

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

BRD DS Mus.ms 1039

Bey dem Solemen/Freuden Festin/Wegen allerglückseeligster
Entbindung/Ihro Majestät/der/Aller durchlauchtigsten und
Großmächtigsten/Römischen Kayßerin,/auch/Zu Hispanien, Hun-
garn u. Böheim Königin/mit einem/schönen u. wohlgestallten
Jungen/Ertz=Hertzogen/und/Printzen Von Asturien/ließ/die
Stadt Franckfurth am Mayn/d. 17 May des 1716ten Jahrs/unter
andern auch nachfolgende allerunterthänigste/SERENATA./auf
führen./ (Teutschland gründt und blüht im Friede)



Ms. 1716 (Graupner).

35 x 21 cm.

partitur: 46 Bl.

Alte Zählung: 23 Bogen.

Druck: Telemann: Musikalische Werke, Bd 17

(Hrsg. von W. Hirschmann. 1992) = Mus 2603, folgt Bl. 2



Telemann, Georg Philipp

B1.2

BRD DS Mus.ms 1039

Alte Sign.: N^o142/3. Mus.3379.

Besetzung: Germania, Irene, Mars, Die Stadt Franckfurth, Mercurius, Fatum, Chor, 2 Violinen, Viola, Cembalo, 2 Oboen, 3 Fagotte, 2 Hörner, 3 Clarini, Timpani.

Landesbibliothek

Mus. ms.

1039

Bd.

Darmstadt

Telemann, Georg Philipp.

Serenata

zur Feiern der Geburt des Erzherzogs Leopold.

Aufgeführt 17. Mai 1716.

Partitur.



bei Mus. ms. 1039

Textdruck (Lehms?)

(St. UT Frankfurt/M.)

zu Mus. no. 1039

3473/3

[Musik: Telemann]

5.

Bei dem Solennen

Freuden-Festin

Wegen allerglückseligster Entbindung
Ihro Majestät

Der

Allerdurchlächtigsten und Großmächtigsten

Römischen Kaiserin/

auch

zu Hispanien/ Hungarn und Böhheim Königin ic.

mit einem

schönen und wohlgestaltten jungen

Herzogs Herzogen/

Und

Pringen von Asturien/

ließ

die Stadt Franckfurt am Mayn

den 17. May dieses 1716. Jahrs/

unter andern auch nachfolgende allerunterthänigste

S E R E N A T A

aufführen

gedruckt und zu finden bey Johann Knoch

STADTBIBLIOTHEK

FRANKFURT AM MAIN



Recitirende.
GERMANIA.
IRENE.
MARS.
Die Stadt Franckfurt.
MERCURIUS.
FATUM.

Hierzu kommen noch einige Chöre

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN



GERMANIA

mit ihrem Chor.

A R I A.

Deutschland grünt und blüht im
Friede /
Und der alte Flor
Bricht mit neuer Krafft hervor.
Laßt deswegen ist zugleich
Lust und Freude / Schertz und Lachen
Ein gedoppelt Chor
In dem frohen Herzen machen;
Denn das hohe Sternen - Reich
Hebt uns wiederum empor.
Deutschland grünt und blüht im Friede /
Und der alte Flor
Bricht mit neuer Krafft hervor.

U 2

Die



Die Waffen kehren sich
In liebliche Trophäen /
Und ich seh mich
Im glänznen Glor stehen.
Der furchtbar-harte Knall
Der donnernden Garthaumen
Ist mir anitz ein angenehmer Schall/
Da die betrübten Stunden /
Die mich mit Krieg und Pest / mit Angst und Noth
gebunden /
Nun ganz und gar verschwunden.

A R I A.

Mein Reich lebt in vergnügter Ruh/
Und hört nicht ferner Lermen blasen.
Das rauhe Krieges-Saeculum
Ist endlich nun einmahl herum /
Und diß/wo noch die Feinde rasen/
Gehöret andern Böckern zu.
Mein Reich lebt in vergnügter Ruh/
Und hört nicht ferner Lermen blasen.
Nein / nein / der Lermen ist vorbei /
Drum darff man sich nicht mehr mit Sorgen
schlagen /
Und kan vergnügt und freudig sagen :

ARIA:

A R I A.

Nach den dunklen Finsternüssen
Muß der helle Sonnenschein
Mehr als schön und lieblich seyn.
Wann sich nach den Donnerschlägen
Knall und Blitz zur Ruhe legen /
Fällt das beste Wetter ein.
Nach den dunklen Finsternüssen
Muß der helle Sonnenschein
Mehr als schön und lieblich seyn.

Irene. Der Himmel pflegt in allen Sachen
Den Aufschlag endlich gut zu machen /
Und schencket uns auff Ach und Leid
Die süßeste Zufriedenheit.

A R I A.

Die tobenden Wellen der stürmischen
See
Berleihen doch endlich ihr Wüten und
Wallen.
Und wann sie gleich offtermahls Him-
mel hoch gehn /

A 3. So



So können sie denoch nicht ewig bestehen/
Und müssen ganz plözlich verfließen und
fallen.

Die tobenden Wellen der stürmischen See
Verleihen doch endlich ihr Wüten und
Wallen.

Die Zeit hat ihre Zeit/
Und man wird oft
Ganz unversehrt
Mit neuem Glanz erfreut/
Wenn sich an den erzürnten Himmels-Bogen
Ein hartes Wetter aufgezoget.
Der stolze Krieg
Hat gleichfalls seine Gränzen;
Dem wo die schärffsten Degen glänzen/
Kan doch ein höchst-beglückter Sieg
Den blanken Stahl gar leicht in Friedens-Pal-
men kehren/
Und uns auff Last und Schmerz / auch Lust und
Scherz gewähren.

A R I A.

Wenn wir fast in letzten Zügen
Krafftlos liegen/
Kafft man sich doch wieder auff:

Und

4
Und wann wir vor Angst verschmachten/
Und uns fast vor todt crachten /
Kriegt das Blut doch neuen Lauff.
Wenn wir fast in letzten Zügen
Krafftlos liegen/
Kafft man sich doch wieder auff.

German. Ich habe diß vor wenig Jahren
Auch in der That erfahren /
Und schätze mich nun recht beglückt /
Dass man das ganze Reich
Nur in Fried und Ruh erblickt.

Irene. Ich freue mich mit dir zugleich /
Und werde stets bezeugen /
Dass mir dein Wohl zu Herzen geht.

German. Das Teutsche Reich steht wohl / wenn Fried und
Ruh besteht.

Irene. Der Himmel wird vor seine Ruhe wachen /
Wir aber können uns vergnügte Tage machen.

A R I A à 2.

Wir lachen im Herzen /
Wir jauchzen und scherzen
Dieweil sich das Leid
Nun völlig zerstreut.

Die



Die traurigen Stunden
Sind alle verschwunden /
Und was uns erfreut /
Ist güldene Zeit.
Drum jauchzet und scherzet / weil Mavors
erliegt /
Lacht / lachet im Herzen und lebet ver-
gnügt.

Chor. Wir lachen im Herzen /
Wir jauchzen und scherzen /
Dieweil sich das Leid
Nun völlig zerstreut.

