

Palm 149. 71.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including the word *Tantum* written across the staves. The notation continues with rhythmic and melodic development.

Handwritten musical score for the third system, featuring the lyrics *al-lalija, al-lalija* and *Singet dem Hrn. ein neues Lied, ein neues Lied*. The notation includes a small library stamp: *Stadtbibliothek Frankfurt am Main*.

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics *al-la-al-lalija* and *Singet dem Hrn. ein neues Lied, ein neues Lied*.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring the lyrics *Singet dem Hrn. ein neues Lied, singet, singet dem Hrn. ein neues Lied, singet, singet dem Hrn.*

Handwritten musical score for the sixth system, including the lyrics *Singet dem Hrn. singet* and *Singet, singet dem Hrn.*







Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Lob an dich" are written above the second staff.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Lob an dich" are written above the second staff. There are some markings like "3" and "4" on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of rhythmic patterns and rests. There are markings like "3" and "4" on the right side of the staves.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics "Lob an dich" are written above the second staff. The lyrics "Lob an dich" are written above the second staff. The lyrics "Lob an dich" are written above the second staff. There are markings like "3" and "4" on the right side of the staves.

Stadtbibliothek  
Frankfurt am Main











*pizzicato*

mit Saccato

in. Lobes Gottes mit Saccato

dem Herrn mit Saccato

in. Lobes unserm Gott

mit Saccato

in. Lobes unserm Gott

mit Saccato



Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Im dem Himmel mit Wolken bedeckt, und gibt Regen gut Erden, der groß auf*

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *bergen weissen lässt, der dem Vieh sein Futter gibt dem jungen haben die ich anrichten. Es ist er*

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *liebe an dem Dancas des Hofes, noch gefallen an jemandes Weinen.*

Handwritten musical notation for the seventh system, marked *Largo*, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including German lyrics: *der ist gefallen an dem Weisen fürchten, der ist gefallen an dem, die ich fürchten an*

Handwritten musical notation for the ninth system, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the tenth system, marked *Largo*, including piano accompaniment.



Vivace.

Denen, die ihn fürch-ten, die ihn fürch-ten, die ihn fürch-ten, u. die auf seine Güte hoffen, die auf

die ihn fürch-ten, die

an die auf

seine Güte hoff-ten, u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

seine Güte hoff-ten, u. die auf seine Güte hoffen, die auf

hoffen, die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

auf seine Güte hoffen, die auf

auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf

u. die auf seine Güte hoffen, die auf







Lobet den Herrn, Lobet den Herrn,  
 Denn unser Gott loben das ist ein löblich Ding, Lobet den  
 Herrn, Lobet den Herrn, Lobet, Lobet den Herrn,  
 Denn unser Gott loben das ist ein löblich Ding,  
 solch Lob ist lieblich, lieblich und schön, solch Lob ist lieblich, lieblich u.  
 schön, lieblich u. schön, solch Lob ist lieblich, Lieb-  
 lich und schön - Lieblich u. schön.  
 Was mir der liebe Gott läst bringen, was er zur Ehre wirken will,  
 dem will ich das Loben nicht zürnen, dem Schutz und Trutz nicht zürnen  
 Gott ist der beste Schutzvater Mann, der gute Herr Richter, der ist in der  
 Welt  
 Singt einander den Herrn,  
 singt einander, singt dem Herrn mit Danken,  
 mit Danken  
 den Herrn mit Danken  
 Singt einander  
 den Herrn mit Danken,  
 mit Danken singt einander





dem Herrn mit Danken mit dan

den, und lobet unsern

gott unsern gott mit harpfen und lobet unsern

gott unsern gott mit harpfen

*Recitat: face:* // *der Herr hat gefallen an dem*

den ihu füngsten, der Herr, hat gefallen an dem, den ihu

füngsten, an dem den ihu füngsten, den ihu füngsten

den ihu füngsten, und die auß seiner Güte loben, die auß seiner Güte

loben - - - auß seiner Güte loben - - - den, und die auß seiner

Güte loben - - - den, die auß seiner Güte loben,

und die auß seiner Güte loben auß seiner Güte loben u. die auß

seiner Güte loben - - - den, die auß seiner Güte loben,

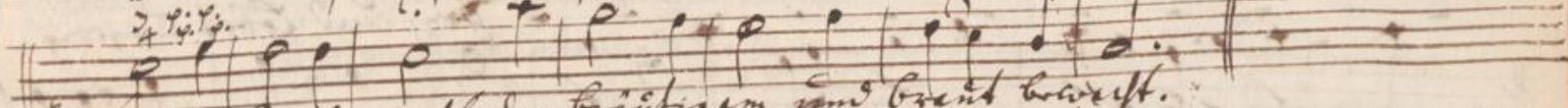
*adagio.* auß seiner Güte loben

Städtbibliothek Frankfurt a. M.





