

# ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



1 (А)



МУЗГИЗ

ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893

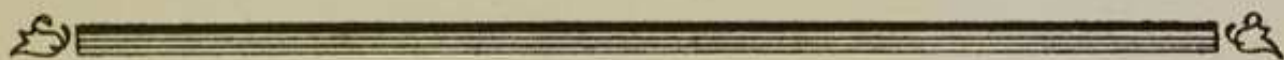
•

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ТОМОСЪ  
СЕРИЯ

СЕРИЯ  
ТОМОСЪ  
СЕРИЯ

# П.ЧАЙКОВСКИЙ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

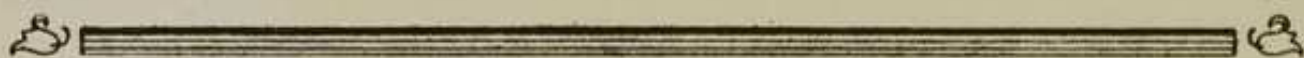
Б. В. АСАФЬЕВА

ТОМ ПЕРВЫЙ /А/

\*

*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва • 1953*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВОЕВОДА



ПАРТИТУРА

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН

П. ЛАММОМ



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва · 1953*

И. П. ДАНКОВСКИЙ

ОБЩЕСТВО ТВОРЧЕСТВО

ПОДАРОК СОБРАНИЮ

БОЛЬШОЙ

И. П. ДАНКОВСКИЙ

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

ЖИВЦОВ А. И.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ПРОТОПОПОВ В. В.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ШАПОРИН Ю. А.

ШЕБАЛИН В. Я.



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

(С. фонстрессин, 1868 г.)



ФАКСИМИЛЕ  
АВТОГРАФА  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО





Первая страница рукописи „Увертюры“

*Allegro moderato e maestoso*

Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves. The top staff is for the Violin I, marked *Violino I*. The second staff is for the Violin II, marked *Violino II*. The third staff is for the Viola, marked *Viola*. The fourth staff is for the Violoncello, marked *Violoncello*. The fifth staff is for the Contrabbasso, marked *Contrabbasso*. The sixth staff is for the Corni, marked *Corni*. The seventh staff is for the Trombe, marked *Trombe*. The eighth staff is for the Fagotti, marked *Fagotti*. The ninth staff is for the Clarineti, marked *Clarineti*. The tenth staff is for the Flauti, marked *Flauti*. The eleventh staff is for the Oboi, marked *Oboi*. The twelfth staff is for the Bassoni, marked *Bassoni*. The thirteenth staff is for the Percussion, marked *Percussion*. The fourteenth staff is for the Timpani, marked *Timpani*. The fifteenth staff is for the Triangoli, marked *Triangoli*. The sixteenth staff is for the Camerini, marked *Camerini*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Allegro moderato e maestoso*

Handwritten musical score for the second system. It continues the orchestral arrangement from the first system. The notation is dense and includes various musical symbols and dynamics.

(\*) No rambles my people top. o. m. p. e. c. t. a. m. u. n. i. v. e. r. s. e. b. e. n. e. m. e. n. t. e. m. p. i. a. m. e. n. t. e.

## От редакции

**В** том I Полного собрания сочинений П. И. Чайковского входит партитура оперы «Воевода».

Первая опера Чайковского «Воевода», на сюжет одноименной комедии А. Н. Островского, создавалась в течение 1867—1868 гг. Знакомство композитора с творчеством великого русского драматурга относится к годам пребывания Чайковского в Петербургской консерватории. В 1864 г. Чайковский написал увертюру к драме «Гроза» Островского, сюжет которой очень интересовал молодого композитора. Переехав в Москву в январе 1866 г., он вскоре лично познакомился с Островским. Чайковский с большим огорчением узнал, что на сюжет интересовавшей его «Грозы» Островский пишет либретто для композитора В. Н. Кашперова. Желая утешить Чайковского, Островский предложил использовать для оперы свою комедию «Воевода», согласившись написать либретто.

8 сентября 1866 г. в письме к брату Анатолию Ильичу Чайковский сообщает: «Есть надежда, что сам Островский напишет мне либретто из «Воеводы».\* Повидимому, в начале 1867 г. Островский приступил к работе над либретто «Воеводы», предварительно договорившись с Чайковским о планировке либретто. Написанная в пяти действиях с прологом, комедия должна была уложиться в либретто четырехактной оперы с двумя картинами во втором действии. Тогда же Островский передал композитору запись народной песни «На море утушка», использованной Чайковским в первом же женском хоре оперы.

Впоследствии, сообщая Н. А. Римскому-Корсакову об этой песне, Чайковский писал 7 сентября 1876 г.: «Островский (довольно хорошо знающий русские песни) сам записал ее и передал на бумажке, которую я тщетно искал вчера в столе. Это было давно, кажется в 1866 году. Помню, что сущности я не изменил, только однопонизировал ее, ибо очень хорошо вспоминаю, что она была у него украшена диэзом вводного тона. Откуда же записал «Утушку» сам Островский—не знаю. Полагаю, что он помнил ее с детства». \*\*

Согласно записи на эскизах оперы, Чайковский 5 марта 1867 г. получил от Островского либретто первого действия, а 8 марта приступил к сочинению оперы. Сочинял он ее чрезвычайно быстро и в целях достижения большей скорости набрасывал на левой странице тетради эскизов довольно тщательно вокальные строчки солистов, но при этом не выписывал полностью текст, а только начальные слова, сопровождение же нотировалось композитором эскизно.

Легко представить себе то огорчение, которое испытал Чайковский, потеряв в апреле 1867 г. рукопись либретто первого действия. 2 мая 1867 г. он писал брату Анатолию Ильичу: «Всю прошлую неделю прохандрил, чему причиною следующие три обстоятельства: 1) дурная погода, 2) беднежье, 3) утрата всякой надежды найти потерянное либретто». \*\*\*

\* М. Чайковский, «Жизнь П. И. Чайковского», т. I, стр. 261.

\*\* «Советская музыка», третий сборник статей, 1945, стр. 130—131.

\*\*\* М. Чайковский, «Жизнь П. И. Чайковского», т. I, стр. 268.

Не найдя утерянного либретто, Чайковский вынужден был вновь обратиться к Островскому, который обещал восстановить по памяти текст утерянной части и продолжить составление либретто следующих действий.

10 июня 1867 г. Чайковский писал Островскому: «Мне было очень грустно уехать на лето, не имея ни единой строчки либретто, но теперь я даже отчасти радуюсь этому обстоятельству, ибо в том предположении, что Вы еще не начали второго действия, могу осмелиться предложить на Ваше благоусмотрение следующий новый план второго действия. Мне бы очень хотелось после дуэта Дубровина с Бастрюковым ввести в это действие Елену, причем мотивом к ее появлению служили бы следующие побуждения:

Возмущенная наглым поступком Воеводы с ее новой госпожей и находя большую аналогию в положении боярыни с собственным своим, она приходит сказать Дубровнику, что терпеть больше нельзя, что пора действовать, что, соединившись с Бастрюковым, он должен, пользуясь отсутствием Воеводы, явиться в терем и освободить их обеих; здесь они втроем (Дубровин, Бастрюков, Елена) сговариваются относительно плана действия (по этому случаю трио) и расходятся, узнав о приближении Воеводы, едущего на богомолье. Затем действие продолжается по прежнему проекту.

Если бы Вы на эти изменения согласились, то в таком случае можно бы было обойтись без первой картины второго действия...

Торопиться я Вас не прошу; это лето я посвящаю отделке и оркестровке первого действия; затем в продолжение следующих зимы и лета надеюсь написать остальные три».\*

17 июня 1867 г. Островский отвечал Чайковскому: «Извините, что я задержал Ваше либретто, у меня было очень много работы. Посылаю Вам то, что успел сделать, остальное пришло в скором времени». \*\* Повидимому, высланная Островским часть либретто была восстановленное либретто первого действия.

Не имея дальнейшего либретто, Чайковский посвятил лето 1867 г., проведенное в Гапсале, инструментовке первого действия. Кроме того, он переработал и переинструментировал «Характерные танцы», написанные и исполненные в 1865 г., использовав их под названием «Антракт и пляска сенных девушек» во втором действии оперы.

В середине сентября 1867 г., после неоднократных обращений к драматургу, Чайковский получает, наконец, от Островского либретто первой картины второго действия и принимается за продолжение прерванной работы по сочинению оперы. В либретто этой картины Островский не воспользовался предложением Чайковского о введении Елены, и в опере она впервые появляется только во второй картине второго действия. Тогда же в Кунцево, под Москвой, Чайковский записывает «с голоса одной крестьянки» песню «Коса ль моя, косышка», напев которой использует для песни Марьи Власьевны «Соловушка» в третьем действии оперы. Закончив сочинение первой картины второго действия и не имея дальнейшего либретто, Чайковский постепенно разочаровывается в сюжете, который, как теперь ему кажется, «лишен драматического интереса и движения». Вспоминая впоследствии о сочинении «Воеводы», Чайковский писал С. И. Танееву 29 октября 1882 г.: «... (я краснею, когда вспоминаю наглость, с которой я обратился к Островскому, и доброту, с которой он отнесся ко мне) написал мне сам первое действие и первую картину второго. Я приступил к сочинению, но, написав первое действие, разочаровался в сюжете и в написанной музыке и решил бросить сочинение, так что уже не беспокоил больше Островского». \*\*\*

Оставив на время сочинение оперы, Чайковский вновь принялся за нее в конце октября 1867 г., когда известная певица А. Г. Меньшикова обратилась к нему с просьбой об окончании оперы для ее бенефиса. Чайковский, повидимому с разрешения Островского, сам сочинил остальную часть либретто, сделав вместо первоначально намечавшихся двух последних действий (третьего и четвертого) только одно третье. В письме к С. И. Танееву от 29 октября 1882 г. Чайковский отзывался о своей части либретто, как об «омерзительно пошлой и глупо мной самим написанной». \*\*\*\*

\* «А. Н. Островский и русские композиторы». Письма, М.—Л. 1937, стр. 157—158.

\*\* Там же, стр. 159.

\*\*\* «П. И. Чайковский, С. И. Танеев. Письма», 1951, стр. 89.

\*\*\*\* Там же, стр. 89.

Закончив составление либретто, Чайковский интенсивно принялся за сочинение музыки и к 25 ноября 1867 г. закончил сочинение второй картины второго действия и все третье. 2 декабря 1867 г. во втором симфоническом собрании Русского музыкального общества в Москве Н. Г. Рубинштейн исполнил «Антракт и танцы санных девиц» из «Воеводы», переинструментованные летом того же года. Сочинение имело большой успех, и Чайковский в начале 1868 г. сделал переложение его для фортепиано в четыре руки.

В начале февраля 1868 г. Чайковский сообщает своему брату Анатолию Ильичу: «Начиная с сегодняшнего дня, принимаюсь за оркестровку третьего действия. Вообще хочу закончить оперу к лету». \* Это намерение композитор полностью не осуществил, закончив инструментовку оперы лишь в июле 1868 г. во время своего пребывания в Париже.

Осенью 1868 г. началась подготовка к постановке оперы в московском Большом театре. 13 сентября 1868 г. Чайковский пишет брату Модесту Ильичу: «Третьего дня неожиданно получаю повестку явиться в театр. Каково было мое удивление, когда я узнал, что уже перед тем было две хоровых репетиции моей оперы, а вчера назначена была первая сценка для солистов. Я на ней присутствовал и аккомпанировал певцам. Представь себе, что Гедеонов велел приготовить оперу к 11 октября, и теперь все здесь помешались на том, чтобы желание его превосходительства исполнилось. Я крепко сомневался, чтобы в один месяц можно было выучить вещь столь трудную. Репетиции будут каждый день. Певцы все очень довольны оперой». \*\* В письме от 25 сентября 1868 г. к брату Анатолию Ильичу читаем: «... мою оперу хотели дать в октябре, переписали партии и приступили к репетициям, которые и я должен был посещать. Конечно, это были только сценки. Увидев, что в такой короткий срок невозможно поставить оперу, я объявил дирекции, что пока здесь итальянская опера, которая отвлекает хоры и оркестр, я не даю партитуры, и в этом смысле написал Гедеонову письмо. Вследствие этого обстоятельства репетиции приостановлены и опера отложена до отъезда итальянцев». \*\*\*

Таким образом, репетиции «Воеводы» отложились и возобновились только в январе 1869 г. В самом начале января 1869 г. Чайковский сообщает брату Анатолию Ильичу: «Я теперь в больших хлопотах. Воевода ставится; каждый день репетиции, и я едва нахожу время успевать везде, где нужно... Опера идет покамест плохо, но все относится к ней с большим старанием, так что можно надеяться на порядочные результаты. Меньшикова будет очень хороша, особенно хорошо она поет во втором действии песню «Соловушка громко свищет». Тенор также недурен, но бас плох». \*\*\*\*

О количестве сделанных театром оркестровых репетиций оперы мы имеем точные данные, отмеченные на партии виолончели: 11 января — 1-я репетиция, 12—2-я, 13—3-я, 15—4-я, 16—5-я, 19—6-я, 20—7-я, 21—8-я, 26—9-я, 27—10-я, 28—11-я, 29—12-я. Всего 12 репетиций.

Первое представление оперы «Воевода» в Большом театре в Москве состоялось 30 января 1869 г. Состав исполнителей был следующий:

Нечай Шалыгин, воевода	Финюки	
Влас Дюжой, богатый посадский	Радонежский	
Настасья, жена его	Анненская	
Марья Власьевна	) дочери	Меньшикова
Прасковья Власьевна		их
Степан Бастрюков	Ряпорт	
Роман Дубровин, беглый посадский	Демидов	
Олена, жена его	Иванова	
Резвый, слуга Бастрюкова	Божановский	
Шут	Лавров	
Недвиги, мамка	Розанова	
Новый воевода	Корин	

Дирижер — Э. Н. Мертен

\* Копия письма в архиве Дома-музея П. И. Чайковского в Клинку.

\*\* М. Чайковский, «Жизнь П. И. Чайковского», т. 1, стр. 298—299.

\*\*\* Там же, стр. 299.

\*\*\*\* Там же, стр. 308.

1 февраля 1869 г. Чайковский сообщает брату Модесту Ильичу: «Опера моя прошла очень благополучно; несмотря на пошлейшее либретто, она имела блестящий успех. Меня вызывали пятнадцать раз и поднесли лавровый венок. Исполнена она довольно изрядно, но в первом акте произошла ужасная путаница: тенору два раза делалось дурно (он перед тем от боли нарывавшего пальца несколько ночей не спал); если-б не Меньшикова, которая его поддерживала в своих руках, как маленького ребенка, то пришлось бы опустить занавес». \*

Кроме спектакля 30 января, опера выдержала только четыре представления (4, 11, 16 февраля, 2 марта) и в сборном спектакле 25 февраля было исполнено второе действие «Воеводы». На этом сценическая история оперы «Воевода» окончилась.

В «Воспоминаниях о П. И. Чайковском» Н. Д. Кашкин заключая свои воспоминания о «Воеводе», пишет: «Сам композитор впоследствии сжег партитуру своей оперы, хитростью или даже просто обманом добыв ее из театральной библиотеки, так что от «Воеводы» теперь остаются только нумера, перенесенные в «Опричника»... Партитуру «Воеводы» однако возможно восстановить, если в потном архиве Большого театра сохранились оркестровые партии, которых сам автор, конечно, не мог уничтожить». \*\*

Эта фраза воспоминаний Н. Д. Кашкина и дала мысль восстановить партитуру оперы «Воевода».

Для этой работы были использованы следующие материалы, хранящиеся в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину:

1. Печатная партитура увертюры к опере (изд. П. Юргенсона, 1892 г.).
2. Печатная партитура антракта и танцев санных девушек (изд. П. Юргенсона, 1873 г.).
3. Комплект рукописных оркестровых партий оперы (за исключением партии арфы).
4. Отдельные рукописные хоровые партии.
5. Рукописные экземпляры партий Бастрюкова, Дубровина, Резвого, Дюжого, Настасьи.
6. Клавираусдуг третьего действия — копия переписчика с поправками П. И. Чайковского.
7. Два переплетенных тома эскизов оперы.
8. Печатное либретто оперы.

Восстановление чисто оркестровых номеров по партиям отдельных инструментов не представляло особых трудностей. К тому же все реплики для оркестрантов в местах их пауз были даны почти исключительно из вокальных партий, будь то солисты или хор. Они приводились со словесным текстом. Эти реплики, а также фрагменты, использованные Чайковским в его позднейших сочинениях, и черновые наброски композитора послужили материалом для восстановления вокальных партий оперы. Для третьего действия оперы, как уже указывалось выше, сохранился клавираусдуг переписчика с поправками Чайковского. Некоторые пропуски в вокальных партиях приписаны П. А. Ламмом, В. Я. Шебалиным и Б. В. Асафьевым, что и оговорено в соответствующих местах партитуры. Новый текст заключительного хора написал поэт С. М. Городецким.

По восстановленной партитуре, в сценической редакции композитора Ю. В. Кочурова, опера «Воевода» была поставлена в Ленинграде в Государственном Малом оперном театре 28 сентября 1949 г. под управлением дирижера Э. П. Грикурова.

В настоящем издании партитура оперы «Воевод» печатается впервые.

\* Архив Дома-музея П. И. Чайковского в Клину.

\*\* Н. Д. Кашкин. «Воспоминания о П. И. Чайковском». Москва, изд. П. Юргенсона, 1896, стр. 52.



# ВОЕВОДА



ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ  
(4-Х КАРТИНАХ)

ЛИБРЕТТО  
А.Н.Островского и П.И.Чайковского

ПО ПЬЕСЕ  
А.Н.Островского

В о ч . 3



[1867-1868]



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Влас Дюжой . . . . .	бас
Настасья, его жена . . . . .	сопрано
Марья Власьевна, ) дочери . . . . .	сопрано
Прасковья Власьевна ) их . . . . .	сопрано
Недвиг . . . . .	меццо-сопрано
Бастрюков . . . . .	тенор
Олёна . . . . .	меццо-сопрано
Дубровин . . . . .	баритон
Шут . . . . .	тенор
Резвый . . . . .	бас
Воевода . . . . .	бас
Новый Воевода . . . . .	бас

Действие происходит в большом городе на Волге, в половине XVII столетия.



## COCTAB OPKECTPA

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B, A)

2 Fagotti

✽

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

✽

Timpani

Triangolo

Piatti

Gran cassa

✽

Arpa

✽

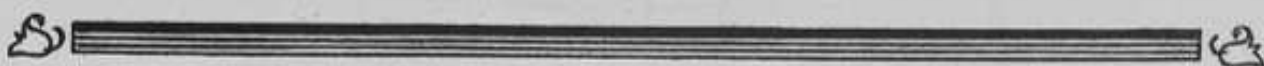
Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



# УВЕРТЮРА



## УВЕРТИОРА

Moderato, quasi Allegro

10

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese \*\*)

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B) \*\*\*)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Piatti

Gran cassa

Moderato, quasi Allegro

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

\*) Согласовано с печатным изданием оркестровой партитуры фирмы П. И. Юргенсон в Москве и автографом Чайковского. Разночтения отмечены в примечаниях.

\*\*\*) У Чайковского Corno inglese помещен ниже кларнетов.

\*\*\*) У Чайковского трубы in F.

Cr. III

Archi



20

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. II IV

Archi

div.

30

Picc. *mf* *mf*

Fl. *mf* *mf* *7*

C. i. *p* *solo*

Cr. *p*

Archi *p* *unis.* *p*

Fl. *a2* *p* *poco cresc.*

Ob. I *p* *poco cresc.*

Cl. *p* *poco cresc.*

Cr. III. IVa2 *mf*

Archi *p* *unis. pux.* *p* *pux.*

\*) Партия Об. I отсюда в последующих восьми тактах взята из автографа партитуры; в партии и в печатной партитуре её нет.

Fl. <sup>a.2</sup>

Ob. I

Cl.

Cr. III.IV

Archi

Cr. I

Archi

Cr. II

Archi

Cl. <sup>a2</sup> 60  
*mf espress.*

Cr. III <sup>a2</sup>  
Cr. IV *mf espress.*

Archi *mf espress.*  
*mf*  
*pizz.*

Fg. 60  
*p*

Cr. <sup>a2</sup>  
*mf*

Tuba III  
Tb. *pp*

Tp. *pp*

P. *pp*

*p espress.*

*p espress.*

Archi *p*  
*p*

*Poco più animato*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *a2*

*Poco più animato*

Archi *pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*



70

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Archi *cresc.*

\*) Перемена темпа отсутствует в автографе партитуры.



This page of a musical score, numbered 13, contains the following parts and markings:

- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and a section marked *a2* with a *mf* dynamic.
- Archl** (String Ensemble): Multiple staves, including a section with *mf* dynamics.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing chords with *mf* dynamics.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing chords with *mf* dynamics.
- C.1.** (Cor Anglais): Treble clef, playing chords with *mf* dynamics.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing chords with *mf* dynamics.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Trbn. & Tb.** (Trombone and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- T-lo** (Timpani): A single staff with a rhythmic pattern and *mf* dynamics.
- Archl** (String Ensemble): Multiple staves, including a section with *mf* dynamics, *arco*, and *div. arco* markings.

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, mostly silent.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with a  $\text{tr}$  (trill) marking.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with a  $\text{H}$  (harmonic) marking.
- C.l.**: Clarinet in C, playing a melodic line.
- Cl.**: Clarinet in Bb, playing a melodic line.
- Fg.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern with a  $\text{a2}$  (second octave) marking.
- Cr.**: Cor Anglais, mostly silent.
- Trbj**: Trumpet in Bb, playing a melodic line.
- Trbn**: Trombone, playing a melodic line with a  $\text{I}$  (first position) marking.
- Tb.**: Tuba, playing a melodic line with a  $\text{III}$  (third position) marking.
- Tp.**: Trompani (Drum), mostly silent.
- T-lo**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Arch.**: Archery (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), playing a rhythmic pattern.

80

accelerando

Picc  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl.  
Fg.

Cx.  
Tbn.  
Tbn.  
Tb.  
Tp.  
T-lo

accelerando

Archl.

This musical score page, numbered 18, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting with a dynamic marking of *f* and a first octave marking *a2*. The tempo marking *OPERO.* appears in the third measure.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting with a dynamic marking of *f* and a first octave marking *a2*. The tempo marking *OPERO.* appears in the third measure.
- Clarinet in G (Cl.):** Part 1, starting with a dynamic marking of *f* and a first octave marking *a2*. The tempo marking *OPERO.* appears in the third measure.
- Bassoon (Fg.):** Part 1, starting with a dynamic marking of *f* and a first octave marking *a2*. The tempo marking *OPERO.* appears in the third measure.
- Cornet (Cr.):** Part 1, 2, and 3, all containing rests.
- Trumpet (Trb.):** Part 1, 2, and 3, all containing rests.
- Trumpet in B-flat (Trbn. b):** Part 1, 2, and 3, all containing rests.
- Tuba (Tb.):** Part 1, 2, and 3, all containing rests.
- Trumpet (Tp.):** Part 1, 2, and 3, all containing rests.
- String Ensemble (Archi):** Violins I and II, and Violas, all starting with a dynamic marking of *f* and a *unis.* (unison) marking. The tempo marking *OPERO.* appears in the third measure for each part. The Cellos and Double Basses (C. b.) parts contain rests.

Allegro vivo

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.1. *ff*

C1. *ff*

Fg. *ff*

Ct. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

T-lo *ff*

P. *ff*

G.o. *ff*

Allegro vivo

Archl. *ff*

*arco*

90

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C. I.  
C. II.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
T. lo  
P.  
G. c.

This section of the score covers measures 90 through 95. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Tom-tom, Cymbal, and Gong. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the percussion instruments provide a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the Snare Drum part.

Archl.

This section covers measures 90 through 95 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement in the upper parts.

Fl. *f* *a2*  
 Ob. *mf*  
 Cl. *f* *mf* *a2*  
 Fg. *mf* *a2*  
 Cr. III *mf*  
 Archl. *f*

Fl. *f* *a2*  
 Ob. *f* *a2*  
 Cl. *a2*  
 Fg. *f* *a2*  
 Cr. III *f*  
 Archl. *allegro*

100

\* В партиях кларнета, вероятно ошибочно, вложены так:



Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Archi

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

T. lo *p* *cresc.*

I *cresc.*

V. II *cresc.*

\* В автографе партитуры у деревянных инструментов и у надтери стоит *mf*.



Flauto (Fl.)  
 Clarinetto (Cl.)  
 Fagotto (Fg.)  
 Oboe (Ob.)  
 Tromba (Trbn.)  
 Trombone (Tb.)  
 Trombettini (Trp.)  
 Tuba (T. lo)  
 Archi (Archi)

The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwind section (Fl., Cl., Fg., Ob.) has complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The brass section (Trbn., Tb., Trp., T. lo) is mostly silent, with some low notes in the tuba. The string section (Archi) is playing a rhythmic accompaniment with a *pizz.* (pizzicato) marking.

\*) В автографе партитуры и в партиях Виолы изложены так:

110

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

C.l. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff*

Trb. *ff* *a2*

Tuba *ff*

Tb. *ff* *a2*

Tp. *ff*

T. lo *ff*

P. *ff*

G. o. *ff*

Archl. *ff* *arco*

Picc. Fl. Ob. C.1. Cl. Fg. Cr. Trbn. c. Tb. Tp. T.lo. P. G.o.

This section of the score covers measures 1 through 3. It includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.1.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in Bb (Trbn. c.), Trombone (Tb.), Trumpet in C (Tp.), and Timpani (T.lo.). The percussion part includes Snare Drum (P.) and Gong/Cymbal (G.o.). The woodwinds and brass play sustained chords, while the bassoon and timpani have rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* appears in the timpani staff in measure 3.

Archl.

This section of the score covers measures 1 through 3 for the string section (Archl.), which includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The first two staves (Violin I and Violin II) feature melodic lines with many accidentals, while the Viola and Cello/Double Bass staves have simpler rhythmic accompaniment.

Picc. Fl. Ob. C.1. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. T.p. T.lo. P. G.c.

This section of the score covers measures 120 to 124. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.1.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trombone (T.p.), Tenor Drum (T.lo.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G.c.). The woodwinds and brass play sustained chords and melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

Archi

This section of the score covers measures 120 to 124 for the string ensemble (Archi). It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with a melodic line in the upper voices. The Cello/Double Bass part includes a 'bass' marking and a 'p' dynamic marking.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
T-lo  
P.  
G.o.

Archi

Cr.

130

Andante cantabile

140

Fl. *p espress.*

C. I. *p espress.*

Cl. *p*

Fg. *p*

Andante cantabile  
*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

Fl. I

C. I.

Cl.

Fg.

*arco largamente*

*mf*

*p*

*arco largamente*

*mf*

*p*

150

C1.

Fg.

Cr.III

Archl

Kl.

Ob.

C.1.

Cl.

Fg.

Archl





Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. A *cresc.*

Cl. Bb *cresc.*

Fg. *cresc.*

Archi *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. A *p*

Cl. Bb *p*

Fg. *p*

Trb. I *p cantabile*

Archi *pizz.*

170

Cl. I. *f*

Cl. *f*

Fg. *p*

Trb. I *mf*

Archi *f*

*pp*  
arco

*f*

Allegro vivo

F1. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Archi *f*

180

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.II

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.II). The Flute part features a complex sixteenth-note passage starting at measure 180. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines. The Cor Anglais part has a simple melodic line.

Archl

Musical score for the string section (Archl), including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some melodic lines in the lower parts. The word "Cresc." is written at the end of the section.

Ob. Cl. Fg.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Oboe part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support.

Archl

Musical score for the string section (Archl), including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some melodic lines in the lower parts. The word "Cresc." is written at the beginning of the section.



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 C.1.   
 Cl.   
 Fg.

Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tp.   
 Tlo

Archl   
*pizz.*   
*pizz.*   
*pizz.*   
*pizz.*   
*pizz.*

\*) В автографе партитуры и в партиях Virole изложены так:

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.l. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Tlo *ff*

P. *ff*

G.c. *ff*

Archi *arco ff*

Fl. o.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tbn.  
 Trp.  
 Tlo.  
 P.  
 G.o.

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Clarinet in C (Cl. I.) is in treble clef with a key signature of one flat. The Clarinet in Bb (Cl.) is in treble clef with a key signature of two flats. The Bassoon (Fg.) is in bass clef with a key signature of one flat. The Cor Anglais (Cr.) is in treble clef with a key signature of one flat. The Trumpet (Trb.) is in treble clef with a key signature of one flat and a 'u2' marking. The Trombone (Trbn.) is in bass clef with a key signature of one flat. The Tuba (Tbn.) is in bass clef with a key signature of one flat. The Trumpet (Trp.) is in bass clef with a key signature of one flat. The Trombone (Tlo.) is in bass clef with a key signature of one flat. The Percussion (P.) and Gong (G.o.) parts are in bass clef with a key signature of one flat.

Archl

This section of the score covers the string instruments. It consists of five staves: Violin I (top), Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Double Bass (Bass). The Violin I and II parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Viola part is in alto clef with a key signature of one flat. The Cello and Double Bass parts are in bass clef with a key signature of one flat.

Picc. Fl. Ob. C.I. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. Tlo. P. G. e.

This section of the score covers measures 1 through 5. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass play sustained chords and melodic lines, while the percussion provides a steady rhythmic accompaniment.

Archl.

This section of the score covers measures 1 through 5 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement in the lower registers.



\*)  
Più mosso

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. I.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo), and Glockenspiel (G.c.). The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as p, f, and cresc. The tempo is marked 'Più mosso'.

Più mosso

Musical score for the string section (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as p, cresc., and pizz. The tempo is marked 'Più mosso'.

\*) В автографе партитуры и в партиях значится: Allegro mosso.  
 \*\*) В автографе партитуры и в партиях Тромбе меняют строй с F на D.

This page of a musical score, numbered 38 and 210, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpet (Tp.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The string section (Archi) is represented by a single staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts include dynamic markings such as *mf* and *mf cresc.*. The Trumpet part features a *poco a poco cresc.* and *mf cresc.* marking. The string part includes a *mf* marking and a *arco* instruction. The score is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page.

