

1033
~~6053~~ 98

4.7.1

N^{ro} 193.
A.

CONCERTO

à 3. *Viol.*

2 Violini Discortati
1 Violone

del Sigr:

MELANTE

Foll (7)

Großherzoglich
Hessische
Hefbibliothek.

Anmerkung:

In der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt findet sich unter der Signatur BRD DS Mus.ms 1033/98 eine Handschrift eines Konzerts für zwei Violinen und Basso Continuo. Im Titelblatt wird als Autor "Sigr. Melante" angegeben. Die Musik ist im Telemann Werkverzeichnis unter TWV 43:A7 verzeichnet.

Dieselbe Musik, ergänzt um Traversflöte, findet sich mit der Signatur Mus. Saec. XVII.18-45/12 in der Abteilung Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Rostock, hier lt. Titelblatt mit Autorschaft des "Sign. Tellemann".

Da schwerlich davon ausgegangen werden kann, dass Georg Philipp Telemann der korrekten Schreibweise seines Namens nicht mächtig gewesen sein könnte, handelt es sich wohl um eine Abschrift. Auch ist die Rostocker Musik eigentümlich: Die Traversflöte hat nur für den ersten und den letzten der vier Sätze eine komponierte Stimme, für die anderen Sätze steht "tacet". Es scheint nicht, als füge die Traversostimme der Musik wirklich Neues hinzu: Die Musik wirkt unvollständig. Vielleicht hätte das Stück um weitere Stimmen ergänzt irgendwann erscheinen sollen, aber solche Musik ist heute nicht bekannt.

Auch die Darmstädter Noten wurden - wie alle in der Darmstädter Musiksammlung überlieferten Musikwerke - nicht von Telemann selbst angefertigt, sondern von Graupner oder anderen Musikern der Darmstädter Hofkapelle.

Mit freundlicher Erlaubnis der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt wurde aus dem Manuskript die vorliegende Neuausgabe angefertigt. Das Manuskript ist gut lesbar und enthält keine ersichtlichen Fehler. Verzierungen und Bindungen sind teilweise enthalten, aber nicht konsequent eingetragen. In der Neuausgabe wurden die sinnvollen Ergänzungen nicht vorgenommen; dies obliegt den Aufführenden. Vor allem in der "Aria" sind sicherlich weitere Verzierungen angebracht und können mit Maß und Geschmack ergänzt werden.

Das Manuskript ist wie gegriffen notiert, so dass entsprechend der Skordatur andere Töne erklingen als notiert. Obwohl die Musik wohl ohne Skordatur kaum spielbar ist, wurde diese Ausgabe wie klingend notiert, was vermutlich unseren heutigen Notationsgewohnheiten eher entspricht.

Übrigens ist das Konzert einen Ganzton tiefer, in G-Dur, ohne Skordatur mit ganz geringen Veränderungen spielbar und wird in dieser Form in einer weiteren Neuausgabe erscheinen.

Weingarten, Dezember 2010
M.M.

Concerto a tre, 2 violini discortati e 1 violone del Sgr. Melante

Affettuoso

Acc. Affettuoso

5 *con l'arco* pizzicato

9 pizzicato *con l'arco*

16

21 *arpeggio*

26

32

arpeggio

39

45

pizzicato

51

con l'arco

55 *Vivace*

61 *Vivace*

66

72

79

87

Musical score for measures 87-94. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 94 includes a '+' sign above the treble staff.

95

Musical score for measures 95-102. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 96, 98, 100, and 102 include '+' signs above the treble staff.

103

Musical score for measures 103-111. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 111 includes a '+' sign above the treble staff.

112

Musical score for measures 112-120. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 120 includes a '+' sign above the treble staff.

121

Musical score for measures 121-128. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 125 includes a '+' sign above the treble staff.

129

135

142

151

158

165 Aria Solo

Aria

Musical notation for measures 165-169. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5. The bass line provides a steady accompaniment of quarter notes starting on G2.

170

Musical notation for measures 170-176. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Measure 170 features a repeat sign. The melody continues its upward motion, reaching a trill on D5 in measure 176. The bass line continues with quarter notes.

177

Musical notation for measures 177-184. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody features a series of eighth-note runs and a trill on D5 in measure 184. The bass line continues with quarter notes.

185

Musical notation for measures 185-192. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns and a trill on D5 in measure 192. The bass line continues with quarter notes.

193

Musical notation for measures 193-199. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody features a trill on D5 in measure 193 and continues with eighth-note patterns. The bass line continues with quarter notes.

200

Musical notation for measures 200-207. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody features a trill on D5 in measure 200 and continues with eighth-note patterns. The bass line continues with quarter notes.

208

Musical notation for measures 208-212. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody features a trill on D5 in measure 208 and continues with eighth-note patterns. The bass line continues with quarter notes.

213

Musical notation for measures 213-217. Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The melody concludes with a final note on G4. The bass line continues with quarter notes.

218 Bourée

Bourée

225

234

243

250

258

265

270

275

280

Transkription mit freundlicher Genehmigung
der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt.
Michel Marpert 2010 www.petitereprise.de