1 Als Pallas Götzen selbst entzünd, und dieses Krieges Hand hebt, und die Erde  
 2 die Liebe schon fündel hat, blühet mir könnig angeflornt. Ho zunder



3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000



Alto.

Musical notation for the first system of the Alto part, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notes are written on a five-line staff.

Allalüja,

Musical notation for the second system of the Alto part, continuing the melody from the first system.

allalüja

allalüja,

allalüja al - lo

Soprano

Musical notation for the first system of the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature.

1 Ich nur den lieben Gott läßt mich frei, wenn er zu mir spricht will, der Gott  
 2 Ich bin das frey nicht gewessen, sein freyheit nicht das mich zügel.  
 3 Ich ist der anfang aller liebe, wie er die liebe selb ist  
 4 Ich folget nach seinem freyheit, der ihm zu vor freyheit hat  
 5 Ich manchen freyheit von Gott aus freyheit, und im gesimmet liebe seit 2 er hat  
 6 Ich nicht sein gedanken, da freyheit seine freyheit ist  
 7 Ich nicht die flammen, in freyheit flammen  
 8 Ich nicht die flammen, daß sie nicht lassen kan

Musical notation for the second system of the Soprano part, continuing the melody.

Musical notation for the third system of the Soprano part, continuing the melody.

Musical notation for the fourth system of the Soprano part, continuing the melody.

1 Ich der beste freyheit man, der gute freyheit sein  
 2 Ich das freyheit mit ihm nicht, der ich ein freyheit sein  
 3 Ich nicht die flammen, die flammen sein  
 4 Ich nicht die flammen, so füllt er sie mit freyheit

Stadtbibliothek Frankfurt/Main

Musical notation for the fifth system of the Soprano part, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The lyrics 'bey soll ich lo...' are written below the staff.

Musical notation for the sixth system of the Soprano part, continuing the melody.

Musical notation for the seventh system of the Soprano part, continuing the melody.

Musical notation for the eighth system of the Soprano part, continuing the melody.

Musical notation for the ninth system of the Soprano part, continuing the melody.

Stadtbibliothek Frankfurt/Main

Volti





1. Als Gottes Lieben selbst entzünd, und durch die Finstern Hand verbunden, durch die  
 2. die Liebe so den Himmel stand, bleibet immer bräutigam angeflammt. Heiliger

1. Als Gottes Lieben selbst entzünd, und durch die Finstern Hand verbunden, da

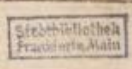
2. die Liebe so den Himmel stand, bleibet immer bräutigam angeflammt.



Alto.

Allalüja,   
 allalüja allalüja, allalüja al-   
 lüja   
 singet dem Her'n ein neues Lied, ein neues Lied,   
 singet dem Herrn ein neues Lied, singet, singet dem Herrn ein   
 neues Lied, singet, singet dem Her'n, ein neues   
 Lied, singet, singet, singet dem Her'n, ein neues Lied.   
 Die Gemeine der Heiligen soll ihn loben, soll ihn loben, soll ihn   
 loben, die Gemeine der Heiligen soll ihn loben soll ihn   
 loben, die Gemeine der Heiligen soll ihn loben ihn lo-   
 ben die Gemeine der Heiligen soll ihn lo-   
 ben soll ihn lo- - - - - - ben soll ihn lo-   
 ben die Gemeine der Heiligen, die Gemeine der Hei-   
 ligen   
 soll ihn lo- - - - - - ben soll ihn lo- - - - - - ben,   
 soll ihn lo- - - - - - ben.

Volti.