Irene. O güldne Zeit /
Die uns anitz erfreut !

Chor. Die traurigen Stunden
Sind alle verschwunden /
Und was uns erfreut /
Ist güldene Zeit.

German. O süsse Friedens-Stunden
Nun hat sich auch mein Glück von neuen ein-
gefunden !

Chor. Wir jauchzen und scherzen / weil Ma-
vors erliegt /
Wir lachen im Herzen / und leben ver-
gnügt.

Nein /

Mars. Nein / Mavors liegt noch nicht /
Ob gleich das Deutsche Reich
Von lauter Freude spricht.

A R I A.

Ich werde zwar Deutschland mit Feuer
und Schwerdt /
Mit Donner und Hagel und Wetter ver-
schonen /

Doch aber nicht sonsten all andere Cro-
nen.

Nein / diesen soll meine verdoppelte Wuth
Mit Stürmen und Blitzen / mit Brand
und mit Bluth

Statt süßer Vergnügung und Freudig-
keit lohnen.

Ich werde zwar Deutschland mit Feuer
und Schwerdt /

Mit Donner und Hagel und Wetter ver-
schonen /

Doch aber nicht sonsten all andere Cro-
nen.

German. Wo sich mir nicht der Brandt
Zugleich in meine Bränzen zieht.

B

Ist



Mars. Ist dir denn nicht bekandt /
Dass Iho Fried und Ruh in deinen Mauern blüht?
Germ. Ach! wo die Nord-Trompet erthöret /
Hat man doch allezeit
Viel eher einen Sturm / als Sonnenschein zu hoffen.
Irene. Und stolze Sicherheit
Hat oft ein harter Donner Schlag
Im Augenblick getroffen.
Germ. Und ein vergnügter Tag
Muß sich auch oft mit schwarzen Finsternüssen /
Mit Sturm und Ungemach beschließen.

A R I A.

Ich fühle noch / was mich gedrückt /
Und ob mich gleich der Trost erqui-
cket /
Dass meine Last gehoben sey /
So fällt mir doch beständig bey:
Dass unsre Lust- und Freuden-Stun-
den
Mit lauter Bitterkeit verbunden.

Mars. Nein / nein /
Mein Teutschland soll nicht verschonet seyn;

Doch

Doch andert will ich selgen?
Wie hoch mein Grimm kan selgen.

A R I A.

Wo die Trompeten und Pauken er-
schallen /
Pfllegt mir das Herz in dem Leibe zu
wallen.
Wo man vom Morgen an bis in die
Nacht
Unter dem Stürmen ein Feuer-Werck
macht /
Wo die Carthainen recht donnern und
knallen /
Will mirs noch immer am besten gefal-
len.
Wo die Trompeten und Pauken er-
schallen /
Pfllegt mir das Herz in dem Leibe zu
wallen.

Indessen sind mir auch
Die süßen Friedens-Lieder
Nicht ganz und gar zu wider;

B 2

Und



Und ich / Ich stimme selbst mit ein /
Wenn Feind und Feind versöhnet seyn.

Iren. } 2.
Germ. } Wir haben diß bereits gethan /

Mars. Es nehm ich mich der Freude gleichfalls
an.

A R I A.

Mars. Da der süsse Friede blühet /
Weichet nach und nach
Alles Ungemach.

Iren. } 2.
Germ. } Da der Krieg von himmen ziehet /
Stellt sich nach der Pein /
Lust und Wollust ein.

Mars. Da der süsse Friede blühet /
Weichet nach und nach
Alles Ungemach.

Chor. Repet.

Die Stadt Franckfurt.

Welch angenehmer Ton
Erschallt allhier in meinen Ohren /
Und macht mich gleichsam neu geböhren.
Ach angenehmer Klang!
Ach wunderschöner Lust-Gesang!

Ich

Ich nehme gleichen Theil an diesen müntern Hö-
ren /

Und lasse mich als einen Eecho hören.

A R I A.

Nun ist alles wieder stille /
Da der edle Friede blüht.
Und ich kan
Als ein treuer Unterthan
Wieder ohne Blitzen
Unter Teutschlands Adler sitzen /
Da sich nur der Krieg verzieht.
Nun ist alles wieder stille /
Da der edle Friede blüht.

Germ. Indessen drückt mein Hertz
Doch noch ein ganz geheimer Schmerz.

Mars. Ein Schmerz? wie soll ich diß verstehn?

Germ. So lang ich keinen Prinz in meinem Reich erblicke /
Muß ich annoch in halber Trauer gehn.

Iren. Vielleicht erfreut man dich
In kurzer Zeit mit diesem Glücke.

Franckf. Der Himmel laß es bald geschehn /
Und mich
Zugleich diß hohe Glücke sehn

B 3

Als



German. Alsdem wird mir auff mein betrübtes We-
nen

Erst meine Freuden • Sonne scheinen.

MERCURIUS.

A R I A.

Weicht zurücke
Trauervolle Jammer • Blicke /
Denn der Himmel steht euch bey.
Und ihr Thränen geht zu Grabe /
Weil ich diese Nachricht habe /
Dass ein Prinz gebohren sey.

A R I A.

Tutti.

Willkommen! Willkommen!
Du Gotthe des Friedens / du Gotthe der
Ruh.
Weil sichs nach langer Zeit
Endlich gefüget /
Dass uns der Himmel so kostbahr er-
freut /
Sind wir vergnüget /

Und

Und ruffen voll Jauchzen dir insge-
samt zu:
Willkommen! willkommen!
Du Gotthe des Friedens / du Gotthe der
Ruh.

Mercur. Die grosse Kaiserin hat einen Prinz gebohren /
Den Glück und Zeit
Zum größten Monarchen erkohren.

A R I A.

Sein Angesicht gleicht einem Engel /
Sein Purpur • Mund läst wunder-
schön;
Der zarte Leib ist ohne Mängel /
Und wo die holden Augen stehn /
Kan man bereits in allen Stücken
Die größte Majestät erblicken.

German. }
Irene. }
Mars. }
Brancf. }

2 4. Dis muß ein schöner Erb • Prinz
seyn.

Mercur. Die Hohelt Oesterreichs blizt schon aus seinen
Mienen.

2 4. Gut/gut/ so kan er einst zu Teutschlands Kaiser
dienen.

Die



Mercur. Gott laß euch glücklich prophetein.
Germ. Wir wollen unterdessen
Den Dank auch nicht vergessen /
Der unserm höchsten Gott gebührt /
Und meine Zunge wird bereits also gerührt.

A R I A.

Ihr süßen Harmonien
Der stillen Melodien /
Stimmt unserm GOTT ein Lob, und
Dank, Lied an.
Laßt euch in unsern Chören
Mit grosser Andacht hören /
Weil er so viel / so viel an uns gethan.
Ihr süßen Harmonien
Der stillen Melodien /
Stimmt unserm GOTT ein Lob, und
Dank, Lied an.

Die Freude flösset mir
Ein neues Leben ein /
Daß wir
Nunmehr so glücklich seyn /
Und einen **Preis** von Gott erlanget /

An

An welchem Deutschlands Heil
Ganz unzertrennlich hanget ;
Drum nehm ich noch einmahl an dieser Freude
Theil.

