Georg Philipp Telemann

Concerto f-moll

(TWV 51:f2)

Oboe concertato

Violino, Viola,Violoncello e Violone

Cembalo

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Wie die schon kürzlich veröffentlichte *Suite in B-Dur* (FaWV K: B6) von Johann Friedrich Fasch, ist auch das ***Konzert f-moll*** (TWV 51:f2) von **Georg Philipp Telemann** aus Quellen der SLUB[1] spartiert worden. Die Manuskripte liegen dort aufbewahrt unter dem Sigle: *Musica 2392 O 26*. Der Einband trägt die Aufschrift (untereinander): *Schranck No.II 24. Fach 14. Lage. Oboe conc. Vl.ni, V.la e Basso 4 St*[immen] *Del Signr. Teleman.* Darunter stehen die Noten des Anfangstaktes einer der Oberstimmen[2].

Die Stimmsätze sind folgendermaßen überschrieben: *Oboe concertato, Violino all'unisono* (also nur eine Violine), *Violetta*, *Cembalo.* Eine eigene Violoncello- oder Violone-Stimme existiert nicht, so dass aus der Editionserfahrung an Faschs *Suite D-Dur* (FaWV K: D7) ein eigener Part für diese Instrumente angelegt werden konnte[3]. Vom Cembalopart mit Bezifferung wurde eine den Generalbassregeln folgende Klavierversion erstellt, die jedoch auf die Ziffersymbole verzichtet.

Insgesamt fällt bei dem Gros des Materials eine saubere und gut lesbare Schönschrift auf, die vom selben Kopisten wie die bisher edierten Werke von Johann Friedrich Fasch stammt. Gebrauchsspuren lassen die Kopien nicht erkennen, denn sonst wären auch viele Fehler, die der anschließende ***Kritische Bericht*** auflistet, korrigiert oder anderweitig berücksichtigt worden. . Dynamische Angaben wurden stillschweigend vereinheitlicht.

Schriesheim , September 2010 Dr. Werner Jaksch

1 Sächsische Landesbibliothek–Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

2 Einzusehen in www.imslp.org .

3 In der *Suite D-Dur* (FaWV K: D7) entspricht die Violoncello/Violonestimme dem Cembalobass. In gleicher Weise wurde auch hier verfahren.

Kritischer Bericht

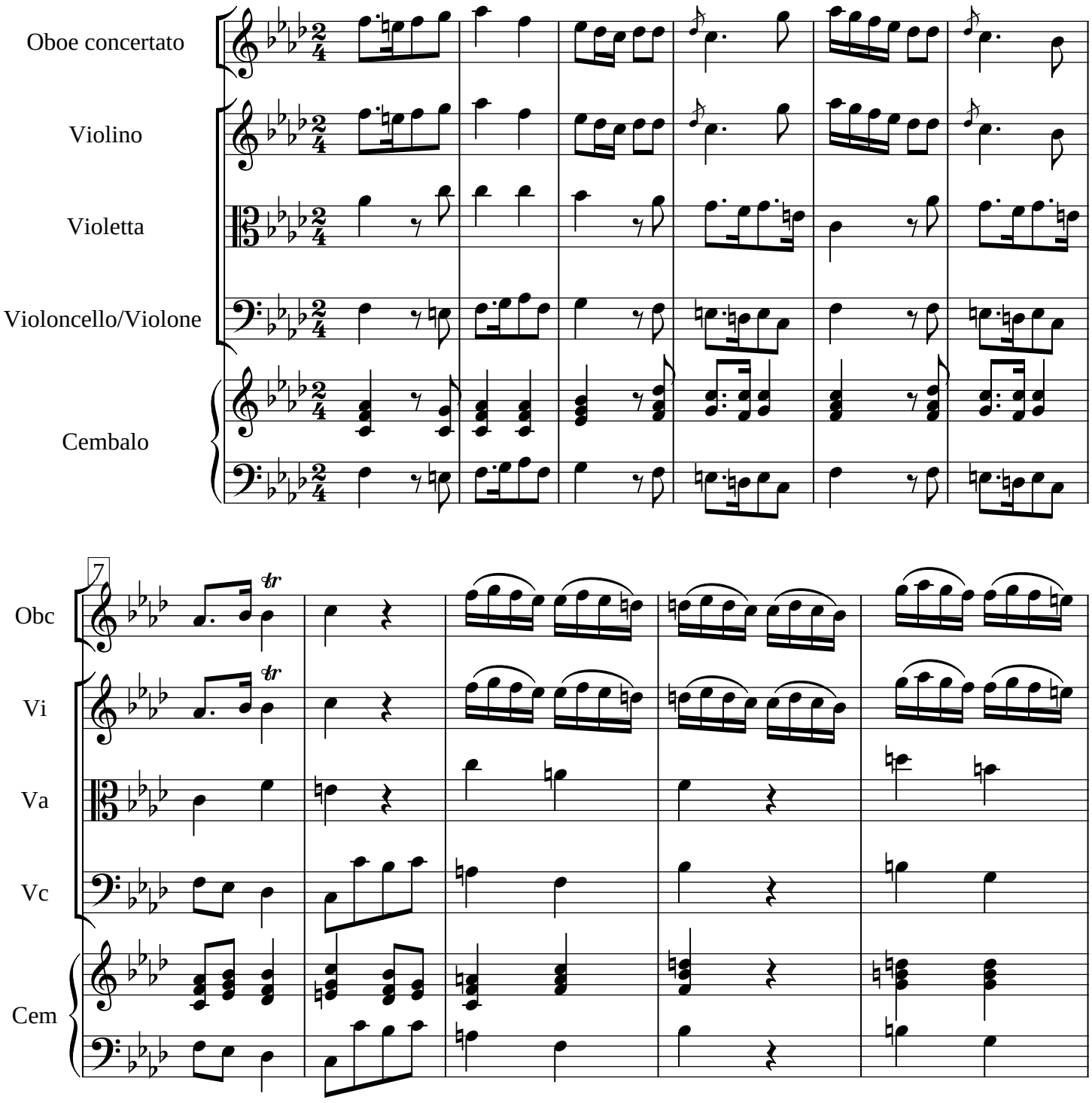
Abkürzungen: Cem = Cembalo, Ob = Oboe , Va = Viola, Vi = Violine, Vc= Violoncello

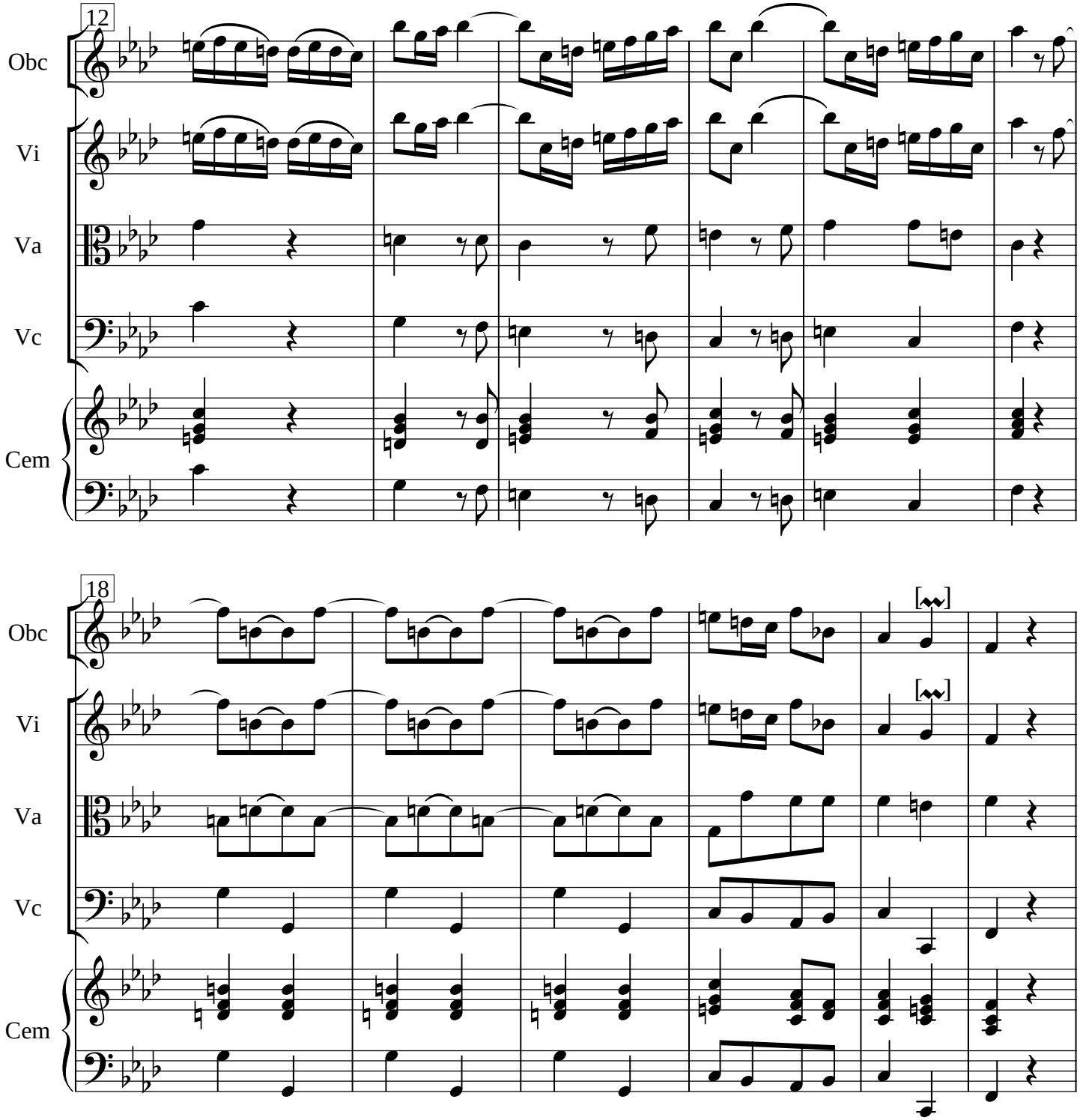
Satz	Takt	Stimme	Wert	Bemerkung (Version der Quelle)
Allegro	12	Ob/ Vi	1 + 3	es"
	13	Cem/ Vc	1	as
	25	Ob	1	es"
	25	Va	4	as'
	49	Ob/ Vi	2	as"
	89	Ob/ Vi	1 + 3	as'
	93	Ob/ Vi	1 + 3	as'
	95	Ob/ Vi	1 + 3	as'
Vivace	30	Cem/ Vc		2 Takte Pause
	33	Va		1 Takt überzählig
	38	Va		hier fehlt Takt 33