Choral. Lat. 5. Verb

Who. Gott in Frotzen selbst anzündt, und durch des Feindes  
Hand verbündt, da singend durch Feindes Luge machst, der  
bräutigam und brant bruchst.











# Violoncello.

*Largo.* *Ad. R.* Ich gefallen an dass die zu füngsten.  
*Ad. R.* Ich gefallen, an dass die zu füngsten an dass an  
 dass die zu füngsten, die zu füng - ten die zu füngsten.  
 Ich auf seine Güte setten, die auf seine Güte setten Ich auf seine  
 Güte set - - ten, die auf seine Güte setten, *Ad. Ich auf*  
 seine Güte setten die auf seine Güte setten, die  
 auf seine Güte seine Güte set - - ten, auf seine Güte setten die auf  
 seine Güte setten auf seine Gü - te setten.  
 Wo ist die Frucht der Gerechtigkeit, *Ad. Wo ist die Frucht der Gerechtigkeit, da wird die Frucht*  
 seiner Frucht nicht der vürchtigem *Ad. Frucht Gerechtigkeit. Das 5. Wort.*

*Recit.* Er hat nicht Lust an der Dürre des Kopfes noch zu  
 fallen an jemandes Linnen. *Ad. R. seg.*

Stadtbibliothek Frankfurt am Main



*Handwritten title or signature at the top of the page.*

Handwritten musical notation on multiple staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged in a vertical column across the page.



# Tenor.

*gis*

Wahr uns der lieber gott erst freij, wahn wazur er freit will a  
 der erind das freij nicht gemien, sein forche tracht der wasserdal

stetig bey freij man, der gut für sich kann.

Stadtbibliothek  
Frankfurt am Main

*ff* Loben soll ich loben, soll ich loben, soll ich loben, soll ich loben  
 die Götter der Heiligen, die Götter der Heiligen, soll ich loben

*ff* Loben soll ich loben, soll ich loben

*ff* Lobet den Herrn. Lobet lobet den Herrn

*piano* Lobet den Herrn. Lobet lobet, lobet den Herrn. lobet. Lobet den Herrn

Lobet den Herrn. Gott lobet lieblich lieblich und, für, der lobet lieblich und, für den Herrn

der lobet lieblich. lieblich und, für erblühend, für


Stadtbibliothek  
Frankfurt am Main







Her gott die furchen selbst entzünd, und durch die heilige sandt verbünd, da



windung seiner engel maßt, der bräutigam und braut bewacht,





# Basso.

Alcalija

al- al - calija

4 Dingel dem fhu ein nam p. l. ein ein

3. singel, singel dem fhu / singel dem  
ein singel - ein singel dem fhu

ein nam p. l. ein! Die gemains der heiligen soll ihu

loben, soll - ihu loben, soll ihu loben, soll ihu lo - ben

soll ihu loben - ihu lo ben, die gemains der heiligen, soll ihu loben, soll ihu

loben, soll ihu loben, soll ihu loben, soll ihu lo - ben, soll ihu lo - ben, soll ihu lo -

ben die gemains der heiligen, die gemains der heiligen, soll ihu loben

ben, soll ihu lo - ben, soll ihu lo - ben

Lobet den fhu Lobet lobet. Dank fhu

piano Lobet den fhu Lobet lobet, lobet den fhu lobet Lobet den fhu

Lobet den fhu Soll lob ist lieblich lieblich und, fhu, soll lob ist lieblich und, fhu lobet fhu

soll lob ist lieblich lieblich und, fhu lobet fhu



2. Singt imminandus

Singt dem Herren mit Danken, mit Danken singt imminandus,

andax, imminandus, singt dem Herrn imminandus, singt imminandus, Danken mit

Danken mit Danken und Lobt des Herrn Gott mit Hoffen, mit Hoffen

singt imminandus singt singt dem Herrn mit Danken, mit Danken

und Lobt des Herrn Gott, und Lobt des Herrn Gott, imminandus, mit Hoffen.

Dank dem Himmel mit Lobt des Herrn Gottes, und gibt Regen auf Erden

Die Erde ist grün, an dem Tag der Ernte, der ist. Ist gefallen in dem

die Erde ist grün, an dem Tag der Ernte, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün

die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün, die Erde ist grün



Bass

Ich würde lieber & last frey, wenn ich nur so frey will  
 als ich nicht frey am nicht frey sein, sein frey ist edelstüchiel.