A R I A.

Auff! auff! und erwachet heroische Sin-
nen /
Erwachet/und jaget die Sorgen von
hinnen/
Ergözt euch mit Scherzen/ mit Lachen/
mit Lust.
Entzündet die Seelen mit Opfern der
Liebe /
Und machet bey diesem recht himmlischen
Erlebe
Den Göttern der Erde dis Dank, Fest
bewust.
Auff! auff! und erwachet heroische Sin-
nen/
Erwachet/und jaget die Sorgen von
hinnen /
Ergözt euch mit Scherzen/ mit Lachen/
mit Lust.

§

Ich



Mars. Ich stimme gleichfalls ein /
Und lasse dich mein Opfer seyn.

A R I A.

Allerliebster Götter Sohn
Lass dir auch von meinen Helden
Lauter Glück und Heil vermelden.
Deines grossen Vaters Thron
Müsse dir nach Seinen Zeiten
Seinen Stuhl zum Sitz bereiten.
Wachse/ blühe/ bis dein Geist
Endlich groß und mächtig heisst.

Chor repet.

Wachse/ blühe/ bis dein Geist
Endlich groß und mächtig heisst.

Krone:
Grancff. } a 2. Wir lassen uns zu deinem Ehren
Mit diesem treuen Wunsche hören.

A R I A a 2.

Grosser PRINZ wir opfern Dir
Tausend Seelen/ tausend Herzen/
Und auch tausend Freuden- Kerzen.

Scg

10
Seh gesegnet/ damit wir
Dir noch oft mit unserm Singen
Einen süssen Weyrauch bringen.
Wachse/ blühe/ bis dein Geist
Endlich groß und mächtig heisst.

Chor repet.

Wachse/ blühe/ bis dein Geist
Endlich groß und mächtig heisst.

F A T U M.

Ihr stimmt gar wohl zusammen /
Und opfert eure Liebes-Flammen /
Dem grossen Fürsten auff /
Der seinen Lebens- Lauff
Vor wenig Tagen angefangen /
Und sich bereits recht Liebens- würdig macht:
Das Göttliche Geschick
Hat ihm auch schon ein hohes Glück
Und diese Krone zugebracht /
In welcher Deutschlands Götter prangen.

Sc 2

ARIA.



A R I A

Die Schlüsse des Himmels sind mit dir
gebohren /
Und machen schon das Protocoll
Von deinem grossen Glücke voll.
Du bleibest zum mächtigsten Prinzen
erfahren /
Und dieses wird gewiß geschehn /
Was wir ist nur im Schatten sehn.
Die Sterne verkehren die Trauer- Co-
meten
Schon würcklich in liebliche Seegens-
Planeten.

Ihr werdet einst nach den bestimmten Jahren
Mit sonderbahrer Lust erfahren /
Was Ihm vor Glück und Heil bestimmt sey.

A R I A.

Das Eccho wird auff allen Gassen.
Den süßen Nachklang hören lassen:
Es lebe/ lebe LEOPOLD!
Und an den zwölff gestirnten Höhen
Wird dieses angeschrieben stehen /
Der Himmel bleibt Ihm ewig hold.
Das Eccho wird auff allen Gassen
Den süßen Nachklang hören lassen.
Es lebe/ lebe LEOPOLD!

Es

German. Es müsse sich des grossen LEOPOLDI Seegen /
Und seines hohen Vatters Geist
Dereinst mit starcker Krafft auff seine Seele legen.

Iren. Was glücklich und geseegnet heist /
Das müsse sich mit Seinen Jahren
Bis in des Nestors Alter paaren.

Mars. Das Haus von Oesterreich
Wird unter Ihm von neuen grünen.

Brandf. Der Himmel lasse nur CHRISTINEN
Noch lange Zeit im höchsten Seegen stehn /
So wird Sein hoher Glantz auch nimmermehr
vergehn.

Mercur. Dis hohe Götter- Bild wird stets geseegnet seyn.

Fatum. Die Majestät der unerforschten Macht /
So stets vor Euren Käyser wacht /
Bringt tzt mit Bucher ein /
Was Sie bisher zurück gehalten /
Und diese wird auch fernerhin
Noch über euren CARL und eure Käyserin
Mit Guade / Lieb und Seegen walten.

German. } Ach süßer Trost! Ach grosses Heil!
Irene. } 2 4. Wir nehmen insgesammt an diesem Seegen
Mars. }
Brandf. } Theil.

E 3

Wolant



Merc. **Wolan!**
So stimmt noch einmahl an/
Und laßt euch insgesammt mit Lob und Danc
vernehmen.

Mars. Wir wollen uns so fort dazu bequemen.

ARIA.

So stoßt dann noch einmahl in eure
Trompeten/
Denn iso verschwinden die Marter, Co-
meten /
Die Teutschland so kläglich und schmerz-
lich gedrückt.
Ihr Paucken / und ihr auch ihr donnern-
den Stücke
Erschallet / erknet / bleibt nicht mehr zu-
rück /
Dieweil uns der Himmel so kräftig er-
quickt.

Irene. Geseget sey der Gnaden Tag
Den man mit Recht ins Herze graben mag!

Mars. Geseget sey das Liebes Fest
Das uns Gott ist erleben läßt!

Geseget

12
Franz. Geseget sey die schöne Zeit
Die Rosen über uns und unsre Länder streut!

German. Geseget sey mein PRINZ / und meine
Käyserin /
Dieweil ich unter Ihr vollkommen glücklich bin!

ARIA à Tutti.

Pflanze doch / O grosser Kayser /
Viele solche Liebes, Keiser;
Und erfreue deine Welt
Noch durch manchen Prinz und Held.
Laß in Dir und in Christinen
Noch viel theure Zweige grünen /
Ach! so steigt dein Desterreich
Hoch erhabnen Cedern gleich /
Und biß an die Sternen, Häuser.
Pflanze doch / O grosser Kayser /
Viele solche Liebes, Keiser /
Und erfreue deine Welt
Noch durch manchen Prinz und Held.



Mus. Ms. 1039

N^{ro} 142. ~~III~~
3.

1718 I

Seij dem Solomon

Freuden Bestin

Insgen allerglücklichster Entbindung

Ihro Majestät
der

Aller Durchläuchtigsten und Großmächtigsten

Römischen Kaiserin,
auf

zu Hispanien, Ungarn u. Böheim Königin
mit einem

Prinzen u. wohlgefallten Jungen

Erz = Bertzogen
und

Prinzen von Tesurien
Erb

der Stadt Frankfurt am Main

den 17 May des 1716^{ten} Jahr

unter andern auf nachfolgende allerunterthänigste

S E R V I T A T .

auf führen .

Recitandum.

Germania.

Frene.

Mars.

Der Stadt Frankfurt

Mercurius.

Fatum.