220

This musical score page contains measures 220 through 224. The instruments are arranged as follows:

- Picc.** (Piccolo): Starts with a melodic line in measure 220, marked *mf*. It has rests in measures 221 and 222, and resumes in measure 223.
- Fl.** (Flute): Starts with a melodic line in measure 220, marked *mf*. It has rests in measures 221 and 222, and resumes in measure 223. A first finger fingering (*I*) is indicated in measure 220.
- Ob.** (Oboe): Has rests in measures 220-222 and enters in measure 223 with a melodic line, marked *f*.
- C.1.** (Clarinet 1): Has rests in measures 220-222 and enters in measure 223 with a melodic line, marked *f*. It is marked *mf cresc.* in measure 221.
- Cl.** (Clarinet 2): Has rests in measures 220-222 and enters in measure 223 with a melodic line, marked *f*. It is marked *mf cresc.* in measure 221.
- Fg.** (Bassoon): Has rests in measures 220-222 and enters in measure 223 with a melodic line, marked *f*. It is marked *cresc.* in measure 221.
- Cr.** (Corn): Rests throughout.
- Trb.** (Trumpet): Rests throughout.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): Rests throughout.
- Tp.** (Tuba): Rests in measures 220-222 and enters in measure 223 with a rhythmic pattern, marked *mf*.
- Archi** (Strings): Includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. They all have rests in measures 220-222 and enter in measure 223 with a rhythmic pattern, marked *f*. The Cello/Double Bass part is marked *cresc.* in measure 221.



Fl. o.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. C.  
 Cl. B.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tp.  
 Fl.  
 P.  
 C. c.  
 Archi

\*) В последующих пяти тактах в автографе партитуры Чайковский ошибочно в партию *Corno inglese* записывает вторично партию *Fagotti*.

## Allegro moderato e maestoso

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tp.  
 Tlo  
 P.  
 G. e.

This section of the score covers measures 1 through 16. It features a variety of woodwind and brass parts. The Piccolo (Picc.) has a melodic line with a trill in measure 16. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play similar melodic lines. The Clarinet in C (C. I.) and Clarinet in Bb (Cl.) play harmonic parts. The Bassoon (Fg.) has a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.) parts provide harmonic support. The Trumpet (Tp.), Tuba (Tlo), and Percussion (P.) parts are also present. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

## Allegro moderato e maestoso

Archi

This section of the score covers measures 1 through 16. It features a string ensemble (Archi) consisting of Violins (Vln.) and Cellos/Double Basses (Vcl. e Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

250

Fluo.

Fl.

Ob.

C.1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Th.

Tp.

Tlo.

P.

G.c.

Archl

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C.1.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo), Percussion (P.), and Gong (G. c.). The woodwinds and brass instruments play a variety of rhythmic patterns and chords, often with dynamic markings like *mf* and *f*. The flute part features a prominent melodic line with grace notes and slurs. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

This section of the score includes parts for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a complex rhythmic pattern, often with slurs and accents. The arched instruments (Vln., Vla., Vcl., Cb.) play a melodic line with slurs and accents, often with dynamic markings like *mf* and *f*. The strings provide a steady accompaniment for the arched instruments.



Picc. Fl. Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. Tlo. P. G. c.

This section of the score covers woodwinds and brass instruments. The Piccolo (Picc.) part features two prominent melodic lines with slurs. The Flute (Fl.) part includes a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in C (C. I.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Brass section includes Cornets (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone III (Tp.). The Percussion (P.) and Gong/Cymbal (G. c.) parts are also present.

Archi

This section of the score is for the string ensemble (Archi). It consists of five staves, typically representing Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

260

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.1.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Ty.  
Tlo  
P.  
G. u.

This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It consists of 14 staves. The Piccolo (Picc.) part features a complex, rapid sixteenth-note passage. The Flute (Fl.) part has a melodic line with some grace notes. The Oboe (Ob.), Clarinet 1 (C.1.), and Clarinet 2 (Cl.) parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Bassoon (Fg.) part has a steady eighth-note accompaniment. The Horns (Cr., Trb., Trbn., Tb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone (Tb.) part has a similar rhythmic pattern. The Trumpet (Ty.) part has a steady eighth-note accompaniment. The Trombone (Tlo) part has a steady eighth-note accompaniment. The Percussion (P.) and Gong (G. u.) parts have a steady eighth-note accompaniment.

Archl

This block contains the musical score for the string section, labeled "Archl". It consists of four staves. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment for the rest of the ensemble.

Fl. oboe

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Tlo.

P.

G.o.

Archl

270

*Picc.*

*Fl.*

*Ob.*

*C. I.*

*Cl.*

*Fg.*

*Cr.*

*Trb.*

*Trbn.*

*Tb.*

*Tr.*

*Tlo.*

*P.*

*G. c.*

*Presto*

*Archi*

*Presto*

\*) В автографе партитуры и в партитурах значится: Allegro.

Picc.   
 Fl. <sup>a2</sup>   
 Ob.   
 C. 1.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tp.   
 Tlo   
 P.   
 G. o.

Arch.

290

Fl.Ob.

Cl. b. Cl.

Fg.

Cr.

Trb. a2

Trbn c

Tb.

Tp.

Tlo

P.

G. c.

Archi

\*) В автографе партитуры имеется надпись карандашом: „Париж 29 июля 1868“



ДЕЙСТВИЕ  
ПЕРВОЕ



# Действие первое

Сад Джюна. С левой стороны вход в терем, в глубине тьмы.

## ЯВЛЕНИЕ 1

### № 1

Andantino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Andantino

Сопрано

Хор  
Девушек

Альты

Andantino

Violini  
I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

\*-) Отсюда до 97-го такта партия контрабасов прибавлена редактором.



Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. III *p*

За сценой слышим голоса девушек.

*p* На море у-тушка *p* ку-па-ла-ся,

Archi

Cl. **10** *p*

Fg. *p*

Cr. III *f p* *p*

Девушки выходят в сад.

на море се-ра-я по-лос-ка-ла-ся. *p* Ку-пав-шись, у-тушка *p*

Archi *p* *pp*

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Cr. I, II

Archi

да встре - не - ну - ла - ся, встре - по - нув - шись, се - ра - я, да вос - крик - ну - ла,

да вос - крик - ну - ла: „Как - то мне с ся - ня мо - ря по - ды - мать - ся

„Как - то мне с ся - ня мо - ря

Detailed description of the musical score: The score is for page 55 of a musical work. It features a vocal line with Russian lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed are Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cr. I, II), and Strings (Archi). The vocal line consists of two systems. The first system has lyrics: 'да встре - не - ну - ла - ся, встре - по - нув - шись, се - ра - я, да вос - крик - ну - ла,'. The second system has lyrics: 'да вос - крик - ну - ла: „Как - то мне с ся - ня мо - ря по - ды - мать - ся „Как - то мне с ся - ня мо - ря'. The orchestral accompaniment includes parts for Clarinet, Flute, Oboe, Cor Anglais, and Strings. Dynamics markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *f* are present throughout the score. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Cr. III

бу - дет! Как - то мне с жел - тым пе -

по - ды - мать - ся бу - дет!

Archl

Cl.

Cr. III

ском рас - ста - вать - ся бу - дет!

Как - то мне с жел - тым пе - ском рас - ста - вать - ся бу - дет!

Archl

Cr. III  
IV

*p* Как-то с си-ли мо-ря по-ды-мать - ся бу-дет! Как-то с жёлтымпе-  
*p* Как-то мне сси - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет! Как-то мне жёл - тым пе-

Archl

F1.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr. III  
IV

*p* -ском рас-ста-вать - ся бу-дет!" На мо-ре у-тушка ку-па-ла-ся,  
*p* -ском рас-ста-вать - ся бу - дет!"

Archl

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

Cr. II

*p*

*ff*

на мо-ре се - ра - л

по-ло-ска - ла - ся.

Arch.

Выходят: Марья Власьева, Прасковья Власьева и Недвига.

Марья Власьева  
Moderato quasi Allegro

40

Ня в те-ре - му и тес-но да и душ-но, да и си-деть там скуч-но це - лый

Moderato quasi Allegro

Arch.

Fl. *p* *craso.*

Cl. *p* *craso.*

М. Вл.  
 день! Ты, ста-ра-я, то-бя не ма-нит ле-то: во-ле-ный сад, на

Archi *craso.*

50

Об. *p*

Фг. *p*

Moderato

М. Вл.  
 шёл. ко-вы лу-га?  
 Недвига  
 Ну в сад, так в сад: мне всё рав-но, ста-ру-хе.

Archi *mf* *p* Moderato

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg.

Cr.

Н.

Да пои - те, пои.те!                      чтож вы пе - ре - ста - ли?

Archl *p*

## Темпо I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

III *p*

## Темпо I

Хор  
девушек

*p*

Ку - нав - ших - ся, у - туш - ка

*p*

встре - пе - ну - ла - сл, встре - пе -

## Темпо I

Арки

*p*

(4)

*p*



60

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(III)  
p

- нув - шись, се - ра - и,  
да вос - крик - ну - ла,

Archl

p

## Allegro

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Марья Власъевна

## Allegro

До-воль-но петь, мне по-сим на-до.

да вос-клик-ну-ла...

## Allegro

Archi

**Moderato**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ст.

**Moderato**

М. Вл. *p*

- о - ли. Про что? Пришёл - ся ей по серд-цу, что ж те - бя?

**Недвиг**

Ска - зать аль нет? Про же - ни - ха!

**Moderato**

Арки *p*

70

F1. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg.

Cr. *p* *cresc.*

М. Вл. *p*

При - шёл - ся ей по серд - цу, чтож те - бя?

Правковья Власьевна

По серд - цу, не по серд - цу, а по ду.

Н. *p*

Что у ко - го, а у ме - ня: за - бо - та.

Archl. *p* *cresc.*

*L'istesso tempo*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III  
IV *p*

H. *mf*

Хорош же лих: се дой, как лушь, со гну тиль, и алой ста - рик!

*L'istesso tempo*

Archi *mf*

Cr. III  
IV 80

M. Вл. *mf*

Ей лишь бы за - муж, - пусть жи - вёт, как она - ст.

H. *mf*

На пла - чешь - ся ты с ним.

Archi *mf*

**Moderato**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

**M. Вл.**

Хор  
девушек

**Moderato**

**Archi**

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses) play a melodic line starting in the second measure. The vocal soloist (M. Вл.) and the girls' chorus (Хор девушек) enter in the second measure with the lyrics: "Не на-ше до-ло; кон-чен рав-но-пор. Что за о-хо-ти?". The tempo is marked "Moderato".

Не на-ше до - ло; кон - чен рав. го. пор.

Что за о - хо - ти?

Allegro moderato

90

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Недвиги  
Allegro moderato

Не сказ. ку ли на. чать?

*mf* Нач. ни хоть сказ. ку. До. ска. зы. вай Ни. ки. ту.

Allegro moderato

*f* *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*

*f* *pizz.* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Марья Власъевна

Брось, не на-до, уж на-до е-ло про зме-ев-то слу-шать. Лю-бов-ну-ю ска-жи!

Н.

Ка-кую ж-вак?

Аrchl

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



## № 2

Allegro risoluto ma non troppo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Gran cassa

Марья Власьевна

Allegro risoluto ma non troppo

Ты рас-ска-жи, как в то-ре-ме ам-со-

Archi

Allegro risoluto ma non troppo

\*) В партиях трубы in C.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

М.Вл.

Арки

Музыкальный фрагмент на странице 71. Включает партитуры для флюты (Fl.), обоям (Ob.), кларнета (Cl.), фагота (Fg.), струнных (Cr.) и арки (Арки). Также присутствует вокальная линия (М.Вл.) с русскими текстами: «...ком, на запер - ты, и день и ночь в то с - же, кра - са, ни - ца го - рю - ет о - ди.»

Музыкальный фрагмент на странице 71. Включает партитуры для флюты (Fl.), обоям (Ob.), кларнета (Cl.), фагота (Fg.), струнных (Cr.) и арки (Арки). Также присутствует вокальная линия (М.Вл.) с русскими текстами: «...ком, на запер - ты, и день и ночь в то с - же, кра - са, ни - ца го - рю - ет о - ди.»

10

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *a2* *mf* *f*

Cr.

M. Вл. *mf*  *cresc.* *f*  
 .ко .ко и слё .зы льёт о ми .лень .ком дру .ж .ко, и слё .зы льёт о ми .лень .ком дру .ж .

Аrchl *arco* *mf* *cresc.* *arco* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

М. Вл.

ко. Кра-сои и нов, с вы-со-ки-ми вер-ха-ми, рас-крашен-ный, рас-пи-сан-ный то-

Archl

pizz.

pp

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

М. Вл.

Archl.

реж. - Да заперт он булг. ны. ми зам. ка. ми и сто. ро. жа бес. смел. ны. е кру.

## Poco più mosso

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

M. Вл.

...гом. В окош. ки к ней и глаз чужой не взглянет. Глаз. дят. сл в них

## Poco più mosso

Archi

Fl. *allegro.*  
 Ob.  
 Cl. *allegro.*  
 Fg. *allegro.*  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn. e Tb. III  
 M. Вл.  
 Archi *allegro.*

од - ни лишь не - бе - са,      од - ни      лишь не - бе - са.

Quasi Andante

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. *p*

Trb.

Trbu. e Tb.

Tr.

M. Вл.  
 Ах, гля-дят-ся в них од-ни лишь не-бе-са. И да-ром цвет е.

Quasi Andante

Archi



ritenuto Tempo I

Fl. *a2* *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cr. *a2* *pp* *f*

Trb. -

Trbn. -

Tb. -

Tr. -

M. Вл. *mf*

ё ру.мя.ный ва.нет, и блеск о.чей е.ё. И даром цвет е.ё ру.мя.ный

ritenuto Tempo I

Archi *f*

40 ritenuto

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
o  
Tb.

Tr.

M. Вл.  
ля - нет и блеск о - чей, и де - ви - чья кра - са.

ritenuto

Archi

## Tempo I

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tb. III *p*

Tr. *p*

М. Вл. *p*

В о-кош-ки-к-ной гла-в-чужой не вы-гля-нет, гля-дятся в них од-ни лишь не-бо-са, од-ни лишь не-бо-

## Tempo I

Archl. *p*

50

Fl. *poco più f*

Ob. *poco più f*

Cl. *poco più f*

Fg. *poco più f*

Cr. *poco più f*

Tbn. *poco più f*

Trbn. *poco più f*

Tb. *poco più f*

Trp. *poco più f*

M. Вл. *ca.* И даром цвет е-ё ру-мный вл-нет и блеск о-

Archl *mf*

*plax.*

*arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

чей, и де-ви-чья кра-са. И блеск о-чей, и де-ви-чья кра-са.

Недвига

А даль-ше, чтож ты за-мол-

Archl

*mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. V. L.

Н.

Archl

Я знаю только лишь на ча-ло.

- ча-ла?

Войка ты больно, мать ко-ли!

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. I *p*

Cr. *cresc.*

Trb.

Trbn. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Trp.

М. Вл. По\_стой\_те! Е\_щё не\_множ\_ко на\_м и. По\_слушай\_те. *p*

Archl *cresc.*

70

Allegro con fuoco

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

M.Вл.

Ста.но.ви.ля сто.ро.жей

Allegro con fuoco

Archi

\*) В партиях трубы in E.





50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Trp.

М. Вл.

И отец не спит, а мать и не думает дремать. Да случилось, как в грех,

Archl

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *p*  
 Fg. *p*  
 Cr. *f*  
 Trb. *f*  
 Trbn. *f*  
 Tb. *f*  
 Trp. *f*  
 М. Вл. *p*  
 Archl *p*



M. Вл.

всех.

всех. Ра.зом сон на.пал на всех, ра.лом сон на.пал на

arco pizz. *p*

arco pizz. *p*

Archi *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

90

всех.

arco *p cresc.*

Archi *cresc.*





100

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 М. Вл.   
 Archl.

a2   
 a2   
 a2   
 a2   
 p   
 arco   
 p   
 arco   
 p   
 arco   
 p   
 arco

Ми-мо сон-ных сто-ро-жей милый друг про-брал-ся к ней. Ми-лой друг про-   
 Ми-мо сон-ных сто-ро-жей милый друг про-брал-ся к ней. Ми-лой друг про-

Picc.   
 Fl. *mf cresc.*   
 Ob. *mf cresc.*   
 Cl. *mf cresc.*   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 T-lo   
 G. c.   
 М. Вл.   
 - брал - ся к ней, про - брал - ся к ней друг ми. лый.   
 - брал - ся к ней, про - брал - ся к ней!   
 Archl *mf cresc.* *arco*   
*mf cresc.*   
*mf cresc.*   
*mf cresc.*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn  
Tb.  
Tp.  
T-lo  
Gr. c.  
M. B. A.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn), Tuba (Tb.), Trumpet (Tp.), Tenor (T-lo), and Gong/Cymbal (Gr. c.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music begins with a rest for the first two measures, followed by an entry in the third measure. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Gong/Cymbal part consists of a simple rhythmic pattern.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, providing a steady foundation for the rest of the ensemble. The notation includes various articulations and dynamics markings.

*Allegro commodo*

Fl. I

Cl. I

Fg. I

*Allegro commodo*

М.Вл.

Недвигая

Я знаю ма-ло. Когда бы я всю сказку зна-ла, са-ма бы

А что потом?

*Allegro commodo*

Archi

*pizz.*

120

Fl. I

Cl. I

Fg. I

М.Вл.

дев-кам рас-ска-за-ла, са-ма бы дев-кам рас-ска-за-ла.

До-

Archi

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cr.  
Tr.

Недвига  
А мать у -

- ска. вы вай, Нед. ви. га, ты.  
До - ска. вы вай, Нед. ви. га, ты.

Archi

*mf*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*

I Fl.  
 II Fl.  
 I Ob.  
 II Ob.  
 I Cl.  
 II Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Tr.  
 H.  
 Archl.

.о.м - шит, - кто.от - во - те? Кто.от.во - те? Кто.от.

The score is for a symphonic work. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) has a melodic line with slurs and accents. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides harmonic support. The vocal line (H.) has lyrics in Russian. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

I  
 Fl.

II

I  
 Ob.

II

I  
 Cl.

II

Fg.

Cr.

Tr.

H.

- ло - те?

ПоЙ дём, у - си - дем - си в ку - сты, не сы - щет нас ни кто на све - го.

Archi

pizz.  
 arco

arco

arco

arco

arco

Ob. 

Fg. 

H.

Archl 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

H.

Archl 

Fl. *mf* 140

Cl. *mf*

Cr. III *mf*

Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Уж вот так скалка, уж вот так скалка!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Уж вот, уж вот так скал - ка!

Archl

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cr. *p*

Archl *pp* *p* *mf* *plaz.*

poco a poco accelerando

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

\*) Trb.

Tr.

poco a poco accelerando

Пой - дём, у - си - дем - си в ку - сты, но о - шёт нас ни -

poco a poco accelerando

Archl

\*) В партнях трубы in C.



Picc.  *f*

Fl.  *f*

Ob.  *f*

Cl.  *f*

Fg.  *f*

Cr.  *f*

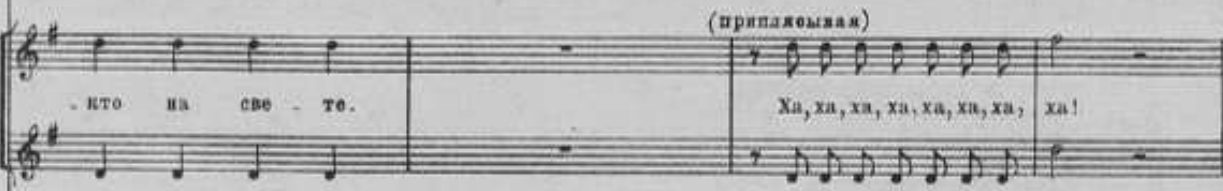
Trb.  *mf* *f*

Tr.  *f*

Недвига  Смо.

*(приплясывая)*

кто на све - то. Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!



Archi  *f*

## Темпо I

F1.

H.   
 - три-те, не было греха. По-ти-ше! По-ти-ше! Вес-

## Темпо I

Archi   
 arco  
 mf arco  
 p dim.  
 mf arco  
 p dim.  
 mf arco  
 p dim.  
 mf arco  
 p dim.  
 mf arco  
 p dim.

## E'istesso tempo

160

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cr.

H.   
 - стыд - ни - цы вы, дев-ки, при - ло, у вас у всех од - на за -

## E'istesso tempo

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Cl. 

Fg. 

Cr. 

H. 
  
- ба - ва. Вы так лю - бов - ным спякам ра - ды, что нет до - ро - же

Archi 

170

Cl. 

Fg. 

Cr. I 

H. 
  
вам от - ра - ды, что нет до - ро - же вам от - ра - ды.

Archi 

180

Cr. *rit.*

The string section (Cr.) consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a box containing the number '180'. The music is marked *rit.* and *mf*. The lower staff provides harmonic support with sustained notes.

Марья Власьева

Коль нет любви для нас от - ра - ды, так мы люб - ии хоть в снах ра - ды.

Archl *dolce* *rit.* *mf* *p*

The arch section (Archl) consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The music is marked *dolce*, *rit.*, *mf*, and *p*. The upper staves feature melodic lines with slurs, while the lower staves provide harmonic accompaniment.

Cr.

*p* *rit.* *mf*

The string section (Cr.) consists of two staves. The music is marked *p*, *rit.*, and *mf*. The upper staff has a first ending bracket labeled '1' and a box containing the number '180'. The lower staff provides harmonic support.

М. Вл.

Коль нет для нас влюб - ии от - ра - ды, так мы люб - ии хоть в снах

Archl *rit.* *mf*

The arch section (Archl) consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The music is marked *rit.* and *mf*. The upper staves feature melodic lines with slurs, while the lower staves provide harmonic accompaniment.

190

Ob.

Fg.

Cr.

M. Вл.

Н.

Archi

-ра - ды.

Бес-стыд - ни - цы, бес-стыд - ни - цы! вы так лю-бов-ным сляз - кам

200

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Н.

Archi

ра - ды, что нег до-роже вам от-ра - ды.

Чуд-на - я ты, ста-ру-ха,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III

пра - во, лю - бовь хоть вскажко нам за - ба - ва, лю - бовь хоть

Archl

210 a.2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III

ули.

вока - ко нам за - ба - ва. Ко - лья нет для нас в люб - ви от -

Archl

а2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Сх.

М. Вл.

ра - ды, так мы люб - ви хоть в сказ - ко ра - ды.

Archl.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section (Archl.) consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The vocal part (М. Вл.) has lyrics in Russian: 'ра - ды, так мы люб - ви хоть в сказ - ко ра - ды.' The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



220

Fl. *mf cresc.* *3* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf cresc.* *3* *mf*

Fg. *mf*

Str. *mf cresc.* *3* *mf*

М. Вл.

Коль вот для нас в люб-ви от-ра-ды, так мы люб-ви  
 Чуд-на-я ты, ста-ру-ха, пра-во, лю-бовь хоть  
 Чуд-на-я ты, ста-ру-ха, пра-во, лю-бовь хоть

Archl *p dolce* *cresc.* *mf*

Fl. *p* *mf* *3* *3* **230**

Ob.

Cl. *p* *mf* *3* *3*

Fg.

Cr. *p*

M. Вл.

хоть и скаже ра-ды. Ко-ль нет в люб-ви для нас от-ра-ды, так мы люб.

в сказ-ке нам за-ба-ва. Ко-ль нет в люб-ви для нас от-ра-ды,

в сказ-ке нам за-ба-ва. Ко-ль нет в люб-ви для нас от-ра-ды,

Archi *p* *cresc.*

Fl. *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl. *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Fg. *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Ст.

Марья Власьевна, Недвига и девушки постепенно уходят в кусты.

М. Вл. *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

-ви хотьвская.ко ра.ды.

так мы люб. ви хотьвская.ко ра.ды.

так мы люб. ви хотьвская.ко ра.ды.

Арки *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

(на кулисах)

*p*

Чуд-на-я ты, ста-ру-ха, пра-во, лю-бовь хоть

Archi

Fl. *a2*

250

*pp*

(постепенно удаляясь)

в сказ-ко нам за-ба-ва. Коль нет для нас в люб-ви от-

Archi

Fl. *p dolce*

Cr.

*p dolce*

ра - ды, так мы люб-ви хоть вская - же ра - ды.

Archl

260

Fg. *p* *morendo*

Cr. *pp* *pp* *pp*

Archl *p* *morendo* *pp* *morendo*

270

Fg.

Archi

280

Lo stesso tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Vo.

Cb.

290

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Vo.

Cb.

*p cresc.*

*p cresc. poco a poco*

*poco più f*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

42

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mf cresc.* *f*

Fg. *mf cresc.* *f*

Cr. *p cresc.* *f*

Trb. *mf cresc.* *f*

Tp. *mf* *cresc.* *f*

Arohi *mf cresc.* *f dim.*

*mf cresc.* *f dim.*

*mf cresc.* *f dim.*

*mf cresc.* *f dim.*

*mf cresc.* *f dim.*

*mf cresc.* *f dim.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 116, contains measures 42 through 45. The score is arranged in a system with eight staves for woodwinds and brass, and a separate system for strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Cor Anglais play a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The Trumpet and Trombone parts also follow a similar dynamic progression. The string section (Arohi) plays a rhythmic accompaniment, starting at mezzo-forte (*mf*) and gradually decreasing in volume (*dim.*) to a dynamic of *f dim.* by the end of the page. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '42' is written above the Flute staff at the beginning of the first measure.

## ЯВЛЕНИЕ 2

## № 3

Allegro molto e misterioso

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Тимпани

Входят Настрюков, Резвый и слуги.

Allegro molto e misterioso

Резвый

Про-хо-ди, про-хо-

Allegro molto e misterioso

con cord.

Archi

*pp fortissimo cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*



Cl. *p dim.*

Cr. I, II *p dim.*

P. *dim.*  
*son sord.* *p* *dim.* *pp*

Archl *p dim.*

...ди, бо - я - ри, сме - ло, Нет в са - ду ду - ши жи -

Cl.

Cr. I, II

P. *pp cresc.*

Archl *pp cresc.*

(слугам)  
 ...вой. По - ско - рей, по - ско - рей, дру - гья, ах де - ло

20

Fl. *p dim.*

Ob. *p dim.*

Cl. *p dim.*

Fg. *p dim.*

*p gracioso*

Ваотрюков

R. *p dim.*

и рас - сль - тель на сто - кой.

Зв - би - рай - те ты жи -

Archl *dim.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

B. *p*

и на стра - же не дре - мать;

*p*

*pizz.*

*con sord. pizz.*

Archl *p*

Fl. 1

Ob. 1

Fg. 1

B. 1

ес - ли санст, ну, по - ско - ро - е

pp cresc.

dim. arco

pp cresc.

div. arco

pp dim.

Archi

Fl. 1

Ob. 1

Fg. 1

Cr.

B. 1

гос - по - ди - на вы - ру - чать!

pp

pp

pp

Archi

40

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Tr.

Слуги

Тенора

Басы

Archl

*p*

*a2*

*p*

*unio.*

*p*

*p*

*p*

Ты лишь свет-ли и, как лист не-ред травой, и, как лист не-

Ты лишь свет-ли, а мы смыс-лим и, как лист не-ред травой,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Archl

-ред тра-вой,                      встре-не-    нёт-ся    и    себе-    рёт-ся

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1 through 8. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in measure 2 with a *mf dim.* dynamic, which then changes to *p* in measure 4. The Clarinet part includes a <sup>♯2</sup> fingering. The brass section (Cor Anglais, Trombone, Trumpet) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Archery section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) plays a melodic line with a *p* dynamic starting in measure 4. The vocal line has the lyrics: "-ред тра-вой,                      встре-не-    нёт-ся    и    себе-    рёт-ся".

Fl. *mf* <sup>2</sup>  
 Ob. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Fg. *mf* <sup>2</sup>  
 Cr. *mf*  
 Trb. *mf*  
 Tr.

двор\_на вся пе\_ред то\_бой, двор\_на вся пе\_ред то\_бой; встре\_пе\_нет\_ся

*p*

Archl

Detailed description of the musical score: The score is for page 123 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tr.), Voice, and Strings (Archl). The woodwinds and bassoon play a melodic line with accents and dynamic markings of *mf*. The brass instruments (Cr., Trb., Tr.) provide harmonic support with *mf* dynamics. The vocal line features the lyrics 'двор\_на вся пе\_ред то\_бой, двор\_на вся пе\_ред то\_бой; встре\_пе\_нет\_ся' with a *p* dynamic marking. The strings play a rhythmic accompaniment with sustained notes and some melodic movement.

Fl. *a2*  
*dim. dim.* *p*

Ob. *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg. *a2*  
*dim.* *p*

Cr. *dim.* *p*

Trb. *dim.* *p*

Trp.

Бастрыков

Ну, сна - ся - бо, у - дру -

и све - рёт - ся двор - ни вся по - ред то - бой

Archl. *pp* *cresc.*

*pp spiccato* *cresc.*

*pp spiccato* *cresc.*

а2

Fl. *p cresc.* *mf dim.*

Ob. *cresc.* *mf dim.*

Cl. *cresc.* *mf dim.*

B. *- жи - ли, я в дол - гу те - перь у нас.*

Резвый

Как у -

Archi *mf dim.* *pp* *pp* *mf dim.* *mf dim.*

70

Fl. *p cresc.* *mf dim.*

Ob. *p cresc.* *mf dim.*

Cl. *p cresc.* *mf dim.*

P. *- ме - ли, так олу - жи - ли, ты не даром кормишь нас.*

Archi *cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mf dim.*



50

Fl.

Ob.

Cl.

В.

Ну, спа-си-бо, у-дру-жи-ли, и в дол.

Archl

*pizz.*

*pizz.*

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

В.

- гу те-перь у нас. Ко-ли

Встре-не-нёт-ся и сре-т-ся дво-ри

Встре-не.

Archl

*pp arco.*

*arco div.*

*dim. arco*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

E.

- чать.

- бой.

unis.

- бой.

Ты лишь свет- ли,

Ты лишь свет- ли, а мы смыс- лии

Ты лишь свет- ли и, как лист не.

Arch.

unis.

100

Fl. *mf dim.* *p*

Ob. *mf dim.* *p*

Cl. *mf dim.* *p*

Fg. *mf dim.* *p*

Cr.

Trb.

Tr.

- ред тра-вой, встре-че-нёт-ся и сре-тёт-ся двор-ня вся не -

Archi

Fl. *mf* *leggiero*

Ob. *mf* *leggiero*

Cl. *mf*

Fg. *mf* *craso.* *mf*

Cr.

Trb.

Tr.

- ред то - бо - ю. Лишь од - на у нас за - бо - та: прав не се дый те шить твою. Нам гуль -

Лишь од - на у нас за - бо - та:

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

- ба, а не ра - бо - та в, что день, то пир го-рой, пир го-рой.

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

## Вастрюков

Ну, спа - си - бо, у - дру - жи - ли, и в дол - гу те перь у вас.

## Резвый

Как у - ме - ли, так слу - жи - ли.