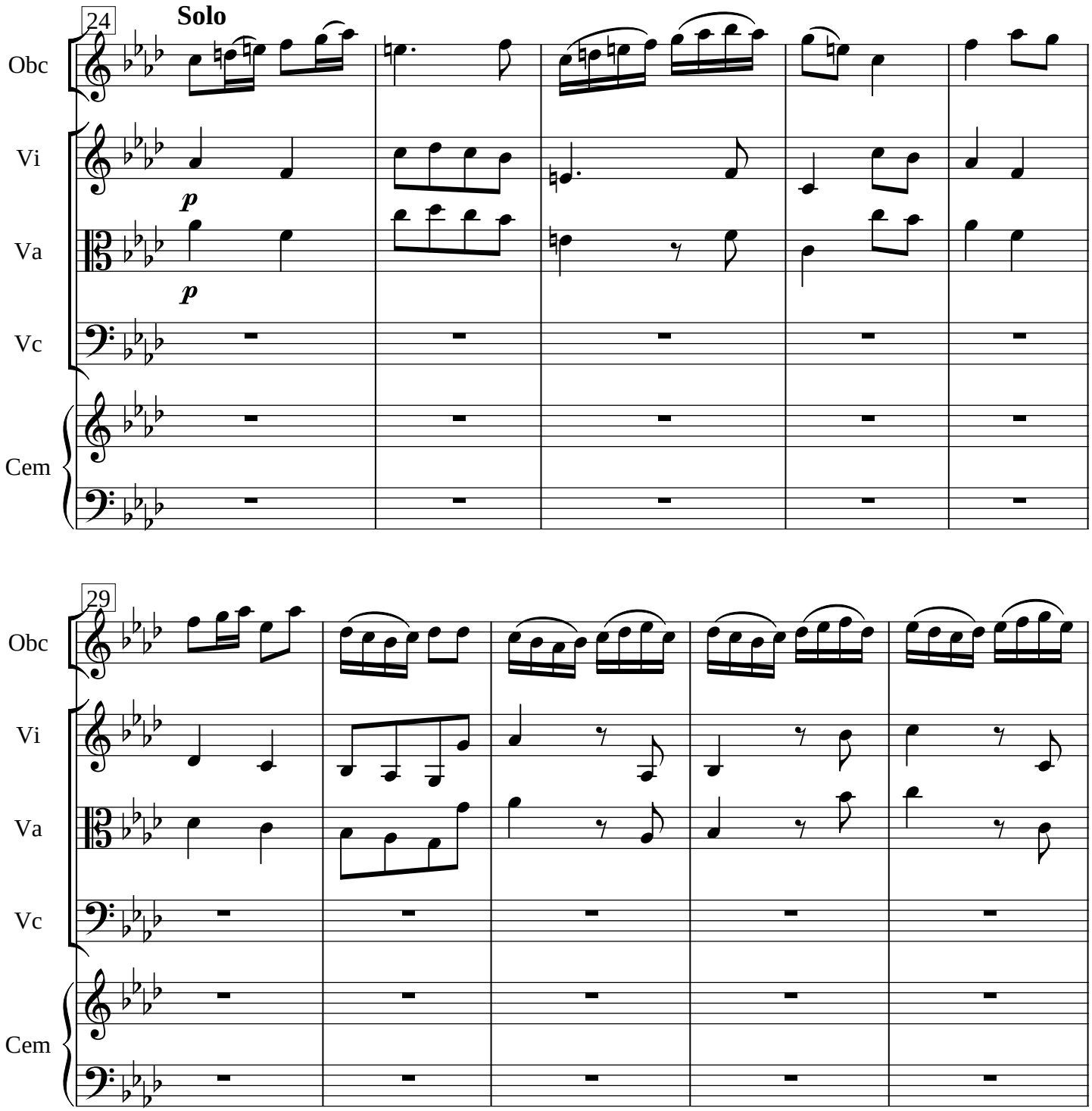
Concerto f-moll

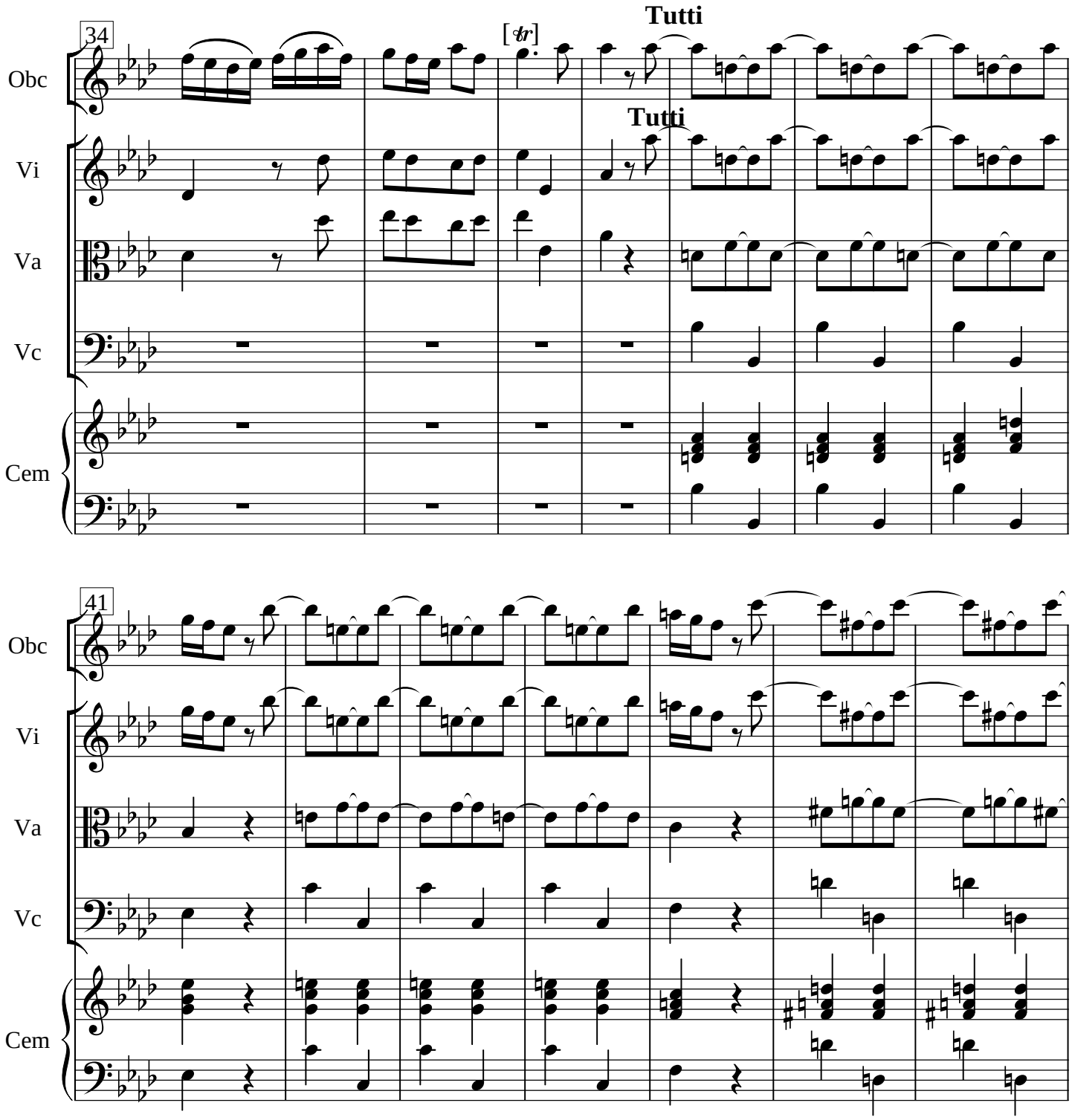
(TWV 51:f 2)