Ich habe freyheit man ich habe freyheit.

Stadtbibliothek  
Frankfurt, Main

*piano.*  
*Chorus.*  
*io. mass.*  
 volt

Stadtbibliothek  
Frankfurt, Main



Ich gott die fehn selbst hant händt und dinstet freyheit sand habend, da

und dinstet freyheit sand habend, da

Durch Jesu Christen, an demen die wuesten, der die Jesu Christen an demen,

die Jesu Christen an demen, die Jesu Christen an demen,

die Jesu Christen an demen, die Jesu Christen an demen,

die Jesu Christen an demen, die Jesu Christen an demen,

die Jesu Christen an demen, die Jesu Christen an demen,

die Jesu Christen an demen, die Jesu Christen an demen,



# Violino. i

28.

piano.

Chorale.

io. magg.

volti



Handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The paper shows signs of age and staining.

*Recitat:*

Two staves of musical notation, likely representing a recitative section. The notes are spaced out, characteristic of recitative.

*Largo.*

Two staves of musical notation, likely representing a Largo section. The notes are more widely spaced than in the previous section.

*vivace.*

Three staves of musical notation, likely representing a vivace section. The notation is more rhythmic and dense.



*Adagio.*  
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes and a double bar line.

*Choral.*  
*s. maest.*  
Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral piece with several measures of music.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings *piano.* and *forte.*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.



Violino. 2<sup>do</sup>.

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations: a '28.' marking above the second staff, a 'piano.' marking above the eighth staff, and a 'Choral 10. uase' marking above the ninth staff. A large, dark scribble obscures a portion of the sixth staff. The paper is aged and shows some staining.

Stadtbibliothek  
Frankfurt, Main

vlti.



Handwritten title or page number at the top of the page.

Handwritten musical notation consisting of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Recitat:

Handwritten musical notation for the recitative section, including dynamic markings such as *piano*, *forte*, and *Largo*.

Choral.

Handwritten musical notation for the choral section, including the marking *Imago*.





Viola.

Handwritten musical score for Viola, measures 1-28. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the first measure. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' (forte) and '2.' (second ending). The number '28.' is written at the end of the second staff.

Chorae!

Volti.



*Basso.*

Handwritten musical score for Bass, measures 1-12. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with similar rhythmic complexity. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Recitat.*

Handwritten musical score for Recitative, measures 13-15. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It consists of a few measures of music with long note values and rests, characteristic of recitative.

*Largo.*

Handwritten musical score for Largo, measures 16-20. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a slow, spacious melodic line with long note values and rests.

*vivace.*

*Adagio.*

Handwritten musical score for Adagio, measures 21-24. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a slow, spacious melodic line with long note values and rests.

*Chorus.*

Handwritten musical score for Chorus, measures 25-30. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a mix of note values and rests.

*Allegro.*

Handwritten musical score for Allegro, measures 31-34. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a faster, more rhythmic melodic line with shorter note values.

A large, stylized handwritten signature or flourish at the bottom of the page.