Sirozio Lomus nehmige Goo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Intrada

Carino 1 


Carino 2 

Carino 3 

Simpono 

Violino 1 

Violino 2 

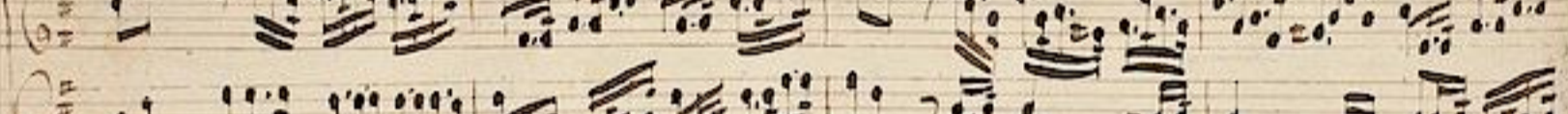
Viola 

Cembalo 











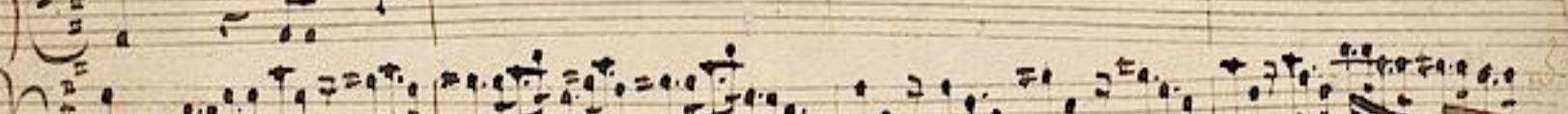




















Handwritten musical score on a page with a decorative border. The score consists of several staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The text is written in a historical script, likely Latin or German, and is positioned below the musical staves. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score from the previous section. It features dense musical notation with many beamed notes and rests. The text continues below the staves in the same historical script. The page is part of a bound volume, as indicated by the decorative border on the left side.

Handwritten musical score on five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a Gothic script below the staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is less dense than the top section, with some staves containing only rests or simple rhythmic patterns. The lyrics continue in Gothic script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns and multiple clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page. The notation includes various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

1.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Clar 2.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. A *tutti* marking is present above the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. A *tutti* marking is present above the staff, and the word *Violini* is written at the end of the staff.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. A *tutti* marking is present above the staff.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are some annotations in the left margin, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef. The notation is dense and includes many slurs and ties. There are some annotations in the left margin, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Largo *Stattbe:* *Intrada*

Handwritten musical score for five staves, featuring a large bracket on the left side. The notation is dense with many notes and rests. The word "Largo" is written in a large, decorative script. "Stattbe:" and "Intrada" are also present.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Clarini

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The word "Clarini" is written above the first staff. The notation includes notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with dense musical notation, including many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes various rhythmic markings and accidentals. The manuscript is bound in a decorative, braided cover.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. A *Subito* marking is present above the piano part, indicating a change in dynamics or tempo. The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. This system includes a *V. et St.* marking, likely for Violin and Viola. The piano part shows a *tutti* marking, indicating a change in dynamics. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes various rhythmic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and clefs. The word "tutti" is written in several places, indicating a change in dynamics or tempo. The notation is dense and includes various rhythmic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4.' in the top right corner. It contains ten staves of music, each beginning with a clef and a key signature. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano). The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The music appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting, possibly for a vocal or instrumental part.

Handwritten musical score for 'Inbraden'. It consists of six staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written in a cursive, historical style.

Inbraden

Germania mit form Lor

Handwritten musical score for 'Germania mit form Lor'. It features five staves. The first two staves are for Violin (Viol.), with a 3/4 time signature. The third staff is for Viola (Viola), with a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are for Cello (Violoncello) and Double Bass (Kontrabaß), with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score with lyrics. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics: *Ermpflanz grünt u. blüht im Frühling, grünt u. blüht im Sommer, u. im Herbst*. The bottom staff contains the corresponding musical notation.

Handwritten musical score with lyrics. It consists of two staves. The top staff contains the lyrics: *et blüht mit neuer Kraft im Herbst*. The bottom staff contains the corresponding musical notation.

Carini.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

Wird alle Kor - brüst mit neuer Krafft mit neuer Krafft für Kor -

forte.

Tutti

Ende

Ende

Ende

Ende

Handwritten musical score for the second system, consisting of several staves with rhythmic notation and rests.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation.

Bluff im Lirid gunt w. Bluff im Lirid w. Dr alle Flore.

Ende

Bluff im Lirid gunt w. Bluff im Lirid

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

grünet u. blüht im Frieden
 i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - brüsst mit neuer
 Kraft für Lor, i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - für Lor
 Kraft für Lor i. der alte Flor - brüsst mit neuer Kraft - für Lor

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

Germania

Erstfland grünt u. blüht im Frische grünt u. blüht im Frische u. Er alt Lor

blüht mit neuer Kraft für Lor - u. Er alt

Lor - blüht mit neuer Kraft mit neuer Kraft für Lor -

Tutti

Erstfland grünt u. blüht im

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Freunde gewinnt u. blüht im Lirinde u. der alte flor." and "Freundfland gewinnt u. blüht im Lirinde gewinnt u. blüht im Lirinde".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Freunde gewinnt u. blüht im Lirinde".

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lirinde u. der alte flor - brüht mit neuer Kraft brüht mit neuer Kraft für den u. der alte".

Sci *tutti* 10

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style with various clefs and note values. The word "Sci" is written above the first vocal line, and "tutti" is written above the second. The number "10" is in the top right corner.

Sci *tutti* 10

Sci - *brist* mit *unser* *Cracht* mit *unser* *Cracht* *Sci* *Sci*.

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German: "Sci - brist mit unser Cracht mit unser Cracht Sci Sci." The word "Sci" is written above the first vocal line, and "tutti" is written above the second. The number "10" is in the top right corner.

Sci *tutti* 10


Sci - *brist* mit *unser* *Cracht* - *Sci* *Sci*.

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German: "Sci - brist mit unser Cracht - Sci Sci." The word "Sci" is written above the first vocal line, and "tutti" is written above the second. The number "10" is in the top right corner.

Sci *tutti* 10

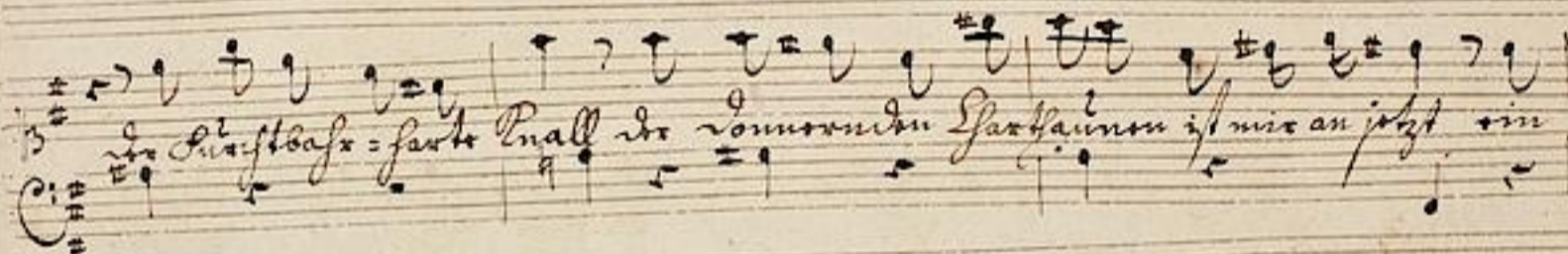
Sci - *brist* mit *unser* *Cracht* - *Sci* *Sci*.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German: "Sci - brist mit unser Cracht - Sci Sci." The word "Sci" is written above the first vocal line, and "tutti" is written above the second. The number "10" is in the top right corner.