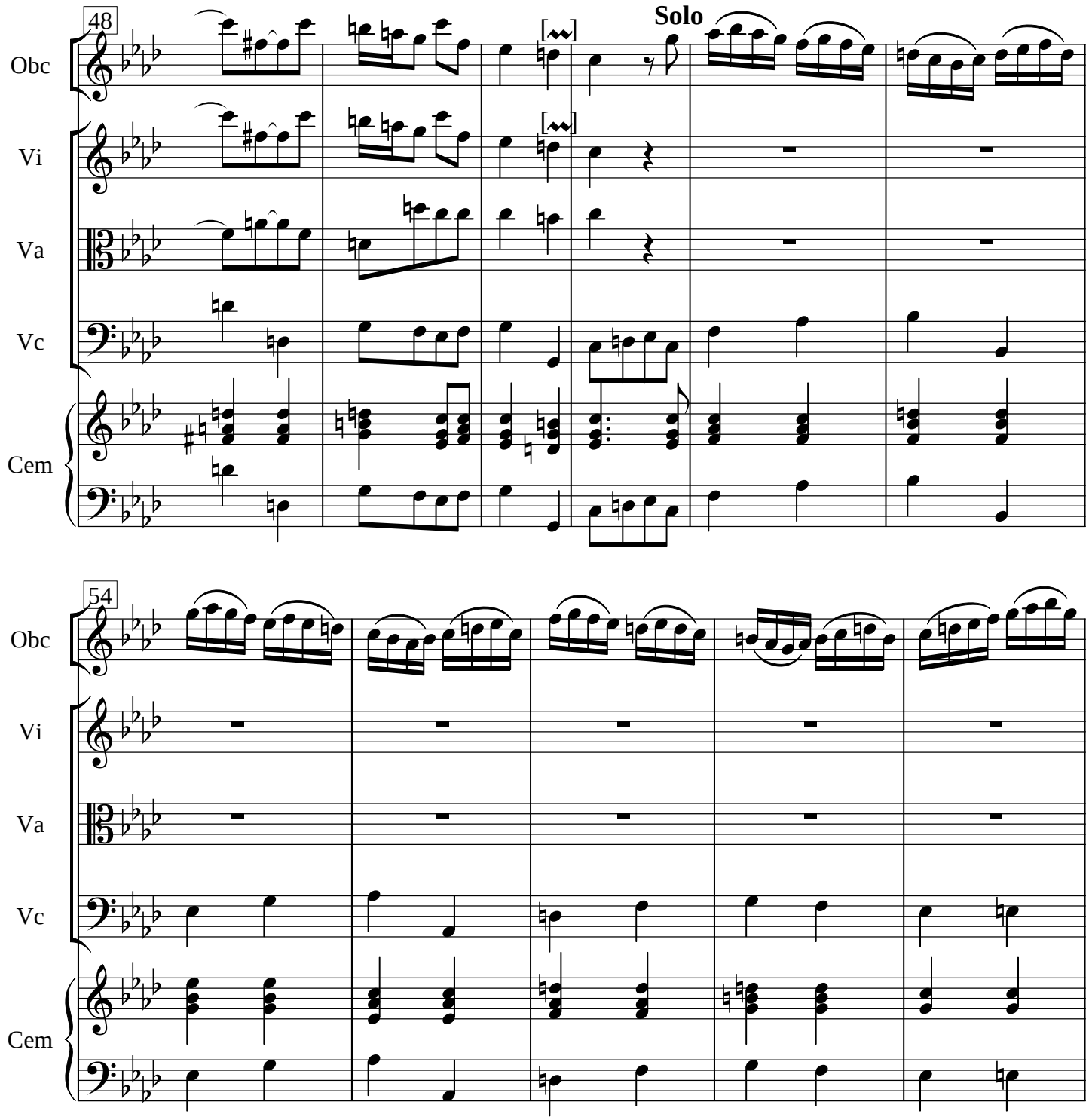
Allegro

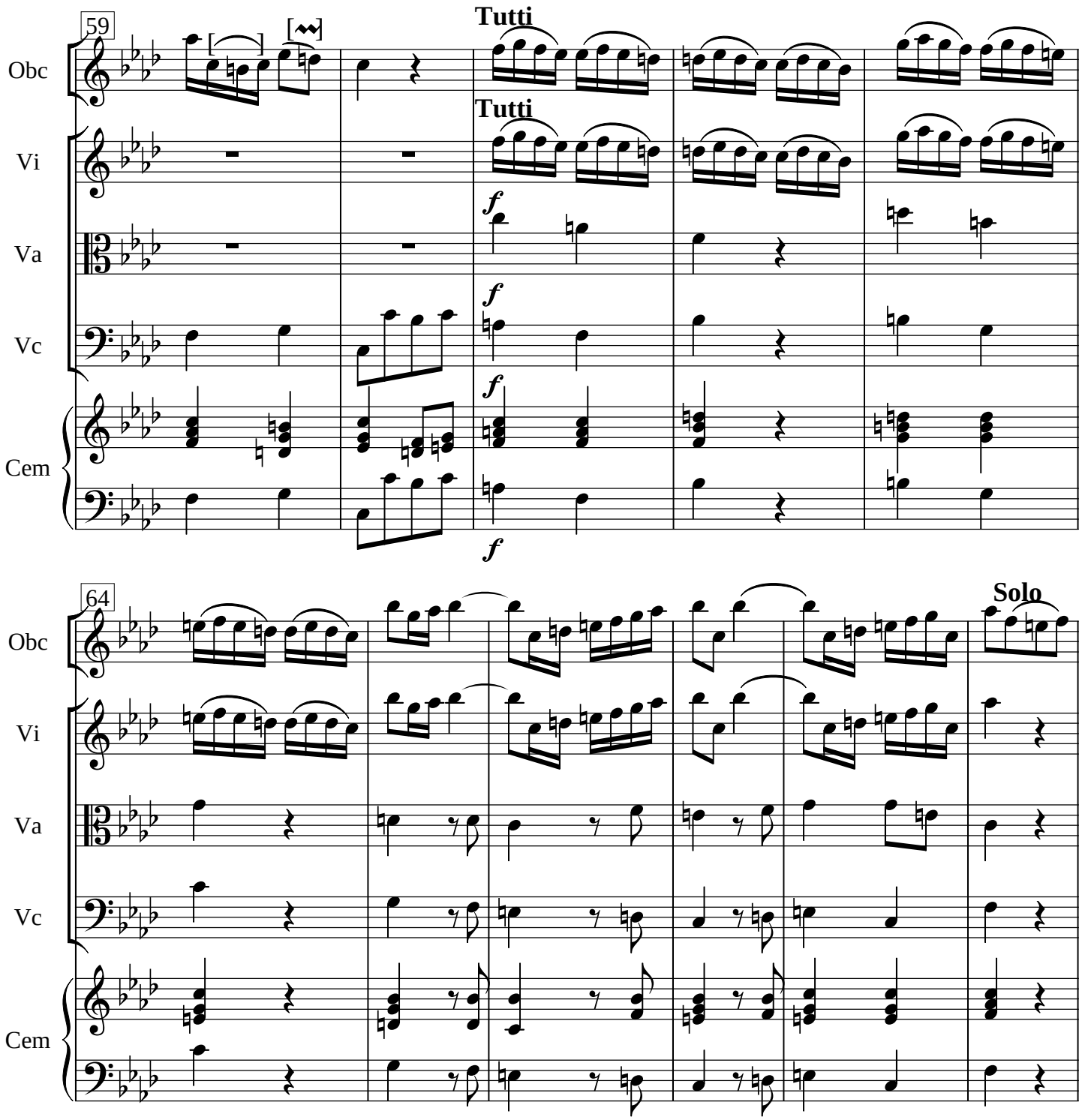


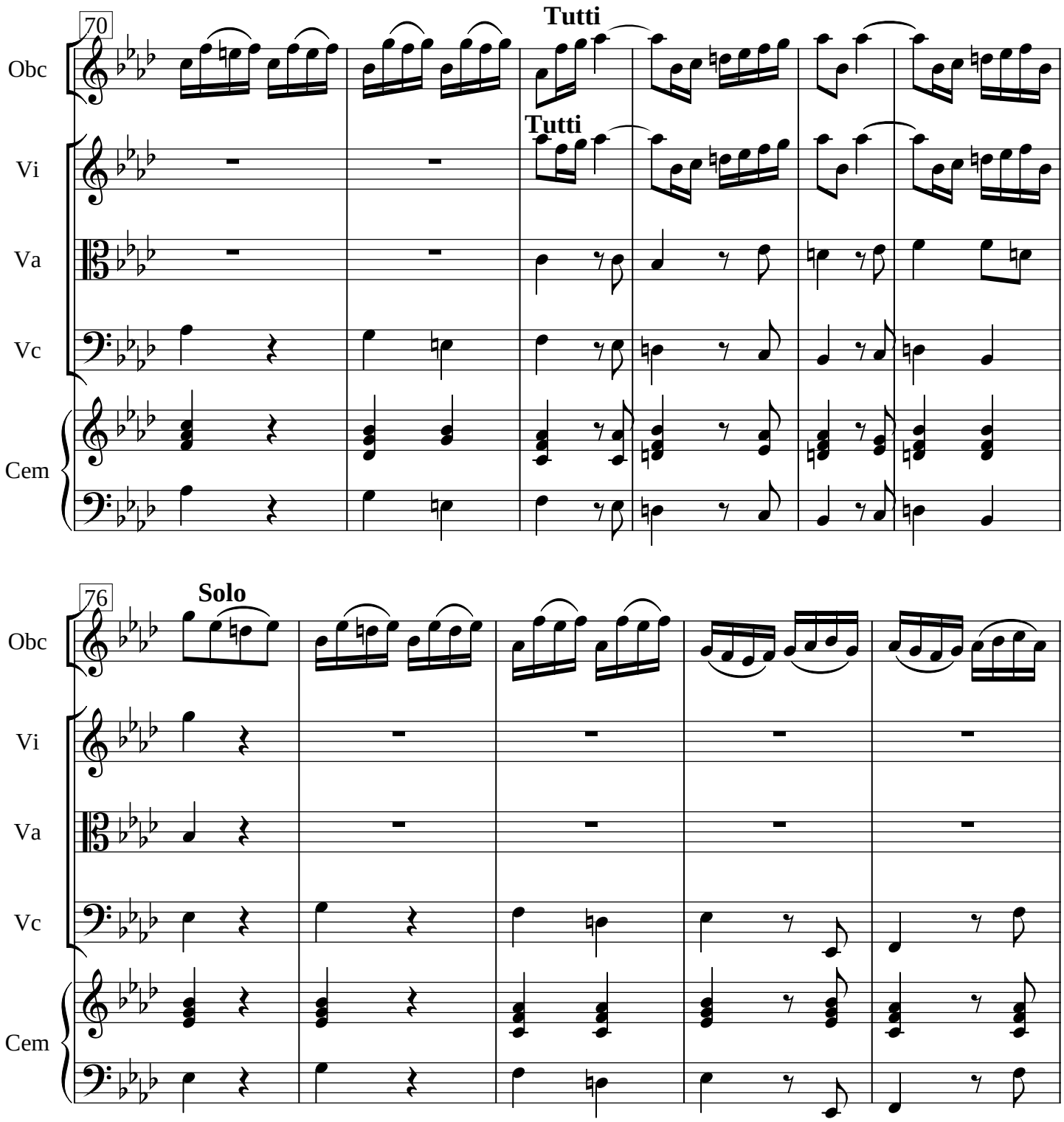

12
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
18
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

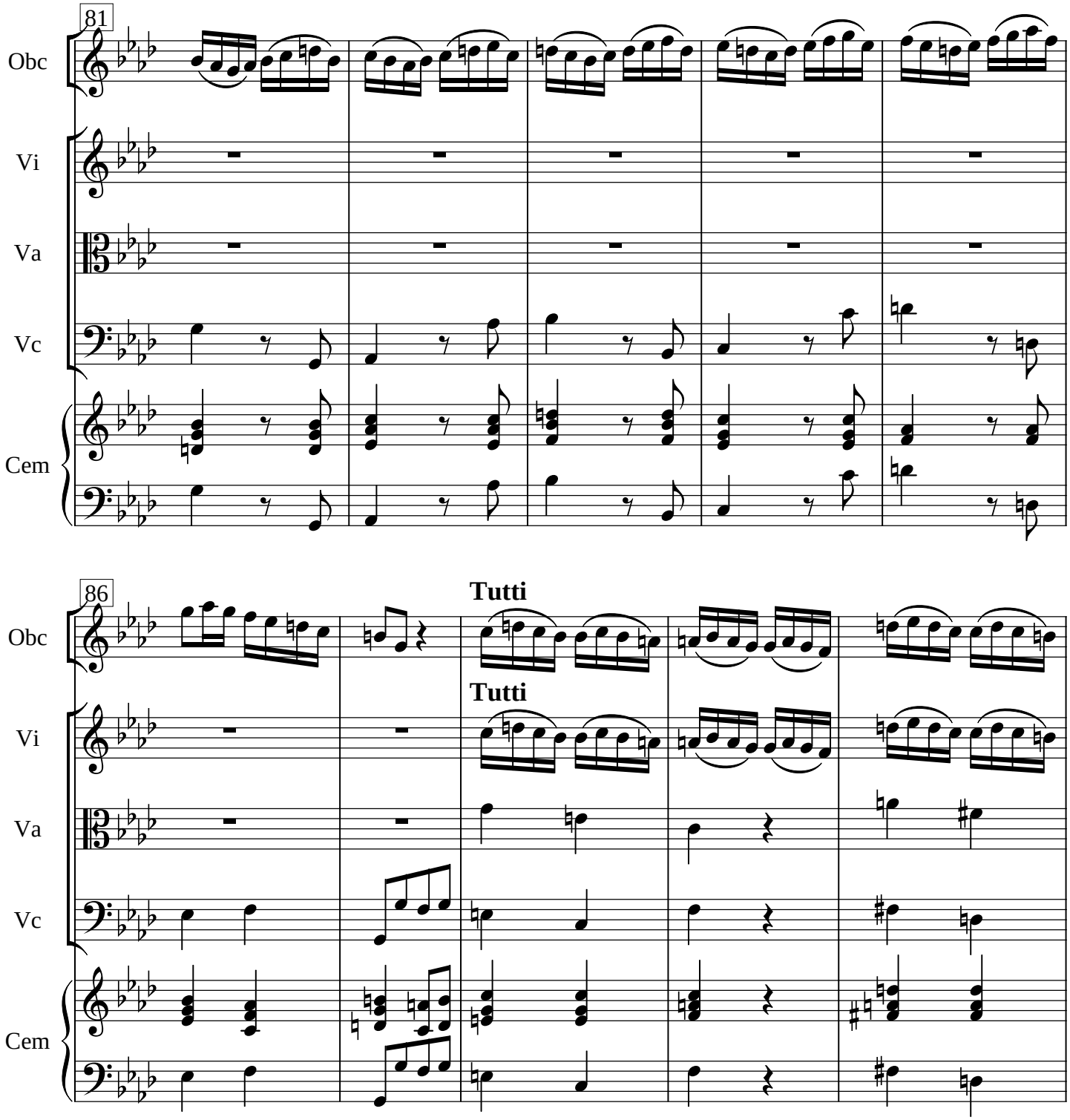

24
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
p
p
29
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

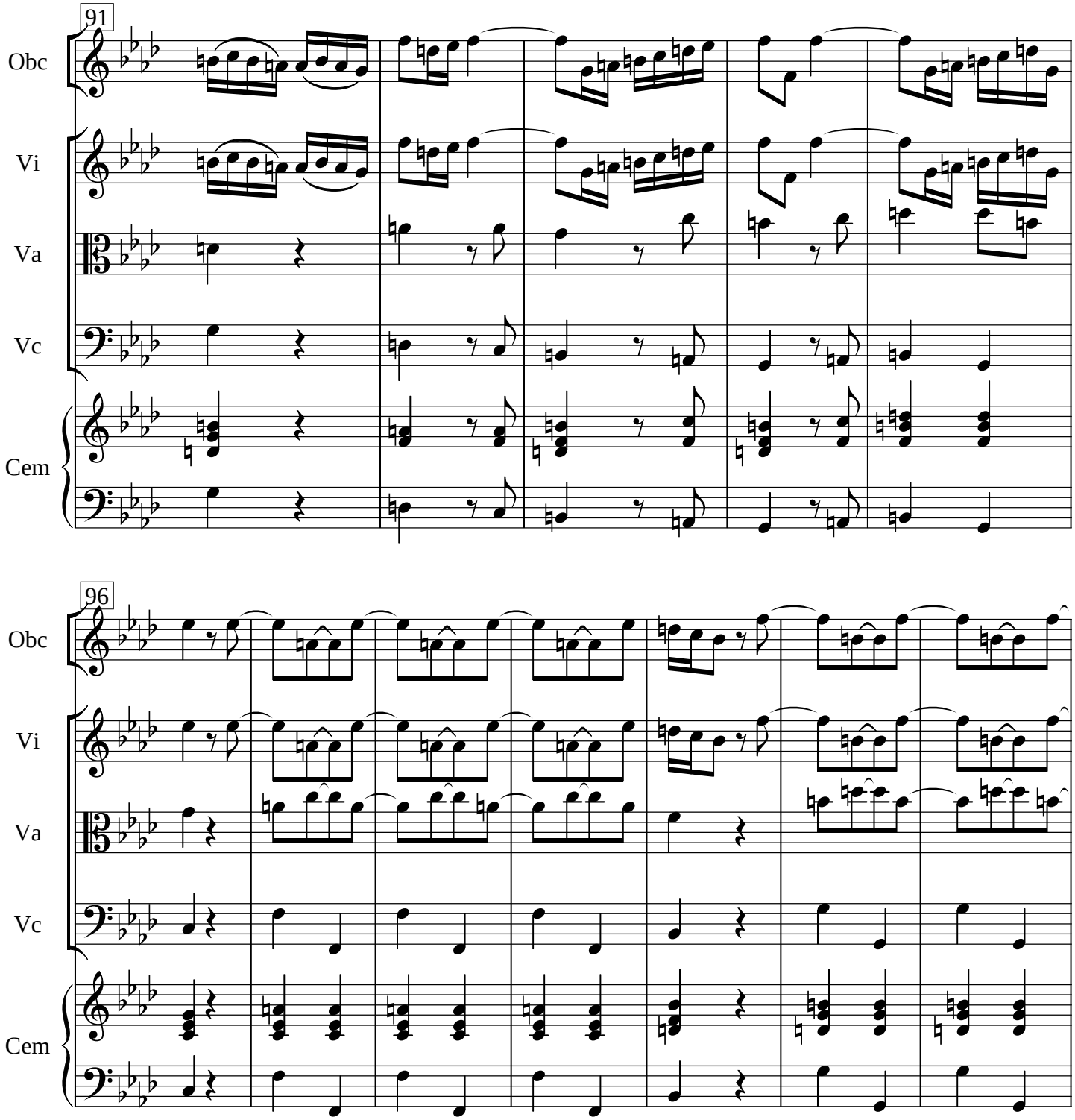

34
Tutti
[tr]
Tutti
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
41
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

