

Domini: 3. post Trinitatis

Alto solo part may rest in Minam. Form
 a 2 Violin 1 Viola
 Canto, alto, Tenore Basso 8
 Organo

di

Novis: Telemann

Mus. 2392 - E - 533



1

(911)

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The lyrics are written in German and include the following text:

Ich bin = = Ich bin wieder besam um zu hamen werden
zu hamen zu hamen werden um zu hamen werden glätzlich
glätzlich glätzlich. Ich = = Ich bin Ich bin im Vater Ich = =
Ich bin Ich bin im Sohn Ich = = Ich = = Ich bin im Heil
= von geist. Wir ob was im anfang ich bin ich bin um
einander ich bin um einander, um von ewigkeit zu ewigkeit
um von ewigkeit um von ewigkeit um von ewigkeit zu
ewigkeit amen a = = = = = amen
amen

Ich Horch, raff mich nicht in deinem Zorn

und züchtige mich nicht in deinem Grim. Hor sey mir gnädig

Hor = sey mir gnädig in ich bin schwach seile mich Hor du mein ge-

beine sind schwachen seile mich Hor du mein gebene sind

schwachen Ich in Hor dir lang ge wie lang wie

lang wie lang ich bin so müde so müde so müde den

seufzen Ich frans mein bette die ganze Nacht ich

frans mein bette mein bette die gan = = die Nacht und

er = ze mit meinem Tränen mein la = ge weilt den mir

alle Übelhäter weilt von mir alle Übelhäter

den die Hor höret mein weinen, die Hor höret mein schen

mein gebet nimm die Hor an Es müssen alle meine feinde



Verte

1. müssen alle meine Feinde 2. müssen alle meine Feinde

müssen alle meine Feinde müssen alle meine Feinde müssen alle meine Feinde

Zu hanteln werden im Hofe aufstehen im Hofe aufstehen sich zu
= = = der zu = = = der zu = = = der zu

1. Kehren im zu hanteln werden zu hanteln werden im zu

hanteln werden glücklich glücklich glücklich = = = er sey

Er sey im Vater = = = er sey Er sey im Sohn = = = er

= = = er sey dem heil = = = gen Geiste. (Wie ob oben im Anfang)

ich zum ich zum und in mir ich zum und in mir und von

Ewigkeit zu Ewigkeit und von Ewigkeit zu

Ewigkeit amen a = = = = =

amen

Tenore

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.

Ich bin ein arme Sünder, der sich nicht selbst retten kann, sondern nur durch deine Güte, o Herr, erlöset werden will.



Verte

2.

ob müssen alle meine sünd ob müssen alle meine sünd

meine sünd zu pfanden werden und sehr zu pfanden im sehr

zu pfanden sich zu mir = = = = sich zu wieder pfanden

im zu pfanden werden zu pfanden werden und zu pfanden

8.

werden glücklich. glücklich. glücklich Und ob war im anfang

ich bin ich bin und immer ich bin und immer

1.

und von ewigkeit zu ewigkeit und von ewigkeit zu

ewigkeit a = men a = men a = men

a = = men

1.
sich zu mir = = = = da zu mir = = da heylten

und zu phanien werden zu phanien werden und zu phanien

8.
werden glücklich glücklich da so was im

anfang ist zum ist zum und immer ist zum und immer //

2.
da und von ewigkeit zu ewigkeit im was

ewigkeit zu ewigkeit amen a = = =

men.

Violino. 1

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 14 staves of music. The notation includes notes, rests, and bar lines. Measure numbers 7 and 18 are clearly visible above the staves.

Mus. 2392 - E - 533



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of rhythmic figures, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 17 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a fermata and the word "Forte" written in large cursive script.

Mus. 2392-E-533



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or tablature, possibly for a lute or similar stringed instrument. It features various symbols, including vertical stems, horizontal lines, and some circular or oval shapes, all arranged in a structured, rhythmic pattern. The first staff begins with a sharp sign (#) and a clef-like symbol. The notation continues across ten staves, with some staves containing more complex symbols like '8.' and '4.' above certain notes. The final staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Viola.

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as first, second, and third endings. The music is written in a single system across the page.

Mus. 2392-E-5 33



Viola

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests, ending with a double bar line and a scribbled-out section.

Organo.

Deteman

Sonata

The image shows a page of handwritten musical notation for an organ. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). There are also some markings that look like '6' or '7' above notes, possibly indicating fingerings or specific organ stops. The paper is aged and shows some staining.