Ты нас жа - лу -

Archi

Fl.    
 Ob.    
 Cl.    
 Fg. 

Cr.    
 Trb.    
 Tr.    
 Tr. 

B.    
 P. 



Archi    


На - гра - жу вас по - бо -


Ты по


- ошь по - цар. ски.

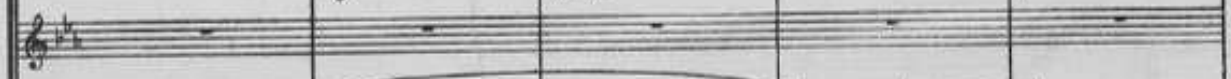
*pp* *cresc.*

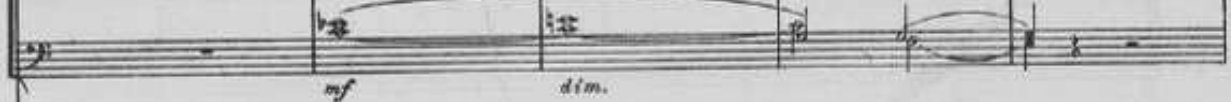
*pp* *cresc.*



Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Trb. 

Tr. 

В. 

Р. 



Archl 

1 140

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Cv. *ppp*

Tub. *ppp*

Tr. *pp*

В. Ну, спа-си-бо, у-дру-жи-ли.

Р. Ты не даром

цар-ски, у-ми-рать и жить сто-бой, жить, у-ми-

Archi

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

P.

держашь нас.

Резвый и слуги уходят.

- рать и житье сто - бой.

ArcaM

pizz.

arco

pp

150

Fl. I

pp

Ob. I

pp

Cl.

I

pp

pp

Fg.

I

pp

pp

Cr.

Trb.

Tp.

Archl

pizz.

pp

pizz.

arco

pp

## № 4

(Вастрюков один.)

Adagio

2 Flauti

2 Obei

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Вастрюков

Adagio

*p*

Вот здесь в са-ду-то, то ам до-ло,

Adagio

con sord. arco

I Violini

con sord. arco

II Violini

con sord. arco

Viola

con sord.

Violoncelli

Contrabassi

10

*p*

Через набор - то на до - е - ло  
 ше ре го во ры с ней ве - сти  
 и речь лю -

Fl.

Ob.

C.I.

Cl.

Cr.

B.

Arcel.

*p*

*p cresc.*

бод - ну ю пле - сти.  
 По бли же быть, ли - цом к ли - цу,

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

B.

Arcel.

20

Fl. I

Ob.

C. I.

Fg. I

В.

дав. но хо - те. лось мо. лод - ду. А ив. д. ли, тоо.

Archi

div.

pp

unla pizz.

pizz.

p

pp

30

Fl. I

Ob. I

C. I.

В.

. ка берёт, и ни - дит глаз, да зуб ней - мёт.

Archi

pp

**Più mosso**

Fl. I

C. I.

Cr. III  
IV

E.

Я по те . бе давноужилачу. В твой сад при .

**Più mosso**

Archi

arco  
pp

senza sord.

mf

**Andante**

C. I.

Fg.

Cr.

E.

шел и на у . да . чу! Полетишь ме . ня, по кишь се . мяю и у . даль по . лю . би мо .

*p*

*cresc.*

**Andante**

senza sord.

unis.

senza sord.

unis.

senza sord.

Archi

*p*



Fl. I *f* *riten.*

Ob. *f*

C. I. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Tp. *f*

B. *f*

ю, и у-даль по-лю-би мо-ю!

Archl. *f* *riten.*

*p*

## Andantino

50

Fl I

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

## Andantino

В.

До-ро-гай на не-бо, зорей-ка, ско-ро-о,- и сум-ра-ке во-чер-ном

## Andantino

Archi

pizz.

p

pizz.

p

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

*rosso stesso.*

*rosso stesso.*

*rosso stesso.*

*rosso stesso.*

*rosso stesso.*

Cr.

Trb.

*rosso stesso.*

Tr.

*rosso stesso.*

V.

*rosso stesso.*

УДАЛЫМ ВОДЬ - ЦЕ. О. Ме. СИЦ И - ВА. ЛЕ. СУ. О. СВЕ. ТИЛ ПО - ЛЯ. МЫ, ПО. ПОЛ. ЛЕ. ПО

Archl

*arco*

*p*

*p*

60

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Tr.

В.  
Вол.ге си.ым.е ту.ма.ны. Со.ловей над Вол.гой на ра.ки.те св.щ.ет,

Аrchl

Fl. I. *p* *tr. len.*

Ob. *p* *6*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p* *6*

Cr. *p*

Trb. *p*

Tr. *p*

B. *p* *6*

у-да-лой мо-лод-лик крас-ву-де-ву и-щет.

Archl. *p* *6*

70

Fl. *tr. con*  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl. I  
 Fg. I  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.

V.  
 Жду те-бя, род - на - я, про-гля-дел все о - чи;

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Б  
 выхо-ди у - крад - кой, под по-кро - вом ко - чи, Свистну я у -

Archl

*f* *mf dim.* *p*

80

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

В.

Archl.

*p*

*cresc.*

*f*

*mf dim.*

*cresc.*

*f*

*mf dim.*

*cresc.*

*f*

*mf dim.*

да - лым и то - бя, кра - сот - ку, мы подхва - тим ми - гом в рас - пис - ну - ю

*cresc.*

*f*



Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

C1. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cz. *mf*

Tub. *mf*

Tr. *mf*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, featuring woodwind and string parts. The Flute (Fl.) part begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The Oboe (Ob.) part starts with a first ending (*1*) and a second ending (*2*) marked above the staff, with a dynamic of *mf*. The Clarinet in C (C1.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cz.), Trombone (Tub.), and Trumpet (Tr.) parts all play sustained chords or notes, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Е  
 . лод - ку. Жау те - би, род - на - и, прогля - дел все о - чи.

Detailed description: This block shows the vocal line for the singer 'Е'. The lyrics are: ". лод - ку. Жау те - би, род - на - и, прогля - дел все о - чи." The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are aligned under the notes.

Archl. *mf*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring the string section (Archl.). The Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.) all play sustained chords or notes, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

90 a2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Tvb. -

Tr. *pp*

V. *pp*

До-го-рай на не-бо, за-рять-ка, ско-ре-е, - в су-мра-ке ве-чер-нем

unis. *pp dolce*

*pp dolce*

Archl. *pp dolce*

*pp dolce*

*pizz.*

*pp*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 C.1.  
 Cl.  
 Fc.

*poco cresc. mf*

Cr.  
 Trb.  
 Tr.

*poco cresc. mf*

*poco cresc.*

B.

у-да-лим-воль-но-е. Ме-сяц на-за-де-су о-све-тил по-ля-ны, ко-по-ля-ли по

Archl

*poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*

*poco cresc. mf*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C. I.

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

Trb.

Tp.

V. *dim.*

Вол.ге св - зы.е ту - ма - ны. Со.ловей над Волгой на ра.ки.те сви.щел,

Archl.

110

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl. I.

Fg. I.

Cr.

Trb.

Tr.

B.

Archi

уда.лой мо.лод.чиз кра.су дев.ку и.щет.

Fl. *p cresc.*  
*cresc.*  
*f*

Ob. *mf cresc.*  
*f*

Cl. *p cresc.*  
*f*

Fg. *p cresc.*  
*f*

Cr. *mf cresc.*  
*f*

Trb. *f*

Trp. *f*

В. *f*  
 Жду те. бя род. на. я, про. гля. дел все о. чи; вы. бе. ги у. кра. д. кой, вы - бе - ги у.

Archl. *p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*f*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

B.

Arch

- крив - кой, под по - кро - вом но - чи. При - ди, при - ди!

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

B.

Жду те-бя, род-на-я, про-гля-дел все о-чи. Вы-бо-ги у-

Archl

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



130

Tempo ad libitum

F. I. *morendo* *ppp*

C. I. *morendo* *ppp*

B. *morendo* *ppp*

Arch. *morendo* *ppp*

В. - крадкой под покровом но-чи. Я жду те - бя! При - ди,

140 (Выходит Мария Власьевна)

В. при - ди! Я жду те - бя!

Arch. *pizz.* *pp*

ЯВЛЕНИЕ 3

№ 5

(Марья Власьева и Бастрюков)

Allegro agitato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Allegro agitato

Марья Власьева

От-куда ты?

Бастрюков

Мы ра-ко-бра-ли ду-бо-вые

Allegro agitato

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *f* *sf*

Ob. *f* *sf*

Cl. *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cr. *sf* *f* *sf*

Trb. *f* *sf*

Trbn. *f* *sf*

Tb. *f* *sf*

Tr. *f*

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts are marked with *f* and *sf*. The Cor Anglais (Cr.) part is marked with *sf*, *f*, and *sf*. The Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.) parts are marked with *f* and *sf*. The Tuba (Tb.) part is marked with *f* and *sf*. The Trombone III (Tr.) part is marked with *f*. The parts are written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

M. Вл. Ты ло - воц, друг!

В. ТМН. И на то. бои!

Detailed description: This section contains the vocal lines for the Soprano (M. Вл.) and Bass (В.) parts. The Soprano part has the lyrics "Ты ло - воц, друг!" and the Bass part has the lyrics "ТМН. И на то. бои!". The vocal lines are written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Archi *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This section contains the string section (Archi) parts. The parts are written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The dynamics are marked with *f* and *p* throughout the section.

Fl. *az*

Ob.

Cl.

Fl.

Cr.

Trb. *fp*

Trbn.

Tb. *III*

Tr.

M.Вл. С че\_го вы ве\_кли? Во .

В. Че\_го ж ты не пу\_га\_лась вдруг?

Archi *f p f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Flute (Fl.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tr.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tr.). The vocal soloists are labeled M.Вл. and В. The string section (Archi) is divided into Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kontrabass). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal lines are in Russian. The page number 161 is in the top right corner.

10

*p ma sensibile*

М. Вл.  
юсь, что ты ме-ля об-ма-нешь, не на-долго лю-бовь тво-я: по-

Archl

Fl.

М. Вл.  
лю-бишь, бро-сишь и от-ста-нешь, сла-дка ли бу-дет жи-внь моя? То-гда за-гиб-ну-во-в-се-я, то-гда

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn  
c  
Tb.

Tr.

М.Вл.  
- да загибну вод - се я.

Б.  
Ведь ра - но ль, поздно ль бу - дет на - до

Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet with Cornet (Trbn c), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tr.). The vocal soloists are M. V. L. and B. The string section (Archi) consists of five staves. Dynamics include *pp*, *p*, *fp*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

20

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Fg. *f* *p*

Cr. *p* *f*

Trb. *sfz* *f* *p*

Trbn.  
Tb. *f* *III*

Tr.

М.Вл. Да, ра.но.ль,по.здно.ль

Е. те.бе по.ки. нуть свой те.рем.

Аrchl. *f* *p* *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M.Вл.

В.

Archi

бу - дет на - до по - ки - нуть те - рею но тайком. А

*f p*



Fl. *p sensibile*

Cl. *p sensibile*

Fg. *p sensibile*

М. Вл.  
ты женись, ко ро че де ло: тог да ты муж, а не чужой. И

В.  
Же нить ся рад да вот что го ре мне Во е во да по ро га лей, а

Archl

30

Fg. *p*

М. Вл.  
я сто бой по е ду сме ло, не ви ме ня к се бе до мой. И я сто бой по е ду сме ло, не

В.  
он роднит ся с ла мив ско ре и не бы вать те бе за мной, и не бы вать те бе за мной, и

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

М.Вл.  
ли же. нл к се. бе до. мой.

Б.  
не бывать те. бе за мной. Мне Во. е. по. да по. рог

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet) are shown with their respective parts. The string section (Archi) is represented by five staves. The vocal lines for M. Vl. and B. are placed below the brass section. The score is divided into three measures, with dynamic markings such as *pp*, *p*, *fp*, and *f* indicating the volume. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass section provides harmonic support. The vocal lines are in Russian and consist of short phrases.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *sf* *mf cresc.*

Fg. *mf cresc.*

Cr. *mf cresc.*

Trb. *sf* *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

M. В. А ты же, вись, ко-ро-че де-ло! Тогда ты

В. алой. Жениться рад, да вот что го-ре!

Archi *f p* *mf cresc.*

40 *rit.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

В.

Аrchl

муж, а не чужой!

Мне все надо во имя злой и не бывать тебе за мной.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and two vocal parts. It begins with a tempo marking of 40 and a dynamic of *rit.* (ritardando). The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet) play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The string section (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (M. Vл. and В.) enter with lyrics in Russian. The vocal line for 'В.' includes the lyrics 'Мне все надо во имя злой и не бывать тебе за мной.' The score concludes with a fermata over the final notes of the instrumental and vocal parts.

Andante non troppo 50

Fl. *p*

Ob. I *p*

Fg. *p*

Ср. II *p*

М. Вл.

Дай мне по-те- шить - ся сво-бо - дой, дай по-те- шить ся, по- ка при-дет мо- я по-

Andante non troppo

Archi

*piuz.*

*p*

*piuz.*

*p*

Fl. *p*

Ob. I *p*

Fg. *p*

Ср. II *p*

М. Вл.

- ра. Не век он бу - дет во - е - во - дой. Ты подожди, я не ста-

Archi

Fl.

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

M. Bl.

B.

Archi

*p cantabile*

*arco*

*p cantabile*

III  
*p*

-ра.

Че. го мне ждать? А ес. ли за муж не. во. лей ста. лут, не.

60

F1.

Ob. I

Cl.

Fg. I

Cr.

III

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Ты подожди, и не ста . ра .

В.

во . лей ста . нут при . нуж . дать ? Че . го же ,

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr. III

Trb.

Trba.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Б.

Арохл.

агоо

Ты по - до - жди, о, друг мой  
че - го же ждать?

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trba.), and Tuba (Tb.). The brass section includes Trumpet (Tr.). The string section (Арохл.) consists of Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The vocal parts are for a Male Voice (М. Вл.) and a Bass (Б.). The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *агоо* (agogog). The lyrics are in Russian: 'Ты по - до - жди, о, друг мой' and 'че - го же ждать?'.



Fl.

Ob.

Cl.

*poco a poco cresce.*

Fg.

*poco a poco cresce.*

Cr.

*poco a poco cresce.*

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

М. Вл.

ни - дья, ни за ко - го, ни за ко - го не вый - ду

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

Archi

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

*poco a poco cresce.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

M.B.J.

н. А сс - ил, сс - ил по - не.

Archl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

но - лит си - лой, тог - да без спо - ру я тво -

Настрюков

За - чем то - мить - ся бу - ду

Archi

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

В.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Тр.

М. Вл.

В.

Archl

*p*

*a2*

*a2*

*p*

*p*

*p*

Ло - май - то

Друг мой ми - лый!

За - чем то - мить - ся

*p cresc.*

*p cresc.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

М. В. Л.  
тыи, го - товъ - те лод - ку, ве - ли - мо -

В.  
бу - ду я? А ес - ли при - не - во - лят си - лой,

Арки

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg. <sup>a2</sup>

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

М. Вл.  
В.

... на к се - бе до - мой. О, друг мой жи -  
при - но - во - лят те - бя, кра - са - ви - да мо -


Арки


Fl. 

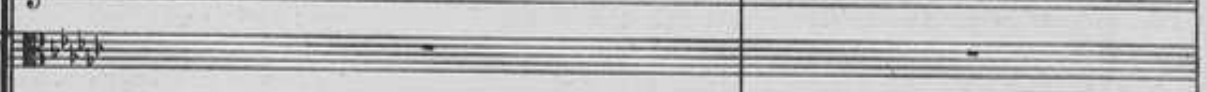
Ob. 


Cl. 

Fg. 

Cr. 

Trb. 

Trbn. 

Тб. 

Tr. 

М. Вл.   
- лый, ни на ко - го не вый - ду

Б.   
- и? Че - го нам

Арки 



80

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл. *p*  
я. Ни за ко - го не вый - ду я.

В. *p*  
ждать? О, друг мой ми - лый,

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *a2* *p*

Trb.

Trbn. *p*

с

Tb.

Тр.

М. Вл.  
Ты по - до - жди, о, друг мой ми -

В.  
ва - чем то - мить - ся бу - ду я? А ес - ли

Archi *p*

(Pizz.) *p*

arco

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 183. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Trombone with Eb (с), Tuba (Tb.), and Trumpet (Тр.). There are two vocal soloists, M. V. L. and V., with Russian lyrics. The string section (Archi) is marked piano (p) and includes a pizzicato (Pizz.) section. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal lines are melodic and expressive.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. <sup>a2</sup> *cresc.*

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn. <sup>e</sup>

Tb.

Tr.

М. Вл.  
-лмй, ни за ко-го не вый-ду я. А

В.  
при-не-во-лят си-лой, при-не-во-лят?

*cresc.*

*cresc.*

Арки *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr. *cresc.*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

М. Вл.

ес - ли при - но - во - лят, тог - да без

В.

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. -

Trbn. -

Tb. -

Tr. -

М. Вл. *ff*  
спо - ру и тво - я.

В. *ff*  
Че - го нам ждать, кра - са - ви - ца мо - я, кра - са - ви - ца мо -

Archi *ff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

В. *а?* Что-го нам ждать, о, друг мой ми-ли-и!

*p*

*p*

Аrchl *p*

*arco* *p*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a delicate, tremulous melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet) is mostly silent. The vocal soloist (V.) enters with the lyrics 'а? Что-го нам ждать, о, друг мой ми-ли-и!'. The dynamic markings are generally piano (p) or pianissimo (pp). The tempo is marked 'arco'.

**Allegro vivo**

Fl.  $a_2$

Cl.  $a_2$

B.  $a_2$

Чо - го ж нам ждать? А ес - ли

**Allegro vivo**

Archl

Fl.  $a_2$

Ob.

Cl.  $a_2$

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

B.  $a_2$

на - муж не - во - лей ста - нут при - нуж -

Archl

100

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>a2</sup>

Fg.

Cr.

Trb.

Tehn. e Tb.

Tr.

В.

- дать?                      Тор - да                      про - стись со сча - стьем!

Archl



Fl. <sup>а2</sup>

Ob.

Cl. <sup>а2</sup>

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trb.

B.

Нам уж на - век друг дру - га не ра -

Archi

Fl. <sup>n2</sup> *ff*

Ob. *ff*

Cl. <sup>n2</sup> *ff*

Fg. *ff*

Cr. <sup>n2</sup> *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *ff*

М. Вл. Ты по-до-жди, друг ми-лый!

В. - да-ти:!

Archi *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Tuba  
Tb.

Tr.

М. Вл.  
Ты по - до - жди, друг ми - лый!

Archl

Allegro vivace

Tr. *solo*  
*p* *f* *pp* *f*

М. Вл.  
 А ес-ли по-не-во-лят си-лой, тог-да без спо-ру я тво-я. До.

Archi  
*arco*  
*pp arco*  
*pp arco*  
*pp arco*  
*pp*  
*pp*

F1.  
*mf cresc.* *f*

Ob.  
*p cresc.* *f*

Cl.  
*mf cresc.* *f*

Fg.  
*p cresc.* *f*

Cr.  
*p cresc.* *f*

М. Вл.  
 - май - те тмн, го-товь-те лод - ку, во - дя ме-ня, во - зиксе бо - до-мой.

Б.  
 То.

Archi  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*pp cresc.*  
*f*

130

Fl. *p* *a2*

Cl. *p* *a2*

В. *p*  
 - перь те - бя, мо.ю кра.сот - ку, у - везть мне хо.чет.ся с со. бой.

Arabi *p*

140

Тр. *pp* *f* *pp*

В. *pp*  
 То. перь те - бя, мо.ю кра.сот. ку, у - везть мне хо.чет.ся до. мой.

Archi *pp*

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Cr. *ff* *dim.*

Trb. *ff* *dim.*

Trbn. *ff* *dim.*

Tb. *ff* *dim.*

Tr. *f=pp* *ff*

М. Вл.  
 Те перь нель-зя, мне слу-шать стыд - но та-ки е-ро-чи

В.  
 О, как мно-боль-но и о-бид - но до-мой вер-нуть-ся

Archl *ff* *dim.*

150

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

FG. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tr. *f* *mf*

M. Вл. *mf* *p*

Б. *mf* *p*

Arch. *mf* *p*

от те-бя, от те-бя. А ос-ли по-мо-во-лят си - - лей, тог-  
без те-бя.

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl. <sup>a2</sup>  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 c  
 Tb. <sup>a2</sup>  
 Trp.  
 M. Вл.  
 В.  
 Archi

. да без спо . ру я тво . я . Те . перь кель .  
 О, как мне боль . но

Musical score for page 197, featuring woodwinds, brass, vocalists, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. c), Tuba (Tb.), Trumpet (Trp.), Male Vocalist (M. Вл.), and Violin (В.). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The score is marked with dynamics such as *ff* and *f*.





## Presto

170

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

Trb. *mf* *p*

Trbn. *mf* *p*

Tb. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

М. Вл. *mf* *p*  
 . бя. Мне слу. шать стыд . но, те . перь не вь . ал, мне

Б. *mf* *p*  
 . бл. О, как мне боль . но и как о . бид . но до . мой вер .

## Presto

Archi *mf* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c  
Tb.

Тр.

М. Вл.  
слу-шать стыд - но та-кж. о ре - . . . ча. Мне олу-шать

Б.  
- нуть - си боя те - бя, боя те - бя. О, как мне боль - но и

Archl

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p



Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *ff*

Trbn. o

Tb.

Tr.

М. Вл.

В.

- чи. Про - щай - те!

- он. Про - щай - те!

Аrchi

## Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tp.

B.

Так по ру - кам?

А всё же

## Meno mosso

Archi

300

ritard. a tempo

Fl. *a2*  
*p* *pp*

Ob.

Cl.  
*p* *pp*

Fg.  
*p* *pp*

Cr.  
*p* *pp*

Trb.

B.  
ху - - до но - це - ло - вать - ся бы по - ку - да.

I V.  
II

Vle

Vo. div. a4  
*p* *p* *p* *p*

Ob.

310

М.Вл. *Иа-воль, на-воль,-* *гре-ха тут нет; не спо-рю* *исто.бой, мой свет.*

Vo. div. a4

320

М.Вл. *Пу-сти!* *Пу-сти!*

В. *Да не сне-ши!* *Ку-да то-ро-пнись-ся?* *Ку-да то.*

Vo. div. a4

330

М.Вл. *Про-щай!*

В. *-ро-пнись-ся?* *Про-щай!*

Vo. div. a4

*mf* *dim.* *p* *pp*

*mf* *dim.* *p* *pp*

*mf* *dim.* *p* *pp*

*mf* *dim.* *p* *pp*



Allegro semplice

2 Flauti

2 Oboi-

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
Tuba

Timpani

Марья Власьевна

(в кустах)

Ай, ай!

Резвый

Be. 11, 50.

Allegro semplice

Archi



10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn  
e  
Tb.

Tr.

E.

Archl.

Чтоб не полагаться нам в бо. ду! Мы здесь

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet) are in the upper staves. The vocal line (E.) is in the middle. The Archlute section is in the lower staves. The score is in 4/4 time and features a dynamic marking of *mf*. The vocal line has Russian lyrics: "Чтоб не полагаться нам в бо. ду! Мы здесь".

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

В. (Вострыков и Резвый прячутся в кустах)

охо-ро-шим-ся в са-ду!

Archl.

**Allegretto comodo**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

(Входят: Воевода, Шут, Влас, Настасья, прислуга, держа в руках угощение.)  
Влас

По - жа - луй нас, изволь при - сесть. У нас для го - сти ме - сто

**Allegretto comodo**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

<sup>2)</sup> Партии Corni III и IV прибавлены редактором.

Cl.

Fg.

Cr. I

Воевода (сидясь на скамейку)

Ты у меня нетесь, а кладі Са-ди-тесь все сомно-ю в ряд.

Вл.

есть.

Archi

Fl.

Ob.

Настасья

Са-жа-ет

Вл.

Не по-до-ба-ет нам же-ной си-деть да барствовать сто-бой.

Archi



Fl. *p* *mf giocoso*

Шут  
До-жда-лись мы ве-ли-кой че-сти и

Archl. *pizz.* *p* *mf giocoso* *arco* *p*

Fl. *p*

Fg. *p*

III. и с На-ста-щей ся-ду вме-сте. Ты любишь ре-чи раз-но-деть, с дья-

Archl. *arco* *p* *arco* *pizz.* *p* *pizz.* *p*



30

Fl.

Fg.

Ш.

- ка - ми суд и рад ря - дить.

Archi

Fl.

Cr. III

Ш.

Не хитрость го воритьс дья ка - ми, по го во ри нас ду ри.

Archi

alco

40

Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Fg. *mf*  
 Cr. *mf*  
 Trb. *mf*  
 III. *mf*  
 Archi *mf*

- ка - ми.  
 Влао  
 Ты не побрегай, чем бо - гат, тем до - ро - го - му го - стю

\*) Партия Cor. III прибавлена редактором.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.

This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Trb.). The woodwinds and bassoon have active melodic and harmonic lines, while the Cor Anglais and Trumpet parts are mostly rests with some chordal entries at the end of the phrase.

Воєвода  
Хо-зя - ни должн анать че-рѣд: до-преж е-го и пош не цѣт.

Вл.  
рад. Пус-

This section features the vocal line for the character "Воєвода" (Voivoda) and the Bassoon (Вл.) part. The lyrics are in Russian. The vocal line is in a higher register than the bassoon part.

Archi

This section contains the string ensemble (Archi) part, consisting of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment for the vocal and instrumental parts.

<sup>1)</sup> Партия первых скрипок прибавлена редактором.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Вл.

кай господь тебя хра.нит и царь каз.ной о.с.лой да.рит. Пускай гос.подь те.бя хра.

(петь)

Archi

Fl. I  
Cl.  
V.  
Вл.

Хороший мёд, то - го гляди, что с него сойдёт. Хозяйка, пей теперь са -

- нит!

Archi

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Настасья  
В.

Ох! Мало у меня ума, боюсь, скажут тебе нескладно:

- ма

Archi

Ob.

Fg. I

H. Ну, будь здо-ров!

Шут Я то - не го-сть, а ты не

B. И э-то лад-но.

Archl

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Ш. про-сить? Чтож мё-дом ты меня об-ко-сишь?

B. Не по гу-бам, а язык про-глотишь.

Archl

Cl. Fl. I

Вл. (подносит сулейку)

На всяк случай прила. се - но у нас ве. ле. но. е ви. но. Е - му по - вад. ке. е о. но.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Шут

М о - той - ду от вас по - да - ле, чтоб вы. ить мне но по - ме -

Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.

III.

(уходит в кусты)

- ша - ла.

Влас

(жене)

Те -

Archl



Fl. *az*  
 Ob. *az*  
 Cl. *az*  
 Fg. *az*  
 Cr.  
 Trb.

Воєвода (Настасья подаєт мед и кланяется)  
 Спа -

Вл.  
 - перь ты ви. тво под. но. си, да хо . рошень. ко по. про . си.

Archi  
*pizz.*  
*arco*

<sup>\*)</sup> Партия первых скрипок прибавлена редактором.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Наст.

В.

Вл.

Archi

Послаще нет.

си - бо вам за мед, за честь; у вас еще и слаще есть.

Послаще нет, уж не взым.

Наот. *Уж не выщи, хоть все хо-ро-ны о-бы-щи.* А

В. *Я не промёд.*

Вл. *-щи, хоть все по-ко-и о-бы-щи.* А что при.

Аrchі

[ 90 ]

Наот. *что ж прика-жешь?*

В. *Ты что ж невесты не по-кажешь? Ты по-ка-жи-камне не-ве-сту.*

Вл. *-ка-жешь?*

Аrchі

Tranquillo

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Наст.

Вл.

По - ка - зываю - те - перь нежме - сть:

По - ка - зываю - те - перь нежме - сть: тебе мы

Archi

*pizz*  
*mf*

Cl. **100**

Fg. *mf*

Наст.

Вл.

тебе мы рады показать бы, зако.ну неглядетьдосвадьбы. Ты виделраз,вотпороднишься,

-рады показать бы, зако.ну неглядетьдосвадьбы. Ты видел раз,вотпороднишься, тогда и

Archi

*mf*

*arco*

\*) Отсюда, до такта 103 сопровождение приписано В. И. Шебалиным.

Allegro

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.

Наост.   
 Вл.

тогда и вдо - воля на - гля. дынешь;      вот подожд - ды, ты породнишься...

вдо - воля на - гля. дынешь;      вот подожди, ты пород - нишь      ся и нагляднись...

Allegro

Archi

\*) На этом месте оканчивается сопровождение, сделанное В. Я. Шебалиным.

Picc. *solo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
с  
Tb.

Шут (в кустах)

На следжана! *f*

Ї ного ню,

а выло. выде!

Archl

*pizz.*

*p*

*f*



Fl. *p leggiero*

(Выбегает Марья  
Власьевна, за ней Шур.)

Archi *arco*  
*f*  
*arco*  
*pp*  
*f*

130

Fl. *p*  
Ob. *p*  
Cl. *p*  
Fg. *p sempre*

Наот. Ты как за . шла? Ты как за .

Archi



Fl.

Ob.

Cl.

Fg. I

Марья Власьевна

С се. строй гу - ля - ла, да по - за -

Наст. - шла?

Archi

Ob.

Cl.

Fg. I

М. Вл.

140

и.шкалась, от - ста - ла. Бе - гу за ней, что си - лы

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. I *p*

М. Вл.  
мо - чи. А Шут на - встре - лу, при - мо - чи.

Archi *pp*

Fl. *p* 150

Ob. *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

М. Вл.  
Я не - ну - га - лась так, что страх! И при - та - и - лась.

Archi *pp*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. I *p*

Cr. I *p*

М. Вл. *p*  
здесь в ку - стах,                      здесь в ку - стах.

Наот. *p*  
Во - ги еко .

Archi *p*

160

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. I *cresc.*

Наот. *cresc.*  
рей                      до - мой, срам - ни - ца!

В. *cresc.*  
По - стой,                      по - стой!

Archi *cresc.*



Fl. Ob. Cl. Fg. V. Archi

...ом на све - те ни ра - зу и но на - хо - дил.

180

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. V. Archi

Кто воз - ра - отил до - ли - чу э - ту?

Fl. *mf*  $\overset{a2}{\text{b}\flat}$

Ob. *mf*  $\overset{a2}{\text{b}\flat}$

Cl. *mf*  $\overset{a2}{\text{b}\flat}$

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

B. Та кой кра-со-ты но бо-лу све-ту ни

Archi *pizz.* *p*

190

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c.

Tb.

Trp.