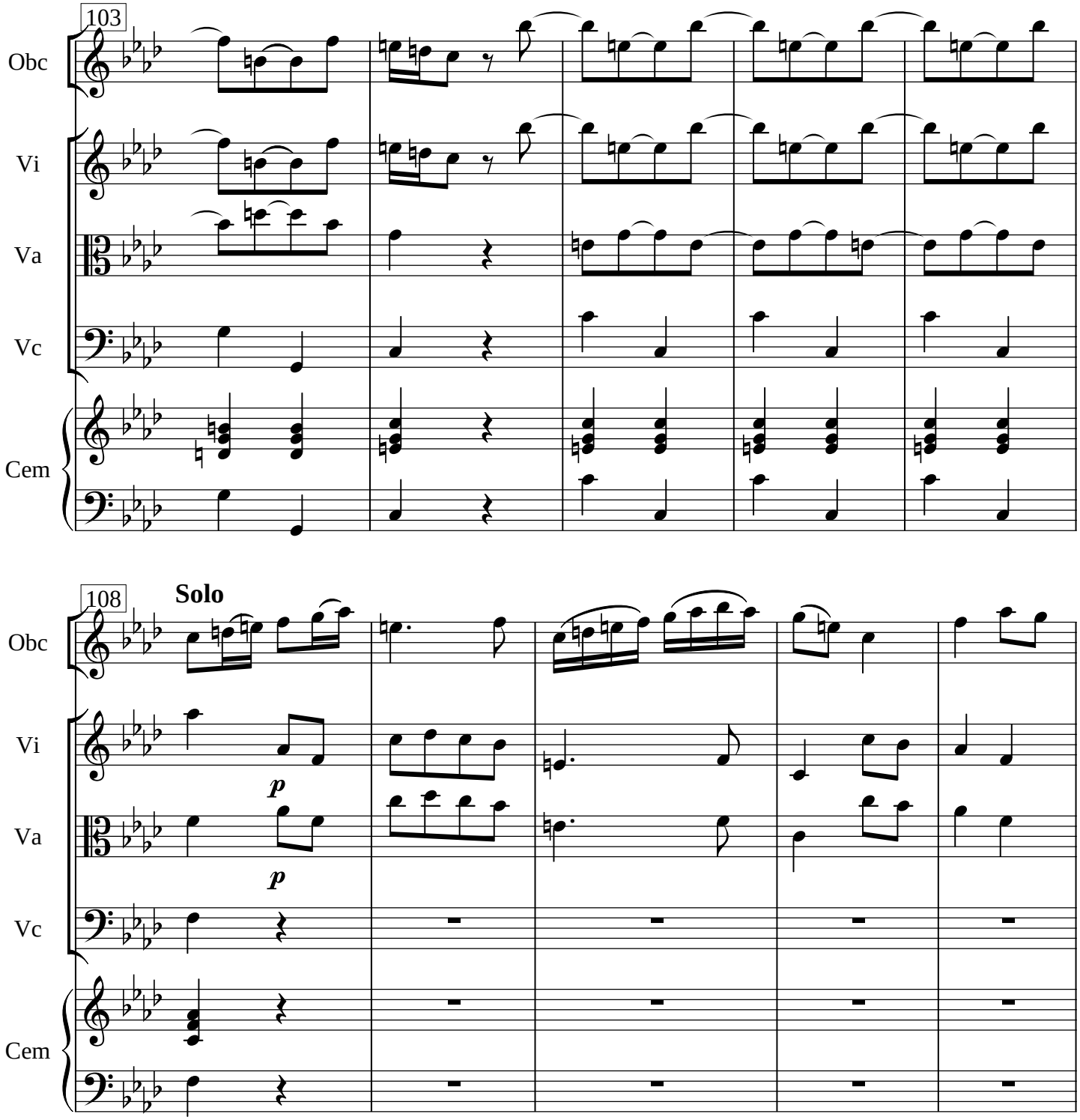

48
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
54
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

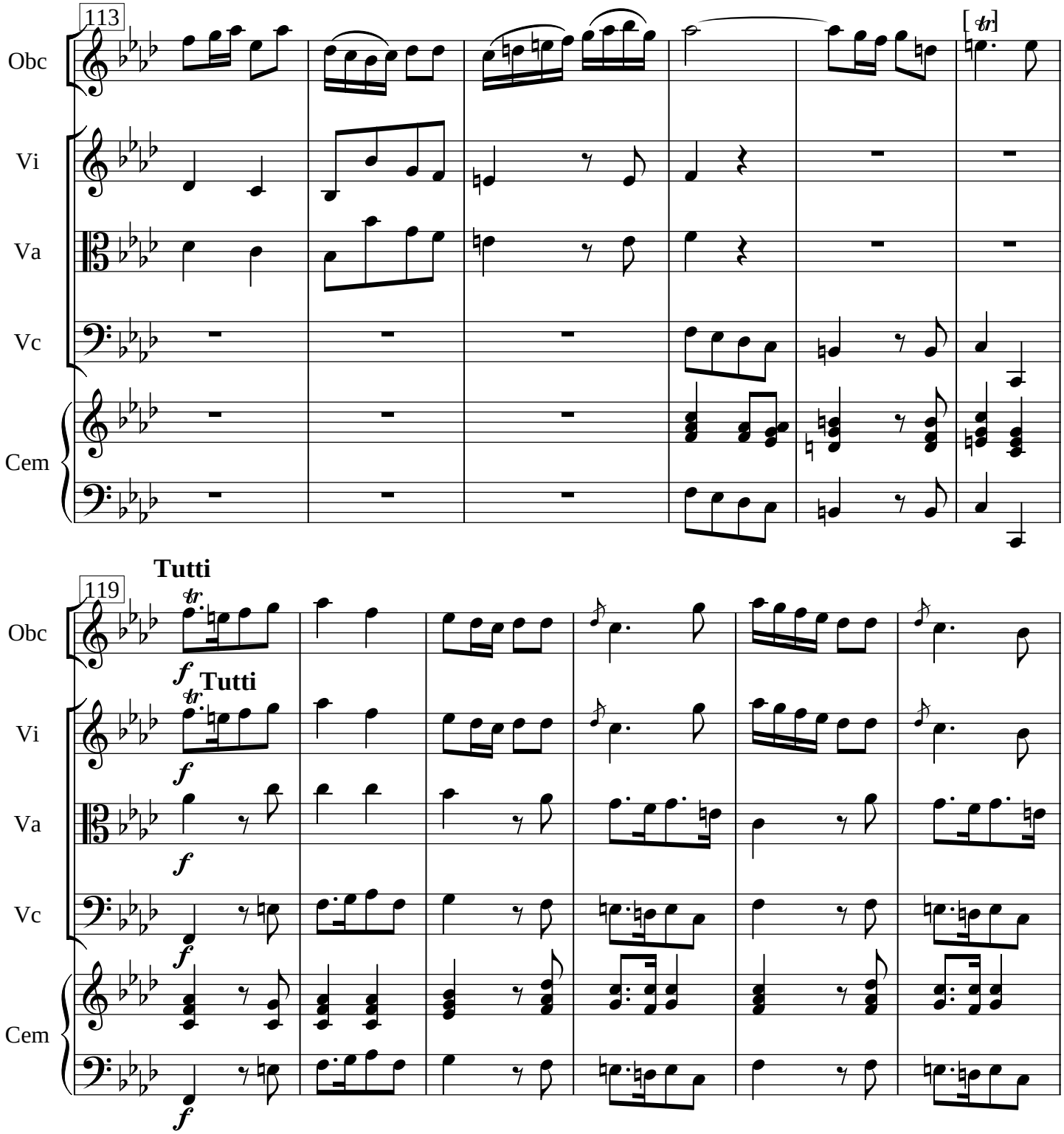

59
Tutti
Tutti
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
f
64
Solo

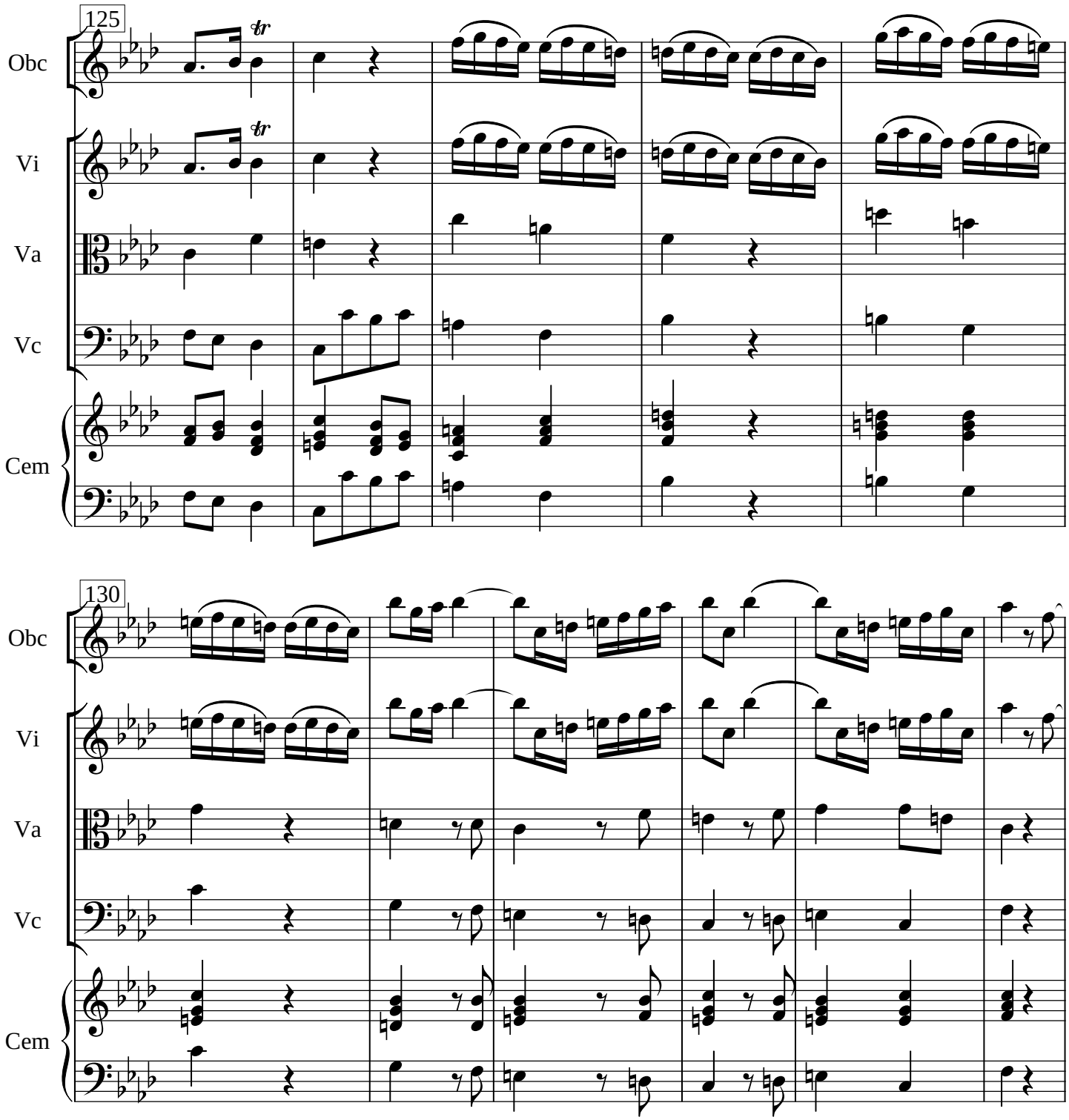

70
Tutti
Tutti
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
76
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

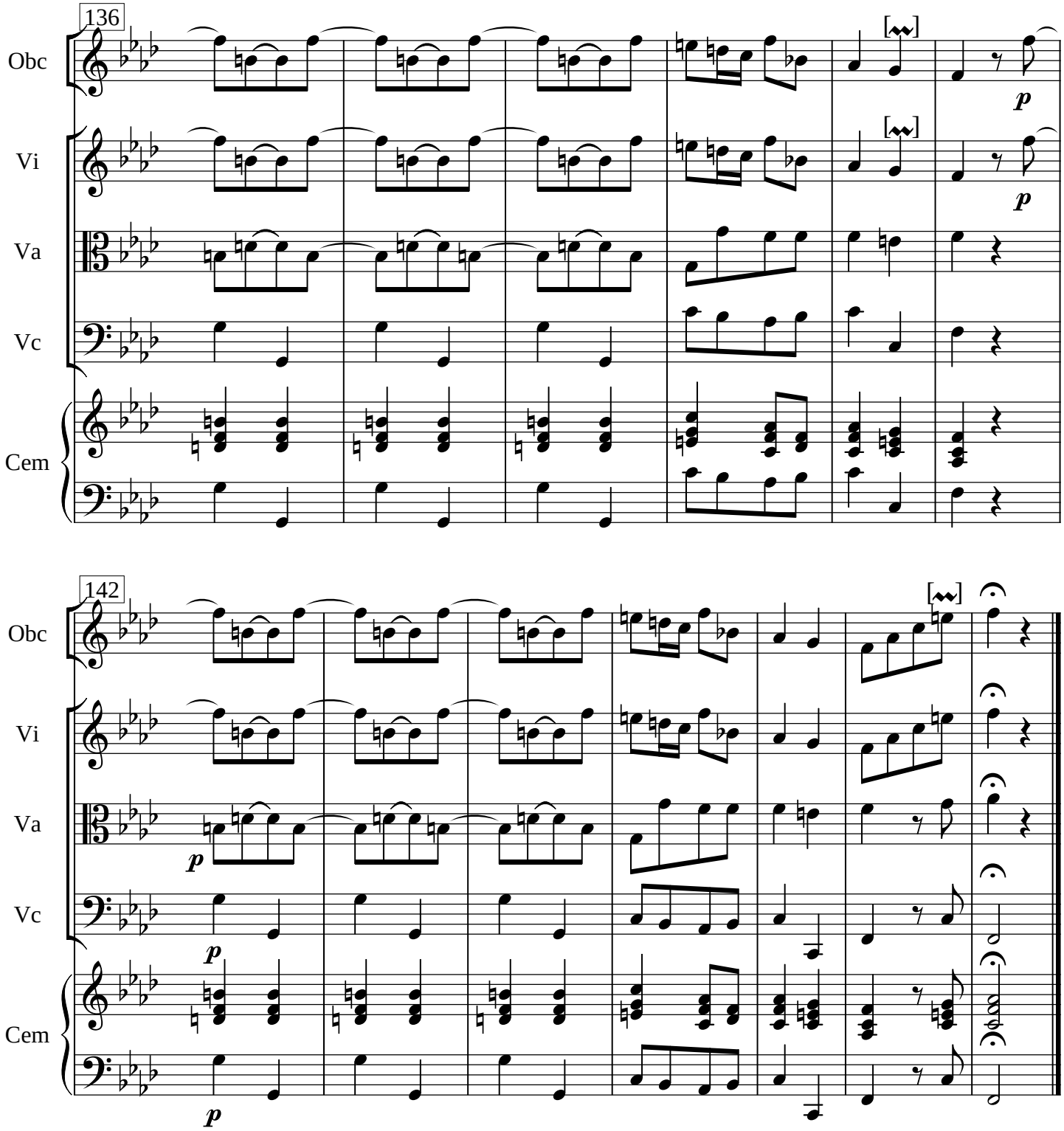

81
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
86
Tutti
Tutti


91
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
96
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