 Jan, der ab solt Dornen Rief ab solt Dorn - nun Rief solt umb die Dornen em


 Das ist
 solt umb die Dornen empox.


 Die klaffen Lohrnis, in lieblich Tropfen, die ist mir in goldenen Flur sein.


 die Lusthaft = farte Quell der ronnenen Garhainen ist mir an jetzt ein


 angenehme Fall, da die betrubten Dornen, die mich mit Krieg die Zeit mit


 Angst die Hoff gebunden, nun ganz die gar beschunden.

Flautb. Sol.

Violini.

tacet

Mein Ruf lobt in Vergangter in Vergangter Ruf - Mein Ruf lobt in Ver-

gungter in Vergangter Ruf Vergangter Ruf -

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use a soprano and alto clef respectively. The fourth staff uses a bass clef. The lyrics are: *- w. fort nicht ferne ler -*

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use a soprano and alto clef respectively. The fourth staff uses a bass clef. The lyrics are: *mon fort nicht ferne lernen blason* and *Mein Ruf lebt in vergingter Ruf*

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use a soprano and alto clef respectively. The fourth staff uses a bass clef. The lyrics are: *- Mein Ruf lebt in vergingter Ruf - w. fort nicht ferne ler -*

Handwritten musical score on a single page, featuring four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use a soprano and alto clef respectively. The fourth staff uses a bass clef. The lyrics are: *- Mein Ruf lebt in vergingter Ruf - w. fort nicht ferne ler -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a keyboard accompaniment (likely organ or harpsichord). The lyrics are: "man fort nicht ferre lex - man blasen".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Das raufte Prolog Seculum in Endlich in ein mast forum / mit ein in mast for".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "um ab. liz, do wof der kind rag =".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "um ab. liz, do wof der kind rag =".

9.

an geforscht an - dem Volckten zu
 wo noch die Feindt rufen, g.

fort andern Volckten zu. *Da Capo*

Nein, nein, die Lermen ist Horchey, drum darff man schmecht nicht mit Drogen
 flagen, w. Can Argumicht w. Spundig sagen:

Da Caccia.
 Violino I & Fagotto I et Corn da Bassi, ma tutti piano.
 Violin 2 & Fag. 2
 Viola & Fag. 3.
 Auf den Duncten Kupfermüssen

Auf den Duncten Kupfermüssen von machen

Violini soli.

Sinfonien muß der tolle Damm sein der tolle Damm = sein moß als sein d. lieb

Viol. Sag. e. Con

sein d. lieblich moß als sein als sein d. lieblich sein, nach dem Tuscheln nach dem

V. soli.

Tuscheln Sinfonien muß der tolle Damm sein der tolle Damm sein moß als

Tutti e con una Chava più

sein moß als sein moß als sein d. lieblich sein moß als sein d. lieblich sein.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Omni

Wenn ich nach dem Sommer fliegen

fliegen



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "...gen shall u. Blich zur Ruf - + legen zu..."

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "...st legen fällt das beyr wotter ein das beyr wotter das beyr wotter das beyr lallt..."

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "Freue. in himmel pflegt in allen daisen den außßlag mituf gut zu machen, u. freund..."

Clarini e Corn.

tutti

Handwritten musical score for Clarini e Corn. The score consists of several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in a system, with some staves having clefs and time signatures. The music appears to be a symphony or a large-scale instrumental work.

Tutti

Handwritten musical score for Tutti. This section features dense musical notation, including many notes and rests, suggesting a complex and rhythmic passage. The notation is in a historical style, consistent with the previous section. The staves are arranged in a system, with some staves having clefs and time signatures. The music appears to be a symphony or a large-scale instrumental work.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The bottom staff features a section with a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking *Andante* and the instruction *Viol. piano.* written below it.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The word *Tutti* is written above the second staff. The bottom staff includes the tempo marking *Andante* and the instruction *Viol. piano.*

Sutti.

16

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "indigist ubi in d. al - lon" are written below the bottom staff.

Sutti

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with multiple staves. The lyrics "Die Saiten wollen der Saiten der der Saiten der" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various notes, rests, and clefs. A section of the score is marked with a double bar line and the word "Tutti" written above it. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score. This section features a prominent melodic line with many beamed notes, possibly representing a vocal line or a specific instrument. The notation is dense and includes various rhythmic values. The paper shows significant wear and tear, particularly at the bottom edge.

wollen das frommen für die frommen das besten sein und es wiken id. wallys wiken

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

ten Vorlespon der ande ip ihm u. wal

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. It features dense chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is visible at the beginning of the lower section.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *O. piano*, *pranissimo*, and *pianissimo*. The manuscript is written in a cursive hand.

Stave with lyrics: *Herz maßte Himmel hoch über dem glanz Himmel hoch oben so schön so schön nicht, Ewig be-*

Stave with lyrics: *sein nicht Ewig be- sein nicht Ewig ganz*

Stave with lyrics: *festlich ganz festlich w. mit dem ganz festlich ganz festlich*

Stave with lyrics: *sal - tem Da Capo*

Die Zeit hat sich Zeit, w. man den oft ganz unbesch. mit einem Glantz er,
 freit, dem schon dem exzessiven Gemalte. Zugere einfaches w. der auf der,
 zogen. Der solch, Ding hat gleichfalls sine Gränzen; denn du die fänstren Loge
 begänzen, kan das ein Geist beglückter Ding den blawollen dass gar kriest in
 vordant salmen Pefrom w. mit auf auf, w. dymoz auf auf, w. dymoz gen
 wäson.

Andante.
Viol: all' uni:
piano

was wir haben letzten Zügen Lichte - lob - er - gung

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *dam wir fast in Achten zügen Kraft-Loß. Ein gen. Kraft*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ein gen. dam wir fast in Achten zügen in Kraft-Loß*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Kraft-Loß Ein gen. Kraft man ist das wieder auf Kraft man ist das*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf Kraft man ist das wieder auf das wieder auf Kraft man ist das*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *auf das das das wieder auf - auf das wieder auf Kraft man ist das*

Musical notation on a five-line staff, featuring a complex texture with many beamed notes and rests.

Musical notation with lyrics: *auf - dich wieder auf*

Musical notation on a five-line staff, featuring a complex texture with many beamed notes and rests.

Musical notation with lyrics: *und den wir vor Angst*

Musical notation on a five-line staff, featuring a complex texture with many beamed notes and rests.

Musical notation with lyrics: *der Pfaffen - u. uns fast vor Schrecken*

Musical notation on a five-line staff, featuring a complex texture with many beamed notes and rests.

Musical notation with lyrics: *Laut*

Musical notation on a five-line staff, featuring a complex texture with many beamed notes and rests.