V.   
ра . зу я не на . хо - дил . Кто возрас - тил ? Кто по . ро .

Archl

Moderato 200

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Moderato

Наот.

Меньша я дочка наша: Ма.ша!

В.

.ди.л?

Вл.

Меньша я дочка наша: Ма.ша!

Moderato

Archi



## Allegro risoluto

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Tb. *ff*  
 Trp. *ff*

## Allegro risoluto

B. *ff*  
 Так вот кака я правда ваша? По-хуже обить то.

## Allegro risoluto

Archi *ff*  
 arco

210

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. V. Archl.

-вар-так мне! а что по-луч.ше:- до-ма спря-тать? Хо-ло-ды! Смер-ды!

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

V. *f*

Не хо-чу Про-ско-льн я, от-да-те Ма-рю!

Archi *f*

*plizz.*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 a2

Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Trp.   
 a2   
 III

V.   
 Е - ё бе - ру!      Е - ё хо - чу!      От - дай - те мне, о - зо - ло -

Archl

Picc. *G.P.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *G.P.*

Trb.

Trbn. e

Tb.

B. *G.P.*

- чу!

Вл. *G.P.*

Тво - я есть во - ля. Ес - ли

Archi *G.P.*

*p*


*arco*

Наст.  Да что ты, что ты, нашто


Вл.  Ма-рья при-шлась по пра-ву, так бе-ри.

Archi 

=

Наст.  мож-но? 230

Вл.  Мол-чи! да в но-ги по-кло-нись.

Archi  *rit.*  
*p*

Adagio

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Adagio

Марья Власьевна

Настасья

Воевода (к Марье Власьевне)

Ты не слеза сво-я со-ко-лы о - чи, ты не тру-ди сво-ю ло - бя-жью грудь.  
Влас

Adagio


Violini I


Violini II


Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. 


Fg. 

Cr. 

V.   
 Ты не сле - ни сво - и со - ко - льи о - че. О, по - лю - би ме - ня,

Archi   
 (pizz.)  
 (pizz.)  
 p

Cl. 

Fg. 

Cr. 

V.   
 о, по - лю - би ме - ня, де - ви - ца - кра - са, ты по - лю - би.

Archi   
 arco

10



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.  
В ма - тушке Возге дай у - топить - ся, дай у - топить - ся мне.

Наст.  
О, бо - же, что де - лать? Что де - лать?

В.  
Ты не стел - ся сво - я

Вл.  
Мел - чи, да многи по - клоня - ся, с то - бой нас жа - лует бо - я - рин, е - му за честь

Archi

\*) Отсюда до 53-го такта партия солистов изложена и присочинена В. Я. Шебалиным (на основании черновых эскизов Чайковского), им же и изменено сопровождение, что отмечено прямыми скобками.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

М.Вл.

Наот.

В.

Вл.

Арки

дай у - то - петь - ся, вма - туш - ко Вол - го  
 род - но - е, ты нас о - бе - их вгреб све - дешь. Вот - дочь гу - бить - при - на о -  
 со - ко - лы о - чи, не сле - зи,  
 - нись, мол - чи, да вно - ги по - кло - нись. Сто - бой нас жа - лу - ет бо -

I b  
 mf  
 III  
 mf  
 div. pizz.  
 mf pizz.  
 mf pizz.  
 mf pizz.  
 mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. & Tb.

Tr.

М.Вл.

Наст.

В.

Вл.

да й у - то - пить - ся, в ма - туш - ке Вол - го

- хо - та, ди - ти род - но - е про - да - ёшь. Так раз - ве по - дит - ся? Так раз - ве по - дит - ся?

но сле - зи, но сле

- я - рин, о - му за честь и бла - го - да - ри. Ты не на - речь мне, бе - ре - ги - ся. Ты не на - речь мне, бе - ре -

Archi



Fl. I

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Наст.

В.

Вл.

Арчи

дай у-то-пить-ся, дай у-то-пить-ся мне.

-хота, дитя род-ное про-да-ёшь. Так ра-я не водит-ся? Да

Ты не слези сво-я

-никь. Сто-бой нас жа-ду-ет бо-я-рин, о-му за честь и бла-го-

III



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ср.

Трбн.  
и  
Тб.

Тр.

М.Вл.  
дай у - то - шить - ся вна - туш - ке Вол - го;

Наст.  
- хо - та, ди - тя ред - ко е про - да - бшь. Так ры - ве по - дит - ся? Так раз - ве по - дит - ся?

В.  
не сле - зи, не сле

Вл.  
- я - рин, е - му за честь и бла - го - да - реи. Ты не по - речь мне, бе - ре - гись, ты не по - речь мне, бе - ре -

Archi



30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

М.Вл.

Наот.

В.

Вл.

Archi

в ма - туш - ке Вол - ге дай, дай у - то нить ся мне.

Да - ти род - но - е про - да - ёшь. Вот дочь губить пришла о - хо - та. Так раз - ве подит - ся, да

- ни ты со - ко - лья о - чи.

... гись. Сто бой нас ма - лу - ет бо - я ... рин. Не на го - ре пой - дёшь,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Наот.

В.

Вл.

Archi

Вма - тушке Волге у - топить, сл дай.      Вма - тушке Вол - ге

что ты? Ты нас о - бе.их, нас о - бе.их в гроб сво - дёшь.      Ты нас о - бе.их в гроб сво.

Не на го - ре,

пой - дёшь на ра - дость.      Мол - чи,      мол.чи, да вь.но.ги по.кло.

III

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Наст.

В.

Вл.

Archi

дай у-то-пить-ся, у-то-пить-ся дай.

-дёмь. Ты нас о-бе-их вгроб сво-дёмь.

ко мне на ра-дость пой-дёмь.

-нись, мол-чи, да в ко-ги по-мло-нись.

div.

p

piaz.

piaz.

piaz.

piaz.

piaz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Наст.

В.

Вл.

Archi

в ма-туш-ке Вол-ге дай у-то.

Для родно-е прода-шь, для родно-е.

Ты не сле-зи сво-и со-ко-льн о-чи, ты не тру-ди сво-ю ле-

Мол-чи, дай но-ги по-кло-нись. С то-бой ша-жа-ду-ет бо-яри,

40

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf*

Уг. *p* *mf*

Cr. *p* *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Тр. *mf*

М. Вл. *p* *mf*  
 - нять - ся. В ма - туш. ке Вол - ге

Наот. *p* *mf*  
 Так разве водит. ся да ч. тот! Ты нас о - бял в гроб све - дешь.

В. *p* *mf*  
 - бя - жью грудь. Не на го - ре ко мне пой - дешь, на ра - дость.

Вл. *p* *mf*  
 е. му за честь и благо - да - реи, бла - го - да - реи. Ты не пере - ч. мне, бе - регись!

Archl *p* *mf* *allegro* *rit.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Наот.

В.

Вл.

Archi

дай у - то - пить - ся,

Вот дочь губить пришла о хота, дят родно. е прода.шь. Так раз.во по - дят.ся?

О, по - лю - би ме - ня, о, по - лю - би ме - ня, де - ви - ца - кра - са,

С то.бой насм.лу.ет бо.яри, а.жу за.чест.я бла.года.рен. Ты не по.речь.ни, бе.ре.г.я.сь.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Trbn.

Trbn. III

Tb.

Tr.

M. Vl.

Наст.

В.

Вл.

Archi

дай мне. В ма-луш-ке Вол-ге дай у-то-нить-ся.

Да что ты! Нас о-бе-их в гроб све-дешь, нас о-бе-их

ты по-лю-би-ли-мя. Не на го-ре ко-мной-дешь, не на го-ре ко-

Мол-чи, да в но-ги по-кло-нясь. С то-бой нас жа-лу-ет бо-

50

Fl.

Ob. I

Cl.

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

М. Вл.

В ма - туш - ке Вол - ге дай у - то - нить - ся, у - то - нить - ся мне, у - то - нить - ся дай

Наот.

в гроб све - дёшь. Дочь род - ну - ю про - да - ёшь, ты дочь род - ну - ю про - да -

В.

мне пой - дёшь, на на - го - ро ко мне пой - дёшь, на ра - дость.

Вл.

- я - рен, е - му за честь я бла - го - дарен. Мол - чи и в но - ги по - кло -

Archl





## ЯВЛЕНИЕ 5

Allegro semplice

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti

4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni e Tuba  
Timpani

(выходит из кустов)

Востроков  
Резвый

Ты слышал,

Allegro semplice

Archi

(pizz.)  
pp  
(pizz.)  
pp

f  
arco  
f  
arco  
f

Cr. III  
IV

В. Решив, что нам де. лать? У. красть! Да вый. дет ли?

Р. По. править на. доб. но. У.

Archi

70

Fl.

Шут Ай, мо. лод. цы! Пой. ду. ка, пой. ду. ка и да. де. си. за

Р. -рёт. ся. Ты по. смо. три.

Archi

Fl. *Вастрюков*

Шут *(уходит)* *Свя-сти ско-рей, и дёт о-*  
*служ-бу не по жа-ло-ет се-реб-ра.*

Archi

**Allegro agitato**

Fl. *I*

Cl. *I*

80

*(Марья Власьева показывается на крыльце.)*

Марья Власьева  
*К те-бе я, к те-бе я и-ду, мой род-ной! Бе-гу я не слы-шу я ног под со-бой; я*

*(Реальный свистет)*

В. *-на!*

**Allegro agitato**

*arco*

*p*

Archi

Fl. I

Cl. I

(Люди Вастрюкова разбирают ты.)

М. Вл.

ра-да бе-жать, ку-да о-чи гля-дят. Спа-си ме-ня, ми-лый, от глаз ско-ро-ни. Ме-ня про-да-ют, пра-ви.

Archi

Fl. I

Cl. I

М. Вл.

да-ют о-чи. Не ви-жу! Тем-но здесь, хо-ть вы-ко-ли гла-з.

Вастрюков

Да где ты, го-луб-ка? К те-бе скво-зь ку-сты про-бе-русь. Те.

Archi

90

1

*cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

*cresc.*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Trp.

P.

Gr. o.

В.

«бя на руках от не-сем мы до-лод-ки»

*cresc.*

*cresc.*

Archi

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

(Входят Шут и слуги Дюжона, за ними Воевода, Влас и Настасья.)

Fl.

Ob.

Cl. I. II cambia in A

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

P.

Gr. o.

(Марья Власьевна на-  
дает в объятия ма-  
тери.)

Бастрюков

Про.

(По знаку Воеводы слуги бросают-  
ся на Бастрюкова; навстречу  
им бежит Рязань и слуги Бастрю-  
кова, - они окружают его.)

Воевода

Ты взял бы кра-сот-ку, да ру-ки ко-рот-ки.

Archi

**Andante**

Fl. *p* *espress.*

Ob.

Cl. *p* *espress.*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

**Марья Властьевна**

Чу - жа.л, но серд.цем тво.я, но чу - жа.л.

В. - шай, мо.я ра.дость, чу.жа.я не. ве.стал Про - сти, мо.я ра.дость, про.сти, до.ро.

**Andante**

Archi

*sf*

*sf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

В.

Archl.

Пусть силой венчают я буду мо- ма-я.

- га - ли Се - бе те- бя прочил, а будешь чу-

*p*

*ff*

*ff*

*p*

*p*

110

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

M. Вл.

В.

Воевода

Ну,

При . ве . та и лас . ки си влек по у . зна . ст. Пус .

жа . я Про . щай же на . ве . ки, про . щай, мо . я Ма .

Archi

**Fl.** Flute part with melodic lines and grace notes.

**Ob.** Oboe part with melodic lines and grace notes.

**Cl.** Clarinet part with melodic lines and grace notes. *sfz.*

**Fg.** Bassoon part with melodic lines and grace notes. *sfz.*

**Cr.** Cor Anglais part with sustained chords. *p sfz.*

**Trb.** Trumpet part with sustained chords. *p sfz.*

**Trbn. e. Tb.** Trombone and Tuba parts with sustained chords.

**Tr.** Trombone part with sustained chords.

**М. Вл.** Soprano voice part with lyrics:   
 . как же он мно - ю, как мёрт. вой, вла - до - ст, цус - кай же он мно - ю, как  
 . ша, чужая не - во. ста, чужая, не на. ша, чу - жа - я, не

**В.** Bass voice part with lyrics:   
 что же ны ото. и - то, хо - ло. ны, без де. ла? До - ви. те, дер - жи. те, ва. жи. те их

**Archi** String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) with rhythmic accompaniment. *sfz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr.

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr.

М.Вл. *p*

В. *p*

В. *p*

Арки *p*

мёрт - вой, вла - де - ст. Чу - жая, но серд - цем тво -  
 наша, чу. жая, ве на - шя. Прощй же на - ве -  
 сме - ло.

Fl.   
 Ob. *cresc.*   
 Cl. *cresc.*   
 Fg. *p* *cresc.*   
 Cr.   
 Trb. *p*   
 Trbn. *p* *cresc.*   
 Tb.   
 Tr.   
 М.Вл.   
 В.   
 В.   
 Archl. *cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*   
*cresc.*

-я, не чужа - я. Пус - кай же он мно - ю, как мёрт.вой, вла - де - ет, пус -  
 -ки, прощай, мо-я Ма - ша! Чу-жа-я же - ве-ста, чу-жа-я, не  
 Ну, что ж вы сто-и - те, хо - ло - ды, без до - да! Ло-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Сл.

кай же он мно. ю. лок. мёрт. вой. вла. де. ст. При. ве. та и

Б.


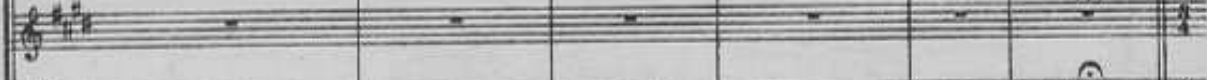


на. ша, чу. жа. и, не на. ша. Чу. жа. я, не на. ша.

В.

ли. те, дер. жите, ва. жи. те их сме. ло!

Archl

20. Чайковский том I А М. 18201 Г.

Fl.    
 Ob.    
 Cl.    
 Fc.    
*pp*

Cr.    
 Trb.    
 Trbn.    
 Tb.    
 Tr. 

М.Вл.    
 лас - ки он ввек не у - зна - ет. Серд - цем тво - я, я тво - я!

В.    
 Про - щай, про - щай, моя до - ро - га - я!

Archl.    
*pp*

# ФИНАЛ № 9

Allegro vivo assai

**Orchestra:**

- Piccolo
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti (A)
- 2 Fagotti
- 4 Corni (F)
- 2 Trombe (B)
- 3 Tromboni e Tuba
- Timpani
- Piatti
- Gran cassa

**Vocal Soloists:**

- Воевода (Tenor)
- Развый (Bass)
- Слуги Вострюкова (Bass)

**Allegro vivo assai**

Ну, что ж вы, хо-ло-пы, сто-  
 Ни с ме-ста!  
 Ни с ме-ста!

**Allegro vivo assai**

**Violini** I, II

**Viole**

**Violoncelli**

**Contrabassi**

\*) Аккорд сопровождения в этом такте прибавлен редактором.

\*\*) Вокальные партии этого финального номера (за исключением партии Вострюкова, Развого, Воеводы) почти полностью сочинены В. Я. Шебалиным.



Fluo.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 G.c.

**Шут**  
 Ку - да ж нам со -

В.  
 и - те без де - ла?

Р.  
**Влао** Ни с мо - ста!  
 Ку - да ж нам со -

**Слуги Воеводы** Ку - да ж нам со -

**Слуги Бастрюкова** Ни с мо - ста!

Archl

Flou.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 G. o.  
 Шут  
 Р.  
 Вл.  
 Сл. В.  
 Сл. В.  
 Archi

вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми, и об - ли нам на - жут и  
 Ни с ме - ста!  
 вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми, и об - ли нам на - жут и  
 вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми, и об - ли нам на - жут и  
 Ни с ме - ста!  
 вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми, и об - ли нам на - жут и  
 вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми, и об - ли нам на - жут и

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *f*

Tub. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

P.

G.c.

Шут  
ма.шут ру - ка - ми. Ку.

Воевода *f*

В. До - ни - то, дер - жи - те!

Р. Ни с ме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

Вд. ма.шут ру - ка - ми. Ку.

Сл.В. ма.шут ру - ка - ми. Ку.

Сл.В. Ни с ме - ста!  
Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

Archl

Flco. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.c.

Шут. Р. Вл. Сл.В. Сл.В. Archi

да ж нам со - вать - ся о пу - сты - ми ру -  
 дви - нет - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет, кто дви - нет - ся пер - вый, тот  
 да ж нам со - вать - ся о пу - сты - ми ру -  
 да ж нам со - вать - ся о пу - сты - ми ру -  
 Ни с ме - ста!  
 дви - нет - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет, кто дви - нет - ся пер - вый, тот

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Flco.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tr.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G.c.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. There are also vocal parts for a Soloist (Шут), a Chorus (Р.), and two Soloists (Вл., Сл.В.). The lyrics are in Russian and describe a scene where the first person to move wins.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tbn.  
 Tr.  
 P.  
 G.c.  
 Шут  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Сл. В.  
 Сл. В.  
 Аробл.

ка - мя? и  
 Ня - жи - те их сме - ло!  
 пер - вый и ля - жет. Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто  
 ка - ми, и  
 ка - ми, и  
 Ня сме - ота!  
 пер - вый и ля - жет. Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff

Flco. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tr. P. G.o.

Шут В. Р. Вл.

с аб - - ли нам ка - - жут и ма - - шут ру -

двн. нет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля. жет, кто двн. нет. ся пер. вый, тот

с аб - - ли нам ка - - жут и ма - - шут ру -

Сл. В. Сл. В.

с аб - - ли нам ка - - жут и ма - - шут ру -

с аб - - ли нам ка - - жут и ма - - шут ру -

двн. нет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля. жет, кто двн. нет. ся пер. вый, тот

Archl

Ни сме. ста!

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.c.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tr.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G.c.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Шут В. Р. Вл. Сл. В.

ка - ми. Ку - да ж нам со - вать - ся опу -

До - ви - те их,

пер - вый и ля - жет! Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

ка - ми. Ку - да ж нам со - вать - ся опу -

ка - ми. Ку - да ж нам со - вать - ся опу -

Vocal score for Shutezhnik (Шут), Bass (В.), Tenor (Р.), and Violoncello/Double Bass (Вл.). The lyrics are in Russian. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Сл. Е.

Ни сме - ста! Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

пер - вый и ля - жет!

Vocal score for Soprano (Сл. Е.). The lyrics are in Russian. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Аrcchi

Orchestral score for strings (Аrcchi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
P.  
G.o.

Шут  
В.  
Р.  
В.Л.  
Сл.В.  
Сл.Б.

сты - ми ру - ка - ми, и саб -  
дор - жа - то их,  
двa - лет - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто  
сты - ми ру - ка - ми, и саб -  
сты - ми ру - ка - ми, и саб -  
двa - лет - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто

Archi



Fl. 
  
 Ob. 
  
 Cl. 
  
 Fg. 
  
 Cr. 
  
 Trb. 
  
 Trbn. 
  
 Tb. 
  
 Tr. 
  
 P. 
  
 G. c.

ШУТ 
  
 В. 
  
 Р. 
  
 В. л. 
  
 Сл. В. 
  
 Сл. В.

Archl

ли нам ка - жут и ма - шут ру -  
 ви жи те их  
 пер - вий до - ро - гу по - ка - жет, что дви - нет - ся пер - вий, тот  
 ли нам ка - жут а ма - шут ру -  
 пер - вий до - ро - гу по - ка - жет, что дви - нет - ся пер - вий, тот

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

G.e.

Марья Властьевна

Баогрюмов

Шут.

В.

Р.

Вл.

Сл. В.

Сл. В.

пер - вый и ла - жет.

ка - мя.

И с а - го - го ча - са как

Те - бя не те - перь я,

смы - ло!

пер - вый и ла - жет!

ка - мя.

ка - мя.

пер - вый и ла - жет.

Archi

Fl. I

Ob.

M. Vl.

B.

Archl

мерт.ва.я бу.ду. Я с э.то.го ча.са как

как по.сле до.бу.ду. Ку.да бы ни скры.ли,

70

Fl. I

Ob. I

M. Vl.

B.

Archl

мерт.ва.я бу.ду. Я с э.то.го ча.са

най.ду те.бя всю.ду. Те.бя не те.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cx. Trb. Trbn. Tb. Tr.

М. Вл. *как мертвая и буду.*

В. *перья, так после добу.*

Арки

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
c  
Tb.  
Tp.  
G. c.  
M. Bz.  
B.

This section of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. c), Tuba (Tb.), Trombone (Tp.), Glockenspiel (G. c.), Mellophone (M. Bz.), and Euphonium (B.). The woodwinds and brass instruments are mostly silent in the first four measures, with dynamic markings of *ff* appearing in the fifth measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Archi

*f cresc.*

This section of the score is for the string ensemble (Archi). It consists of five staves. The first four measures show a continuous melodic line with a dynamic marking of *f cresc.* (forte, crescendo). In the fifth measure, the dynamics change to *ff* (fortissimo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

**Moderato** **Adagio**

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

G. c.

**Moderato** **Adagio**

Ваотрюков

Ре-бя-та, по лод-кам! нам сбо-ры не дол-ги. Раз-мы-ем

Слуги Ваотрюкова

**Moderato** **Adagio**

Archi

*p colla parte*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

В.

мы го . ре по ма . туш.ке по Вол . ге. Раз . мы . чем мы го . ре

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn.

o

Tb.

Tr.

В.

на Вол - ге, раз - мы - чем мы го - ре по ма - тус - ке

Сл.В.

Раз - мы - чем мы го - ре по ма - тус - ке

Archl.



Fl. *f* *dim.* *p*  
 Ob. *f* *dim.* *p*  
 Cl. *mf* *f* *dim.* *p*  
 Fg. *mf* *f* *dim.* *p*  
 Cr. *f* *dim.* *p*  
 Trb. *mf* *dim.* *p*  
 Trbn. *f* *dim.* *p*  
 Tb. *f* *dim.* *p*  
 Tr. *p*  
 В. *mf* *p*  
 по Вол - ге, раз - мы - чем мы го - ре на Вол - ге.  
 Сл.Е. *mf* *p*  
 по Вол - ге, раз - мы - чем мы го - ре.  
 Archi *mf* *f* *dim.* *p*

Allegro vivo assai

110

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G. o.

Воевода

Резвый

Ну что ж им, хо . ло . пы!

Сво .

Их с ме . ста!

Их с ме . ста!

Сл. В.

Allegro vivo assa.

Archi



Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. *ff*

Tr.

P.

G. c. *f*

Шут *f* *f* *f* *f* *f* *f*

В.

Р.

Вл.

Сл. В.

Сл. Б.

Арчи

...сты. ми ру - ка. ми, и саб. ли нам ка. жут и ма. шут ру - ка. ми.

Ни с ме. ста! Ни с ме. ста! Кто

...сты. ми ру - ка. ми, и саб. ли нам ка. жут и ма. шут ру - ка. ми.

...сты. ми ру - ка. ми, и саб. ли нам ка. жут и ма. шут ру - ка. ми.

Ни с ме. ста! Ни с ме. ста! Ни с ме. ста! Кто

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg. <sup>a2</sup>

Cr.  
Trb.  
Trbn. <sup>a2</sup>  
Tb. <sup>a2</sup>

Tr.  
P.  
G.e.

Шут

В.

Ку - да ж нам де -  
Ло - ва - те, дер - жи - то!

Р.

пер - вий до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - жет - ся пер - вий, тот

Вл.

Ку - да ж нам де -

Сл. В.

Ку - да ж нам де -

Сл. В.

пер - вий до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - жет - ся пер - вий, тот

Archi

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *f*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tr.

P.

G. o. *f*

Шут  
- вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми.

Р.  
пер. вый и ля. жет, кто дви. жет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля. жет. Кто

Вл.  
- вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми.

Сл. В.  
- вать - ся с пу - сты - ми ру - ка - ми.

Сл. Б.  
Ни с ме. ста! Ни с ме. ста!

пер. вый и ля. жет, кто дви. жет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля. жет. Кто

Archl *f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. Tb.

Tr. P. G. c.

Шут В. Р. Вл.

и саб - ли нам  
Вл - жи - те их сме - ло!  
пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - нет - ся пер - вый, тот  
и саб - ли нам

Сл. В.

и саб - ли нам

Сл. В.

пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - нет - ся пер - вый, тот

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fr.

Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.c.

Шут Р. Вл.

ка жут и ма шут ру ка ми. Ку -  
 пер. вый и ля жет, кто два. лет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля жет. Ни  
 ка жут и ма шут ру ка ми. Ку -

Сл. В.

ка жут и ма шут ру ка ми. Ку -

Сл. В.

Ни с ме. ста! Ни с ме. ста! Ни  
 пер. вый и ля жет, кто два. лет. ся пер. вый, тот пер. вый и ля жет. Ни

Аrcли



**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fc.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.**  
**Tb.**  
**Tr.**  
**P.**  
**G. c.**

**Шут**  
 - да ж нам со - вать - ся спу - сты - ми ру -

**В.**  
 Ло - ви - те их, дер -

**Р.**  
 сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - жет - ся пер - вый, тот

**Вл.**  
 - да ж нам со - вать - ся спу - сты - ми ру -

**Сл.В.**  
 - да ж нам со - вать - ся спу - сты - ми ру -

**Сл.В.**  
 сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто дви - жет - ся пер - вый, тот

**Archi**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn

Tb.

Tr.

P.

G.o.

Шут  
- ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и

В.  
- жи - те их, ва - жи - те

Р.  
пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

В.л.  
- ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и

Сл.В.  
- ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и

Сл.Б.  
пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто

Аrchl.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 303. It contains an orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn), Tuba (Tb.), Trump (Tr.), Piano (P.), and Gong (G.o.). The vocal parts are labeled Шут (Jester), В. (Voice), Р. (Voice), В.л. (Voice), Сл.В. (Soprano), Сл.Б. (Soprano), and Archl. (Archi). The lyrics are in Russian. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics: Шут: - ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и; В.: - жи - те их, ва - жи - те; Р.: пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто; В.л.: - ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и; Сл.В.: - ка - ми, и саб - ли нам ка - жут и; Сл.Б.: пер - вый и ля - жет. Ни сме - ста! Кто пер - вый до - ро - гу по - ка - жет, кто. The orchestral parts include woodwinds, brass, strings, and percussion.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cy.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

G.c.

Шут

В.

Р.

Вл.

Сл.В.

Сл.В.

Аrchl

ма - шут ру - ка - ми.

их сме - ло!

двигает - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет! Во - и - рин не - ве - стуксе -

ма - шут ру - ка - ми.

ма - шут ру - ка - ми.

двигает - ся пер - вый, тот пер - вый и ля - жет!

170

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

Марья Власьевна *ff*

Настасья *ff*

Бастрюков

B.

P.

Аrcnl

Про - щай, мо - я ра - дость, про - щай, род - ной, все  
Бо -  
я  
- бе воль - жёт, лам - ка - ми бу - лат - ны - ми в дом за - прёт. Бо -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn

Tb.

Tr.

М.Вл.

Наст.

В.

В.

Р.

ду - мы по - я всег - да, всег - да сто - бой.

я - рин не - ве - сту к се - бе воль - мёт, зам - ка - ми бу - лят

Про - сти, мо - я

э - той о - би - ды те - бе не на -

я - рин не - ве - сту в дом воль - мёт, воль - мёт, зам -

Аrchl

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 М.Вл.  
 Наост.  
 В.  
 Шут  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Сл.В.  
 Сл.Е.  
 Archl.

Про - щай, мо - я ра -  
 ны - ми в дом за - прёт, бо - я - рин не - ве - сту к се -  
 ра - дость, про - сти, до - ро - га - я, про - сти, до - ро - га -  
 Не - ве - сту к се -  
 бу - лу, во - век е - ё пом -  
 ка - ми бу - лат - ны - ми в дом за - прёт, к се -  
 Бо - я - рин к са -  
 Не - ве - сту к се -  
 Не - ве - сту к се -  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*

М. 18361 Г. *sempre ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 G.o.  
 M. Вл.  
 Наст.  
 В.  
 Шут  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Сл. В.  
 Сл. В.  
 Archi

дость, про щай, про щай, про  
 - бе возь - мёт и в дом на  
 - и, про щай, про щай, про  
 - бе возь - мёт и в дом на  
 - нить бу - ду, пом - нить бу -  
 - бе возь - мёт и в дом на  
 - бе возь - мёт и в дом на  
 - бе возь - мёт и в дом на  
 - бе возь - мёт и в дом на

Pico  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 C. c.  
 М. Вл.  
 Наот.  
 В.  
 Шут  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Сл. В.  
 Сл. Б.  
 Archi

щай. Пусть си - лой не - ча - ют, я бу - ду не - ма - я, при - ве - та и  
 прёт. Бо - л - рия не - ве - сту к се - бе возь - мёт, зам - ка - ми бу -  
 щай. Те - бя не те - перь я, так по - сле до - бу - ду. Ку - да бы ни  
 прёт.  
 - ду. Я э - той о - би - ды те  
 прёт. Бо - л - рия не - ве - сту к се - бе возь - мёт, зам - ка - ми бу -  
 прёт. Бо - л - рия не - ве - сту к се -  
 прёт.



Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 P.   
 G.o.

М.Вл.   
 Наск.   
 В.   
 Шут   
 В.   
 Р.   
 Вл.

лас - ки он ввек не у - зна - ст.   
 - лат - ны - ми вдо - ме за - прет. К се - бе возь -   
 скры - ли, най - ду те - бя всю - ду.   
 Бо - я - рин к се - бе не - ве - сту возь -   
 - бе не за - бу - ду. Я мстить те - бе   
 - лат - ны - ми вдо - ме за - прет, к се - бе возь -   
 - бе возь - мёт, к се - бе возь -

Слуги Воеводы и Бастрюкова Но - я - рин к се - бе не - ве - сту возь -

Archl



Flcc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.o. M.Вл. Наст. В. Шут В. Р. Вд.

- щай, род ной. Пусть ея лош вен .  
 - лат ны ми в дом за прёт. Бо - л - ри не .  
 скры - ли, най - ду те - бя. Те - бя не те .  
 - лат ны ми в дом за прёт.  
 всю - ду я бу - ду метить. Я  
 - лат ны ми в дом за прёт. Бо - л - ри не .  
 - лат ны ми в дом за прёт. Бо

Archl

Picc. Fl. Ob. Cl. Fc. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.c.

М.Вл. Наот. В. Шут В. Р. Вл.