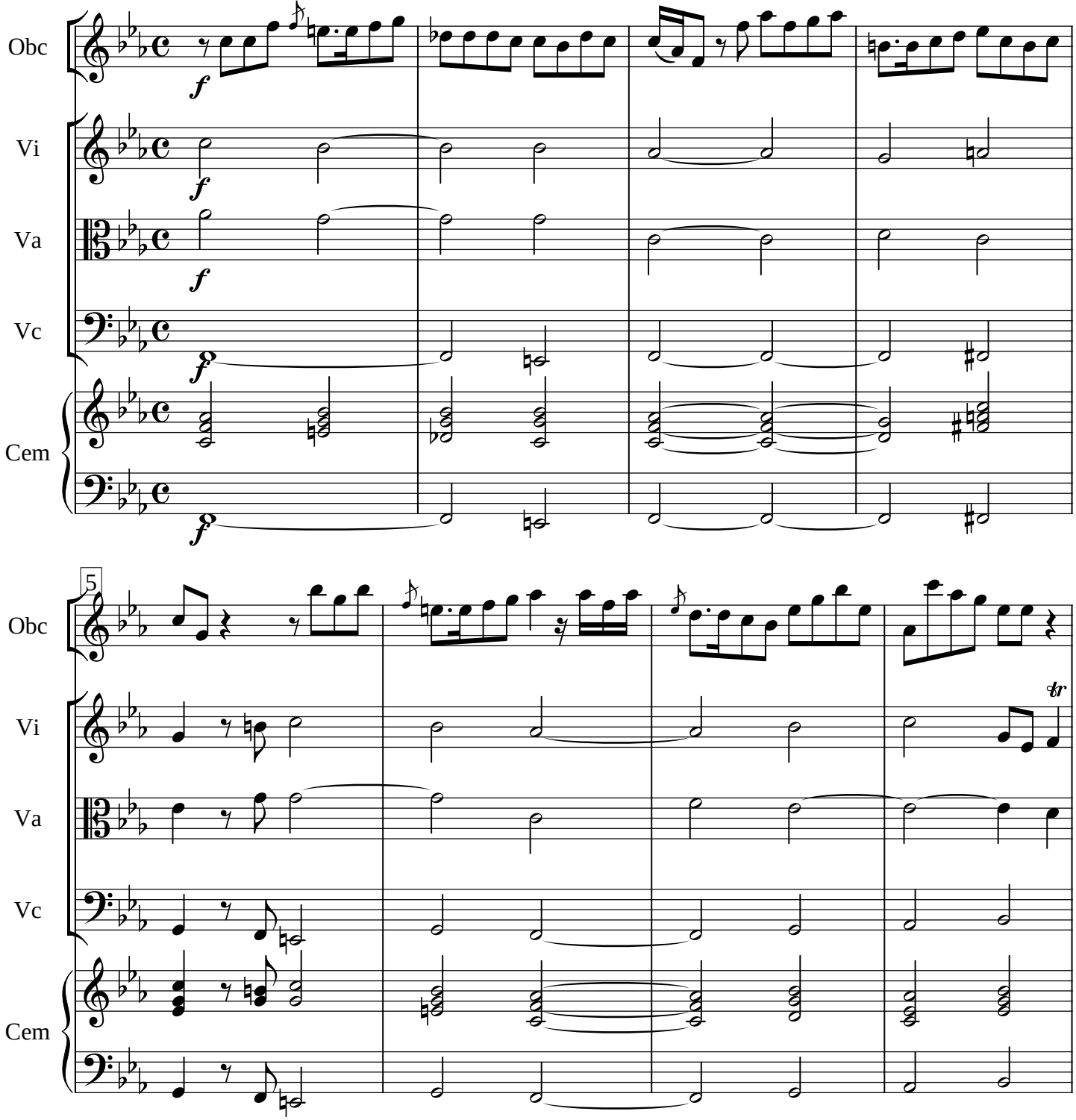

103
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
108
Solo
Obc
Vi
p
Va
p
Vc
Cem

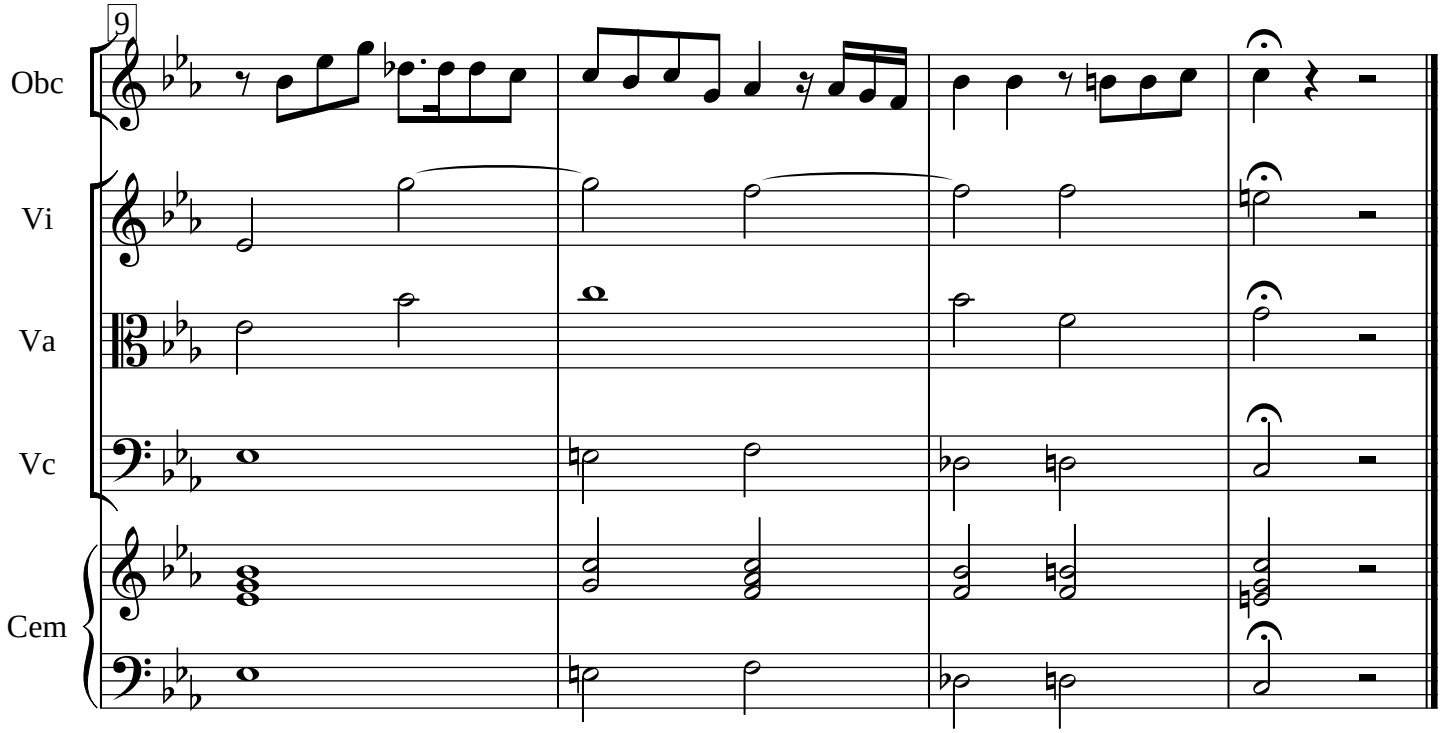

113
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
[tr]
Tutti
119
Obc
f
tr
Tutti
Vi
Va
Vc
Cem

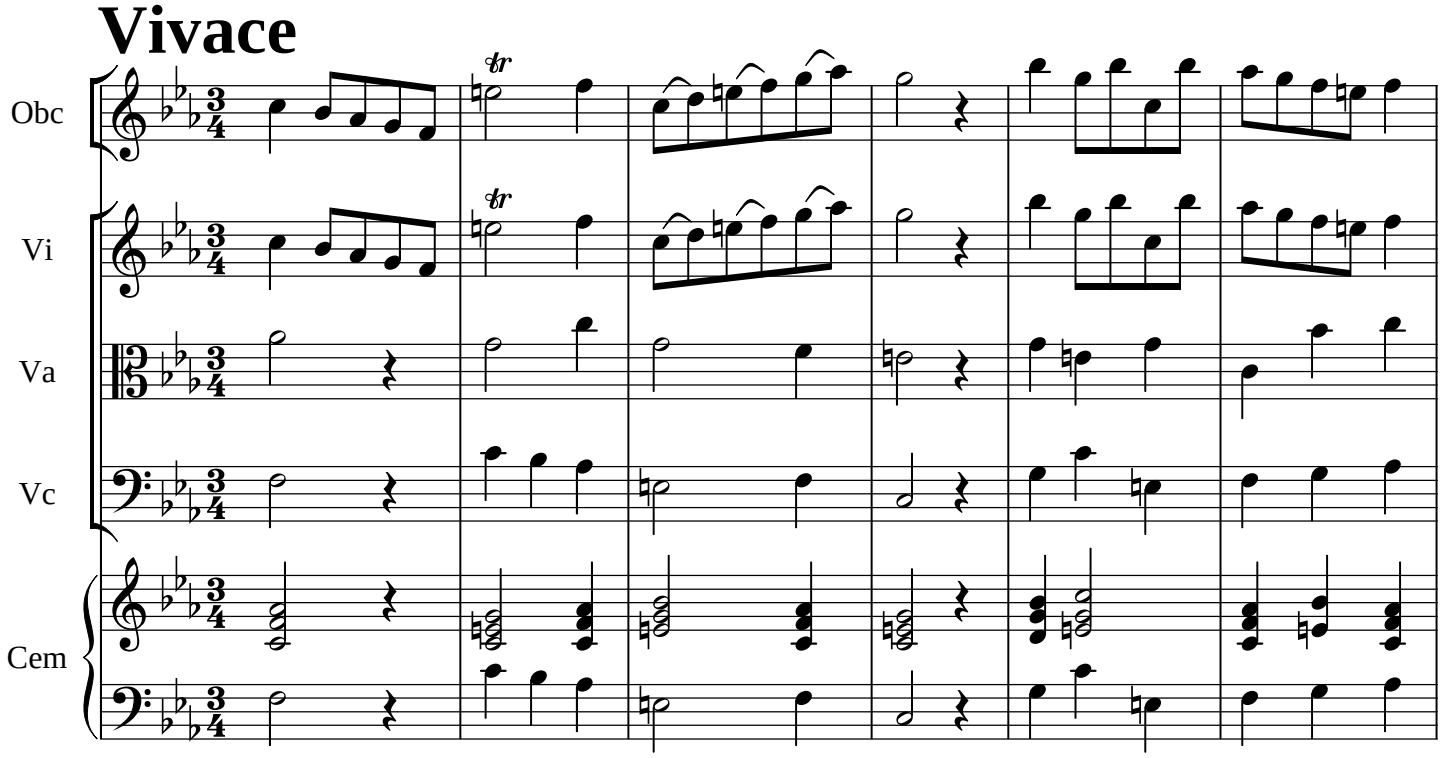

125
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
130
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