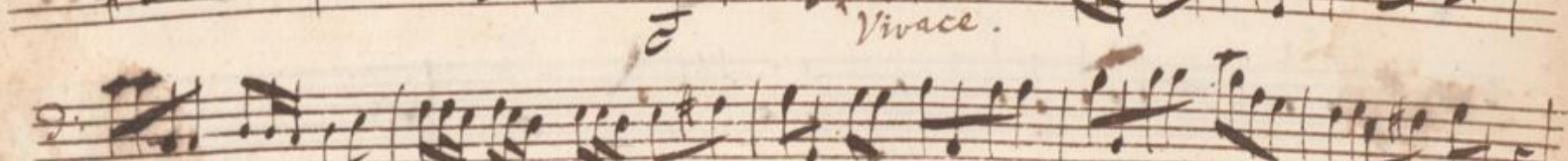
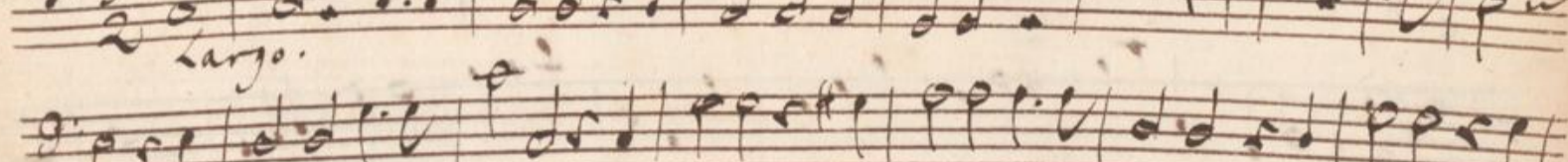
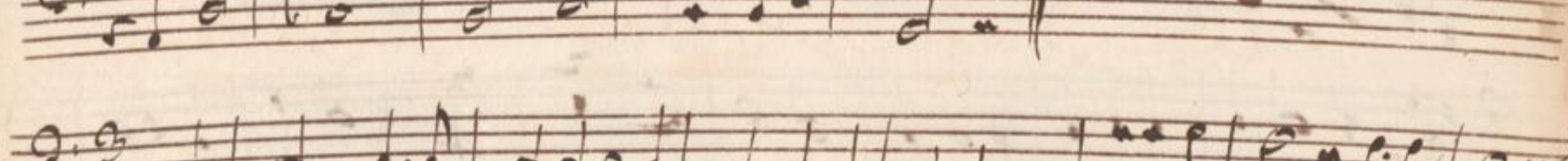
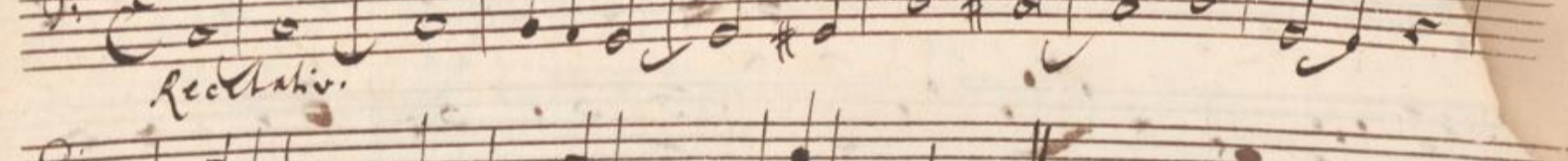
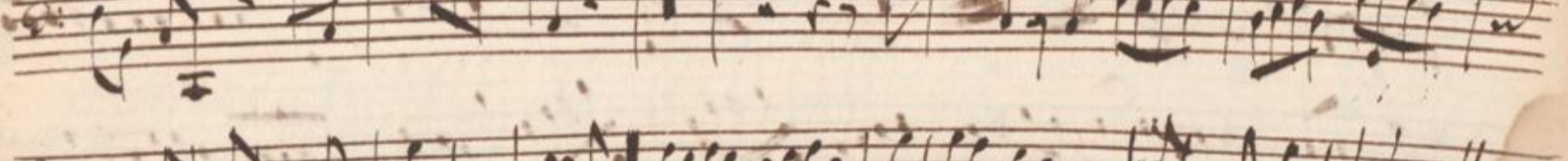
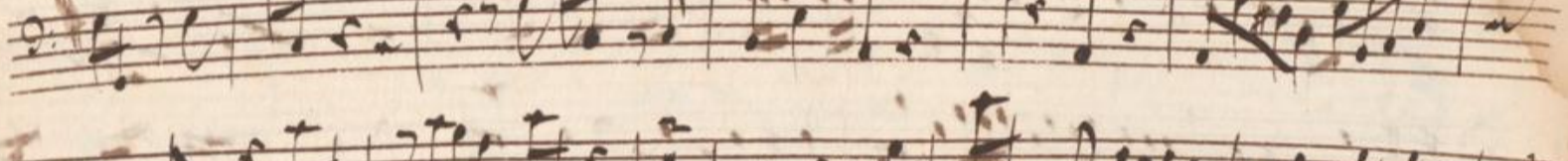
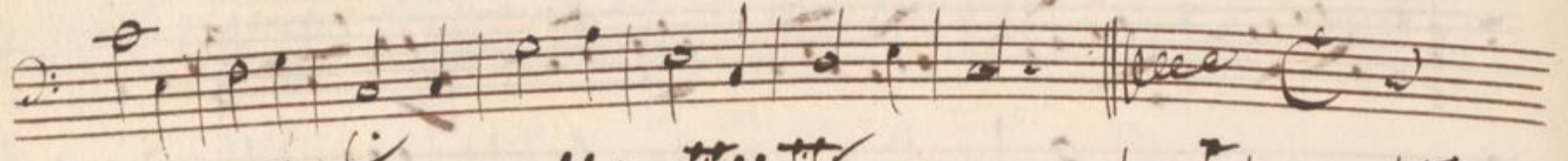
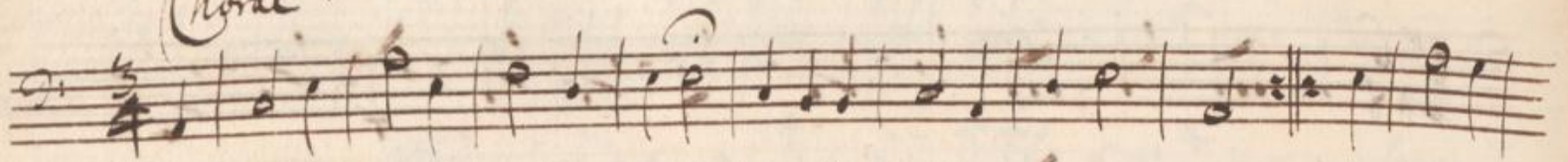
Violoncello.