ча - ют, я бу - ду не - ма - я, при - не - та я лас - ки он влек не у -  
 ве - сту к се - бе возь - жёт, зам - ка - ми бу - лат - ны - ми в дом за -  
 перь я, так пос - ле до - бу - ду, ку - да бы ни скрм - ли, най - ду те - бя  
 в той о - би - ды те - бе не за -  
 ве - сту к се - бе возь - жёт, зам - ка - ми бу - лат - ны - ми, в дом за -  
 я рин не - ве - сту к се - бе возь -

Archl.

Flauto (Fl.)  
 Flauto (Fl.)  
 Oboe (Ob.)  
 Clarinet (Cl.)  
 Bassoon (Fg.)  
 Cor Anglais (Cr.)  
 Trombone (Trb.)  
 Trombone (Trbn.)  
 Trombone (Tb.)  
 Trumpet (Тр.)  
 Percussion (P.)  
 Cymbals (G. c.)

М. Вл.  
 Наст.  
 В.  
 Шут  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Archi

анн - ст.  
 прёт, к со - бо воль - мёт, зам -  
 всю - ду.  
 Во - л - рин к се - бе не - ве - сту воль - мёт, зам -  
 бу - ду, я мстать те - бе ста - ну воог -  
 прёт, к се - бе воль - мёт, зам -  
 мёт, к се - бе воль - мёт, зам -  
 Во - л - рин к се - бе не - ве - сту воль - мёт, зам -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e.  
 Tbn.  
 Trp.  
 P.  
 G. c.  
 М. Вл.  
 Наот.  
 В.  
 Шут.  
 В.  
 Р.  
 Вл.  
 Archl

Про - щай, про - щай,  
 ка - ми бу - лат ны - ми  
 Ку - да бы ни окры - ли, шай -  
 ка - ми бу - лат ны - ми  
 да и по - всю ду, я  
 ка - ми бу - лат ны - ми  
 ка - ми бу - лат ны - ми

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trba.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G. c.

М. Вл.  
Наост.  
В.  
Шут  
В.  
Р.  
Вл.  
Вл.

род мой! Про щай, род  
в дом за прёт. Не ве-сту в дом воль  
ду те бл. Я най-ду те  
в дом за прёт. Не ве-сту в дом воль  
бу ду метать. Я най-ду те  
в дом за прёт. Не ве-сту в дом воль  
в дом за прёт. Не ве-сту в дом воль  
в дом за прёт. Не ве-сту в дом воль

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tr.  
P.  
G. c.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), Trump (Tr.), Piano (P.), and Gong/Cymbal (G. c.). The woodwinds and strings are playing sustained chords and rhythmic patterns.

М. Вл.  
Наост.  
В.  
Шут  
В.  
Р.  
Вл.

ной Про щай, род - кой! Про щай, род .  
 мёт, зам - ка - ми он за - прёт Но - ве - сту в дом за  
 бл, л най - ду те - бя! Я най - ду те -  
 мёт, зам - ка - ми он за - прёт. Но - ве - сту в дом воль -  
 бл, те - бе о - то - мчу! Я те - бя най -  
 мёт, зам - ка - ми он за - прёт Но - ве - сту в дом воль -  
 мёт, зам - ка - ми он за - прёт. Но - ве - сту в дом воль -  
 мёт, зам - ка - ми он за - прёт. Но - ве - сту в дом воль -

Detailed description: This section contains the vocal parts for the song. The lyrics are in Russian. The vocalists are labeled as М. Вл., Наост., В., Шут, В., Р., and Вл. The lyrics describe a journey and a search for someone.

Archi

Detailed description: This section contains the string parts for the orchestra, labeled as Archi. The strings are playing sustained chords and rhythmic patterns.



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G.c.

М. Вл.  
Наст.  
В.  
Шут  
В.  
Р.  
Вл.

ной! Про щай, род - ной!  
прёт, зам ка - ми он за - прёт  
ба, и най - ду те - бя!  
мёт, зам ка - ми он за - прёт.  
-лу, те - бе о - то - мшу!  
мёт, зам ка - ми он за - прёт.  
мёт, зам ка - ми он за - прёт.  
мёт, зам ка - ми он за - прёт.

Archl

260

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Piccolo part is in the treble clef with a sharp key signature. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are in the treble clef with a sharp key signature. The Bassoon part is in the bass clef with a sharp key signature. The music consists of a series of chords and single notes across nine measures.

Cr. Trb. Trbn. e. Tb.

Musical score for Cornet, Trumpet, Trombone, and Tuba. The Cornet part is in the treble clef with a sharp key signature. The Trumpet, Trombone, and Tuba parts are in the bass clef with a sharp key signature. The music consists of a series of chords and single notes across nine measures.

Tp. P. G. e.

Musical score for Timpani, Percussion, and Gong. The Timpani part is in the bass clef with a sharp key signature. The Percussion and Gong parts are in the bass clef with a sharp key signature. The music consists of a series of chords and single notes across nine measures.

Archi

Musical score for Strings. The music consists of a series of chords and single notes across nine measures, with a dense texture in the upper strings and a more sparse texture in the lower strings.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion, and Gong/Cymbal. The fourth system is for the Archi (strings). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part has a dynamic marking of *pp*. The Cor Anglais part has a dynamic marking of *a2*. The Trombone part has a dynamic marking of *pp*. The Archi part consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass).

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Piccolo part consists of a series of whole notes. The Flute part consists of a series of chords. The Oboe part consists of a series of chords. The Clarinet part consists of a series of chords. The Bassoon part consists of a series of whole notes.

Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. P. G. e.

Musical score for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trombone (Tp.), Percussion (P.), and Gong (G. e.). The Cornet part consists of a series of chords. The Trumpet part consists of a series of chords. The Trombone part consists of a series of chords. The Tuba part consists of a series of whole notes. The Trombone part consists of a series of whole notes. The Percussion part consists of a series of whole notes. The Gong part consists of a series of whole notes.

Archl.

Musical score for the string section (Archl.). The score consists of four staves, each with a different rhythmic pattern.

This musical score page contains measures 289 through 298. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Flute (Fl.)**: Single staff, treble clef.
- Oboe (Ob.)**: Single staff, treble clef.
- Clarinet (Cl.)**: Single staff, treble clef.
- Bassoon (Fg.)**: Single staff, bass clef.
- Cor Anglais (Gr.)**: Two staves, treble clef, marked with a second octave (*a2*).
- Trumpet (Trb.)**: Single staff, treble clef.
- Trumpet/Bass Trombone (Trbn. o. Tb.)**: Single staff, bass clef.
- Tuba (Tb.)**: Single staff, bass clef.
- Timpani (Tp.)**: Single staff, bass clef.
- Percussion (P.)**: Single staff, bass clef.
- General Cymbals (G.c.)**: Single staff, bass clef.
- String Ensemble (Archi)**: Three staves (Violins I, Violins II, and Violas/Cellos/Double Basses), all in treble clef.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play sustained chords and moving lines, while the brass instruments provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns.

300

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, single staff.
- Fl.**: Flute, single staff.
- Ob.**: Oboe, single staff.
- Cl.**: Clarinet, single staff.
- Fg.**: Bassoon, single staff.
- Cr.**: Cor Anglais, two staves.
- Trb.**: Trumpet, single staff.
- Trbn. e Tb.**: Trombone and Tuba, two staves.
- Tp.**: Timpani, single staff.
- P.**: Percussion, single staff.
- G. c.**: Cymbals, single staff.
- Archl.**: Archery (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), four staves.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is organized into measures across the page, with various rhythmic values and articulations.

Редактор Р. Бунин  
Техн. редактор Е. Уварова  
Художник Н. Лобанов

\*

Подписано к печати 5/V 1953 г.  
Ш 02612. Формат бумаги 62×94/4—  
бум. л. 21,5—печ. л. 42,5+вклейка—  
уч. изд. л. 42,5+вклейка. Тираж  
800 экз. Заказ 1393 № 18361  
Типо-литография Музгиза, Москва,  
Щапков, 18.

Цена 56 р. 30 к.

# ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



1(Б)



М У З Г К З



ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893

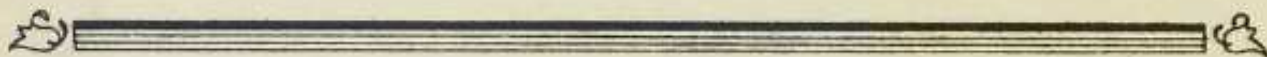


ВЪВЕДЕНІЕ  
АВТОГРАФА

ТОВАРИЩЕСТВО  
ИЗДАТЕЛЕЙ

Издательство  
Музыкальное  
1893

# П. ЧАЙКОВСКИЙ



## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

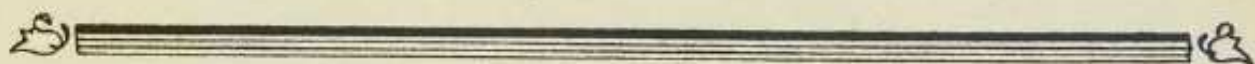
Б. В. АСАФЬЕВА

ТОМ ПЕРВЫЙ /Б/

\*

*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва • 1953*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВОЕВОДА



ПАРТИТУРА

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН

П. ЛАММОМ



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва • 1953*

# ВОЕНА

## РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

ЖИВЦОВ А. И.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ПРОТОПОПОВ В. В.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ШАПОРИН Ю. А.

ШЕБАЛИН В. Я.



# ВОЕВОДА




ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ  
(4-Х КАРТИНАХ)

ЛИБРЕТТО  
А.Н.Островского и П.И.Чайковского

ПО ПЬЕСЕ  
А.Н.Островского

С о ч . 3



[1867-1868]





ДЕЙСТВИЕ  
ВТОРОЕ





КАРТИНА  
ПЕРВАЯ







**Picc.** *ff* *ff*

**Fl.** *ff* *ff*

**Ob.** *ff* *ff*

**Cl.** *ff* *ff*

**Fg.** *ff* *pp creso.* *ff*

**Cr.** *ff* *pp* *cresc.* *ff*

**Trb.** *ff* *ff*

**Trbn.** *ff* *ff*

**Tb.** *ff* *ff*

**Trp.** *ff* *p cresc.* *f*

**P.** *ff* *ff*

**G. c.** *ff* *ff*

**Archi** *ff* *pp* *ff*

20

Fg.

Archi

Moderato

30

Cl.

Fg.

V. II

Vie

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. I, II

Archi

Picc.

Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob. *p poco a poco cresc.*

Cl. *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

Cr. *poco a poco cresc.*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Archl *p poco a poco cresc.*

Picc. 

Fl. <sup>a2</sup>  *più f*

Ob.  *più f*

Cl.  *più f*

Fg.  *più f*

Cr. <sup>a2</sup>  *III*

Trb. 

Trbn. 

Tb. 

Tp. 

*f p. cresc.*

Archi  *più f*

 *più f*

 *più f*

 *più f*

 *più f*

This musical score page contains measures 49 through 54. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a *ff* dynamic and a *a2* marking.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Fg.**: Bassoon, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Cr.**: Cor Anglais, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Trb.**: Trumpet, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Trbn.**: Trombone, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Tb.**: Tuba, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Tp.**: Tympani, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- P.**: Percussion, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- G. c.**: Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Archi**: String section, including Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing with *ff* dynamics.

The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. A box containing the number '50' is located at the top right of the page.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tp.  
 P.  
 G. e.  
 Archi

Musical score for page 13, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trompano, Percussion, Gong/Cymbal, and Arches. Dynamics include *a2*, *dim.*, and *ff*.

## Небольшие сени в доме Бастрикова

## № 1

## Хор слуг

Moderato

2 Fagotti

4 Corni (F)

Х О Р

Тенора

Басы

Где-то бо.я

Moderato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10

Фаг.

Cr. I

Cr. II

...рия?

Ночь уж прохо. дит.

Арчи

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Иль ок. гу. зял - ся

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

в тём. ном ле. су? По сле. ду хо. дит, по ле. су бро. дят,

Archl



Fl.  
Cl.  
Fg.

по-ват ку-ни-цу, ли-бо ли-су? Вол-ка ли и-щут, по по-лю ры-щут, бе-лых ле-бё-док

Archl

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

по те-ре-мам, бе-лых ле-бё-док по те-ре-мам. Вол-ка ли бе-лых ле-бё-док по те-ре-мам.

Cr. I, II

Archl

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II

и - шут, по по-лю ры - шут, бе - лых ле - бѣ - док по те - ре.  
 Вол - ка ли и шут, по по-лю ры - шут, - бе - лых ле - бѣ - док

Archl *mf* *f* *arco*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II *p*

- мам. Знать свой бо.

Archl *p*

50

Fl. I

Cl. I

Fg. I

Arch. I

др - ский го - шит о - бы - чай; бить на до - е - ло чёр - ных ку - щид.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Знать за дру - го ю  
Знать за дру - гой, за дру - го ю

Arch. I

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I, II  
ХОР

еа - дит до - бы чей, -  
еа - дит до - бы чей, до - бы чей, -

Archi

Fg.  
Cr. I, II  
ХОР

*dim.*  
ма - нит на мацлу крас - ных де - виц,  
ма - нит на мацлу крас - ных де - виц,  
красных девиц,  
красных девиц,

70

Archi

*dim.*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cr.III

*pp* *dim.*

крас. вых де. виц.

Archi

*pp* *pp*

Cr.III

80

*morendo* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

*morendo* *morendo*

№ 2

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Ваятрыков

Allegro

Входят Ваятрыков, Резвый и слуги.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

==

I

Fl.

II

I

Ob.

II

I

Cl.

II

Fg.

Cr.

B.

V. ni I

Ду. ша го. рит и серд. це рвется ре.

10

molto riten.

Б. *ти - во - е в мо - ей груди; мне в ру - ки сча - стье не да - ет - ся и толь - ко*

colla parte

molto riten.

Archi *f* arco *f* arco *f* arco *f* arco

a tempo

Об. *f*

Cl. *f*

Cr. *f*

Б. *го - ре вне - ре - ди.*

a tempo

Archi *p* *f* *p*

Ob.

Cl.

Cr.

Archi

20 *L'istesso tempo*

Cl.

Fg.

Cr. III

B.

У. жель прошло и

*L'istesso tempo*


Archi


pizz.


pizz.


p

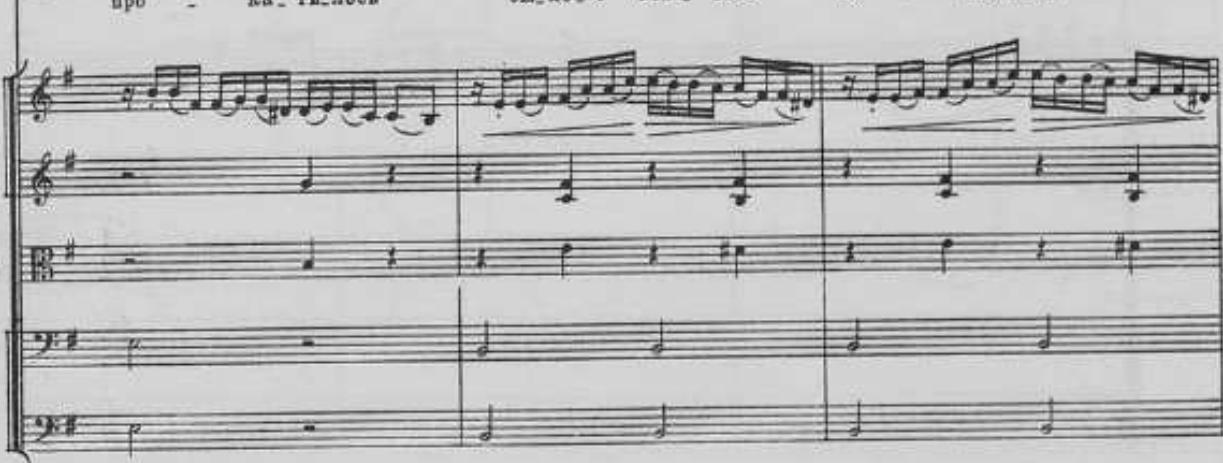


Cl. 

Fg. 

Cr. I, II 

Е.  про - ка - ти - лось бы - ло - е счи - стье на - всег - да?


Archi 

Cl.  *stacc.*

Fg.  *stacc.*

Cr. I, II  *stacc.*

Е.  Аль при - у - гас - ла, аа - ка - ти - лась мо - я не -

Archi  *stacc.*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
" Tbn.

Tr.

B.

Archl

счаст.на.я звез.да? Азь при.у.гас.ла, на.ка.ти.лась

arco

arco

*f*

*f*

*f*

## Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

E.

мо. я звез. да? Мо. я кру. чи. на

Meno mosso

Archi

Fg. I

E.

не под си. лу, мне у. ме. реть с. ко. ей. тос. кой. Кла. ди. те в гроб ме. ня, в мо. ги. лу,

Archi

40

a tempo

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

a tempo

Б.

ХОР

за\_крой\_те\_гря\_бо\_вой\_дос\_кой.

За\_рыть\_бы\_нас

За\_рыть\_бы\_нас

a tempo

Арчи

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. o. Tb.

Tr.

жи - вы ми на до, что не у - ме - ем мы слу - жать.

жи - вы ми на до, что не у - ме - ем мы слу - жать.

Archi

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn. III

До-стать бо-л-ри-цу от-ра-ду, и-ли на све-те нам не-жить.

Archi

*p cresc.* *mf dim.* *p* *rit.*

Cl.

Fg.


Cr. I II


В.


Вы, слу-ги вер-ны-е, не-ма-ло


Archi


*rit.*

Cl. 

Fg. 

Cr. III 


E. 
  
кормил и жаловал я вас, теперь беда мо.


Archi 

Cl.  60

Fg.  *cresc.*

Cr. III  *cresc.*

E. 
  
я настаю: потешьте вы меня хоть раз.

Archi  *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

B.

Дю-жо-ва дочь - мо-я от-ра-да, без ней мне счастья не ни.

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

Detailed description of the musical score: The score is for page 31 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trombone (Tr.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with the strings marked 'arco' and 'arco' (arco). The vocal soloist (B.) sings the lyrics: 'Дю-жо-ва дочь - мо-я от-ра-да, без ней мне счастья не ни.' The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with the strings marked 'arco' and 'arco' (arco). The vocal soloist (B.) sings the lyrics: 'Дю-жо-ва дочь - мо-я от-ра-да, без ней мне счастья не ни.'



Meno mosso

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

E. *dim.*

- дать. Мо-я кру-чи на не под си-лу,-  
Meno mosso

Archi *dim.* *p mf*

70

Fg. I *mf*

B. мне у-мереть своей тос-кой. Кла-ди-те в гроб ме-ня, в мо-ги-лу, за-крой-те гро-бо-вой дос-

Archi

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

Б.

ХОР

кой.

За-речь бы нас жи-вы-ми на-до,

За-речь бы нас жи-вы-ми на-до,

a tempo

Арчи

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb. III

Trp.

Б. Дю-жо-ва доч-ка -

что не у-ме-ли мы слу-жить, - Дю-жо-ва доч-ку на -

что не у-ме-ли мы слу-жить, - Дю-жо-ва доч-ку, брат-цы, на -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trb.

Tr.

Б.

мо. я от. ра. да, мо. я от. ра. да.

- до, хоть у. ме. реть, и до. ста. вать. Дю. жо. ва доч. ку,

Atch.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute part has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf* and a fingering marking of *a2*.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.).

Tr.

Trombone (Tr.) part.

H.

Horn (H.) part.

Дю. жо. ва доч. ка- мо. н от. ра. да.

Дю. жо. ва доч. ку на до, хоть у ме реть, а до. ста. чия.

Дю. жо. ва доч. ку,

Vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Дю. жо. ва доч. ку на до, хоть у ме реть, а до. ста. чия." and "Дю. жо. ва доч. ку,".

Archl.

String section (Archl.) score.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

B.

Arch.

Дю.жо. ва дочь мо.я от  
 . вать. Дю.жо.ва доч - ку нам на.до до - ста. вать,

Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Tb. *ff*  
 Tr. *ff*  
 B. *ff*

ра да, от ра да.

хоть у ме ротъ, а до ста вать, а до ста вать.

*unis.*

Archl. *ff*

Moderato 100

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

E. *Moderato*

Резвый

Во - л - ри! по - ве - ли мне сло - во мол - вить.

Ну, го - во - ри.

Archl *Moderato*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

E. *p*

Р. *p*

У нас от Во - е - во - ды хо - ро - нит - ся Ро - ман Дуб - ро - ви.

Во - ра

Archl *sf*



Об. I *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Б.  
во двор пус - ти - ли, во - ров - ской при - тон здесь за - ве - ли.

Archi *f*

110

Р.  
Не вор Ро - ман Дуб - ро - вни. Ты по - ве - ли по - явить е - го да по - гол - нуи о

Archi *p*

Allegro non troppo

Ob.  
Cl.  
Fg. I

Е.  
Р.

Подумав Резвый и слуги уходят  
Зо - ви.  
до - ло с ним.

Ob.  
Cl.  
Fg. I

120  
riten.

Ob. I  
Cl.  
Fg.  
Cr. I

Moderato assai

mf > p

Е.

По - слу - ша - ем. Кре - ста - ми во - мо - ня - юсь, ко - ли по -

Arceli

Moderato assai

p cresc. sf

## Più mosso 130

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

B.

пра - вит он бе - ду мо - ю. Не - чадь - тос - ку на

Archi

Più mosso

Fl.

Ob.

Fg.

B.

ра - дость по - во - ро - тят.

Archi

140

Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Timpani (Tp.). The notation shows melodic lines for the woodwinds and rhythmic patterns for the percussion, all starting with a forte (f) dynamic. The tempo is marked as Andante.

Andante

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation features melodic lines with dynamic markings of forte (f) and piano (p), and includes hairpins for crescendo and decrescendo. The tempo is marked as Andante.

Moderato assai

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Moderato assai

Бас-струков

Дубровин

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Рг.

В.

Арки

Ты на моём дво-ре жи-вёшь, Ро-ман,

а гла-з сво-их не ка-жешь?

Allegro

10

Fl. I

Ob. I

Дубровин

Как зверь лесной, я прыдусь от людей; как татьвочной, боюсь дневного

Allegro

Archi

Moderato assai

Fl. I

Ob. I

Д.

св.та. Бо.я. риз, жил я счаст.ли.во, бо.

Moderato assai

Archi

*Largamente* 20

Cl. I *mf* *3* *3* *3* *3*

Д. га. то, с же. ной кра. са. ви. цей, - о. на ме. ни лю. би. ла.

*Largamente*

*mf*

Ароchl *mf* *mf* *mf*

Cl. I

Д. Вот тем- то па. ред старым Во. о. ло. дой и про. ви. нилс я. Мо. ю же. лу он

Ароchl

Allegro vivace

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tbn. & Tb.). The score is divided into three measures. The first measure shows rests for all instruments. The second measure features a dynamic marking of *f* (forte) for Fl., Ob., Cl., Fg., and Cr., and *mf* (mezzo-forte) for Tbn. & Tb. The third measure shows rests for all instruments.

Vocal line with Russian lyrics: *си . . . . . лой выхл и се . бе н о . по . чи .*

Allegro vivace

Musical score for strings, labeled "Archi". The score is divided into three measures. The first two measures show a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte). The third measure shows rests for all instruments.



30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Д.  
- валь - - ю.                      Ме - ня он ра - зо -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.  
e  
Tb.

Д.

Archl

*f*

*Moderato assai*

Д.

Я в лес ушел. С тех пор прошло два го-да.

*Moderato assai*

Archl

*p*

40 *Più mosso*  
a2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *mf* a2

Trba. e Tb.

Tr.

Д. Где я был, что делал я

*Più mosso*

Arch. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 of a musical work. It begins with a tempo change to 'Più mosso' and a dynamic marking of 'p' (piano). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), all playing sustained notes with a dynamic of 'p'. The Cor Anglais (Cr.) part enters with a melodic line marked 'mf' (mezzo-forte) and 'a2' (second octave). The brass section (Trba. e Tb., Tr.) and the vocal line (Д.) are also present. The vocal line has the Russian lyrics 'Где я был, что делал я' (Where I was, what I did). The string section (Arch.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'p' (piano). The score is written in a major key with a 2/4 time signature.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 Д.   
 Archi

на ма-туш-ке на Вол-ге, в ле-су глухом, - по спраши-ва-е-бо-л-ри-и.

*a2*   
*fp*

Д.

Мне по же-ле загрузи-ну-лось, и тай-ком про-брал-ся я сю-да.

Archi

Вастрюков

Ро-ман Ду-бро-вин! ты со-служи мне служ-бу: на-гражу те-бя по-цар-ски,

Archi

Е.

бе-лу-ю ле-бѣ-душ-ку мо-ю до-стань, до-стань от Во-е-во-ды.

molto ritardando

Archi

pizz.

p

60

Moderato assai

Тр. *p*

Дубровин

Слушай! Завтра на бо-го-мо-лье с че-ля-дью сво-ей У-хо-дят Во-е-

Moderato assai

Аrcли

Fl. I

Ob. I

Тр.

Д. -но-да. Но-чью в сад, с же-ной мо-ей, со-й-дет тво-я по-ве-ста. Мы вме-сте по-бе-

Аrcли

Fl. I

Ob. I

Tr.

Вастрюков

Ду - бро - вии! Вирав - ду ль то сбун - дет. ся? Я

Д.

. жим ку - да гла - за гля - дят.

Archi

70

Fl.

Ob.

Fg. I

Tr.

Б.

дам те. бес - же. но. ю добра до - воль - но. Спраши. вай, что хо. чешь? что

Archi

Fl. I

Ob. I

Fg. I

Tr.

В.

хочешь!

Дубровин

Мне твоё . е . го доб . ра не нужно; птичку из клетки только об выр . . вать. Жди меня

Archi

80

Tr.

Васгрюков

Так ждуть . бя.

Д.

ночью. К Во . е . во . де я прове . ду те . бя тай . ком. Про .

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute I, Oboe I, and Bassoon I, which are mostly silent. The Trumpet part has a rhythmic pattern. The vocal line for 'В.' (Vokalist) begins with the lyrics 'хочешь!' and 'Дубровин'. The second system shows the vocal line for 'Д.' (Dobrovina) with lyrics 'Мне твоё . е . го доб . ра не нужно; птичку из клетки только об выр . . вать. Жди меня'. The third system features a full orchestral section with strings and a trumpet part. The fourth system includes a rehearsal mark '80' and a vocal line for 'Васгрюков' with lyrics 'Так ждуть . бя.'. The fifth system continues the vocal line for 'Д.' with lyrics 'ночью. К Во . е . во . де я прове . ду те . бя тай . ком. Про .'. The final system shows the orchestral accompaniment.



Cl. I  
Fg.  
Tr.  
B.  
Д.  
- сти, бо. я. рин. Про - сти, про - сти!

Pro - sti, pro - sti!

Archi

90

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Tr.  
Archi

plus.  
plus.  
plus.  
p

100

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fg.

*p* *morendo*

*morendo*

*a2*

*morendo*

Cr.

Trbn. e

Tb.

*p*

*pp*

*pp* *morendo*

*pp*

*pp* *morendo*

Tp.

*morendo*

Archi

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*morendo*



КАРТИНА  
ВТОРАЯ



## № 4

## Антракт и пляска санных девушек \*)

Andante comodo assai ♩ : 88

Piccolo  
 2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (A)  
 2 Fagotti  
 4 Corni (F)  
 2 Trombe (B)  
 3 Tromboni  
 e  
 Tuba  
 Timpani  
 Triangolo  
 Piatti  
 Gran cassa  
 Arpa

Марья Власьева лежит на авансцене в тоскливой полудремоте. Около нее Подвига, тоже дремлющая. Входят санные девушки, закрытые фатами. Сначала, разделившись на группы, они тихо двигаются вокруг борышии. Движения их мало-помалу оживляются и переходят в пляску.

Andante comodo assai ♩ : 88

I  
 Violini  
 II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

\*) В печатной партитуре значится: „Op. 3. Соч. в 1867 г.“

Fl. I *mp*

Ob. I *p cantabile*

Cl. I *mp*

Fg. I *mp*

10

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

Archi

Ob. I *mp*

Fg. I *p vibrato assai*

Archi *pizz. p*

20

Score for Percussion (Pg.), Cor II (Cr. II), Viola (Ve.), and Cello (Cb.).

Pg. *mp* *mp* *p dolce*

Cr. II *p dolce*

Ve.

Cb.

Score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Vio.).

Fl. *p ma sensibile*

Ob. *p ma sensibile*

Cl. *p ma sensibile*

V. I *pp legatissimo*

V. II *pp legatissimo*

Vio. *pp legatissimo*

Score for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Violin I (V. I), and Violin II (V. II).

Fl. I

Ob.

Cl.

V. I

V. II

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
V.  
II

Fl. I  
Ob.  
Cl. I  
II  
V.  
II  
Vlo.

Fl. I  
Ob.  
Cl.  
V.  
II

Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II) parts feature sustained notes with breath marks. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts also have sustained notes. The Bassoon (Fg.) part has a melodic line starting in the second measure, marked *p dolce*. The Cor Anglais (Cr. II) part has a melodic line starting in the second measure, also marked *p dolce*. The Violin I (V. I) and Violin II (V. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin II part marked *pp*. The Viola (Vle) part plays a similar rhythmic pattern, also marked *pp*.

The Bassoon (Fg.) part begins with a measure marked 30, followed by a melodic line. The Cor Anglais (Cr. II) part has a melodic line. The Piano (A.) part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*, with measure numbers 8, 10, and 11 indicated.

The Bassoon (Fg.) part has a melodic line. The Cor Anglais (Cr. II) part has a melodic line. The Piano (A.) part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*, with measure numbers 11, 12, and 13 indicated.



Ob. I *p dolce*

A. *ppp*

Archl *ppp*

40 *Pochissimo più mosso* ♩ : 96

Cl. *p espress.*

Fg. *p*

Archl *p*

*pizz.*

*(pizz.)*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. I, II *p*

Archi *p espress.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III *p*

Archi *pizz*  
*rosso più f*  
*pizz*  
*rosso più f*  
*rosso più f*  
*rosso più f*

\*) В автографе оркестровой партитуры в этом месте Чайковский делает сноску: „Если в этом месте второй гобой будет врать, то пусть лучше играет один первый“

Б. Чайковский т. I Б М. издана Г.

Tempo I

Fl. *p*

Ob. I *p*

Cl. *p*

Fg. *a2 p*

Cr. I II *p*

A. *p*

Tempo I

Archi

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fg. *a2*

Cr. I II

A.