Musical notation with lyrics: *Laut das Blut das man hat - das Blut das man hat*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Germania
 Handwritten musical notation with lyrics: "Es seht dich vor König Sachsen auf in der Pfalz erlesen u. satze mich nicht
 glücklich, daß man das ganze Reich in Fried u. Ruh erblickt. Ich frond
 mich mit dir zugleich, u. werde dich bezeugen, daß mir dein Wohl zu hoch geht."

German:
 Handwritten musical notation with lyrics: "Das Erste Reich soll dich, wenn Fried u. Ruh besteht. In jener
 wird von jener Ruhe wasen, dir aber Roman mit Vergnügen Tage machen."

Viol: e Violo all'unisono.

German:
 Handwritten musical notation with lyrics: "Wir lassen im Herzen die Gassen u. Herzen, die Welt ist das Land nun"

Vollig zertrouet, die weil das Kind nun Vollig zertrouet die Franckigen Dunden sind

alle Vergeffunden w. das mit erfreut in gülden zeit w. das mit erbeut in gülden

zeit dem fünfzet w. forjet weil Navors erlegt, laßt la

jet im Gorken, w. Obel vergnügt, laßt la

Gorken w. Obel vergnügt

Seq Chor

Cor: e Corni.

Vcl: e St.

Sutti.

Wie sahen im Goshengulis Fehlfangew. Johann der wirt bester Erdmum Holle der rounf

Trene

ö gulten zeit die mit jochst ertrug die traurigen dinden end alle jochst ertrug

Sutti

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. A section is marked "Tern:".

Tern:
 Was mich erkrankt hat, gütig ist
 die Hand der Hand - der Handen! Amen

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics. A section is marked "Sutti:".

Sutti:
 Ich hab' auf'm Glück von neuem in gefunden. die
 Säulzen u. die Säulzen also

Handwritten musical notation on four staves, likely representing a vocal or instrumental ensemble. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in German. The lyrics are: *Mayors singt uhr La* and *Im im Bachman. Gebm. Hor.*

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece. It includes various musical symbols and rests.

Intrada.

Handwritten musical notation on four staves with lyrics in German. The lyrics are: *gungt uhr*, *Mar.*, *Hoin, Mayors singt nach nicht obgleich die Zeit*, and *Reich von Caixen fonde frist*.

Violini

Viol. e. st.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the word "Violini" is written in a cursive hand. Below it, the notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff is for the Violini. The second staff is labeled "Viol. e. st." and features a key signature change to one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and some starting with a double bar line. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

Abende zum Aufbruch mit Fender u. Sibelius

mit den - eren. Ga - gel d. wot. - eren. Ga -

gel d. wot -

sonen

also zwar Enghand mit sonen

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten lyrics: *Es ist mit Son - ne w. ha - gel w. was - ter mit*

Handwritten lyrics: *Domus Regis, ubi est Rex so - lus Das aber nicht*

Handwritten lyrics: *alle barbarische Lieder in dem hohen Tempel der Könige Das aber nicht alle barbar*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent section is marked *Allegro* in the middle of the page.

Handwritten musical score with lyrics. The tempo marking *Allegro assai* is written at the beginning of the section. The lyrics are:

Vein vein Wein
 Dießan all mein Herdoppelt
 all mein Herdoppelt



Willy mein mein mein Diejen all meine Herdoppelte Willy all meine Herdoppelte

Willy mit Beigen d. Stroman mit Brand d. mit glück, mein Diejen all meine Herdoppelte

Willy mit Stroman d. Beigen mit Brand d. mit glück mit Stroman d. Beigen mit

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Germ: *Harv.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Germ:

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Trone.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Germ:

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notes are arranged in groups, with some groups consisting of multiple beamed notes. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Largo ma non troppo.

nr 13.

Sutti.

Andante.

Andante.

Das luste wasser luste wasser das wasser gedenket das wasser

Das luste wasser luste wasser das wasser gedenket das wasser

Das luste wasser luste wasser das wasser gedenket das wasser

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "fallt mir auf be ländig bei, be län- dig bei, die Sonn' der Welt s. d. d. d."

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "den Stunden myrre Luft w. d. d. d. den Stunden mit"

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Lauter Lauter bitterkeit verbunden mit bit- terkeit - verbunden mit Lauter"

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "Lauter bitterkeit - mit Lauter bitterkeit der Ein- sen mit Lauter bitterkeit - verbunden."

Alto

Chors.

Mein nam, mein Trüßland, ob an jeh, der fons, der zyn. Der fons der zyn.
 zeigen, der fons der zyn der zyn.

Violini.

Violini.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and multiple voices.

Handwritten musical notation with lyrics: *Wo die Trumpeten u. Fanotten 20 fallen*

Handwritten musical notation with lyrics: *Herrg, wir hab Gott in dem Leib zu was*

Handwritten musical notation with lyrics: *Wo die Trumpeten u. Fanotten*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "fliehet mir das Joch in dem Lirbe zu abal -".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "fliehet mir das Joch in dem Lirbe zu abal -".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "do man von Morgen an bey in der Rauff".

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "wenn dem Dronen ein Joch vor dich machst do die Larffraumen voll".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The text "Sonnen u. Bull" is written in the first staff.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "Will mir noch immer am besten gefallen" are written in the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics "Will mir noch immer am besten gefallen" are repeated.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and an instrumental line. The lyrics include "Lied der Freundschaft", "ist in immer oh mit ein", "denn Freund u. Feind", "Germ.", "Freund", "wir haben", and "denn ich mich der Freundschaft gleichfalls an".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a section with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics "als der liebe bräutigam" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with the lyrics "steigt nach w. nach allob ungenau" and a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Sa der alle Lichte der alle seine Gluht".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Auf alle ungenade, auf alle ungenade".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Gott ungenade, auf alle ungenade".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

German:

Da der Krieg von Simon Zischel stellt sich auf der Feind auf der Feind

Da der Krieg von Simon Zischel stellt sich auf der Feind auf der Feind

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across two lines of music.

teufel w. wolle ein - wolle auf der Feind - auf der Feind

teufel w. wolle ein - wolle auf der Feind auf der Feind

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across two lines of music.

teufel w. wolle ein - wolle auf der Feind auf der Feind

teufel w. wolle ein - wolle auf der Feind auf der Feind

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across two lines of music.

teufel w. wolle ein - wolle auf der Feind

La Capo

Handwritten musical notation for the fifth system, including the instruction "La Capo". The notation shows the end of a musical phrase.

Tutti. Tempo di Gavotte.

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts with lyrics: "Da der Herr die Erde schuf...".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts with lyrics: "allot ungermay...".

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts with lyrics: "auf-w. nay...".

Handwritten musical score for the fourth system, including instrumental parts.

Der Datt Franckelndt.

Wohlangensmox tofn er fallt allhier in meinen Arm, w. maßt mir
 gleich am nordgebohren! Auf angenehmer Klang. Auf wunder schoner Lust-
 gang. Auf nehm gliejen Spiel an diesen Mund von Göttern, w. Laß mich, als
 ich im Echo sohn.

Violini.

Vivace.

Viol.

Soli. Tutti.

Finito. allegro. Andante. Adagio.

Soli. Tutti.

Andante. Adagio.

