

## НЕ ДОЛГО НАМ ГУЛЯТЬ...

[№ 2] [1875]

Слова Н. П. ГРЕКОВА<sup>1)</sup>

*Moderato*  
*espr.*

*p*

Не долго нам гулять рука с рукой В са-ду гус-

*p*

*расс.*

том, по ли-повым ал-ле-ям, При блеске звезд, ве-чер-не-ю по-

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'Moderato' and 'espr.' (espressivo), with a dynamic marking of 'p' (piano). The second system begins with the vocal melody, with the lyrics 'Не долго нам гулять рука с рукой В са-ду гус-'. The piano accompaniment continues. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'том, по ли-повым ал-ле-ям, При блеске звезд, ве-чер-не-ю по-'. The piano accompaniment also continues. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

1) Стихотворение не озаглавлено.

*mf*

- рой, И жизнь, и жизнь разнеженной ду - шой Благо - да -

рить за всё, за всё, — за всё, что мы и ме - ем.

Не долго

нам под о - ба - я - ньем снов, Как молодость, иг - ри - вых и лету - чих,

2) В стихотворении повторения нет.

*stesso.* *mf*

Следя лу - ну в из - гibaх обла - ков, Меч -

тять о том, чему нет слов, Но что живет в ду -

шах, в ду - шах<sup>3)</sup> у нас ки - пу - чих.

ми - лый друг! цвести не долго нам<sup>2)</sup> Блаженством чувств! за то мы долго

3) См. прим. 2.

2) В автографе здесь: — до конца такта.

3) В стихотворении: не долго нам цвести

*росо слезо.*

бу - дем За них судь - бе страда - ньем дань не - сти И сло -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "бу - дем За них судь - бе страда - ньем дань не - сти И сло -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system.

- ва, слова страшного: про - сти! Мы никог - да с тобой,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ва, слова страшного: про - сти! Мы никог - да с тобой,". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* (piano) at the beginning of the system.

с то - бой, с то - бой не позабу - дем.<sup>7)</sup>

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "с то - бой, с то - бой не позабу - дем.<sup>7)</sup>". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* (piano) and a *rit.* (ritardando) marking above the staff.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems, ending with a final chord.

6) См. прил. 2.

7) В стихотворении: Мы никогда с тобой не забудем.