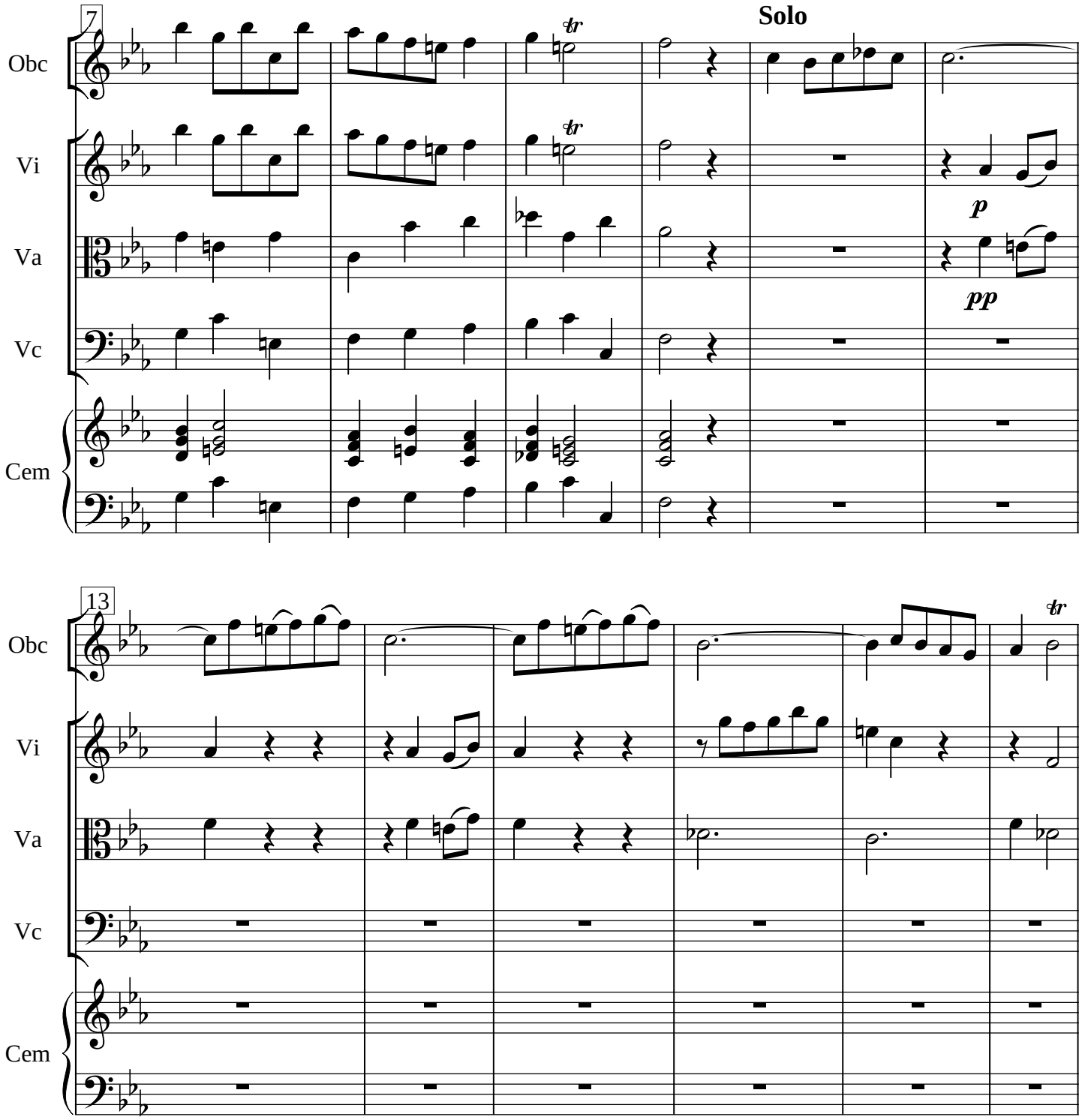

136
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
p
142
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
p

