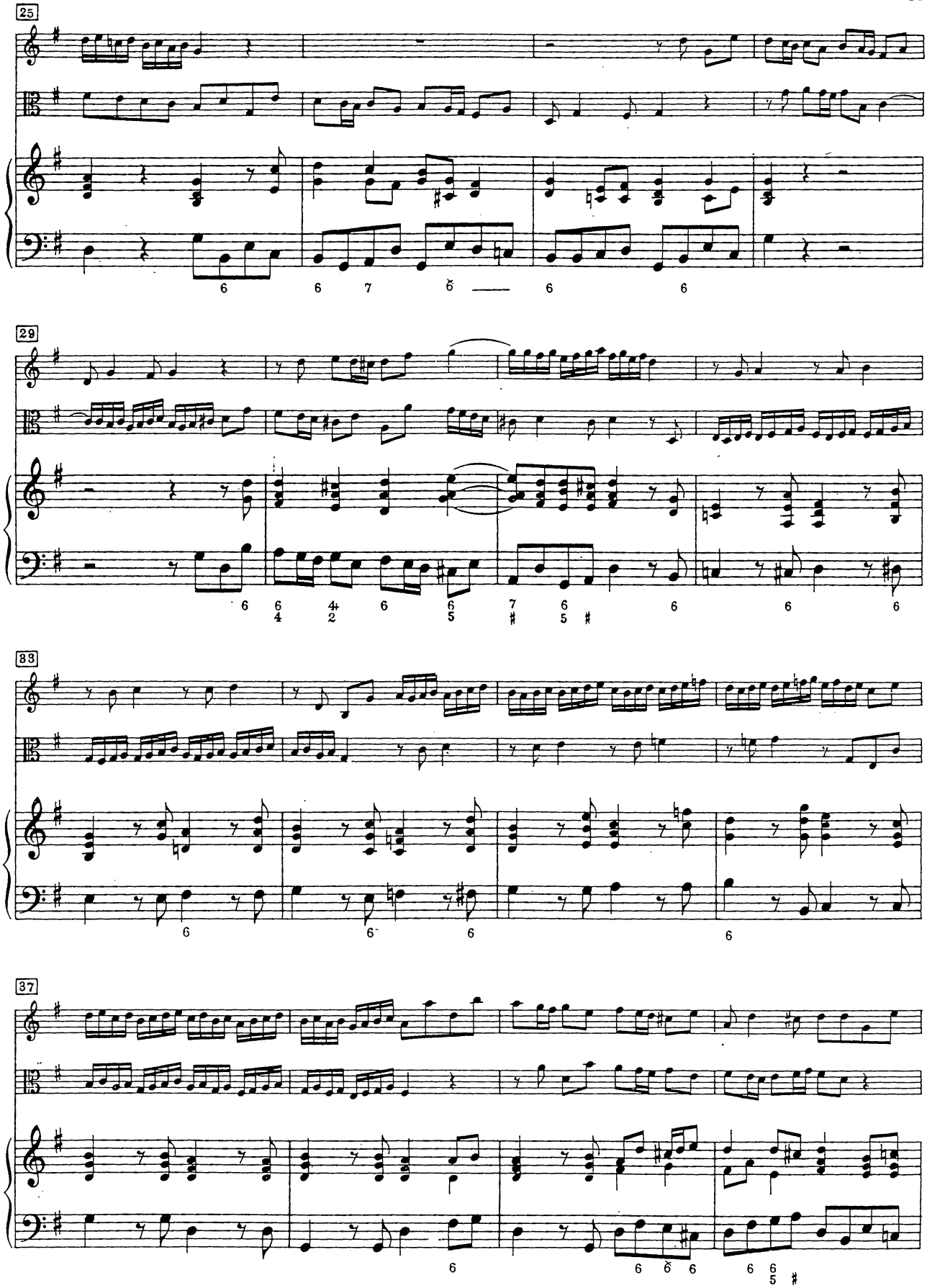

21
27
33
38

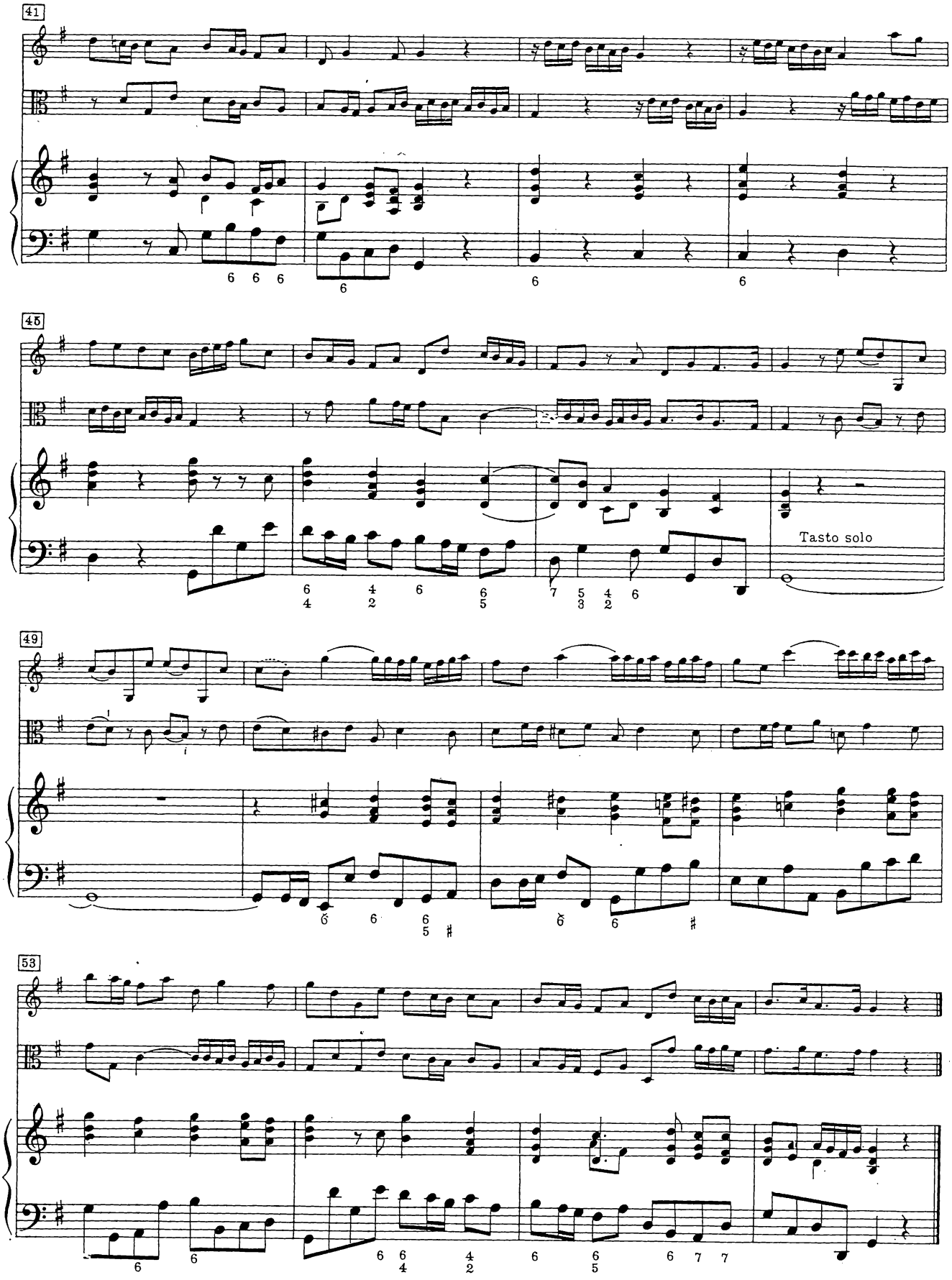

43
48
52
57
tr


Affettuoso
4
7
11


15
18
Allegro
5


9
13
Tasto solo
17
21


25
29
33
37


41
45
Tasto solo
49
53