12 13

60

Ob. I *p espress.*

A. *PPP*

Archi *arco PPP*

Pochissimo più mosso

Fg. *p*

Archi *pizz. p*

*p espress.*

*div.*

Fr. *pp*

Cr. III *p*

*pp*

*pp*

Arohi *unis*  
*p dolce ed espress.*  
*arco*

*p dolce ed espress.*

*p*

**70**

Fl. *a2*  
*poco più f*

Ob. *poco più f*

Cl. *a2*  
*poco più f*

Fr. *pp*

Cr. III *p*

*pp*

*pp*

Arohi *pizz.*  
*poco più f*  
*pizz.*  
*poco più f*  
*pizz.*  
*poco più f*  
*poco più f*

Fl. *u2*

Ob.

Cl.

Fg. *I*

*poco più f*

Archi

*arco*

*pp*

*p*

*arco*

*poco a poco cresc.*

*arco*

*poco a poco cresc.*



Archi

*arco*

*mp*

*mf*

*arco*

*f*

*ff*

80 Tempo I

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *ff* *pmorendo*

Cr. *ff* *pmorendo*

Trb. *ff* *pmorendo*

Trbn. *ff* *pmorendo*

Tb. *ff* *pmorendo*

Tp. *ff* *pmorendo*

P. *ff*

G. o. *ff*

A. *p* *morendo*

Tempo I

Archl.

Allegro non troppo e tranquillo ♩ = 96

90

Cl. I *p* *grazioso* *mp*

Allegro non troppo e tranquillo ♩ = 96

senza sord.

Archi *p* *p* *p* *p*

Cl. I *p*

Cr. III *p*

Archi *p* *p* *p* *p*



100

Fg.

Cr. III

Archl

*cresc.*

*dim.*

110

Fl. I

Ob. I

Archl

*p*

*pizz.*

Fl. I  
Ob. I  
Cl. I  
Fg. I

Archi

Cl. I

120

Archi

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. I, II

Tlo

Archl

*dim.*

ARGO

*p*

ARGO

*p*

130

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. I

Fg. I

Cr. I, II

Tlo

Vlc

Vo.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Tlo

Archl

140

Fg. I

Cr.

Trb.

Archi

150

Fl.

Cl.

Archi

Fg. *pp* *poco a poco cresc.*  
 Cr. I, II *pp* *poco a poco cresc.*  
 V. I *pp* *arco* *poco cresc.*  
 V. II *pp* *poco cresc.*  
 Fg. *f*  
 Cr. I, II *f*  
 V. I *mp cresc.*  
 V. II *mp cresc.*  
 Vle *arco* *mp cresc.*

<sup>\*)</sup> В автографе оркестровой партитуры дальнейшие 8 тактов изложены так:

Fg. *p* *poco più f*  
 Cr. I, II *p* *poco più f*  
 A. *pp*  
 V. I *pp* *cresc.*  
 V. II *pp* *cresc.*

Возможно, что Чайковский вписал в ноты арфы партию 1-х скрипок *divisi* или партии 1-х и 2-х скрипок.

This page of a musical score contains measures 159 and 160. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Ob. I** (Oboe I): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a sustained chord with *mf p* dynamics.
- Gr.** (Grande Tromba): Treble clef, playing a sustained chord with *mf p* dynamics.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a sustained chord with *mf p* dynamics.
- Trbn. e Tb.** (Trombone and Tuba): Bass clef, playing a sustained chord.
- Tp.** (Trompeur/Trumpet): Bass clef, playing a sustained chord.
- Archi** (Archi/Strings): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), all playing a rhythmic pattern with *f* dynamics. The Cello and Double Bass parts are marked *arco*.

Picc.  
Fl.  
Ob. I  
Cl.  
Fg.

This section of the score contains five staves for woodwind instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts feature rapid sixteenth-note passages with slurs. The Oboe I (Ob. I) part has a more melodic line with some rests. The Clarinet (Cl.) part mirrors the Piccolo and Flute with similar rhythmic patterns. The Bassoon (Fg.) part provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note rhythm.

Cr. III  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.

This section of the score contains five staves for brass instruments. The Cornet III (Cr. III), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.) parts are all marked with a flat sign and contain whole rests, indicating they are silent during this passage. The Trombone (Tp.) part also contains whole rests.

Archl

This section of the score contains four staves for the string ensemble (Archl). The strings are playing a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.



This musical score page features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor (Cr.), Trumpet I (Trb. I), Trumpet B3 (Trbn. c), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tp.). The string section is labeled 'Archi' and consists of four staves. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including *fp* (fortissimo piano). The brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The strings play a rhythmic accompaniment with accents.

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

Archi

The musical score is arranged in three systems. The first system contains five staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system contains five staves: Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Horns (Trbn. c), Trombone (Tb.), and Trumpet (Tr.). The third system contains four staves for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Piccolo, Flute, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a prominent melodic line with slurs. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This page contains a musical score for measures 170 through 177. The score is arranged in a multi-staff format with the following parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fg.** Bassoon
- Cr.** Cor Anglais
- Trb.** Trumpet
- Trbn. c.** Trombone (C)
- Th.** Trombone (B)
- Tp.** Trumpet (B)
- Tlo.** Trombone (Low)
- P.** Percussion
- G.o.** Gong
- Arpa** Harp
- Archl.** Archery (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)

The score features a variety of musical notations including treble and bass clefs, dynamic markings such as *ff* (fortissimo), and complex rhythmic patterns. The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings and harp provide harmonic support. The percussion section includes a gong and various rhythmic patterns.

Ob. *p*

Cr. III, IV *p*

Archi *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cr. III, IV

Archi *pizz.* *p*

This musical score page contains measures 187 through 190. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Pico.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.).
- Brass:** Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Th.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo.), Percussion (P.), Gong (G.o.).
- Keyboard:** Arpa (Harp).
- Strings:** Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

The score features a variety of musical notations, including rests, melodic lines, and chordal textures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present. Performance instructions for the strings include *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), and *p* (piano). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 87, contains the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fg.** Bassoon
- Cr.** Cor Anglais
- Trbn.** Trumpet
- Trbn. c.** Trombone (C)
- Trbn. b.** Trombone (B)
- Tp.** Trompano
- Tlo.** Timpani
- P.** Percussion
- G.e.** Gong
- Arpa** Harp
- Archl** Archery (Violins, Violas, Cellos, Double Basses)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex orchestral texture with multiple staves for each instrument group, showing melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

*largamento* **200**

*I solo*  
Fg. *mf*

Archl. *p*

*largamento*  
Archl. *mf*

*mf*  
pizz. *p*

*largamento* **210**

F1. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Cr. *p*

Archl. *mf*

*largamento*  
Archl. *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tp.

Archl.

This musical score page, numbered 89, contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, first staff, marked *mf*. Includes a first ending bracket labeled "1".
- Ob.**: Oboe, marked *mf*.
- Cl.**: Clarinet, marked *mf*. Includes a first ending bracket labeled "1".
- Fg.**: Bassoon, marked *mf*. Includes a second ending bracket labeled "2".
- Cr.**: Cor Anglais, marked *f* and *p*.
- Trb.**: Trumpet, rests throughout.
- Trbn. c**: Trombone (alto), rests throughout.
- Tb.**: Trombone (bass), rests throughout.
- Tp.**: Tympani, rests throughout.
- Archl.**: String section, marked *mf* and *pp*. Includes the instruction *arco* in the lower staves.



This musical score page features several staves for different instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts, all starting with a *mf* dynamic. Below these are Horns (Cr.) and a section for the string ensemble (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The string parts are marked with *mf* and *pp* dynamics. A *p schruando* instruction is placed above the Bassoon staff, and another *p schruando* is placed below the string section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fg. *p scherzando*

Archi *p scherzando*

330

Picc. *mf grazioso*

Fl. *mf grazioso*  
*Isolo*

Fg. *mf largamente*

Archi *mf largamente*

*pizz.*  
*p*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Melodic line with slurs and ties.
- Flute II (Fl. II.):** Melodic line with slurs and ties, marked *mf largamento*.
- Oboe (Ob.):** Rested.
- Clarinet (Cl.):** Rested until measure 4, then enters with a solo marked *I solo* and *mf*.
- Bassoon (Fg.):** Melodic line with slurs and ties, marked *p*.
- Cor Anglais (Cr.):** Two staves, both marked *p*.
- Trumpet (Trb.):** Rested.
- Trombone and Euphonium (Trbn. e Tb.):** Rested.
- Trumpet (Tp.):** Rested.
- Tuba (Tlo):** Rhythmic accompaniment marked *p*.
- String Ensemble (Archl):** Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) with melodic and rhythmic parts, marked *mf largamento*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Th.

Tp.

Tlo

P

G.o.

Archi

1

1

2

soli

p

p

p

arco

Fl. o.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tp.  
 Tlo  
 Archi

\*) В автографе партитуры Чайковский у всей группы струнных пометил: sul ponticello, но потом вычеркнул.

This page of a musical score, numbered 95, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second octave 'a2' marking), Oboe (with a first octave '1' marking), Clarinet, and Bassoon (with a second octave 'a2' marking). The brass section consists of Horns, Trumpets, and Trombones. The percussion part includes a Tom-tom (Tlo). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *mf* and *f*. The strings feature prominent triplet patterns. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and chords.

260

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. I

Cl.

Fg.

Archi



270

Archi

Cr. I, II

Arohi

280

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tlo

P.

Arohi

\*) В автографе оркестровой партитуры взамен последующих двух тактов имеется один в  $\frac{3}{4}$ , а именно:

Arohi



This musical score page contains measures 287 through 292. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting in measure 288 with a forte (*f*) dynamic.
- Fl.**: Flute, marked *a2* (second octave).
- Ob.**: Oboe, marked *a2*.
- Cl.**: Clarinet, marked *a2*.
- Fg.**: Bassoon, marked *a2*.
- Cr.**: Cor Anglais (English Horn).
- Trb.**: Trumpet.
- Trbn. & Tb.**: Trombone and Tuba.
- Tp.**: Trombone (Tenor).
- Tlo**: Trombone (Low).
- P.**: Percussion.
- Archl.**: Archery (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

The score features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The woodwind section has a melodic line with some grace notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The percussion part consists of a steady pattern of eighth notes.

## Più mosso e accelerando

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Tp.   
 Tlo   
 P.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Percussion. The music is marked "Più mosso e accelerando" and features dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *mf*.

## Più mosso e accelerando

Archi

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked "Più mosso e accelerando" and features dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *p*.

This musical score page, numbered 100, is divided into three systems. The first system includes parts for Piccolo (Picco.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. o. Tb.), and Trombone (Tp.). The Piccolo part begins with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. The Flute and Oboe parts also feature *cresc.* markings. The Clarinet part has a *2<sup>a</sup>* marking. The Bassoon part has a *2<sup>a</sup>* marking. The Cor Anglais part has a *2<sup>a</sup>* marking. The Trombone part has a *2<sup>a</sup>* marking. The second system continues the woodwind and brass parts. The third system features a string section (Archi) with five staves, including a double bass line. The string parts consist of dense, rhythmic patterns of eighth notes.

Allegro molto vivace  $\text{♩} = 160$

300

Picc.  $ff$   
 Fl.  $ff$   
 Ob.  $ff$   
 Cl.  $ff$   
 Fg.  $ff$   
 Cr.  $ff$   
 Trb.  $ff$   
 Trbn.  $ff$   
 Tb.  $ff$   
 Tp.  $ff$   
 Tlo.  $ff$   
 P.  $ff$   
 G. c.  $ff$

Allegro molto vivace  $\text{♩} = 160$

Archi  $ff$

\*) В автографе партитуры Allegro vivo

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
Tlo  
P.  
G. o.

Archi

310

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
Tlo.  
P.  
G.c.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

Tlo.

P.

G. c.

Archi

330

ritenuto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. & Tb. Tp. Tlo. P. G.o.

ritenuto

Archl.



Tempo I

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Td. Tlo

*p* *poco a poco cresc.* *mf* *mf cresc.* *mf cresc.* *p*

Tempo I

Archl.

*p* *mf* *mf cresc.* *mf* *mf cresc.* *pizz.* *p cresc.* *mf* *cresc.*

340

accelerando

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tp.

Tlo.

accelerando

Arch.

Picc

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tp.

Tlo

G. c.

Archi

This page of a musical score, numbered 108, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc), Flute 1 (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet in C (Trbn. c), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tlo). The string section (Archi) includes Violin I (G. c.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five measures. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Piccolo part is mostly silent, with some activity in the final measure. The Flute 1 part features a melodic line with grace notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play similar rhythmic patterns. The Cor Anglais part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Trumpet in C part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Trumpet part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Violin I part has a melodic line with grace notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five measures. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Piccolo part is mostly silent, with some activity in the final measure. The Flute 1 part features a melodic line with grace notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play similar rhythmic patterns. The Cor Anglais part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Trumpet in C part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Trumpet part has a melodic line with grace notes. The Trombone part has a melodic line with grace notes. The Violin I part has a melodic line with grace notes.

350

This musical score page, numbered 109, contains measures 350 through 354. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (Flc.), Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G. u.). The second system is for the string section (Archi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion and gong/cymbal parts are marked with *ff* (fortissimo) and play a steady, rhythmic accompaniment.

This musical score page, numbered 110, is arranged in two systems. The top system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trib.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G. o.). The bottom system is for the string section (Archi). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, often with slurs and accents. The brass section provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. A specific performance instruction 'a2' is noted above the Bassoon staff in the second measure of the first system.

360

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tp.  
 Tlo  
 P.  
 G. c.  
 Archi

*sempre ff*

2

\*) Взамен последующих 12-ти заключительных тактов в автографе партитуры имеются только 2 такта с заключительными аккордами A-dur.

This page of a musical score, numbered 112, contains the following parts and staves:

- Picc.** Piccolo flute, playing a rapid sixteenth-note pattern with slurs.
- Fl.** Flute, playing a rapid sixteenth-note pattern with slurs.
- Ob.** Oboe, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Cl.** Clarinet, playing a rapid sixteenth-note pattern with slurs.
- Fg.** Bassoon, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Cr.** Cor Anglais, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Trb.** Trumpet, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Trbn. c.** Trombone (contrabass), playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tb.** Trombone (tenor), playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tp.** Trombone (bass), playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tlo.** Flute (alto), playing a rapid sixteenth-note pattern with slurs.
- P.** Percussion, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- G. c.** Gong/Cymbal, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Archi** (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), playing a rapid sixteenth-note pattern with slurs.

370

This page of a musical score, numbered 113, contains measures 370 through 373. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. c. Tb.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tlo), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (G. c.). The string section (Archi) is represented by two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses dynamic markings such as *mf* and *f*. A box containing the number '370' is positioned above the Piccolo staff at the beginning of the first measure. The music concludes with a double bar line at the end of measure 373.



№ 5

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Timpani

Недвигая

Да что ж за чудо, что за диво, у нас она была болтлива, а она.

Сопрано

Девушки

ХОР

Альты

Moderato

Violini

I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.

Cl.

H.

Archi

мо-ла вдруг у вас. Уж нет ли тут не-добрых глаз?

**L'istesso tempo**

10

F1.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. I II

ХОР

Да вот, дивимся мы не ма-ло: стех пор как в теремкам пола-ла, е-ще ни слова не ска-за-ла.

**L'istesso tempo**

Archi

Н. А может вы ей на-до-е-ли? без нас ей будет ве-се-лей? Уж не про-

Archi

Об. I

Рг. I

20

*p ma sensibile*

Н. Марья Власьевна кивает в знак согласия. Не-  
гнать ли в самом де-ле твоих до-кучных сторо-жей?

Archi

*pp*

*pp*

*p*

*piu*

двиг и девушки уходят.

Archi

Andante non troppo

30

Ob.

Cl.

Марья Власьева

Молчатьто и молчу,

да больно скучно становится.

Archi

Ob. I

Cl.

М. Вл.

Сло - жу от скуки пе - сню.

Са - ма спо - ю,

Archi

40

Fg.

М. Вл.

са - ма и слушать бу - ду.

Archi

**Cantabile**

Fl. *p*

Fg. I

M. Вл. *p*

Со - ло - вушка в дуб.

**Cantabile**

Archi

Cl. 50 II

M. Вл.

ро - вушке гром - но сви - щет, так гром - но сви - щет. А де - ви - ца в те.

Archi

con sord. arco

*p*

Cl. 60

Fg. I

Cr. I. II

М. Вл.

ре - моч - ке так слез - но пла - чет, так слез - но пла - чет. Скуч - но, скуч - но

Archi

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Cl.

Fg. I

Cr. I. II

М. Вл.

мне, де - ля - це, в те - ре - моч - ке, в те - ре - моч - ке. У - те - шай ме -

Archi

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*arco*

*arco*

*p*

Cl. I  
 Fg.  
 Cr. I, II  
 M. E. L.  
 Archl

ня, со-ло-вуш-ка, вкру-чи-не, вкру-чи-не. При-

70

Cl. I  
 Fg.  
 Cr. I, II  
 M. E. L.  
 Archl

летай ко мне, со-ло-вуш-ка, в свет-ли-цу, ко мне в свет-ли-

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of musical notation. The first system includes staves for Clarinet I (Cl. I), Bassoon (Fg.), Cor Anglais I and II (Cr. I, II), and a vocal line (M. E. L.). The vocal line has the lyrics: 'ня, со-ло-вуш-ка, вкру-чи-не, вкру-чи-не. При-'. The instrumental parts for Cl. I and Fg. have a dynamic marking of 'p'. The Cor Anglais parts play a rhythmic pattern. The Archl (string) parts are shown in a grand staff with various melodic and harmonic lines. A double bar line with a repeat sign is followed by a rehearsal mark '70' in a box. The second system continues the instrumental parts, with Cl. I and Fg. having dynamic markings of 'p' and 'mf'. The vocal line continues with the lyrics: 'летай ко мне, со-ло-вуш-ка, в свет-ли-цу, ко мне в свет-ли-'. The Archl parts continue with their respective parts.

Cl. *cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Fg. *cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Cr. III *cresc.* *mf dim.* *p dim.*

М.Вл. - цу. Я по-ставлю те-бе клетку зо-ло-ту-ю, да,

Archi *p cresc.* *mf dim.* *p dim.*

*p cresc.* *mf dim.* *p dim.*

*p cresc.* *mf dim.* *p dim.*

*p cresc.* *mf dim.* *p dim.*

Fl. 80 *p*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III *pp*

М.Вл. зо-ло-ту-ю. Я на-смы-лю бе-ло-я-ро-вой пше-ни-цы,

Archi *p*

*plaz.*

*p plaz.*

*p*



Fl. I  
Cl.  
Fg. I  
Cr. III  
M. Вл.  
Arch.

ише - ни - цы, на - по - ю те - бя мо - до - во - ю сы - то - ю, сы - то

Fl. I  
Ob.  
Fg.  
Cr. III  
M. Вл.  
Arch.

ю. Не ми - ла мно - мо -

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

90

Fl. I

Ob. I

Fg.

Cr. III

М.Вл.

до - ва - я см - ти ца, см

Archl

Fl. I

Ob. I

Fg.

Cr. III

М.Вл.

ти ца, а ми ла

Archl

Fl. I

Ob. I

Fg.

Cr. III

M. Вл.

*mf*

мне бо-лот-на-я во-ди-ца, бо-лот-на-я во-

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

100

Cl.

Fg.

Cr. III

M. Вл.

ди-ца, бо-лот-на-я во-ди-ца. Не ми-ла мне бе-ло-я-ро-

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Cl. I  
Fg. I  
Cr. III  
M. Вл.  
Archl

- ва шио-ни-ца, шио-ни-ца, а ми-ла мне муш-ка мел-ка-я лес.

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cr. III  
M. Вл.  
Archl

110

- на-я. Не ми-ла мно-го-и клет-ка со-ло-та-я, а ми-ла мно-го-я

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

М.Вл.

во - ля до - ро - га - я, мо - и во - ля до - ро - га - я.

Archi

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Тр.

М.Вл.

Не ми - ла мне тво - я клет - ка во - ло - та - я, а ми - ла мне мо - и во - ля

Archi

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Tr.

M. B. J.

до - ро - га - я, мо - я во - ля, во - ля, во - ля до - ро - га

senza sord. *p*

Archi

130

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Tr.

M. B. J.

-я!

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Archi

## № 6

**Allegro vivo**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
Tuba

Timpani

Марья  
Власьевна

Олёна

Вбегает Олёна,  
падая к ногам Марьи Власьевны

Го-су-да-ры-ня бо-ля- рыш-

**Allegro vivo**

Archi

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

- ня!            есть на мной бе . да не . ма - ла - я!

Archl

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

на ре - ке пла . тье мы - ла,            гром - ко ко - ло .

Archl



Meno mosso

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

M. Вл.

От ко-го?

Ол.

Быстро оглядывается

да да. Восточка есть.

От ко-го?

Всё от дружка тво-е-го.

Meno mosso

Archl.

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

Мо-ю на во-де я пла-тье. Вдруг, от-ку-да ни воз-мись, ста-ла же-н-ка пре-до

Fl. 20

M.Вл.

Ол.

мно-го да и шепчет: „Покло-нись ты бо-я-рыш-не...“ Да ве-ле-ля за-тра

Archi

**Stringendo**

Fl.

M.Вл.

Ол.

А не пус-тит?

всад-вы-ходить нам по-код-не-е. На-по-ят всех сто-ро-жей.

**Stringendo**

Archi

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

Moderato assai

30

VI.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.

M.Вл.

Да кто же ты? и в те-рем как по-

Moderato assai

Archi

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Tр.   
 М.Вл.   
 Ол.   
 Арчи

. на - ла?   
 Ме - ня то - мит в не - во - ле Во - е .

The score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpets, Trombones, Trumpet) play sustained chords. The vocal lines (М.Вл. and Ол.) have lyrics. The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Сл.

... во - да. Он си - ло - ю ме - ня от му - жа

Archi

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tr.). The vocal soloist part (Сл.) has lyrics in Russian: "... во - да. Он си - ло - ю ме - ня от му - жа". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment, with some sections featuring rapid sixteenth-note passages in the strings.

## Allegro agitato

Fl. I *f molto espress.*

Cl. I *f molto espress.*

Cr. I II *mf*

М.В.Л. *f*  
За - чем? За - чем?

О.Л. *взгл.* Да,

## Allegro agitato

*f molto espress.*

Archi *mf*

40

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *mf*

О.Л. вид - но, приглянулась я ста - ро - му зло - де - ю. По - гу -

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

бить, по - гу - бить хо - тел он му - жа.

Archi

Fl. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Ол.

Гнал е - го и му - чил, гнал е - го и

Archi

50

Fl. *f sempre cresc.*

Ob. *f sempre cresc.*

Cl. *f sempre cresc.*

Fg. *f sempre cresc.*

Cr. *f sempre cresc.*

Trb. *f sempre cresc.*

Trbn. *f cresc.*

Tb. *f cresc.*

Trp. *f cresc.*

Од. му - чил. Втюрь - ме то - мил и смер - ти жадал, втюрь -

Archl. *f sempre cresc.*



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn

u

Tb.

Tr.

Сл.

ме то - мил и смер - ти жадал, в тюр - ме то - мил и

Archl

Fl. *mf* *espress.*

Ob.

Cl. *mf* *espress.*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn e

Tb.

Tr.

Ол.

смер . ти ждал е . го . Да

Archi

Fl. I

Cl. I

Cr.

О.Л.

бог не по-пу-стил, да бог не по-пу-стил, да бог не по-пу-

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

О.Л.

-стал! То - му два го - да Ро -

Archi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Ол. *mf*

- маи мой в лес у - шёл. С тех пор но

Archi

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Ол. *mf*

зна - ю, с тех пор не зна - ю, где

Archi

70

*a2*

Fl. *sempre cresc.*

Ob. *sempre cresc.*

Cl. *a2* *sempre cresc.*

Fg. *a2*

Ct. *sempre cresc.*

Tb. *sempre cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

Tb. *f* *cresc.*

Tr.

Ол. го - ло.ву сво.ю он буи - ну, где го - ло.ву сво.ю он буи - ну, где

*f* *sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Archi *sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Trp.

С.Л.  
го - ло - ву сво - ю он бул - ну по - сит.

Archi

*ff*

*dim.*

Moderato 80

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Од. *p*

Ах, как я то-ско-ва-ла, ах, как я го-ре-ва-ла! И сколь-ко слёз

Moderato

Archi

*ritardando* *Allegro* 90

Cl. *p*

Fg. I *p*


Cr. *p*

Од. *p*

го-рю-чих про-ли-ла. Ну, так слу-шай: но-чью в сад мы с то-бо-ю вый-дем

*ritardando* *Allegro*

Archi *p*

Ол.  *вместе, по.возд.не.е. На.пло.ту я нароч.но у.пус.ти.ла тво.ю ба.лу.ю фа.*

Archi 

==

100

Об.  *p*

Cl.  Cl. I, II cambia in A

Cr. I, II  *p*

Ол.  *-ту, что-бы нянь.ки до.ху.сти.ли по.ви.нить.ся пред то.бой.*

Archi 



**Allegro moderato**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Марья Власьевна

Олёна

*p*

Ти - хо лу - на взой - дёт, всё в те - ре - му за - снёт, а мы о - чей у - ста - лых

*p*

Ти - хо лу - на взой - дёт, всё в те - ре - му за - снёт, а мы о - чей у - ста - лых

**Allegro moderato**

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

М.Вл.

Ол.

не сомк - нем. Стра - шей пол - ноч - ный час, да - толь - ко не для нас.

не сомк - нем. Стра - шей пол - ноч - ный час, да - толь - ко не для нас.

Арчи

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

М. Вл.  
Тай - ком в зе - лё - ный сад с то - бой прой - дём. Там бу - дет ждать те - бя

Ол.  
Тай - ком в зе - лё - ный сад с то - бой прой - дём. Там бу - дет ждать те - бя

Archi *p*

Cl. *mf* *p*

М. Вл.  
твой мил сердеч - ный друг. Ах, ах, ах, ско - ро ль час при -

Ол.  
твой мил сердеч - ный друг. Ах, ах, ах, ско - ро ль час при -

Archi *p*

С1.

М.Вл. - дёт так дол - го - ждан ный! Ах,

Ол. - дёт так дол - го - ждан ный! Ах,

Аrché

С1. *pp*

М.Вл. ах, ах, око - ро ль час при -

Ол. ах, ах, око - ро ль час при -

Аrché

Cl.

M. Вл.

Ол.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

M. Вл.

Ол.

Archi

20

Fl.

Ob.

Cl. <sup>а2</sup>

Fg.

М.Вл.

О.Л.

Аrchi

ди, при-ди ско-ре-е, друг же-лан-ный! При-ди, при-ди ско-ре-е, друг же-лан-ный! При-ди, при-ди ско-ре-е, друг же-лан-ный! При-ди!

М.Вл.

О.Л.

Аrchi

ди, при-ди ско-ре-е, друг, при-ди!

ди, при-ди ско-ре-е, друг же-лан-ный!

М. Вл.

Ти - хо лу - на взо - й - дёт, всё в то - ре - му за - снёт, а мы о - чей у - ста - лых

Ол.

Ти - хо лу - на взо - й - дёт, всё в то - ре - му за - снёт, а мы о - чей у - ста - лых

Archi

30

М. Вл.

не сомк - нём. Стра - шен пол - ноч - ный час, да толь - ко не для нас.

Ол.

не сомк - нём. Стра - шей пол - ноч - ный час, да толь - ко не для нас.

Archi

Fl.

Fg. I

М. Вл.

Ол.

Archl

Тай. ком в зе. лё. ный сад сто. бой прой. дём. Там бу. дет ждать те. бя твой

Тай. ком в зе. лё. ный сад сто. бой прой. дём. Там бу. дет ждать те. бя твой

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Cl. I

Fg. I

М. Вл.

Ол.

Archl

мл сер. деч. ный друг. При. ди, при. ди ско. рей, же.

мл сер. деч. ный друг. При. ди, при. ди ско. рей, же.

*p*

Fl. I  
Cl. I  
Fg. I  
М. Вл.  
Ол.  
Archi

- лан - ний друг!  
- лан - ний друг!

pizz.  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp

Мено mosso 40

Ол.  
Archi

То - мить - ся си - лы нет, не - во - ля - то горь - ка. Хо -

arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p



**Allegro**

2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti(A)  
 2 Fagotti  
 4 Corni (F)  
 Марья Власьевна  
 Олёна

У - жель у - ви - жу ми - ло - го,  
 - чу у - ви - деть ми - ло - го, сер - доч - но - го друж -

**Allegro**

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

10

Об. I  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr. III  
 М. Вл.  
 Ол.  
 Archi

сер - доч - но - го друж - ка, сер - доч - но - го друж -  
 - ка, ми - ло - го друж - ка, сер - доч - но - го друж - ка, ми - ло - го друж -





Fl. *craso.*

Ob. *craso.*

Cl. *craso.*

Fg. *craso.*

Cr. I II *craso.*

M. Вл. *craso.*  
 - рей бы день у - мчал - ся яс - ный и ночь бы

Ол. *craso.*  
 - рей бы день у - мчал - ся яс - ный и ночь бы

Archi *craso.*

Fl. *craso.*

Ob. *craso.*

Cl. *craso.*

Fg. *craso.*

Cr. I II *craso.*

M. Вл. *craso.*  
 вы - да - лась не - наст - ной, э - та ночь. у.

Ол. *craso.*  
 вы - да - лась не - наст - ной, э - та ночь.

Archi *craso.*

40

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

F<sub>♭</sub> *p*

Cr. I, II *p*

М. Вл. *mf*  
 . жель у . ви . жу я сер . деч . но . го друж . ка? У . ви . .

Ол. *mf*  
 У . жель у . ви . жу я сер . деч . но . го, сер . деч . но . го друж .

Archi *pp*

50

Fl. *sfz*

Ob. I *sfz*

Cl. *sfz*

F<sub>♭</sub> *sfz*

Cr. I, II *sfz*

М. Вл. *sfz*  
 . . жу я сер . деч . но . го друж . ка, у . ви . . . жу я сер .

Ол. *sfz*  
 . ка, сер . деч . но . го друж . ка, у . жель у . ви . жу я сер .

Archi *sfz*



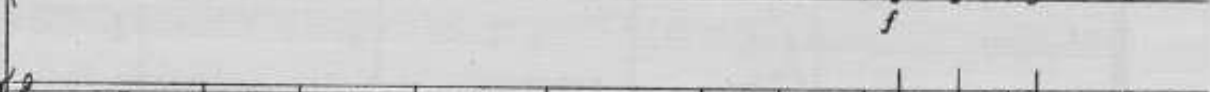




70

М. Вл.    
 . лун . ной вы - да - лась, без . лун . ной вы - да - лась бы ночь. Ах, ско.

Ол.    
 . лун . ной вы - да - лась бы ночь, вы да - лась бы ночь, вы - да - лась, вы - да -

**Orchestra**

Fl.    
 Об.    
 Cl.    
 Fg.    
 Cr. I II    
 М. Вл.    
 . рей, ско - рей при - шла бы ночь!