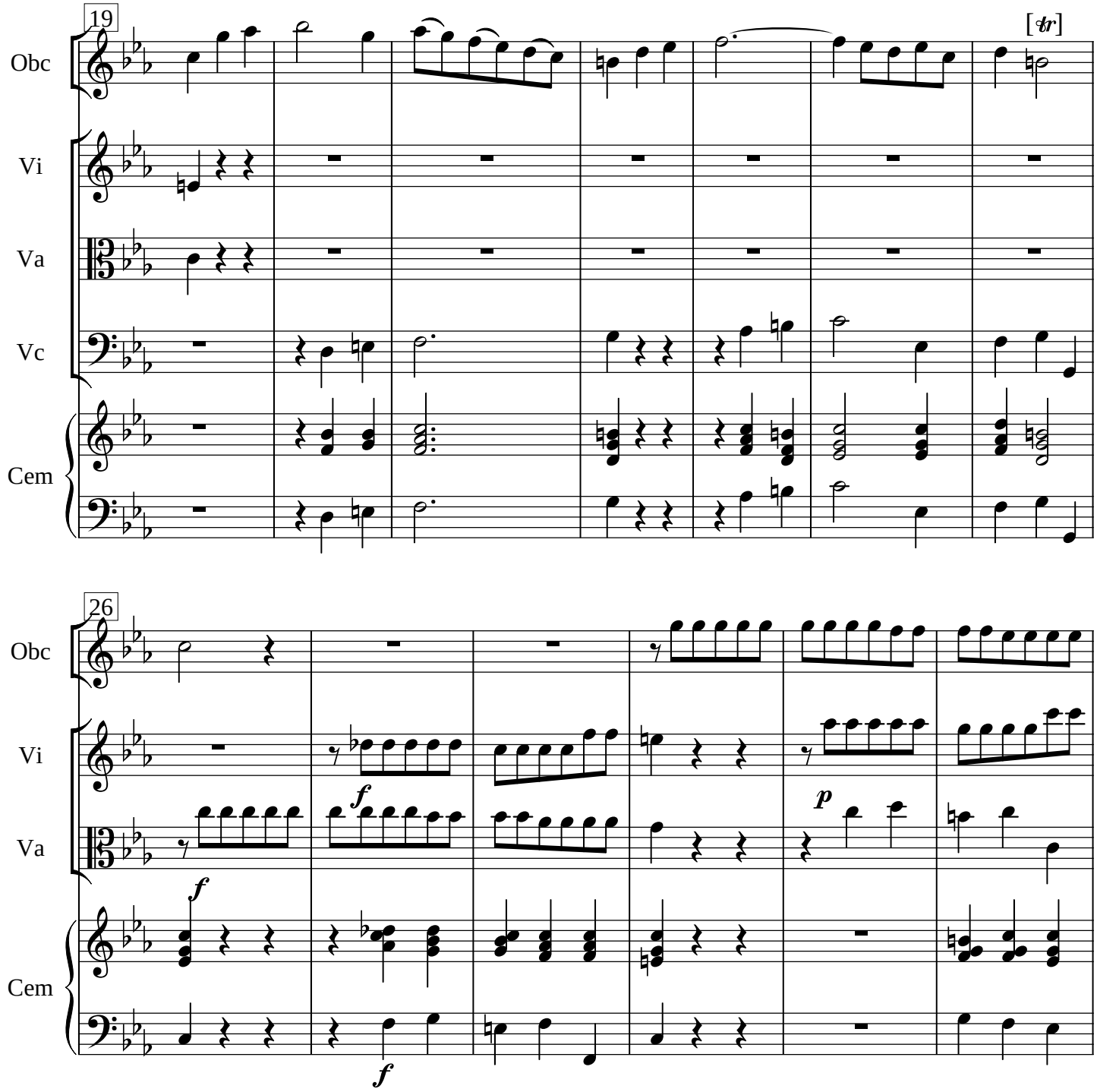
Recitativ accompagnato

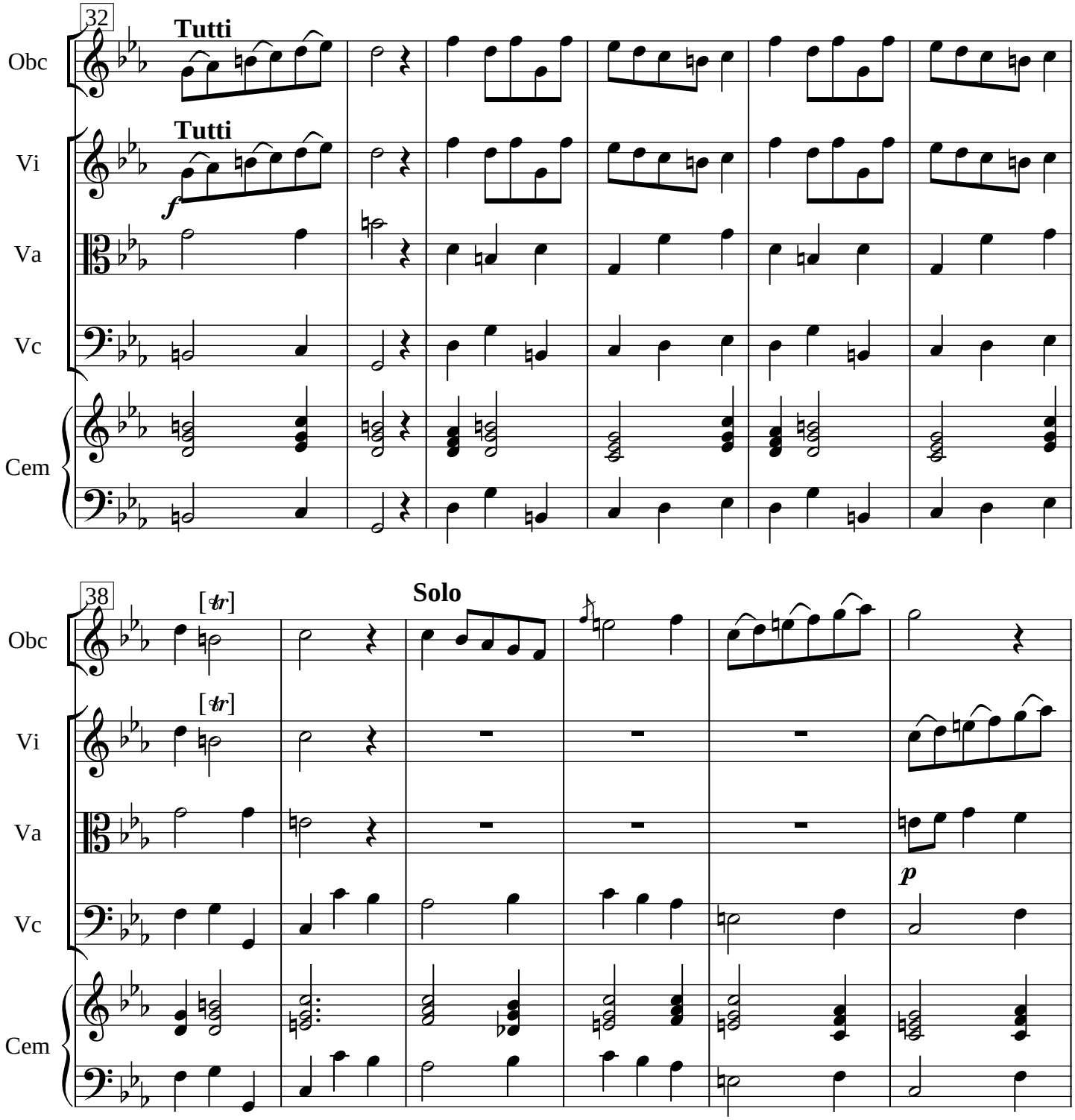


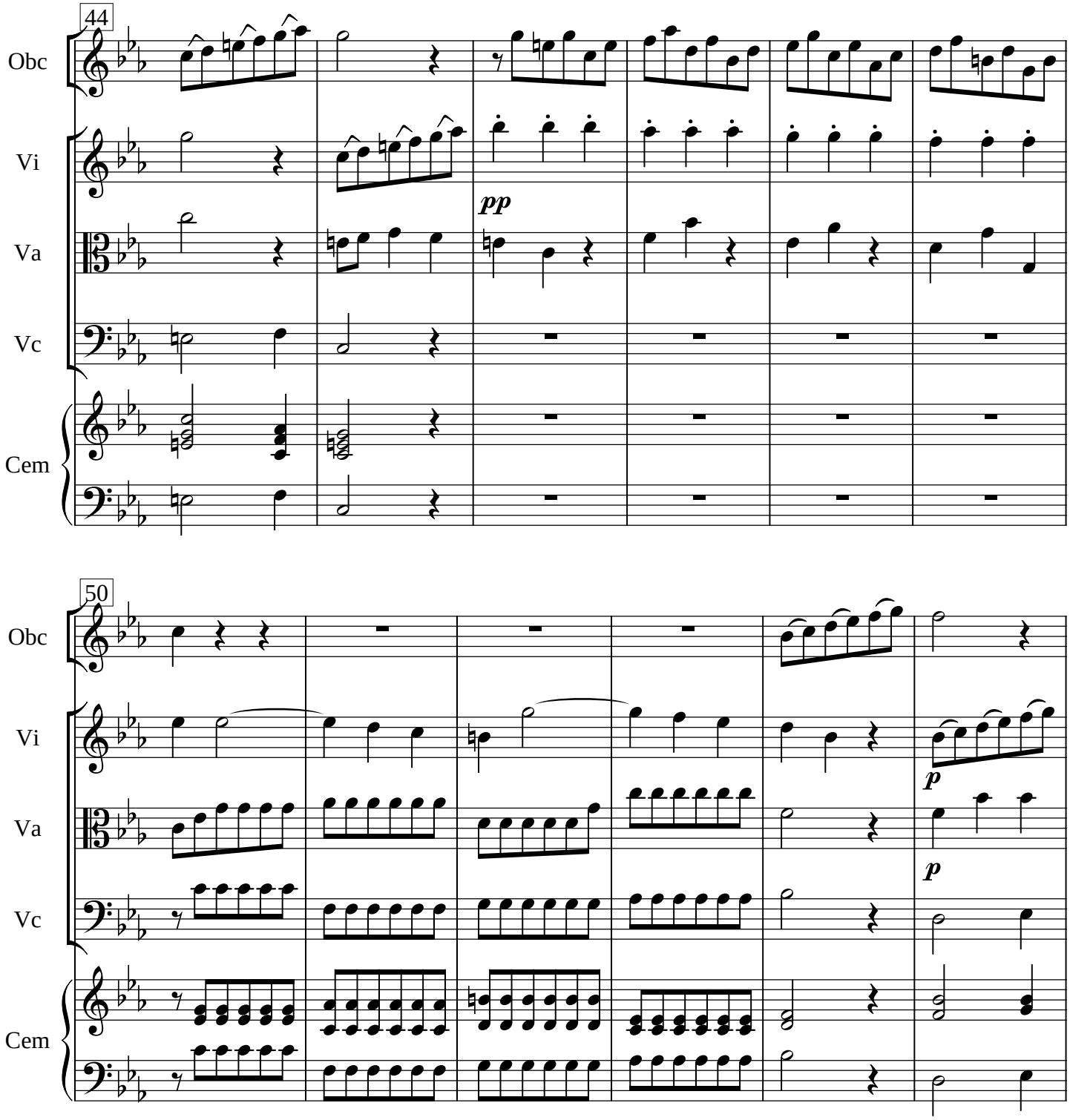

9
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

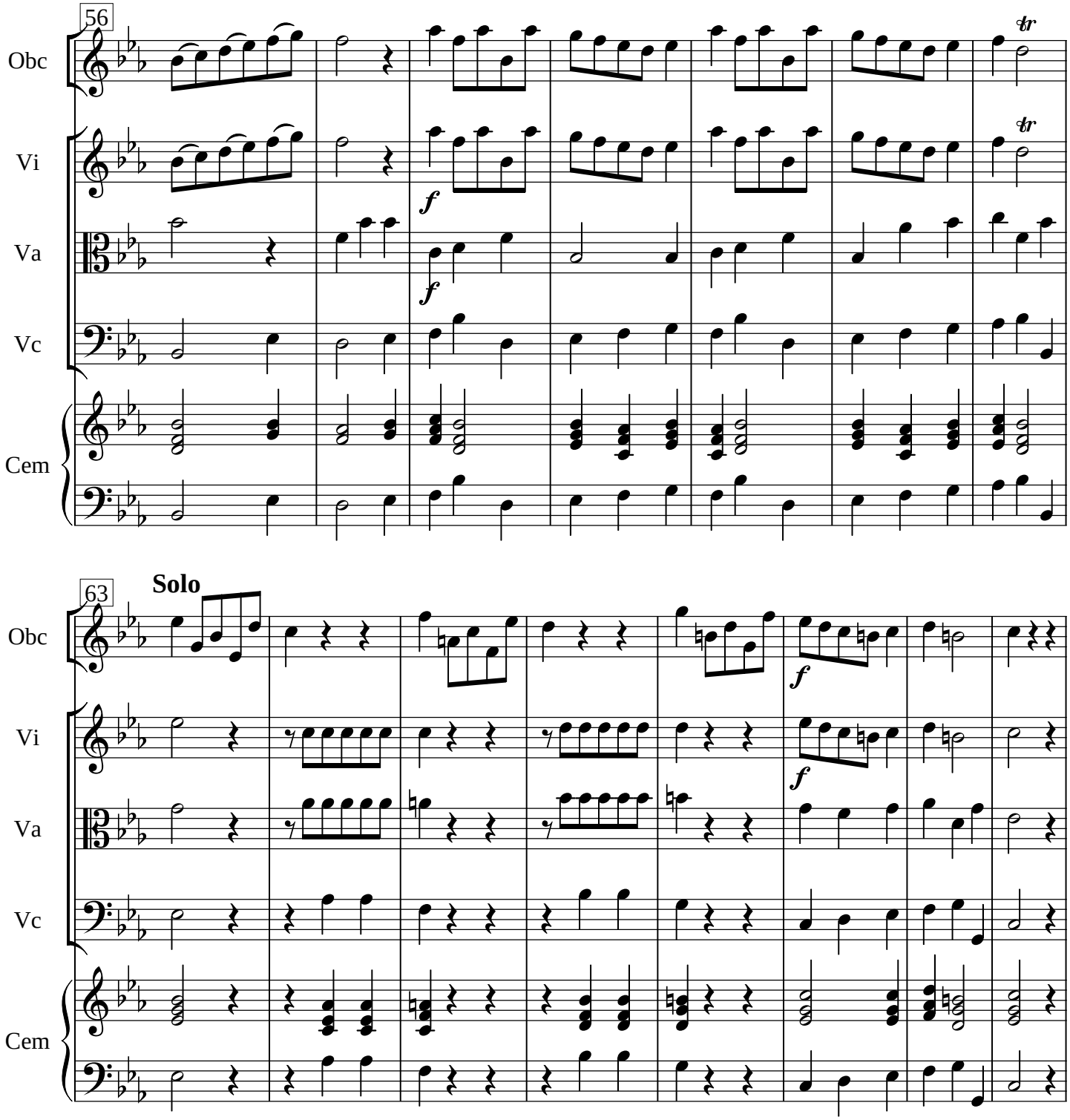

Vivace
Obc
Vi
Va
Vc
Cem

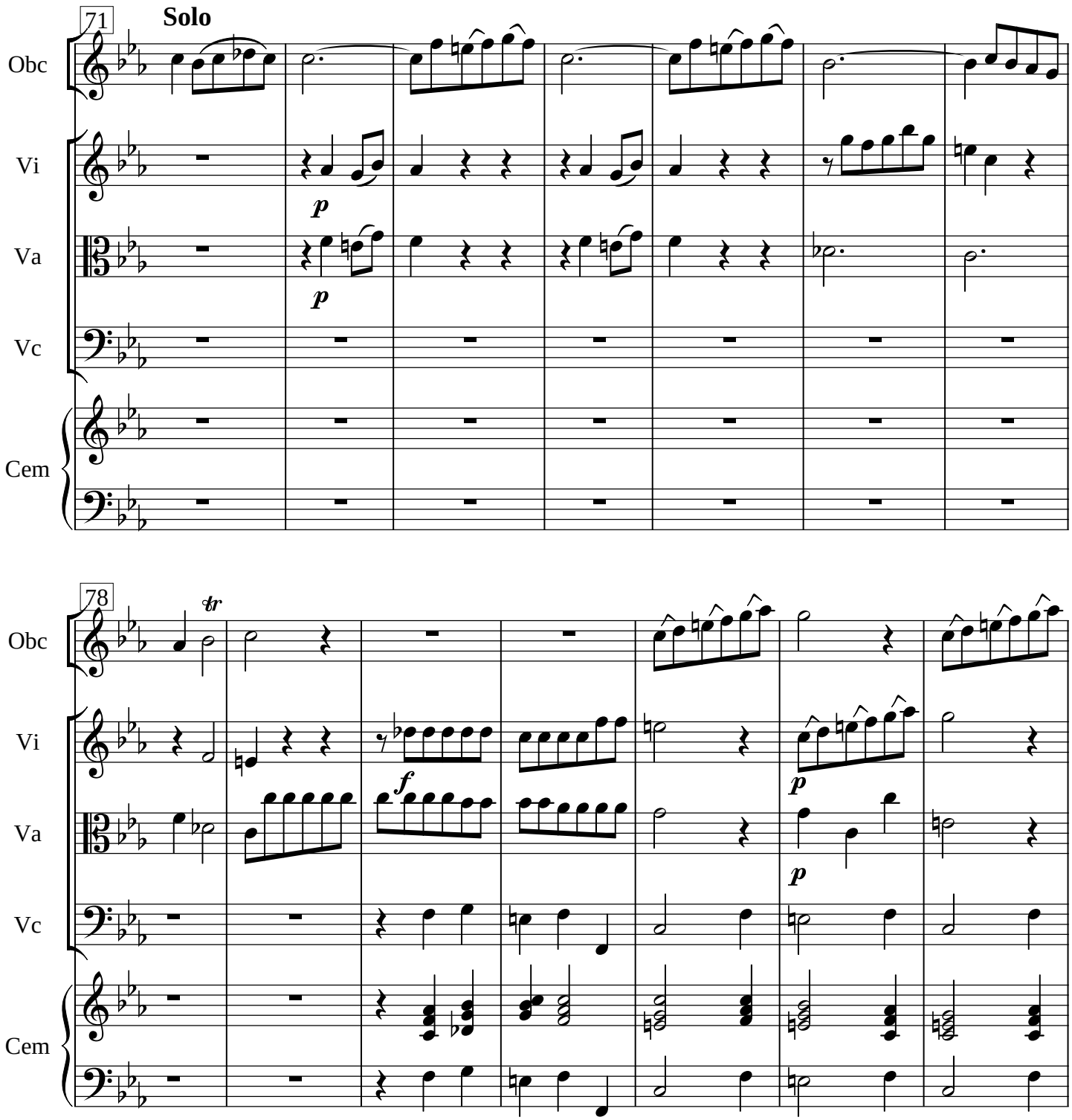

7
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
tr
p
pp
13
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
tr

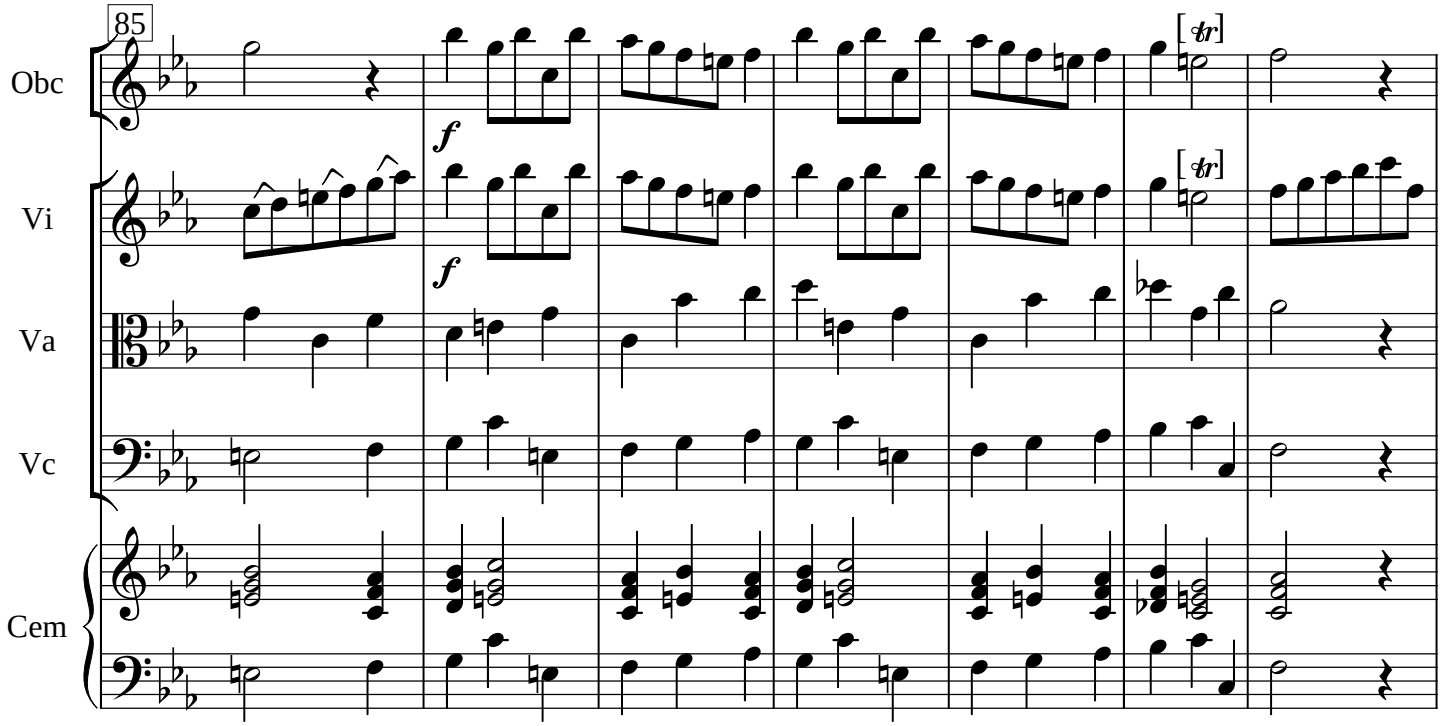

19
[tr]
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
26
Obc
Vi
Va
Cem
f
f
f
f
p

