

**Georg Philipp
Telemann**

Kantate

*Ach sagt mir nichts
von Gold und Schätzen*

(TWV 1:31)

Solo S / Coro SATB

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen* von **Georg Philipp Telemann** (1681-1767) folgt einem Notenstich mit Stimmenmaterial¹, der auf den in Hermsdorf unterm Kynast² wirkenden Organisten Christoph Heinrich Lau zurückgeht. Er war auch der Vertreiber eines Druckes mit geistlichen Texten von Daniel Stoppe³, die Vorlage für Georg Philipp Telemanns Engel-Jahrgang von 1748/49 waren⁴.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate ist für den 15. Sonntag nach Trinitatis bestimmt⁵.

Bad Königshofen, August 2019

Dr. Werner Jaksch

1 Aus der Musik- und Theaterbibliothek Stockholm und ist zugänglich bei IMSLP. Abschriften der Kantate befinden sich in Hamburg, Danzig und in Brüssel.

2 Heute Sobieszów. Damals eine Herrschaft der alten böhmisch-schlesischen Familie Schaffgotsch. Philipp Gotthard von Schaffgotsch wurde 1747 von König Friedrich II. von Preußen zum Bischof von Breslau ernannt.

3 Daniel Stoppe (1697-1747) aus Hirschberg (Schlesien) war u.a. auch Dichter schlesischer Dialekttexte.

4 *Schwanengesang, bestehend aus einem poetischen Jahrgange über die Evangelien aller Sonn- und Festtage, zu welchen Capellmeister Telemann in Hamburg die Music verfertigt und welcher zu bekommen ist bei Christoph Heinrich Lau, Organist in Hermsdorf unterm Kynast...*; vgl. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/18Jh/Stoppe/sto_intr.html

Dieser Druckband des *Schwanengesanges* ist Christian Geist, dem Inspektor der gräflichen Herrschaft Kynast und Giersdorf, gewidmet.

5 Der Text des Eingangschorals geht auf den schlesischen Barockdichter Angelus Silesius zurück und wurde von Stoppe leicht verändert.

Ach sagt mir nichts von Gold und Schätzen

Choral

Georg Philipp Telemann

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Ach sagt mir nichts von Gold und Schät - zen,
 es kann mich ja kein Ding er - göt - zen,

Ach sagt mir nichts von Gold und Schät - zen,
 es kann mich ja kein Ding er - göt - zen,

Ach sagt mir nichts von Gold und Schät - zen,
 es kann mich ja kein Ding er - göt - zen,

Ach sagt mir nichts von Gold und Schät - zen,
 es kann mich ja kein Ding er - göt - zen,

4 2 6 6 6 7 # #
5

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

von was Pracht und die Schön - heit die - ser Welt; stellt;

von was Pracht und die Schön - heit die - ser Welt; stellt;

von was Pracht und die Schön - heit die - ser Welt; stellt;

von was Pracht und die Schön - heit die - ser Welt; stellt;

5 \flat 4 5 9 6 7 3 #

12

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
ein je - der lie - be was mag sein,

A
ein je - der lie - be was mag sein,

T
8 ein je - der lie - be was mag sein,

B
ein je - der lie - be was mag sein,

Org

5 6 6 6 5

17

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

ich lie - be Je - sum nur al - lein.

ich lie - be Je - sum nur al - len.

8 ich lie - be Je - sum nur al - lein.

ich lie - be Je - sum nur al - lein.

6 6 5 6 5
#

Aria

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

3

3

6

6

6

4

5

5

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

5

9

8

7

5

6

6

5

7

6

5

3

9

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p

2 6 5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 6

13

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

f *[p]*³

f *[p]*

Das Schwir - ren vol - - ler

7 6 2 6 6 6

4

6

16

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Mam - mons - sä - cke, das dich o Mensch so an sich zieht, —

19

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

ver-stim-met dir das An - - dacht-lied, das An - - dachts-lied, ver-stim-met

♯ 6 5 6 ♯ 6 ♯ 6

5 ♯ 6

22

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

dir das An - - - - - dachts - lied, das

6 7 6 5 4 3 6 #

25

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Schwir - ren vol - - ler Mam - mons - sä - cke, das dich o Mensch so

b

28

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

an sich zieht, — ver-stim-met dir das An - - dacht-lich, das An -

8̣ 5̣ 6 6 6̣ 6̣ 8̣

31

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

- dacht-lich, ver-stim-met dir das An - - - - -

7 6 6 # 8̣ 5 6 5̣ 4 6̣ #

34

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

dachts - lied,

6 6 4

37

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

5 5 # 6 5 5 6 5 6 6

40

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p *f* *p* *f*

das

6 6 5 6 5 6

43

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p *p*

Schwir - ren vol - ler Mam - mons - sä - cke, das dich o Mensch, so

46

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

an sich zieht, ver-stim-met dir — das An-dachts-lied, das

6 6 6

49

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

An-dachts-lied, das Schwir - ren vol - ler Mam - mons - sä - cke, ver -

6 6

52

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

stim - met dir das An - dachts - lied, ver - stim - met dir das

6 6 7 6 6 # 6 6 6

55

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

An - - - dachts - lied.