Ол.    
 - лась, ско - рей при - шла бы ночь, пришла бы ночь!

**Archi** 

**Allegro vivo**

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (A)  
2 Fagotti  
4 Corni (F)  
2 Trombe  
3 Tromboni e Tuba  
Timpani  
Triangolo

**Allegro vivo**

Марья Властьевна  
Олёна  
Недвига  
Девушки хор

Тяжел Идут.  
Падал на колени.  
На ре - ке платье мы  
Входит Недвига и девушки

**Allegro vivo**

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi



Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

ла, громко ко - ло - ти - ла,

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ол.

фа - ту тво - ю бе - лу - ю и по - лу у - ро -

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 162 and consists of two systems. The first system includes parts for Oboe I, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Soprano. The woodwinds and Cor Anglais play sustained chords and melodic lines, while the Cor Anglais and Soprano have rhythmic patterns. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The Soprano line has the lyrics: "ла, громко ко - ло - ти - ла,". The second system includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Soprano. The woodwinds continue with sustained chords. The Cor Anglais and Soprano have rhythmic patterns. The strings continue with the eighth-note accompaniment. The Soprano line has the lyrics: "фа - ту тво - ю бе - лу - ю и по - лу у - ро -".

10

Meno mosso

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Марья Власьевна

Я не могу тебя про-стить: коль при-ня-ла ты пла-тьемь,

-ни - - ла.

Meno mosso

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

М. Вл.

так не во-вай по сто-ро-нам. Та-ких ра-бынь не нуж-но нам,

Archi

*a tempo*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

О.л.

В бе - лых ру - ках бы - ло,

*a tempo*

Аrhoи

Fl.

Ob. <sup>I</sup>

Cl. <sup>mf</sup>  
<sup>a2</sup>

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Ол.  
да уш - ло, у - ны - ло. Хоть каз - нишь, хоть ми -

Archi

Fl.

Ob.

Cl. <sup>h2</sup>

Fg. <sup>h2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn.  
c  
Tb.

Tr.

О.Л.  
- лу - - - emb, - я но по - та - и - - - ла.

Арохл

Meno mosso  
Марья Власьевна

30

А за ви-ну с. ё пай-дем мы ей ра-бо-ту по-труд-не-е:

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

М. Вл.

с. ё бе-ру я в свой те-рём; и день, и ночь я бу-дус не-ю.

Недвига

За-го-вори-ла сно-ва.

Archi

40

Fl. I

Ob.

Cl. I, II cambia in B

Fg.

Cr. I

Марья Власьевна

Вы, де-вуш-ки,

Н.

Знать про-шла о-хо-та ей мол-чать.

mf

Archl

Fl. I

Ob. I

М.Вл.

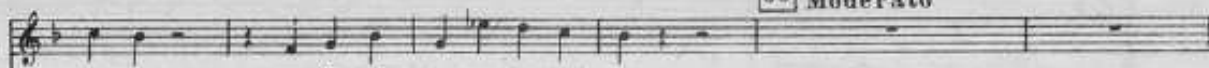
за ней смотри-те, чтоб не ве-за-ла, не сна-ла, И за про-ви-ность на-кор-

mf

Archl

mf

## 50 Moderato

М. Вл.    
 . ми . то в . ъ с бо . я р . ско . го сто . ла .

Недвигая

   
 Что ж вы де . ви . ни , не по . ё . - . те ,

Moderato

Арки    
*mf* *f* *mf* *p*

Об.    
*p* *p.*

Фг.    
*p*

Н.    
 хо . ро . во . дов не ве . де . те ? Шу , пля . ши , да пе . с ни по й ,

Арки    
*mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*





60

Più mosso

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
*f*

Cx.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.

Tr.  
 Tlo

не . . . сен мы даэ, но не по . ли.

Più mosso

Archi  
*mf* (pizz.)  
*mf* (pizz.)  
*mf* (pizz.)  
*mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Trp.

Tlo

*mf cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tlo). The score spans five measures. The woodwinds and strings are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tlo part includes a marking of *mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo).

Девушки становятся в кружок; Недвига с ними. Марья Власьевна тихо говорит с Олёной.

Archi

*arco*

*f arco*

*arco*

*f arco*

*arco*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). It spans five measures. The strings are marked with *arco* (arco) and a forte (*f*) dynamic. The notation shows various string parts with rhythmic patterns and dynamic markings.

**Allegro commodo**

**ХОР**  
 За дво-ром лу-жок зе-ле-нё-ше-лек, ай да лю-ди, зе-ле-

**Арчи**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**

**Фг.**

**Ср.**

**Арчи**

нё-ше-лек, зе-ле-нё-ше-лек. У ле-ня дру-жок

80

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. III *mf*

мо - ло - - - - - до - ше - нск, ай да лю - ли, мо - - - - - ло - - - - - до -

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *mf a2*

Fg. *mf*

Cr. III

- ше - нск. Я пой - ду в лу - жок, за - ве - ду кру - жок.

Archi

90

Fl. *a2*

Ob. I

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Trp.

Ай да лю-ли, лю-ли, за-во-ду кру-жок. Ми-лый

Арки

Fl. I

Ob. I

Cl. *a2*

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. *c*

Tb.

Tr.

с гус - ля - ми, а л с пе - сии - ми,

Archi

Detailed description: This page of a musical score, numbered 176, contains several staves. The top section includes woodwind parts for Flute I (Fl. I), Oboe I (Ob. I), Clarinet (Cl. with a second octave 'a2' marking), and Bassoon (Fg.). Below these are brass parts for Cor Anglais (Cr., marked *mf*), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. *c*), and Tuba (Tb.). A Trumpet II (Tr.) part is also present but mostly silent. The middle section features two vocal staves with the lyrics "с гус - ля - ми, а л с пе - сии - ми,". The bottom section is for the string ensemble (Archi), with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Th.

Tr.

аи да лю - ли, с тус - ли - ми, а л

Archl



100

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
с  
Tb.

Tr.

Tlo

с не - снѣ - ма. Не при - дѣт свѣ - тор про - тив

arco

arco div.

arco

Archl

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 100 through 103. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments listed on the left are Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (two staves), Trumpets, Trombones (with a 'с' indicating a specific part), Trumpets, and Tuba. The vocal line is positioned between the Trombone and Trumpet staves. The lyrics are in Russian: 'с не - снѣ - ма. Не при - дѣт свѣ - тор про - тив'. The string section (Archl) is marked 'arco' and 'arco div.' in the first measure of the section. Dynamics include 'p' (piano) and '1' (first ending) in the Bassoon part.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Trp.

Tlo

ба - тьи - ки. ай да лю - ли, лю - ли, про - тив ба - тьи - ки.

unis.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e, Tb.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Tlo). The string section (Archi) consists of Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The vocal line is in the soprano range. The score is divided into five measures. The first measure has rests for most instruments. The second measure begins with a piano (p) dynamic. The woodwinds and strings play sustained notes, while the flute and bassoon have melodic lines. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'ба - тьи - ки. ай да лю - ли, лю - ли, про - тив ба - тьи - ки.' The string section is marked 'unis.' in the fifth measure.

110

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *a2*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf* 1

Trbn. e

Tb. *mf*

Tr. *mf*

Не при - дёт све - тор про - тив ма - гус - ки,

Archl. *mf* *arco*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb. I *mf*

Trbn. e

Tb.

Tr.

ай да лю-ли, лю-ли, про-тив ма-туш-ки.

Archi

*mf*

*f*

*arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Tlo

ff

Не при-дёт све- кровь про- тив ма-туш-ки, ай да лю-ля, лю-ля,

ff

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Tlo

про - тив ма - туш - ки. ай да лю - ли, ай да лю - ли, лю - ли.

Archi

a2

a2

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff* *a2*

Tp. *ff*

Tlo *ff*

Archl *ff* *ARI*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

This page of a musical score, numbered 185 and measure 140, features a variety of orchestral parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with the Flute and Bassoon parts marked with a first octave (a2). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. c), and Tuba (Tb.), with the Tuba part also marked with a first octave (a2). The percussion section includes Snare Drum (Tp.) and Cymbal (Tlo). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings, with some notes marked with a first octave (a2). The page concludes with a double bar line and repeat dots.



## СОДЕРЖАНИЕ

### Действие второе

Картина первая . . . . .	7
Картина вторая . . . . .	61

Редактор *Р. Бунин*

Техн. редактор *Р. Шейман*  
Художник *Н. Лобанов*

Корректор *Н. Макаева*

Подписано к печати 5/V 1953 г. Форм. бум. 62×94<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 12,0. Печ. л. 24,0.  
Уч.-изд. л. 24,0. Ш 02611. Тираж 800 экз. Заказ 1708. Гос. № 23088. Цена 33 р.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

# ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ  
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



1(В)



МУЗГИЗ

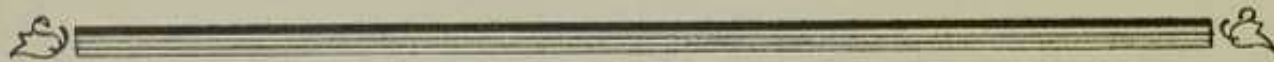
ПЕТР ИЛЬИЧ  
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893

\*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

Б. В. АСАФЬЕВА

ТОМ ПЕРВЫЙ /В/



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва • 1953*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВОЕВОДА



ПАРТИТУРА

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН

П. ЛАММОМ



*Государственное  
Музыкальное Издательство  
Москва • 1953*

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

ЖИВЦОВ А. И.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ПРОТОПОНОВ В. В.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ШАПОРИН Ю. А.

ШЕБАЛИН В. Я.



# ВОЕВОДА



ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ  
(4-Х КАРТИНАХ)

ЛИБРЕТТО  
А.Н.ОСТРОВСКОГО И П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ПО ПЬЕСЕ  
А.Н.ОСТРОВСКОГО

В о ч . 3



[1867-1868]





ДЕЙСТВИЕ  
ТРЕТЬЕ





# АНТРАКТ

Moderato

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (A)  
2 Fagotti  
4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni e Tuba  
Timpani  
Piatti  
Gran cassa

Arpa

Moderato

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

A.

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

A.

10

Ob.

Cl.

A.

This musical score page, numbered 7, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. o. Tb.), and Trombone (Tp.). Percussion includes P. and G. o. The string section (Archi) is represented by five staves. A double bass line (A.) is also present, featuring a prominent melodic line with a slur and an '8' marking. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, with woodwinds and brass playing a rhythmic pattern. The second system covers measures 7 through 12, where the woodwinds and brass play a more complex melodic and harmonic passage, while the strings and double bass provide a steady accompaniment. Dynamics such as *ff* are indicated throughout the score.

Fl. *mf* *p* *rit.*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Archi *div. pizz.* *p* *rit.*

20 *a tempo*

Cr. *p*

Trb. *p*

A.

Cr.

Trb.

A.

Fl. *ff* *mf* *p*

Ob. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf* *p*

Fg. *f*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

P. *ff*

G.c. *ff*

A.

univ. arco *ff* *div. pizz. p*

univ. arco *ff* *div. pizz. p*

Archi *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

cambia in B

Cr.

Trb.

Trbn. o. Tb.

Tp.

Archi

unis.

pizz.

pp

## № 1

Andante non troppo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Andante non troppo

Двор. С правой стороны - терем с высокой лестницей, с левой - сад. В глубине - ворота.

Бастрыков

Входят Дубровин и Бастрыков.

Дубровин

Andante non troppo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *a2*  
 C. I.  
 Cl.

Д. *p*  
 Ду. ша жи. ва - я э. здесь нас не у. слы. шит,-

Archi  
*arco pp*  
*arco pp*  
*arco pp*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Д. *p*

и. ди сме. лой, бо. я. рни. Сто. ро. жей л о. по. ил и все те. перь за.

Archi  
*p*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*



F1. <sup>а2</sup>

Д.  
 - сву - ли. А вот и

Archi

F1.

Ob. I

C. I.

Cl.

Fg.

Д.  
 лост - ня - ца, - по ней тво - я го - луб - ка сю - да сой - дёт сой - час.

Archi

20

rallent.

C. I.  
Cl. I.  
Fg.  
Cr. I.

Васильков

Не ве-рит.си, Ро-ман, что сча-ст-и-е так близ-ко.

mf  
Но. у.

Archi

Moderato

Б.  
Д.

- же - ли о - на при - дет?

Не мучь се-бя, бо - я - ран. Что я ска - зал, то бу - дет.

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tuba.

Tb.

Tr.

Б.

Не по-рит. сл, Дуб. ро. вин.

Д.

От.дох.ни по.ка.мест здесь.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

Archl.

The musical score on page 16 is arranged in a system of staves. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.). The bottom section includes Trumpet (Tp.) and Arched Strings (Archl.). The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Oboe and Clarinet parts have more rhythmic and harmonic lines. The Bassoon part has a steady, rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part has a melodic line. The Trumpet and Trombone parts have a steady, rhythmic accompaniment. The Trombone part has a steady, rhythmic accompaniment. The Trumpet part has a steady, rhythmic accompaniment. The Arched Strings part has a steady, rhythmic accompaniment.

Recit. 40 Andante

Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trbn.  
Tb.

Detailed description: This block contains the woodwind parts of a musical score. It begins with a recitative section marked 'Recit.' and a measure number '40' in a box. The tempo then changes to 'Andante'. The parts include Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. I.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tb.). The woodwinds play various melodic and harmonic lines, with some parts marked with dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Recit. **Дубровин** Andante

Я сам не ве-рю. Как-то встре-тит одна мо-ля?

Archi

Detailed description: This block contains the vocal and string parts. The voice part is a recitative by the character 'Дубровин' (Dubrovina), with the lyrics 'Я сам не ве-рю. Как-то встре-тит одна мо-ля?'. The tempo is 'Andante'. Below the voice part are the string parts (Archi), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings provide harmonic support, with some parts marked 'solo' and 'p' (piano).

Archi

pizz. p pizz. p pizz. p

Detailed description: This block shows a section for the string ensemble (Archi) marked 'pizz.' (pizzicato). It features five staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music consists of rhythmic patterns of short, plucked notes. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'pizz.' throughout the section.

50 *Andante*

Cl. *p*

Cr. *p*

*Andante*  
Дубровим *p*

За-ны-ло серд-це ре-ти-во-е в мо-ей на-му-чен-ной гру-

*arco p*

*arco p*

*arco p*

Арчи *tutti p*

*pp arco pp*

Cl. I *mf*

Д. *f* *mf*

-ди. Ты, ду-ма чёр-на-я, на-мо-ной мне в жи-лах кровь не хо-ло-ди;

*mf*

Арчи *mf*

60

Cl. *p*

Д. *p*

ты, ду-ма чёр-на - я, на-ме-ной мне в жи-лах кровь не хо-ло-ди.

Archl *f* *p*

*Poco più mosso*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. I. *p*

*Poco più mosso*

Д. *p*

С тех пор, как с ней я не ви.

Archl *p*

Fl. I  
Ob. I  
C. I.  
Д.

-дал. ся, два дол.гих го.да про. тек. ло: у. же. ли

Archi

Fl. I  
C. I.  
Д.

бро. си. ля, ла. бы. ли о. на Ро. ма. на сво. е. го.

Archi



Cr. I. II

Д.

Вы, о - чи чёр.ны - е, всё так же ль ог - нём го - ри.те, как тогда? Ты, го - лос

Аrchl

Detailed description: This system contains the vocal line and the string section. The vocal line is in bass clef with lyrics. The strings are in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

80

Об.

С. I.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Д.

лас.ко.внй, как пре.жде ль зве.нишь с ут - ра и до.ут.ра? Всё, что и

Аrchl

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and strings. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.), and Bassoon (Fg.). The strings are in a grand staff. The vocal line continues with lyrics. The woodwinds and strings have dynamic markings of *p*. The vocal line has a dynamic marking of *срво.* (crescendo).

Fl. a2  
 Ob. *cresc.*  
 C. I. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Cr. *cresc.*  
     *p cresc.*  
 Trb.  
 Trbn.  
 Th. III  
 TP.  
 Д. *cresc.*  
 Archl. *cresc.*  
     *cresc.*  
     *cresc.*  
     *cresc.*

в ней лю-бил так дол-го, у - же-ли по-лю-бил дру-гой? У - жель мо -

30

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

C. 1. *p*

Cl. *p* I

Fg. *a2* *p*

Cx. *p*

Trb.

Trbn. *III*

Tb.

Tr.

Д. *p* *слезы.*

...им о.чам пред.ста.нет она хо.лод.ной и не.мой? Как преж.де

Archi *p*

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
с

Tb.

Тр.

Д.

тѣплыми устами к моим устам уж не прильнет и о помощи ей сиротской

Archi

**100**

**Fl.** *ff dim.* *p*

**Ob.** *ff dim.* *p*

**C. 1.** *ff dim.*

**Cl.** *ff dim.* *p*

**Fg.** *ff dim.* *p*

**Cr.** *ff dim.*

**Trb.** *ff dim.*

**Tuba**  
**e**

**Tb.** *ff dim.*

**Tr.** *ff dim.*

**Д.** *p*  
до-ле сле-ны го-ря-чей не про-льёт? У-же-ли за-бы-ла?

**Аrchl** *ff dim.* *p*

Tempo I

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

*p*

За-ня-ло серд-це ре-ти-но-е в мо-ей

*f*

на-мученной гру-ди. Ты, ду-ма чёр-

Tempo I

Archl

110

Fl. *f dim.*

Ob. *f dim.*

C. I. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Fg. *cresc.* *f dim.*

Cx. *f dim.*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Д. *p*

..на. я, на. мо. вой мне в жи. лах кровь не хо. ло. дя. Ты, ду. ма чёр. на. я, на. мо. вой

Archi *cresc.* *mf cresc.*

Fl. *p*

Ob. I *p*

C. I. *p* *solo* *p*

Cl. *p* *cambia in A*

Fg. *a2* *p*

Cr. *p*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Д.

квержилахи роуьне хо-ло-ди, не хо-ло-ди.

Archl



№ 2

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Марья  
Власьевна

Олёна

Бастрюков

Дубровин

Allegro moderato

Allegro moderato

Violini I

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

На лестнице показываются Марья Власьевна и Олёна.

М. Вл.

Ол.

В.

Мы идём. Тебя ли я

Мы идём.

..или? Ты ли это, Ма-ша? Тебя ли я

Archl

## 10 Andante

Fl. *f* *6* *6* *6*

Ob. *f* *6* *6* *6*

Cl. *f* *6* *6* *6*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

## Andante

M. Вл. *f*

ви - жу!

Марья Власьевна кидается в объятия Вастрюкова, Олёна обнимает молча Дубровина.  
Потом все подходят к авансцене.

В. *f*

ви - жу!

## Andante

*f*

*f*

*f* *pizz.* *f* *s*

*f* *pizz.* *f* *s*

*f* *pizz.* *f* *s*

*f* *pizz.* *f* *s*

This musical score page, numbered 32, features two systems of staves. The upper system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tb.), and Trombone (Tp.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts are highly active, playing continuous sixteenth-note patterns. The Bassoon part begins with a note marked 'a2' and then rests. The Cor Anglais part consists of two staves, each playing a sustained note with a long slur. The Trumpet, Trombone, and Trombone parts are marked with a dash, indicating they are silent. The lower system is for the string section (Archi), with four staves showing melodic lines for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The strings play a melodic line with slurs and accents, primarily in the first two measures of the system.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tbn. & Tb.). The third system includes the String section (Archi). The Flute and Oboe parts feature a rapid sixteenth-note pattern. The Clarinet and Bassoon parts have a similar pattern with an 'a2' marking. The Cor Anglais parts play sustained notes. The Trumpet part has a 'p cresc.' marking. The Trombone and String parts have sustained notes and some melodic lines.

This page of a musical score, numbered 34, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, marked *a2*, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, marked *a2*, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, marked *a2*, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Trbn. c.** (Trumpet C): Bass clef, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, marked *a2*, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- TP.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Archi:** (Strings): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The first two staves play melodic lines with slurs. The Viola and Cello/Double Bass staves play sustained notes. Dynamic markings include *f* and *arco* (with *div.* for the Viola part).



30

Musical score for measures 30-39. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone III and Tuba (Tbn. III e Tb.), Trumpet (Tp.), and Archi (Archi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features various dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave). The Flute part has a rest for the first two measures. The Oboe and Bassoon parts have melodic lines with slurs. The Trombone III and Tuba part has a melodic line with slurs. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Archi part has a complex texture with multiple staves.

Più mosso

40

Musical score for measures 40-49. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone III and Tuba (Tbn. III e Tb.), Trumpet (Tp.), and Archi (Archi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is *Più mosso*. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Trombone III and Tuba part has a melodic line with slurs. The Trumpet part has a rhythmic accompaniment. The Archi part has a complex texture with multiple staves.



## Andante cantabile

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Timpani

## Andante cantabile

Марья  
Власьевна

Тём - на - я ноч - ка, ти - х - я ноч - ка чёр - ным по - кро - вом нас у - кры -

Олёна

Тём - на - я ноч - ка, ти - х - я ноч - ка чёр - ным по - кро - вом нас у - кры -

Баотрюков

Тём - на - я ноч - ка, ноч - ка чёр - ным по - кро - вом у - кры -

Дубровин

Тём - на - я ноч - ка, ноч - ка чёр - ным по - кро - вом у - кры -

## Andante cantabile

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Арга

М.В.Л.

О.Л.

Б.

Д.

Арки

Музыкальный текст:

М.В.Л. - ва - ст. Ес - лоб но - ве - ня, темна я ноч - на,

О.Л. - ва - ст. Ес - лоб на.

Б. - ва - ст.

Д. - ва - ст.


Арки


Fl. 

Ob. 

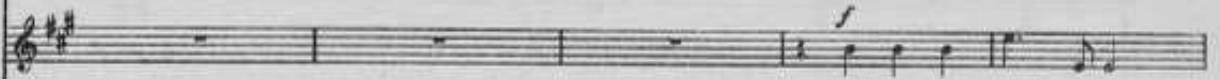
Cl. 

Fg. 

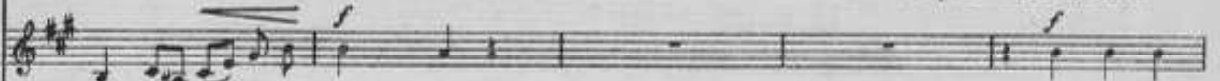
Cr. 

Tr. 

Апра 

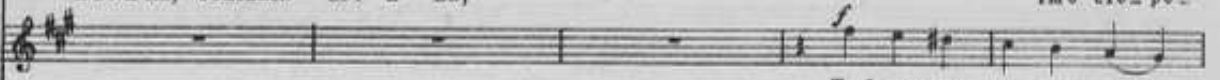
М.Вл. 

тыб сто-ро-жи-ла нас.


Ол. 

-ве-ки, тём.на.я ноч-ка,

тыб сто-ро-

Б. 

Тыб сто-ро-жи-ла нас,

Д. 

Ес-либ на-ве-ки, тём.на.я ноч-ка нас сто-ро-жи-ла,

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

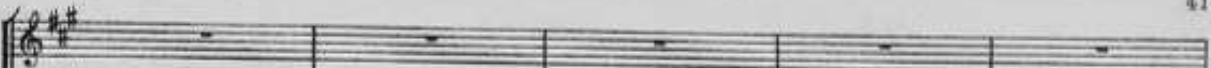
Агра

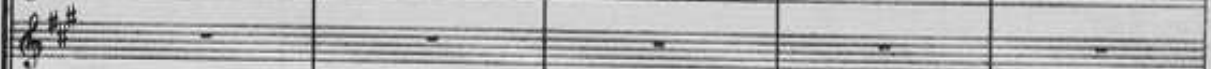
Ол.


В.

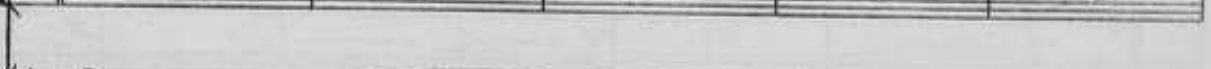
Д.


Арчи


Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Tr. 

Агра 

М. Вл.   
Тыб сто-ро-жи-ла нас

Ол.   
Нам бы и солн-ца, ноч-ка, не нуж-но, тыб сто-ро-жи-ла

В.   
тыб сто-ро-жи-ла нас и

Д.   
солн-ца, коч-ка, не нуж-но, тыб сто-ро-

Archi 

30

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Тр.

Арга

М. Вл.  
Ол.  
В.  
Д.

*cresc.*  
и бе-рег-ла. *p cresc.* Ми-до-го о-чи све-та свет-лей,  
*p cresc.*  
нас, бе-рег-ла. *p cresc.* Ми-до-го о-чи све-та свет-лей,  
*p cresc.*  
бе-рег-ла. *p cresc.* О-чи кра-сот-ки све-та свет-лей,  
*p cresc.*  
- жи-ла, бе-рег-ла. *p cresc.* О-чи кра-сот-ки све-та свет-лей,

Арекл

mf

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

Арекл

ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го о - чи све - та свет -

ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го о - чи све - та свет -

о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей. Серд - це кра - сот - ки солн - ца свет -

о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей. Серд - це кра - сот - ки солн - ца свет -

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Tr.  
 A.  
 М. Вл.  
 Ол.  
 В.  
 Д.  
 Archi

лей, ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го  
 лей, ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го  
 лей, о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей, серд - це кра -  
 лей, о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей, серд - це кра -

Musical score for page 44, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal soloists (M. V. L., O. L., V., D.). The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts have Russian lyrics.





## № 4

Andante

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Andante

Олена

Дубровин

Andante

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio non tanto

10

Ob. I

C. I.

Дубровин

*solo*  
*p cantabile*

Что же ты, О. л. е. н. а, пла. л. е. шь?

Archi

Poco più mosso

Ob. I

C. I.

О. л. е. н. а

Не во сне ль те. б. я и. жи. жу? Пра. мо. во. ч. и. я. ве. га. я.

Д.

С го. ря, с. ра. до. сти, ска. - жи?

Poco più mosso

Archi

a tempo 20

Ob. I

C. I.

Fg.

Cr.

Ол.

на.

Он и

a tempo

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob. I

C. I.

Cr.

Ол.

сть Ромши, голубчик!

а2

а2

Где ж ты был?

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Più mosso

Tempo I

Fl.

Ob.

C. 1

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Дубровин

В ло . сах      бро . дял .

Più mosso

Tempo I

Archi

## Allegro giusto

30

Fl. I

Cl. I

Fg. I

## Allegro giusto

Archi

Cl.

Fg.

Олёна

Как же ты, скажи, мой милый,

Archi

Cl.

Fg.

Ол.

си - ро - той без кро - на жал?

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Ол.

Стра - шен по - чью лес дре - му - чий,

Archl

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I  
Ол.  
Archi

а в де - су - то лверь рше - ку - чий,

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*cresc.*  
*cresc.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I  
Ол.  
Archi

а ш - мой - го свет су - чий,

40  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

Ол.

в пёс - ну, в о - сень дождь ре - кой.

Archl

Cl.

*f dim.*

Fg.

*f dim.*

Cr. I

*f dim.*

Ол.

Где б об - сох - нуть в ве - по - ро - ду,

Archl

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

*f dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 53 and consists of two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. I). The vocal line (Ол.) has the lyrics "в пёс - ну, в о - сень дождь ре - кой." The string section (Archl) is shown in three staves. The second system includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. I), and the vocal line (Ол.). The vocal line has the lyrics "Где б об - сох - нуть в ве - по - ро - ду,". The string section (Archl) is also shown in three staves. Dynamics markings include *f dim.* and *f*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Cr. I II *mf*

Ол. где при - леть в ноч - ну - ю по - ру,

Archl *p*

Cl. *f*

Fg. *f*

Archl *p*

Cl.    
 Fr. I 

Ол.    
 где най-ти те-п-ло, по-кой? Кто ж те-бя лас-кал и хо-

Archi 

Ол.    
 - лил, кто те-бя кормил и грел, *riten.* кто те-бя кормил и

Archi 

## Adagio non tanto

Ob. I

C. I.

Cl.

pp

## Adagio non tanto

Archi

pp

60

Ob. I

C. I.

pp

## Дубровин

И за то молись ты богу,

чток те бе вернул ся

Archi

pp

*Poco più mosso*

Об. I

С. I.

Ол.

Д.

цел.

Мы два го-да не ви-дались. Всю мне правду рас-ска-жи.

*Poco più mosso*

Арки

*a tempo* 70

С. I.

Фг.

Сх.

Ол.

Не у-же ли женской ласки но ви-

*pizz. a tempo*

Арки

Allegro giusto

Fr. I

O.L.

- дал ли ра-ву ты?

Allegro giusto

Archi

arco  
mf

arco  
mf

arco  
mf

arco  
mf

=

Cl.

mf

Fg.

mf

Д.

Нет, а мо - ей ся - рот - ской до - ло,

Archi

arco

срещ.

Cl.

Fg.

Д.

лас - ки жен - ской я не знал.

Archi

=

80

Cl.

Fg.

Д.

Толь - ко вер - ший пёс со мно - ю

Archi

Cl. 

Fg. 

Д.   
го - ре вме - сте раз - де - лял.

Archi 

Fl.   
*mf cresc.*

Ob.   
*mf cresc.*

Cl.   
*cresc.*

Fg.   
*cresc.*

Д.   
Как загруст - нёт - ся,  
горь - ко всилак - нешь;

Archi 



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Д.

серд - це но - ст по те - бе.

Archi

Cl.

Fg.

Д.

Он при - дёт ко мне бы - ва - ло,

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 61 and consists of two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and a vocal line (Д.). The woodwinds play sustained notes with slurs. The vocal line has the lyrics "серд - це но - ст по те - бе." The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass, playing rhythmic patterns with slurs. The second system includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and a vocal line (Д.). The woodwinds continue with sustained notes. The vocal line has the lyrics "Он при - дёт ко мне бы - ва - ло,". The string section continues with similar rhythmic patterns. Dynamics like *f* and *p* are indicated throughout.

Cl.

Fg.

Д.

во - чи жа - лоб - но гля - дит,

Арки

Cl.

Fg.

Д.

и ла - ка - ст, и жа - ле - ст,

Арки

Fl. I

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

Д.

в, как буд - то, пла - чет сам. И лас -

Archi

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

- ка - ет, и жа - ле - ет, и, как буд. то, плачет сам.

Archi

L'istesso tempo

Fl. I  
Ob. I  
Олёна  
Ты возьми меня с со-бо-ю рыс-кать вме-сте по ле-сам.