Handwritten musical score for Violoncello, page 19. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8. The music is written in a cursive hand typical of the 18th or 19th century. There are some ink smudges and stains on the page, particularly in the middle section.

Stadtbibliothek  
Frankfurt, Main



*Choral.*





Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff continues with a treble clef. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature, with the word "Choral." written below it. The fourth staff has a bass clef and contains the handwritten text "4 Maß. Repetah".

Stadtbibliothek  
Frankfurt, Main



Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a similar contrapuntal work. The ink is dark brown and the paper is aged and yellowed. The notation includes various note values, stems, and beams, though some details are difficult to discern due to the fading and the angle of the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation continues across the five staves, with some markings that could be figured bass or figured ornaments. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of the 17th or 18th century.



# Hautbois 1.

The musical score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The second staff is in bass clef with the same key signature. The third staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a '28' marking above it. The fourth and fifth staves are in treble clef with the same key signature. The sixth and seventh staves are in bass clef with the same key signature. The eighth staff is in treble clef with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a 'cres.' marking above it. The ninth staff is in bass clef with a key signature change to one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a 'cres.' marking above it and a 'piano.' marking below it. The tenth staff is in treble clef with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature, with a 'de.' marking above it. The eleventh staff is in bass clef with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature, with a 'Choral io magg.' marking below it. The twelfth staff is in bass clef with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature.

Stadtbibliothek  
Frankfurt/Main





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *piano*, *forte*, *Vivace*, and *Dagio*. A section is marked *Cred. s. mas.* and another *Cred. f. mas.*. The paper shows signs of age with some staining.



# Flauto 2.

The image shows a page of handwritten musical notation for the second flute part. The score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'piano' written in the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The manuscript shows signs of age, with some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. Key annotations include:

- piano* (written below the third staff)
- Recitativo* (written across the fourth staff)
- vivace.* (written below the fifth staff)
- adagio.* (written below the seventh staff)
- 16.* (written above the fifth staff)
- Royal. 5. Maß.* (written below the eighth staff)

The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.



Cembalo.

This is a page of handwritten musical notation for a Cembalo. The score is written on ten staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'piano' written in the middle of the page. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing. The paper is slightly yellowed and has some small holes or tears, particularly on the left side.

Stadtbibliothek  
Frankfurt/Main



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first three staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is labeled "Choral." and contains a vocal line. The fifth through eighth staves feature a complex, multi-measure rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The ninth staff is marked "Recitativo" and contains a recitative section. The tenth staff is marked "Largo" and contains a slower, more spacious section. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The word "adagio." is written in the third staff. The word "Alleg." is written in the fifth staff. The word "piano." is written in the sixth staff. The text "5 Malß repetirt" is written in the sixth staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with slurs and a dynamic marking "piano." below the staff.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks and smudges. The paper shows signs of wear, including a vertical crease down the center and various stains.