6 6 6 5 5

4 3

58

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

5 9 8 2 6
7 6 2
4 4

61

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

6 6 6 6 # 6 6 6

64

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

fine

fine

fine

fine

fine

Er - wähl — ein - mal zu dei - - nem Zwe - - cke al -

6 6 7 7 6

69

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

lein des Höch - sten Lob - ge - sang und bleib doch um den

6 6 6 6 6 5 # 4 6

75

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

wil - den Klang des Sil - bers künf - tig un - be - müht,

6 7 6 6 6 6 # 7

81

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

un - - be - - müht, er - wähl ein - mal zu dei - nem Zwe - - cke al -

6 # 6 2 6 6 6 7 7 6

87

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

lein des Höch- sten Lob- ge - sang und bleib doch um den

6 6 6 6 6 6 4 3 6

93

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

wil - den Klang des Sil - bers künf - tig un - be - müht.

6 6 6 4 6 7 # 6 6 # da capo

Recitativo

S Du Gei - zi - ger, was sorgst du noch, er - he - be dei - ne Au - gen

Org

6 #

S 3 doch und sie - he, wie auf al - le Mor - gen des Höch - sten Gut und

Org

6 # 5b

S 5 Treu die gan - ze Welt ver - sor - gen. Sprich nicht: ich muss vor -

Org

6b 6

S 7 aus mein Al - ter näh - ren. O, tu nur du dein Amt und

Org

6

S 9 dei - ne Chri - sten - pflicht: Gott wird schon Brot be - sche - ren.

Org

6 6 #

Aria

Lebhaft

Vi 1
Vi 2
Vc/VI
S
Org

[f]

6 6 6

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features five staves: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Soprano (S), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure includes a forte dynamic marking [f]. The Violin parts play a melodic line with slurs and accents. The Organ part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Soprano part is silent, indicated by a whole rest.

Vi 1
Vi 2
Vc/VI
S
Org

4

5 # 5 5 # 6 6

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It features the same five staves as the first system. The first measure of this system is marked with a box containing the number 4. The Violin parts continue their melodic lines with more complex rhythmic patterns. The Organ part continues its accompaniment with various fingerings indicated by numbers and sharps. The Soprano part remains silent with whole rests.

7

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p *f*

p *f*

5 6 5 6

10

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p *p*

Die Wol-ken wäl-zen sich zu - sam - - - men und

6 # 6

13

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

trän- ken Flu-ren, Wald und Feld, Die Wol-ken wäl-zen sich zu -

5 6 # 6 #

5 #

16

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

sam- - - men und trän- ken Flu-ren, Wald und Feld, und

6 5 6 # 6 # 6

19

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

trän- ken Flu- - ren, Wald _____ und Feld, _____ und trän--ken Flu- ren,

22

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Wald _____ und Feld, Wald _____ und Feld.

f

f

6 6 6 4 5 3 6 6 6 5

25

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

6 #

6 #

28

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

6

6

2

6

6 #

6

6

31

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

p

p

Die Wol-ken wäl-zen sich zu -

6 6 7 6 5 6 5

34

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

sam- - - - - men, die Wol-ken wäl-zen sich zu-sam- - -

6 5 5 6 5 6 4 5

37

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

men und trän- ken Flu-ren, Wald und Feld, Wald und

7 # 5 6 6 5 6 # 6 6

4 #

40

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Feld, die Wol-ken wäl-zen sich zu - sam -

6 6 6 7 6 6 2

43

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

men und trän- ken Flu- ren,

7 6 6 6^b 6 6^b # #

46

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Wald und Feld, und trän- ken Flu- ren, Wald

6 7 7 6 7 7 6 6 6

49

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

und Feld, Wald und Feld.

6 4 5 5# 6 6# 6 4 5 5#

52

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

5 6 4 5 3 6 # # 7 # 6 5

61

Vi 1 *p*

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Se - gen stürz - te kaum her - nie - der, so seg - ne - te die

6 5 6
4 3 4

64

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Son - ne wie - der, drum will ich al - - len

7 6 5 6 6 6
3 4 3 6 6 6

66

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

Geiz ver - dam - men, denn Gott er - nährt die

68

Vi 1

Vi 2

Vc/VI

S

Org

gan - - - ze Welt, Gott er - nährt die gan - - - ze Welt.

4' 7 6 6 6 8' #

da capo

Choral

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Sollt ich mei - nem Gott nicht trau-en, der mich liebt so vä - ter - lich,

Sollt ich mei - nem Gott nicht trau-en, der mich liebt so vä - ter - lich,

Sollt ich mei - nem Gott nicht trau-en, der mich liebt so vä - ter - lich,

Sollt ich mei - nem Gott nicht trau-en, der mich liebt so vä - ter - lich,

Sollt ich mei - nem Gott nicht trau-en, der mich liebt so vä - ter - lich,

6 2 6 5 6 5 6 5

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
der so herz-lich sorgt für mich, sollt ich auf den Fels nicht bau - en,

A
der so herz-lich sorgt für mich, sollt ich auf den Fels nicht bau - en,

T
8
der so herz-lich sorgt für mich, sollt ich auf den Fels nicht bau - en,

B
der so herz-lich sorgt für mich, sollt ich auf den Fels nicht bau - en,

Org

5 2 6 # 6 7 6 6 #

17

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

der mir e - wig blei - bet fest, der die Sei - nen nicht ver - lässt.

der mir e - wig blei - bet fest, der die Sei - nen nicht ver - lässt.

der mir e - wig blei - bet fest, der die Sei - nen nicht ver - lässt.

der mir e - wig blei - bet fest, der die Sei - nen nicht ver - lässt.

6 2 6 6 6 6 6 # 6 6 5 #

4 5 4 5 # 4 5 #