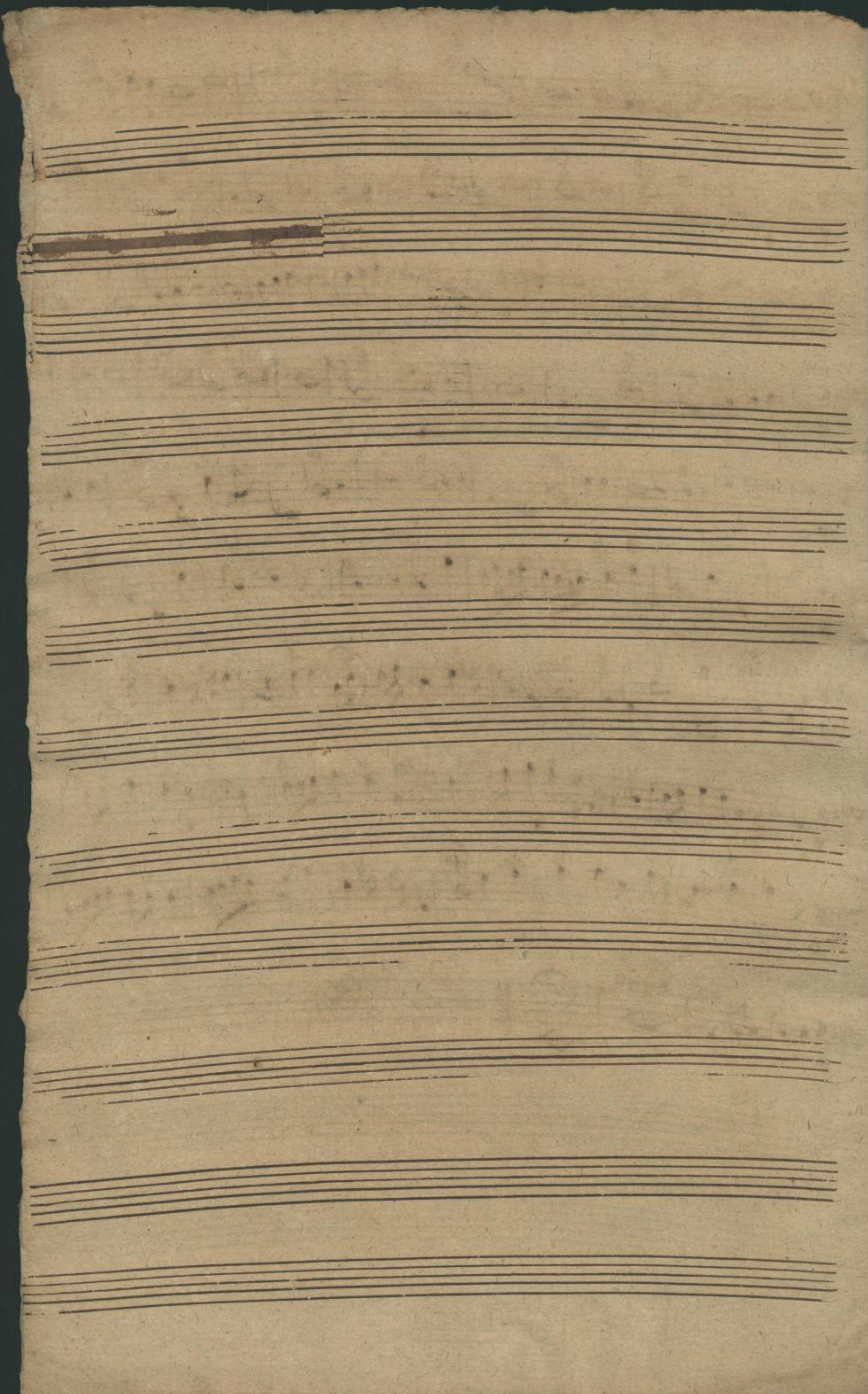
Mus. 2392 - E - 533



Vorte Cito.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line on each staff, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Many notes are beamed together in groups. Above several staves, there are handwritten numbers such as '6', '76', '4', and '26', which likely serve as measure numbers or section markers. The notation is dense and fills most of the page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with complex rhythmic patterns, some marked with '6' or '76'. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and some slurs. The final measure of the tenth staff contains a double bar line followed by a series of wavy lines, possibly indicating a cadence or the end of a section.



2325

2/533