Sutti
Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Die da vor die Hand blüht*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Alle alle alle alle*

Solo.
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Da der Ort blüht der die Hand da der die Hand blüht.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sutti*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sutti*

Handwritten musical score with lyrics: "Herrn Can all ein Land - er unterthan wieder ohne Gleichunter", "Landschaft aller Seiten, da sich nun der Krieg herzieht, der Krieg herzieht da sich nun der", "Krieg herzieht da sich nun der Krieg herzieht der Krieg herzieht." *Da Cap.*

Handwritten musical score with lyrics: "Germ: Und schon erfüllt mein Herz das nothwendigste geseiner Dymoch. Ein", "Schmerz! wie bekümpft dich! So lang ich keinen Feind in meinem Reich er", "blicke, mich dies am meisten salber Franckosen. Willst erprobt man dich in Puchger", "zeit mit diesem Glücke. Der Himmel laß ob hal'geoffen, und mich zu gleich sal", "soße glückliche sein. B. All' du wie mich auf mein bestübtes können er meine", "Fremden keine Feinde."

Violette all'unisono.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The score is written in a historical style with mensural notation and includes German lyrics. The lyrics are:

Mercurius.
Worfft zu veltts, woltts, woltts, zu veltts, praur, Wollt, Janne, Giedle, Sonn, der
Sinnel, der, auf, der, woltts, woltts, woltts, woltts, Sonn, der, Giedle, woltts, auf, der
W. ist, Straum, gest, zu, grabt, woltts, der, woltts, woltts, woltts, woltts, ein, Frindt, geborn
ein, Frindt, ein, Frindt, ein, Frindt, woltts, woltts, woltts, woltts, woltts, ein, Frindt, geborn

Cornu i Cornu.

Viol. e. Hautb.
 Cornu i Cornu
 Will Comen Will Comen Ich helfe Ich helfe Will Comen
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu

Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu

Will Comen Ich helfe Ich helfe Ich helfe Ich helfe Ich helfe Ich helfe
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu
 Cornu i Cornu

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

will Lomen
 du sollst dich freudant du
 sollst dich freudant du sollst dich
 will

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

will
 will
 will
 will
 will
 will
 will
 will
 will
 will

Handwritten musical score with vocal line and lute accompaniment. The lyrics are:

lieblich gezeugt, das Kind so lieblich erweilt und die Vergnügen sind die Vergnügen

Handwritten musical score with vocal line and lute accompaniment. The lyrics are:

du sollst fassen die im Ganzen zu im Ganzen du sollst fassen die

Mercurius

Handwritten musical score for the piece 'Mercurius'. It includes a vocal line and lute accompaniment. The lyrics are:

Der große Tag sein sal einen Prinz geboren, den
 Glück d. Zeit d. d. d. zum größten Monarchen erheben.

Labels 'Alaba' and 'Alaba' are written below the lute accompaniment.

Hautb. 1
Hautb. 2
Violini

This system contains the first five staves of the manuscript. The top staff is for the first Flute (Hautb. 1), the second for the second Flute (Hautb. 2), and the third for the Violins (Violini). The bottom two staves are for the Viola and Cello/Double Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

This system contains the next five staves. The top three staves continue the woodwind and string parts from the first system. The bottom two staves are for the vocalists, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: *Der Ang' ist gl'ich einem Engel*.

This system contains the final five staves of the manuscript. The top three staves continue the woodwind and string parts. The bottom two staves are for the vocalists, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: *Ein Jüng'er Mann hat immer sein Popul' Mann hat immer sein*.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: *Goldem Augon sohn zu man beschriben allen Buchen die größte Majestät sein größte*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics: *hat vollbracht so stark ist ohne Mängel d. als die solten Augen*

Man kann man bereits in allen Stücken die größte Majestät erblicken.

Tempo markings: *Tempo*, *Allegro*, *Andante*, *Mars.*, *Mercu*

Das muß ein schöner Hofprinz sein
 Nicht blüht von aus seinen

Gib, gib so man es nicht zu Ende laßt Läger stehen.

Tempo markings: *Allegro*, *Mercu*

Gott laß uns glücklich frohen sein

Tempo markings: *Tempo*

Wir sollen nicht von dem Lande uns nicht lassen, der unsern Reichthum gott ge
 befol, d. meine Junge sind bereits als geübet:

Staub: 1
Viol
Viol
Staub: 2
St.
H. 8

Es ist unser Harmoni - en der stillen Melod - en sind unser Gott ein

Es ist unser Harmoni - en

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various instruments and a vocal line. The lyrics are: *Stillen Me- lo- dien sind umherm gott ein lob u. danck Lied an sind umherm gott ein*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various instruments and a vocal line. The lyrics are: *Sanctus in lob u. danck Lied an.*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various instruments and a vocal line. The lyrics are: *Es ist auf in unsern lören mit großer anacht so - zu weilen / die*. The word *Pizzicati* is written below the vocal line.

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are: "Hilf an uns gottan, laß mich in ...".

Handwritten musical score with two systems. The lyrics are: "Hilf an uns gottan ...".

Handwritten musical score with two systems. The lyrics are: "Hilf an uns gottan ...".

Handwritten musical score for instruments. The parts are labeled: *Carini piccoli*, *Violin & Hautb all. unisoni*. The time signature is 2/4.

dar

27

19

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Cornets (Corn.). The third staff is for Violins (v. e. H.). The fourth staff is for Basses (B.). The fifth staff is for Tenors (T.).

Lyrics: *... mit Lust. ... auf*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Cornets (Corn.). The third staff is for Violins (v. e. H.). The fourth staff is for Basses (B.). The fifth staff is for Tenors (T.).

Lyrics: *... er warf ... Simon sprach Simon ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Cornets (Corn.). The third staff is for Violins (v. e. H.). The fourth staff is for Basses (B.). The fifth staff is for Tenors (T.).

Lyrics: *... ja ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Cornets (Corn.). The third staff is for Violins (v. e. H.). The fourth staff is for Basses (B.). The fifth staff is for Tenors (T.).

Lyrics: *... im die Bergen von Simon er geht auf mit ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts.

Handwritten musical score for the third system, with a vocal line and keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line and keyboard accompaniment.

Mars.


Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line.

Staubois seul.