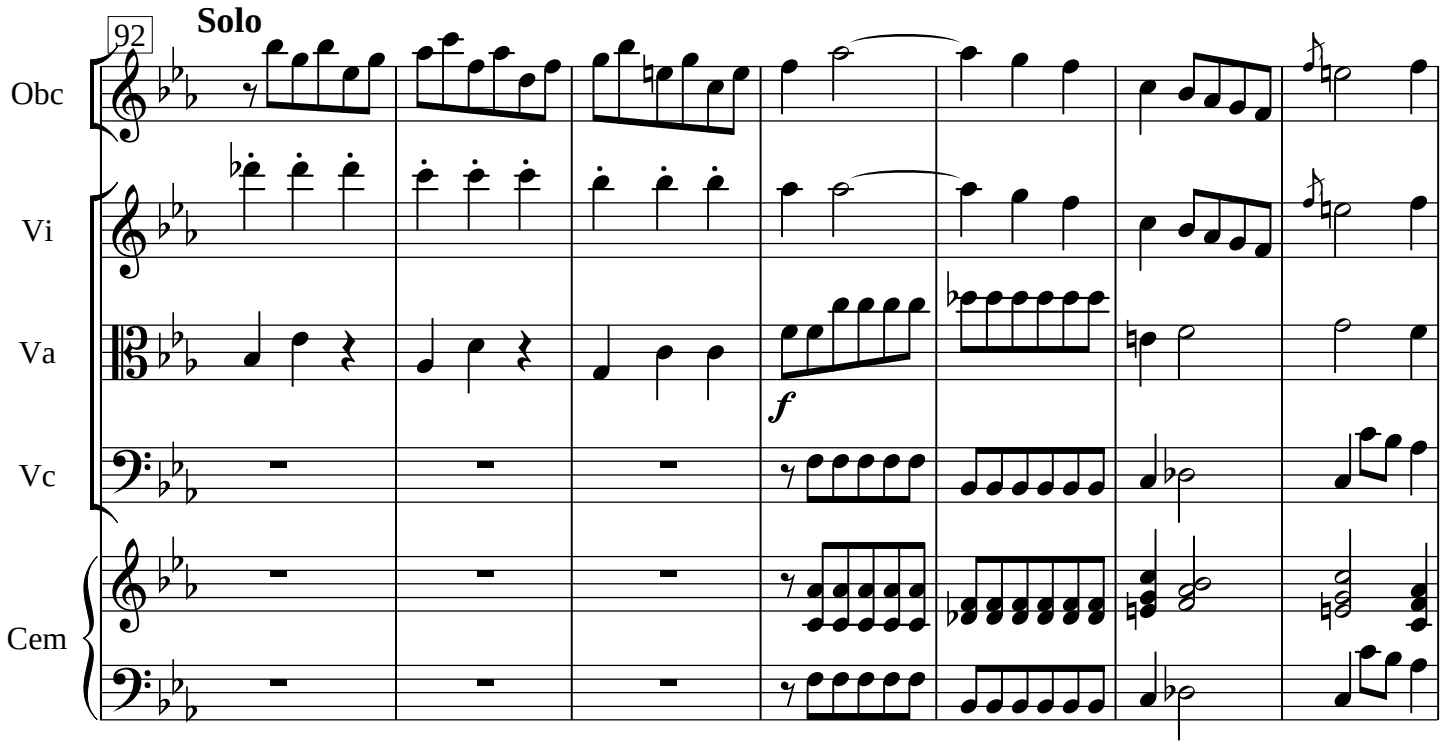

32
Tutti
Obc
Tutti
Vi
f
Va
Vc
Cem
38
[tr]
Solo
Obc
[tr]
Vi
Va
p
Vc
Cem

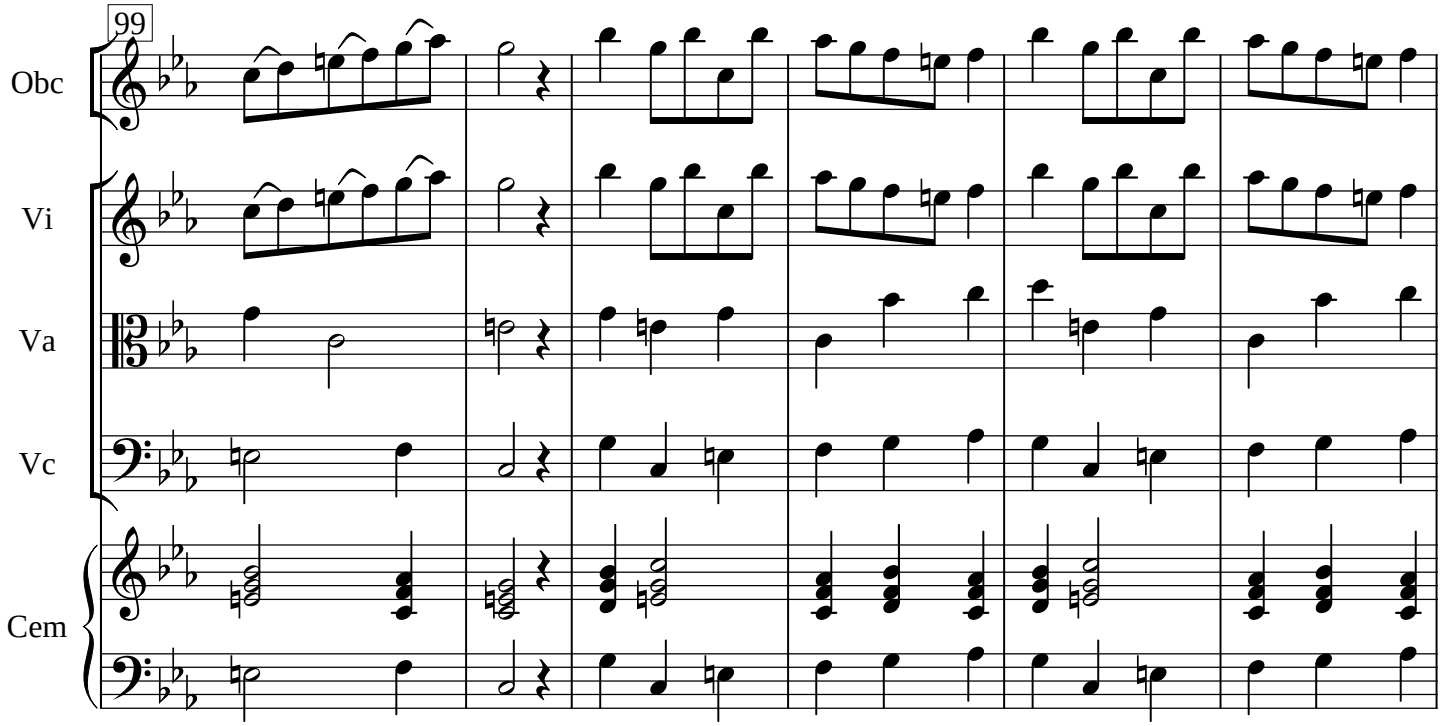

44
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
pp
50
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
p
p

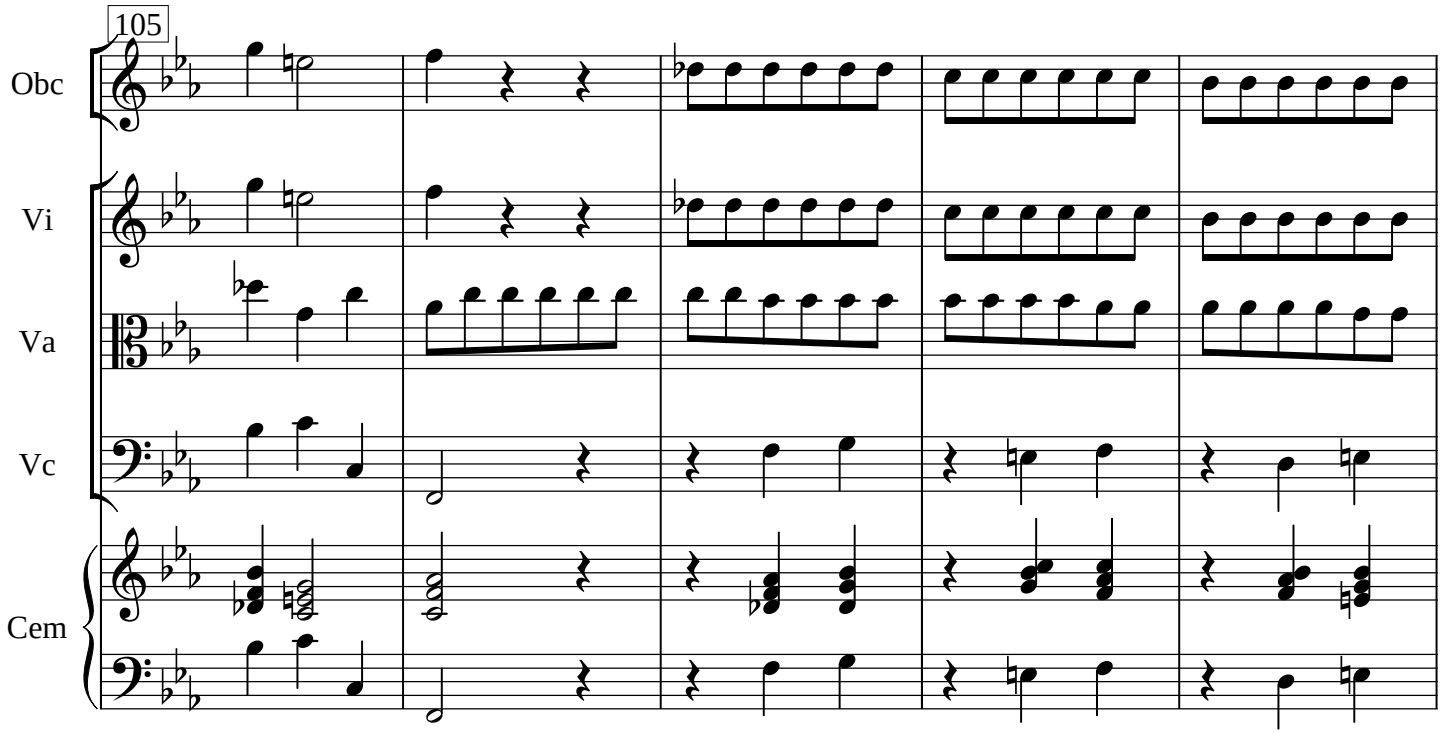

56
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
tr
tr
f
f
63
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
f
f

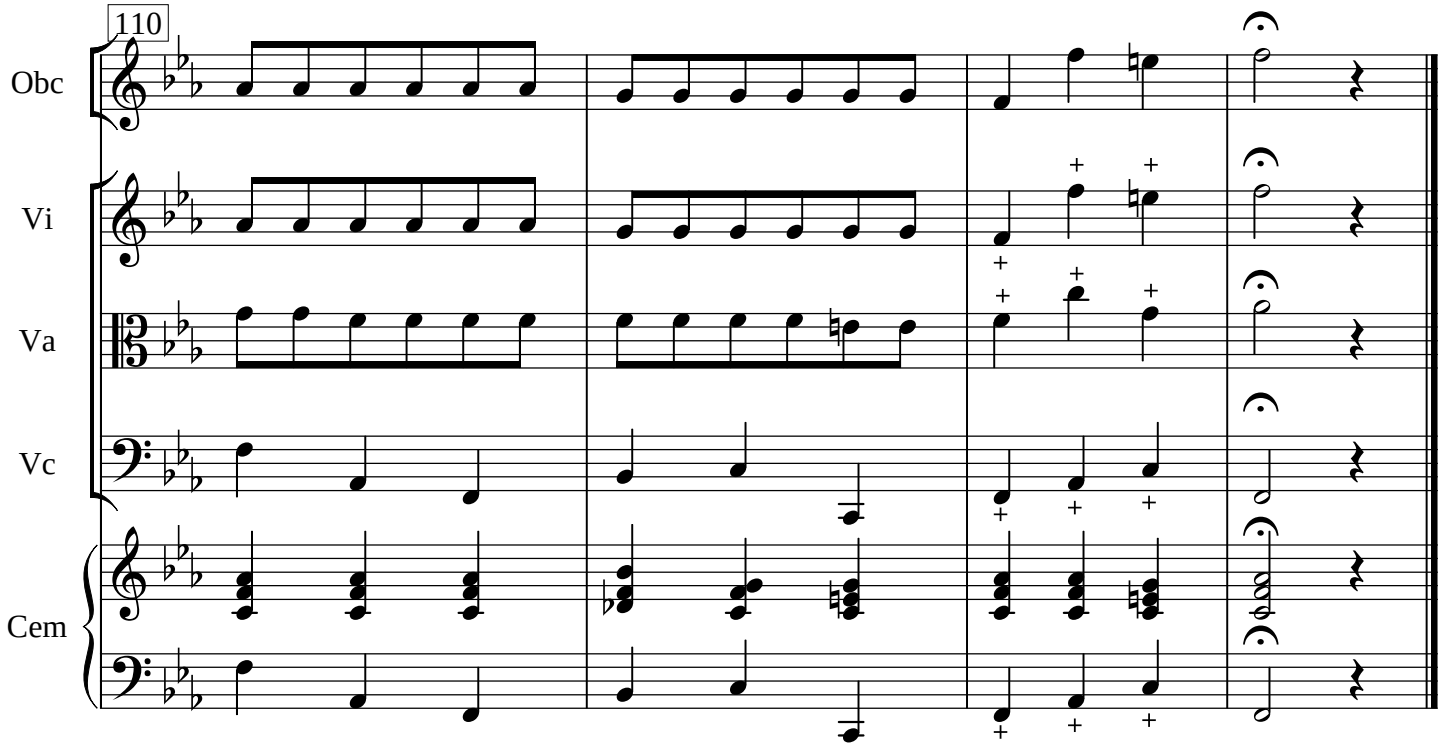

71
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
p
p
78
tr
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
f
p
p


85
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
f
f
[tr]
[tr]


92
Solo
Obc
Vi
Va
Vc
Cem
f


99
Obc
Vi
Va
Vc
Cem


105
Obc
Vi
Va
Vc
Cem


110
Obc
Vi
Va
Vc
Cem