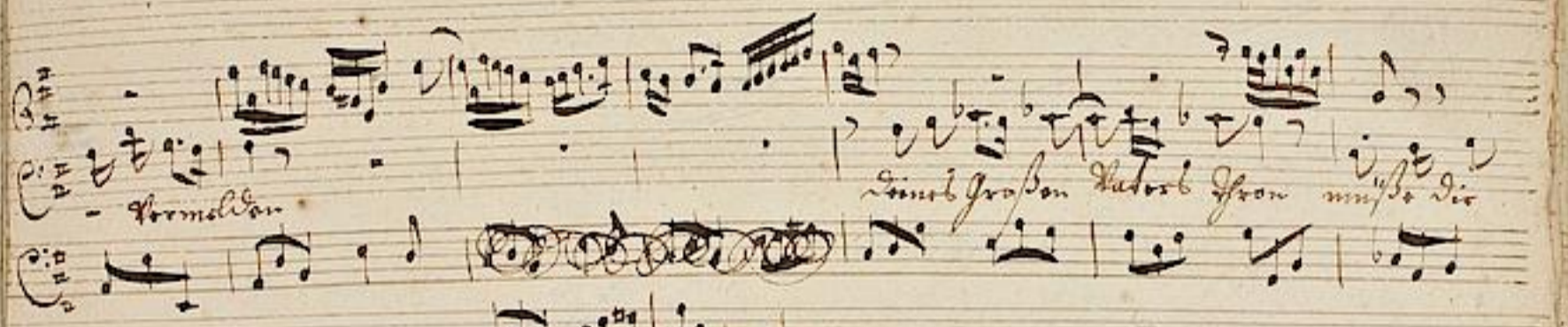
Handwritten musical score for the sixth system, featuring a keyboard accompaniment.



 aller Lichter Götter Sohn
 laß die auf von mir an hochgelassen



 der glück lab - der glück d. heil der mot
 der laut der glück d. heil



 Formellen
 Einmal großen Katerb von mir so die



 nach seiner zeit den seinen dußl seinen dußl zum die bewirten



 Waßß waßß blüßß waßß waßß blüßß bis dein ganz Endlich groß



 undlich groß



 d. mächtig

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Wir loben dich zu dir".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Großer Prinz" and "großer Prinz".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Großer Prinz über offen der tausend".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "über offen der tausend".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "tausend tausend".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "gesegnet segne".

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Singen einen
Süßes segnet damit über dir noch oft mit unserm Sing

atum.

Es sind gar viele zusammen u. offern ihre Erbe Plänen dem großen Ansehen
 auf, der seinen lobend Lauf vor wenig Tagen angefangen, u. ist bereit son lobend u. lobend
 macht. Das göttliche gescheh hat ihm auf son ein so fort glück, u. die Krone zu gedenkt in welcher
 Gütlich Land Gottes Krangen.

V. 2. H.

Si. alle die Himmel sind

tutti

mit der Göttern, u. man son das Protocol von diesem großen glückte Voll

tutti

Das Protocol - Das Protocol von diesem großen glückte Voll

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation in German is written across the middle of the staff: *Das bleibet zum mächtigsten Prinzen an*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written across the middle of the staff: *Sofern es dieget unendliche gro. sohn, was was ist mir im Ofal*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written across the middle of the staff: *So ist mir im Ofallon sohn*. Below this, another line of text is visible: *Die Herrn der sohn die Grater Cometen die Trauer*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A handwritten annotation in German is written across the middle of the staff: *noten sohn unendlichen Erbliche*.

Organo

22

Tutti

Tutti

ganz klammern, in lieblich Organo klammern

Handwritten musical notation for strings and organ, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for strings and organ, featuring dense sixteenth-note passages.

Es werden sich nach den bestimmten Fasern mit andrer Fasern zusammen das
 ihm der Glück w. Tage bestimmen sey.

Handwritten musical notation for voice and organ, with lyrics written below the notes.

Coro.

Handwritten musical notation for choir and organ, including a section for Viol. Solo.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff includes the text: *Echo wie auf allen Gassen*.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff includes the text: *Auf Gang zum Baron ob Erb Erb Leopold*. The right side of the page contains a large, decorative flourish.

Handwritten musical notation on five staves. The second staff includes the text: *ob Echo wie auf allen Gassen*.

Perm.

43 22

42

Echo, das Echo, *ulidand' allen ja den den süßen Naß Klang den süßen Naß Klang*

Loben *Lobete Leopold ob die Leopold ob die*

Leopold. Süß

Und an die Zeit der Gesinnung lassen die Zeit der Gesinnung lassen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "unsern König angepörschen haben der Himmel bleib ihm Ewig sein Ewig".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ewig der Himmel bleib ihm Ewig sein". To the right of the staff is the word "Da Capo".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gelm, Ich müßte in der großen Leopoldi Dörger, in einobseru Natur geist Derrint mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Beyt auf ein Reich legen. Was glücklich d. gesegnet ist, das müßte ich mit ein".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Lafon, biben der Nestor Alter Saaron. Das gaud von arbeits wird unter".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "im von neuem grünen. Der Himmel laße uns Christinen noch lange Zeit in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "höchsten Dörger sohn, so wird ein sohn glantz auf immermehr Wergesfn. Die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "sohn götter bild wird lieb gesegnet sein. Die Majestät der unse sohn".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Maist, so wird vor unserm Kaiser wafft, bringt ich mit wußer ein, was sie bib =".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "für zu recht gefallen, und dich wird auf forner für noch über unser Carl und".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "unse Kaiserin mit Gnade, lieb und Dörger dulden".

Geru:
Fren: Auf, lieber Trost! Auf großes Heil. ut in nos man inbegriffen an diesem großen Heil
Frant: 2
Mars: 1

Merc:
 ulfan. So stund noch ein mass an d. last auf inbegriffen mit Lob u. Pausen Vor
 nosmen. ut in uollan unbeso fort darzu begermen.

Car:
Mars:
 So stund dem noch ein mass in euer Trompeten

Intrada
 gho
 Pauellen

guten, dem ich so beschelinden die Markter-Cometen der Erntelands Plag
 lig d. spurelyuf gedreht.
 In Pauellen d. is auf is Dominanten

Tutti Carin:
 Obich, so yfallot, so Anallot kreibt nicht mehr zu ruelle
 Intrada mit Pauellen
 ut obich die Thüch
 gelöst ut ritten

die Welt und der Himmel / *tristig erquickelt*

tristig erquickelt. *trene.* *gesegnet / für den Namen*

Mars. *gesegnet / sey das Erb- /*

Tag, den man mit Reiffen / in Irth / Graben mag. *gesegnet / sey die son / zeit die*

Samth. *gesegnet / sey dein / Reich /*

Geru. *gesegnet / sey mein / Reich /*

meine Tag / sey, die Welt / sey unter / dir / *heil / Roman / glücklich / ein.*

Stantze / das / gro / *Stantze / das / gro /*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (top system):
 no wolt nicht mehr machen Frantz - Des man son Frantz w. Heltt Kantho
 Dein Wolt nicht mehr machen Frantz Des man son Frantz w. Heltt Kantho

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation is in a historical style. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There is a large, irregular brown stain on the right side of the page, partially obscuring the music.

Lyrics (middle system):
 - großer Ray für die - G. G. die - bei Ray für w. - reforme die - no wolt nicht mehr machen Frantz

Lyrics (bottom system):
 großer Ray für die - G. G. die - bei Ray für w. - reforme die - no wolt nicht mehr machen Frantz

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: *- Durfmanfen Feintz d. Goldes fone Doi- in Welt noch durf manfen Feintz - Durfmanfen Feintz*

Large, dark ink blotches covering several staves of the manuscript, obscuring the original notation and text.

Handwritten musical notation with German lyrics. The lyrics are: *in w. in Feiffen noch viel Feiffe Fei- zu Feiffe*

gounen, also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist)

gounen also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

also singt dein Oeffnung soferfabnen (denn gleich w. bist) an die Oeffnung saub-

Talapo

Talapo

Al Fine