Arch. I

Fl. I  
Ob. I  
Дубровин  
Я у те-бя и спра-шивать не ста-ну, как ты жи-ла. Я зна-ю, ты о-

Arch. I

Д.  
-хо-той ни на ко-го ме-ня не про-ме-ня-ешь. А про на-

Arch. I

## Allegro molto

Fl. *a2*

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb. *III*

Trp.

Д.

- снль - ство мне не го - во - ри. Се -

## Allegro molto

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

бл, да и те бя не по-жа-ле ю.

Арчи

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. 1.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Trb.). The second system includes Trumpet (Trp.) and Double Bass (Д.). The third system includes Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Archi). The score features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes the Russian text "В глазах ту." at the end of the Double Bass part.



120

Moderato

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Д.

... ми кровавыя, дано ... жи же рещатся.

Молчи, О-ле-на,

Moderato

Archl.

Andante

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Andante

pp

Ол.

И го во ритъ мне не ле го чи ста я. За бу дем го ре, е ча стъе впе ре ди.

Д.

луч ше.

Andante

Archl

№ 5

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Allegro moderato

Оле́на

Мя - лье, верь мне, я не выйду из ча - ста пе - ред то - бой.

Дубровин

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Од. *ten.* *ten.*  
 Я лю - бо - вью, лас - кой неж - ной поз - вра - шу те - бе по - кой.

Арки

The first system of the musical score consists of a vocal line and an orchestral arrangement. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ten.* marking. The lyrics are: "Я лю - бо - вью, лас - кой неж - ной поз - вра - шу те - бе по - кой." The orchestral arrangement includes a grand staff with five staves: two for the upper strings (Violins I and II) and three for the lower strings (Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a melodic line with long, flowing phrases.

Од. 10  
 Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - стать - ся нам о - пять.

Арки *p*

The second system of the musical score continues the vocal line and orchestral arrangement. The vocal line starts with a boxed number "10" above the first measure. The lyrics are: "Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - стать - ся нам о - пять." The orchestral arrangement includes a grand staff with five staves. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of the string section. The strings continue with their melodic line.

Од. *ten.* *ten.*  
 Нам и бог ви - лел сто - бо - ю вме - сто жить и у - ми - рать.

Арки

The third system of the musical score concludes the vocal line and orchestral arrangement. The vocal line has two *ten.* markings. The lyrics are: "Нам и бог ви - лел сто - бо - ю вме - сто жить и у - ми - рать." The orchestral arrangement includes a grand staff with five staves. A *p* dynamic marking is present at the end of the string section. The strings play a final melodic phrase.

Fl. I *mf*

Ob. I *mf*

Ол. *f*

Д. *f*

О, верь мне, я не виновна, чиста перед тобой.

Верю я, что ты не виновна и чиста передо мной.

Archi *mf*

**Più mosso**

Fl. I *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Cl. I *mf cresc.*

Ce. III-IV *mf cresc.*

Trb. *p cresc.*

Ол. *p cresc.*

Д. *p cresc.*

Не за тем све - ла нас до - ля, чтоб расстаться нам о - пятъ.

**Più mosso**

Archi *p cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Fl. I      ritard.      30      a tempo

Cr.      *mf cresc.*

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

Ол.      ritard.      a tempo

...ла нас до-ля, чтоб расстаться нам о-цять.

Д.

Нам и бог ве-делсто-бо-ю вме-стожить и

ritard.      a tempo

*p cresc.*

*p cresc.*

Арки

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

ritard. a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cx. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. & Tb.

Tr.

Од. ritard. a tempo  
 Нам и богов - делсто, болю вме - стезать и у - мирать, сто -

Д. у - мирать.

Archl. *p cresc.* *f* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

Ол.  
- бо - ю вме - сте. Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - статься

Д.  
С то - бо ю вме - сте не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - статься

Archi



Fl. *p*

Cl. *p*

Cr. I, II

Ол. *f*  
нам о - нять. Нам и бог ве - дел сто - бо - ю вме - сте жить и у - ми - рать,

Д. *f*  
нам о - нять. Нам и бог ве - дел сто - бо - ю вме - сте жить и у - ми - рать,

Archl

50

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ол. *f*  
вме - сте жить и у - ми - рать. За - будем го - ре, сча - стье впе - ре - ди.

Д. *f*  
вме - сте жить и у - ми - рать.

Archl

Темпо I 60

Ол. *sen.*  
 Милый, верь мне, я невинна и чиста перед тобой. Я люблю-вью,

Д. *sen.*  
 Верю я, что ты невинна и чиста передо мной. Я люблю-вью,

Аrchі *p*

Ол. *sen.*  
 лаской нежной возвращу тебе покой. Не ватем свела нас доля,

Д. *sen.*  
 лаской нежной возвращу тебе покой. Не ватем свела нас доля,

Аrchі *p*

70

Ол. *ten.* *ten.*  
 чтоб рас-статься нам о-нять. Нам и бог ве-дел с то-бо-ю вме-сто жить и

Д. *ten.* *ten.*  
 чтоб рас-статься нам о-нять. Нам и бог ве-дел с то-бо-ю вме-сте жить и

Archl

Fl. *mf*

об. *mf*

Ол.  
 у-ми-рать. О, верь мне, я не-ви-на, чи-ста по-ред то-бой.

Д.  
 у-ми-рать. Ве-рю я, что ты не-ви-на и чи-ста по-ре-до мной.

Archl *mf*

**Più mosso** 80

Fl. I *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Cl. I *mf cresc.*

Fg.

Cr. *mf cresc.* *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. e Tb.

Tr.

**Più mosso**

Ол. Не за тем све - ла нас до - ля,

Д. Не за тем све - ла нас до - ля, чтоб расстаться нам о - пять.

**Più mosso**

Archi *mf cresc.* *p cresc.*  
*pizz.* *p cresc.*  
*mf cresc.* *p cresc.*  
*pizz.* *p cresc.*  
*mf cresc.* *p cresc.*

ritard. a tempo

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

*mf cresc.*

Trb.

Trbn.  
c

Tb.

Tr.

ritard. a tempo

Ол.

чтоб расстаться нам о . нять .

Д.

Нам и бог не . дел ста бо . ю вме . сте жить и у . марать .

ritard. a tempo

*p cresc.*

*p cresc.*

Archl

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

90 ritard. a tempo

Fl. *p cresc.* *p cresc.*

Ob.

Cl. *p cresc.* *p cresc.*

Fg. *p cresc.* *p cresc.*

Cx. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. e Tb.

Tr.

ritard. a tempo

Ол. Нам и бог ве - дел сто бо ю вме - сте жить и у - мирать. Я лю - бо - вью, лас кой неж ной

Д. Я лю - бо - вью, лас кой неж ной

ritard. a tempo

Archi *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

100

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Ол. *f*  
 воз - вра - щу те - бе по - кой. Ми - лый, верь мне, я не - ви - на и чи - ста пе - ред то -

Д. *f*  
 воз - вра - щу те - бе по - кой. Ве - рю

Аrchl *f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Ол.  
- бой. Ми-лый, вер-ный, не-ви-на и чи-ста пе-ред то-бой, чи-ста не-

Д.  
я, что ты не-ви-на и чи-ста пе-ре-до мно-ю; ты чи-ста, чи-ста не-

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Archl

*cresc.*



Fl. *f* *p cresc.*

Ob. *f* *p cresc.*

Cl. *f* *p cresc.*

Fg. *f* *p cresc.*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Ol. *f* - ред то - бо ю. Нам и бог ве - лел сто - бо - ю

Д. *f* - ре - до мно ю. Нам и бог ве - лел сто - бо - ю

Archl. *f* *p cresc.*

Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 Cl. *f*  
 Fg. *f*  
 Cr. *f*  
 Trb. *f*  
 Trbn. *f*  
 Tb. *f*  
 Tr. *f*  
 Ол. *f*  
 Д. *f*  
 Archl. *f*

вме . сте жить и у - ми - рать. Я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра -  
 вме . сте - жить и у - ми - рать.

*p*

130

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl.

Fg. *p cresc.*

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Сл.

шу те - бе по - кой; я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра - шу те - бе по - кой, я

Д.

я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра - шу те - бе по - кой, воз - вра - шу те -

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *p cresc.*  
 Ob.  
 Cl. *p cresc.*  
 Fg.  
 Cr. *p cresc.*  
 Trb.  
 Tuba  
 Tb.  
 Trp.  
 Сл.  
 воз - вра - шу те - бе по - кой.  
 Д.  
 - бе по - кой, по - кой.  
 Archl.

The score is for page 88 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Tuba (Tuba), Trombone (Tb.), Trumpet (Trp.), Soprano Soloist (Сл.), and Double Bass (Д.). The woodwinds and strings are marked with *p cresc.* (piano crescendo). The vocal soloists have lyrics in Russian: "воз - вра - шу те - бе по - кой." (I will return to you, rest). The double bass part has lyrics: "- бе по - кой, по - кой." (rest, rest). The string section (Archl.) consists of Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass.

130

Ол. Да, нам и бог велел сто- бой вме - сте жить и вме-сто у - ми.

Д. Да, нам и бог велел сто- бо - ю жить и вме-сто у - ми.

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Ол. - рать.

Д. - рать.

Archi

## № 6

Andante non troppo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Timpani

Andante non troppo

Васильков и Марья Власьевна выходят из сада

Марья  
Власьевна

Олёна

Васильков

Дубровин

Идёт с бо-л-ыш-ней бо-л-ри.

Уж-ти бы

Andante non troppo

Violini I

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I *p*

Д. *p*

НАМ скорей, ПОКА СНИТ МОРТ - ВЪМ СНОМ КСО СТО - РО - ЖА.

Archi *p*

*espress.*

*p espress.*

10

Andante

М.Вл. *p*

Ол. *p*

В. *p*

Д. *p*

ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, ТИ - ХА - Я НОЧ - КА,  
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, ТИ - ХА - Я НОЧ - КА,  
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, НОЧ - КА,  
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, НОЧ - КА,

Archi

Fl.   
 Об.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Tr.   
 Агра   
 М. Вл.   
 Ол.   
 В.   
 Д.   
 Archi

чёр . ным по - кро - вом нас у - кры - ва - ешь .   
 чёр . ным по - кро - вом нас у - кры - ва - ешь .   
 чёр . ным по - кро - вом у - кры - ва - ешь .   
 чёр . ным по - кро - вом у - кры - ва - ешь .



Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Tr. 

Арга 


М.В.л. 

Ес - либ на - во - ки, тём - на - я ноч - ка,

О.л. 

Ес - либ на - во - ки, тём - на - я ноч - ка,

В. 

Д. 

Ес - либ на.

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

Archi

тыб сто - ро - жи - ла нас.

тыб сто - ро - жи - ла нас, бе - рег -

Тыб сто - ро - жи - ла нас.

ве - ки, тём - на - я ноч - ка, нас сто - ро - жи - ла.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Апра

М. Вл.

Ол.

Б.

Д.

Archi

- ла.

Нам бы и

Нам бы и солн. ца, ноч. ка, не нуж - но,

Нам бы и солн. ца, ноч. ка, не нуж - но,

*p*

*mf*

*mf*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

В.

Д.

Арчи

Мн - ло - го о - чи све - та свет - лей,      мн - ло - го серд - це соли - да теп -

Мн - ло - го о - чи све - та свет - лей,      мн - ло - го серд - це соли - да теп -

О - чи кра - сот - ки све - та свет - лей,      о - чи кра - сот - ки соли - да теп -

О - чи кра - сот - ки све - та свет - лей,      о - чи кра - сот - ки соли - да теп -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Tr. *mf*

A.

М. Вл. *Рассвет.* *f*  
лей. Ми - ло - го о - чи све - та свет - лей, ми - ло - го серд - це

Ол. *Рассвет.* *f*  
лей. Ми - ло - го о - чи све - та свет - лей, ми - ло - го серд - це

Б. *Рассвет.* *f*  
лей. О - чи кра - сот - ки соли - ца свет - лей, серд - це кра - сот - ки

Д. *Рассвет.* *f*  
лей. О - чи кра - сот - ки соли - ца свет - лей, серд - це кра - сот - ки

Archi *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists and a choir. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tr.), Horns (A.), and Strings (Archi). The vocal parts are for Soprano (М. Вл.), Alto (Ол.), Bass (Б.), and Tenor (Д.). The lyrics are in Russian, describing the dawn and the beauty of the sun. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and performance directions like *Рассвет.* (Dawn). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.



## № 7

**Allegro vivo**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Марья  
Властьевна

Дубровин

Входят Воевода

Воевода

Накрыл я вас, злодеи,

**Allegro vivo**

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba. e Tb.

Tr.

B.   
 во . ры! Да где же лю . ди?

Archi

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>a2</sup>

Fg. <sub>1</sub>

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Кидальс и Вастрюкову

Марья Влаоьевна

В:

О, ми - лый мой, спа.

Эй, сю - да!

Archi

This page of a musical score, numbered 103, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon I (Fg. I). Each part begins with a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Brass:** Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The Cornet and Trombone parts also feature a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Other Instruments:** Trumpet (Tp.) and M. Bass (M. Ba.).
- Vocal Soloist (M. Ba.):** The vocal line includes the lyrics: *- су не - на!*
- Strings (Archi):** The string section consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) playing a complex, rhythmic accompaniment with various articulations and slurs.

## Moderato assai

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
" 2

Tb.

Tp.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

cambia in B

## Moderato assai

Archi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**Allegro**

Трб. III

Дубровин

Подбегает и Всеволод

Так

*mf*

*f*

**Арки**

**Allegro**

*f*

Трб. III

Д.

вот ты где, мой враг, мой ри - зо -

**Арки**

30

Fl. *f* <sup>a2</sup>

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fg. *f* <sup>a2</sup>

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f* III *mf*

Tr. -

Д. *f*

ри - тежь. Мо - ии но -

Archl *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III

Tr.

Д. *и ты выучил то чить,*

Archl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with the Flute and Bassoon parts marked with *a2*. The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.), with the Tuba part marked with a Roman numeral III. A Trombone (Tr.) part is also present but contains only rests. A vocal line (Д.) is written in the bass clef with the lyrics "и ты выучил то чить,". The string section (Archl.) is represented by two staves. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the instrumental parts.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III *mf*

Tr.

Д. жи - вых лю - дей и гра - бить

Арчи



Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. <sup>a2</sup>  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tl. III *mf*  
 Tr.  
 Д. и гу . бить . Но ты ль не .  
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Trbn., Tl., Tr.) are in the upper half. The vocal line (Д.) is in the lower half, with Russian lyrics: "и гу . бить . Но ты ль не .". The string section (Archi) is at the bottom. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulations like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III *mf*

Tr.

Входят слуги Воеводы и стоят поодаль.

Д.

...ля у - чил по - вол - чьи рыс-кать, в ло - .

Archi

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 III  
 Tp.  
 Д.  
 сах бро - дить, от све - та хо - ро -  
 Archl

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper systems. The brass section (Trumpets, Trombones, Trombone III, Trumpets) is in the middle systems. The voice part (Д.) is in the lower system, with lyrics in Russian. The string section (Archl) is in the bottom system. The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The music features long melodic lines with slurs and dynamic markings.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

Д.

инсь? Ты не до - ждал - ся страш - но - го су - да, так у ме -

Archl.

60

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
o  
Tb.

Tr.

*ff*

Д. *Внимает нож.* *С ножом бросается на Воеводу, но слуги подбегают сзади к нему, выхватывают у него нож.*

*..нл есть нож, да есть ру.ка.*

Archl

*ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

Воевода

На шум сбегается народ.

Я выучил те - бя,

да, вид-но,

Archl.

Ст.

В.

пло.хо.

Сопрано

АЛТЫ

ХОР

Тенора

Басы

*rit.*

На - крыл их Во - е - по - да. Что - то бу - дет,

*rit.*

На - крыл их Во - е - по - да. Что - то бу - дет,

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Archi

Тр.

solo

*p*

*dim.*

*pp*

*dim.*

90

что - то бу - дет?

что - то бу - дет?

Archi

## № 8

Moderato assai

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
4 Corni (F)  
2 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba  
Timpani  
Piatti  
Gran cassa

Moderato assai

Марья Власевна  
Ты про - сти, про - щай, ты про - сти, прощай,

Олёна  
Ты про - сти, про - щай, ты про - сти, прощай,

Басежков  
Ты про - сти, про - щай, ты про - сти, прощай,

Дубровин  
Ты про - сти, про - щай!

Воевода  
Так ты лю - бь и лас - ки по - ла -

Moderato assai

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi





Fl. —  
 Ob. —  
 Cl. *a2* *p* —  
 Fg. *p* —  
 Cr. *I* *p* —  
 Trb. —  
 Trbn. —  
 Tb. —  
 Tr. —

М: Вл. *p*  
 лю. тый час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ло. о смерть,  
 Ол. *p*  
 . след. ный час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ло. о смерть,  
 В. *p*  
 лю. тый час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ло. о смерть,  
 Д. *p*  
 . след. ный час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть.  
 В. *p*  
 Ты в. дом ко мне люб. ов. ня. ла. пу.

Archi *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2*

Cr. *I* *a2* *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr. *p*

М. Вл. *a2*  
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля! Ах,

Ол. *a2*  
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля!

Б. *a2*  
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля!

Д.  
Ах, горь-ка-я до-ля!

В.  
сти-ла? Ит-ти ты хо-чешь? С бо-гом в даль-ний путь, в даль-ний путь.

Archi *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Тр.

М. Вл.  
горька я до . . . ли!

Ол.  
Ах, горька я до . . .

Е.  
Ах, горька я до . . . ли!

Д.

В.

Archi

pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

Archi

*mf cresc.*  
Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг, на-стал, на-стал

*mf cresc.*  
..ли! Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг, на-

*mf cresc.*  
Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг,

*mf cresc.*  
Ты про-щай, же-лан-ный друг, на-

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*  
arco

*p*  
arco

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tob.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Сл.

В.

Д.

В.

Аrcнi

но. след. ний час, по. след. ний час. Ты про. сти, про. щай,

.стал, по. след. ний час. Ты про. сти, про. щай,

На. стал по. след. ний час. Ты про. сти, про. щай,

.стал, по. след. ний час на. стал.

на. силь. но я же. ну держать не

*pp* *f* *mf*

Fl. *f* *a2* 30

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.  
мой желан-ный друг, для те-бя и смерть мне ми-лой раз-лу

Ол.  
мой желан-ный друг, для те-бя и смерть мне ми-лой раз-лу

В.  
мой желан-ный друг, для те-бя и смерть мне ми-лой раз-лу

Д.

В.  
ста шу-ко-ль о-на не лю-бит ста-ри-ка, не лю-бит ста-ри-

Archl

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

M. Вл.  
Ол.  
Б.  
Д.  
В.

*p* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

ки. Про-сти, про-сти, про-щай, же-лан-ный, друг, ча-  
ки. Ты про-сти, про-щай,  
ки. Про-сти, про-сти, ты про-сти, про-щай, же-лан-  
Д. Ты про-сти, про-щай, же-  
В. ка. Мно-жалъ те-бя, мно-жалъ те-бя.

Archi

*p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

М. Вл.  
Ол.  
Е.  
Д.  
В.

*f* стал, на . стал *dim.* по . след . ний час, *p* по . след . ний час.  
*f* же . лан . ный друг, *dim.* на . стал *p* по . след . ний час.  
 . ный друг, на . стал *p* по . след . ний час.  
 . лан . ный друг, на . стал по . след . ний час, на . стал.  
 Мне жаль те .

Archi

Fl. 40  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Trp.

М. В. л. Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть  
 Ол. Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть  
 Б. Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть  
 Д.  
 В. -бя, е-щё так мо-ло-да, а у-ме-реть те-бе при-дётся

Archi

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
с  
Тб.

Tr.

М.Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

ра - но, а у - ме - реть те.бе при - дёт - ся ра - но, те.бе при.дёт.ся

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tsb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

В.

Archl

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

ра - но. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, е - щё так мо - ло - да.

50

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Trb. *p*

М.Бл. *p*  
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-кая до-ля! Ах,

О.л. *p*  
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-кая до-ля!

В. *p*  
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-кая до-ля!

Д. *p*  
 Нам милей разлу-ки смерть. Ах, горь-кая до-ля!

В. *p*  
 Мне жаль те-бя, е-щё так же-ло-да, так же-ло-да.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ср. III IV *p*

Trb. *p*

Трба. I II *p*

М.Бл. *p*  
 горь-кая до-ля!

О.л. *p*  
 Ах, горь-кая до-

В. *p*  
 Ах, горь-кая до-ля!

Чс. *p*

Сб. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Ff.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Ol.

ХОР

Archi

*pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

I

II

III

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Шутить Во.е. во. да не лю.бит, двух жён он со све.ту со.гнал и э. ту кра.сотку вл.

Шу. тить Во.е. во. да не лю.бит, двух жён он со све.ту со.гнал и э. ту кра.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

- гу - бит. Час лю - тья, по - след - ний на - стал, по - след - ний

- сот - ку за - гу - бит. Час лю - тья, по - след - ний на - стал, по - след - ний

Archi

*mf cresc.*

*f dim.*

*mf cresc.*

*f dim.*

*mf cresc.*

*arco*

*f dim.*

*mf cresc.*

*arco*

*f dim.*

*mf cresc.*

*f dim.*

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 М. Вл.  
 Сл.  
 В.  
 Д.  
 В.  
 Archl.

Про-сти, про-сти! По-следний, лю-тый час на -  
 По-следний, лю-тый час на -  
 Про-сти! Про-сти!  
 По-следний, лю-тый час на -  
 Мне жаль те-бя, мне жаль те-бя, е-щё такмо - ло-да, е-щё такмо - ло-  
 час на - стал.  
 час на - стал.



Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp* *cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл. *сталь.*

Ол. *сталь.*

Д. *сталь.*

В. *да.*

*p* *cresc.*

Шутить Во.е. во. да не любит, двух жён он со свету со гнал и э. тукрасотку за.

*p* *cresc.*

Шу. тить Во.е. во. да не любит, двух жён он со свету со гнал и

*p* *cresc.*

Archl.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 P.   
 G.o.   
 М.Вл.   
 Archl.

*camble in A*

О, ми-льи!

- гу. бит, и э - ту красот. ку за. гу. бит. Час лю - тый, по. след - ний на - стал.

э - ту красот. ку за. гу. бит. Час лю. тый, по. след - ний, по. след - ний на - стал.

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Moderato

Марья Власьевна

Олёна

Баотрюков

Дубровин

Всевода

Си-ла-в-ла-и о-до-ле-ла, на-ше сча-стье от-ле-ло, нас по-гу-би-те-лей от-а-ри-к,

Си-ла-в-ла-и о-до-ле-ла, на-ше сча-стье от-ле-

Си-ла-в-ла-и о-до-ле-ла, о-до-ле-

Си-ла-в-ла-и о-до-ле-ла, на-ше сча-стье

Так ты лю-бовь и лас-ки по-за-бы-ла, так ты ме-ня хо-

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.

М.В.л.  
 Ол.  
 В.  
 Д.  
 В.

нас по-гу-бит злой ста-рик. И, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю  
 - то - ло. И, на - ду - че - ю звез - до - ю,  
 - ла и, на - ду - че - ю звез -  
 от - ло - те - ло и, на-ду - че - ю звез - до - ю, над мо - е - ю  
 - те - ла об - на - нуть. Ты в дом ко мне лю - бов - ни - ка пу - сти - ла.

Archi

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cg.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Од.

В.

Д.

В.

Арки

про - мельк.нул блаженства миг, про - мельк.нул блаженства миг; и, на луче ю твоя до - ю,

про - мельк - нул, бла - жен - ства миг, про.мельк.нул бла - жен.ства

- до - ю про - мельк - нул, про - мельк - нул

го - ло - во - ю про.мельк.нул бла - жен - ства миг, про.мельк.нул бла - жен.ства

Ит - ти ты хочешь с бо - гом в даль - ний путь, с богом в дальний путь.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.  
Tb.

Tr.

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

В.

Archi

про - мель - нул блаженства миг. Си - ла вла - ла и

миг, бла - жен - ства миг. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла,

бла - жен - ства миг. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла,

миг, про - мель - нул. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла, на - ше счастье отле - те - ло,

Так ты ме - ня хо - те - ла об - ма - нуть?

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

P. *f*

G.c. *f*

М.В.л. о - до - ле - ла, сча - стье от - ле - те - ло.

О.л. на - ше сча - стье от - ле - те - ло.

В. на - ше сча - стье у - ле - те - ло.

Д. нас по - губит злой старик, нас по - губит злой старик.

В. Ты в дом ко мне лю - бов - ни - ка пу - сти - ла.

ХОР *f*

Час лю - тий, по -

Час лю - тий, по -

Час лю - тий

Аrch. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tub.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

P.

G.c.

- след - ний, час лю - тий, по - след - ний на - стал.

- след - ний, час лю - тий, по - след - ний на - стал.

по - след - ний, лю - тий, по - след - ний на - стал.

Archl



20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tbn.

Tb.

Tr.

М.В.л.

С.л.

В.

Д.

В.

Сл - ла зла я о до - ле - ла, на - ше сча - стье от ле - те - ло, нас по - гу - бят злой ста - рин,

Сл - ла зла я о до - ле - ла, нас по - гу - бят злой ста -

Сл - ла зла я о до - ле - ла, на - ше сча - стье

Так ты лю - бовь и лас - ки по - за - бы - ла? Так ты ме - ня хо -

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Archi

Fl. *al*

Ob. *al*

Cl.

Fg.

Cg.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

М.Вл.  
нас по-гу-бит злой старик и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю

Ол.  
рик, злой ста-рик и, на-ду-че-ю звез-

Б.  
нас по-гу-бит злой старик, и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю

Д.  
от-ло-те-ло и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю

В.  
те-ла об-ма-нуть? Ты в дом ко мне лю-бов-ни-ка пу-сти-ла.

ХОР  
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.  
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.  
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

М.В.л.

О.л.

В.

Д.

В.

Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

Аrch.

про- мелькнул блаженства миг, про- мелькнул блаженства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,  
 до- ю, про- мелькнул бла- жен- ства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,  
 про- мелькнул блаженства миг, про- мелькнул блаженства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,  
 го- ло- во- ю промелькнул бла- жен- ства миг. И, па- ду- че- ю звез-  
 Ит- ти ты хочешь, с бо- гом в даль- ний путь. Мне жаль те- бя, е-  
 Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку  
 Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.**  
**Tb.**  
**Tr.**  
**P.**  
**C. c.**  
**М.Ел.**  
**Ол.**  
**В.**  
**Д.**  
**В.**  
**Аrchl**

над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.  
 над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.  
 над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.  
 дой он про - мельк - нул, он про - мельк - нул.  
 ще так мо - ло - да, так мо - ло - да.  
 на гу - быт, за. гу - быт. Час лю - тый на - стал. Шу.  
 ва - гу - быт, ва. гу - быт. Час лю - тый на - стал. Шу.  
 Час лю - тый на - стал.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tromb.  
Tub.

Tr.  
M.Вл.  
Ол.  
В.  
Д.  
В.

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

- тять Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со све - ту со - гнал.

- тять Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со све - ту со - гнал.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbu.

Tb.

Тр.

М.Вл.

Горь - ка - и до - ля!

Ол.

Горь - ка - и до - ля!

В.

Горь - ка - и до - ля!

Д.

Горь - ка - и до - ля!

В.

Горь - ка - и до - ля!

*pp*

И э - ту кра - сот - ку за - гу - бят.

*pp*

И э - ту кра - сот - ку за - гу - бят.

*pp*

Archl



## Tempo I (Moderato assai)

*ff*

М.Вл. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Ол. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Б. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Д. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

В. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, е - щё так мо - ло - да.

ХОР Он э - ту кра - сот - ку за - гу - бит.

ХОР Он э - ту кра - сот - ку за - гу - бит.

50

Г1. *п*

Об. *п*

С1. *п*

Тр. *п*

М.Вл. Мне милей разлу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля! Ах,

Ол. Мне милей разлу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

Б. Мне милей разлу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

Д. Мне милей разлу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

В. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, так мо - ло - да

Час лю - тый, по - след - ний на - стал.

Час лю - тый, по - след - ний на - стал.



Fl. <sup>н2</sup>

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr.

Tub.

Tuba

Tb.

Tr.

М.В. горькая до - ля!

Ол. *p* Ах, горькая до -

В. *p* Ах, горькая до - ля!

Д.

В.

Archi

*pizz.*

*pizz.*

Allegro moderato

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G. a.

Allegro moderato

М.Вл.  
Ол.  
В.  
Д.  
В.  
ХОР

Про - сти!  
- ла! Про - сти!  
Про - сти!  
Про - сти!  
И - дя!  
На - стал.  
На - стал.

Людям  
Дер - жа - те их. Пой - дём - ка

Allegro moderato

Archi

Fl. Ob. Cl. Cr. B. Archl.

Олёна Дубровину

Верёт за руки и ведёт Марью Вла- у - бой ме-на!  
сьяну в терем

в те-рем, Марья! Но го-ло-рю с го-бой.

Fl. Ob. Cl. Fg. Trb.

70

Вострюков Народу

Дубровин Олене Куда ве-дут в-сё

И рад бы я, да, видишь, связан.

Шу-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Все следят глазами за Воеводой, уводящим Марию Власьевну.

д-ть Во\_е\_во - да не лю - бит. Д-ух жён он со све - та со - гнал. И

Шу - тать Во\_е\_во - да не лю - бит, двух жён он со све - та со -

Archl

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Марья Властьевна

Из терема *f*

Ох,

э - ту кра - сот - ку за - гу - бит. Час лю - тый, по - след - ний на -

гнал. И э - ту кра - сот - ку за - гу - бит. Час лю - тый, по - след - ний на -

Archi

*arco*  
*p*  
*cresc.*

*arco*  
*p*  
*cresc.*

*arco*  
*p*

*arco*  
*p*  
*cresc.*

*cresc.*

Allegro molto

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Cl.

Fg. *ad p espress.*

Cr.

Trb.

Trbn. o Tb.

Tr.

Allegro molto

M. Вл.

смерть мо. я! Не ста. ло

Воєвода Из терема

Не у. бе. жи. шь, пой. ма. ю.

-стал.

-стал.

Allegro molto

Archi

Fl. 

Ob. 

Fg. 

М. Вл.  сля мо . их, не слу . жат по . ги.

В.  Не у . бе . жишь, по .

Archi 

Fl. 

Ob. 

Fg. 

М. Вл.  Выбегает на лестницу, за ней Военнода.  
Ох, нянь . ки, мам . ки!

В.  - стой!

Archi 

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>

Cr.

Trb.

Trbn. <sup>e</sup>

Tb.

Tr.

M. Вл.

Ку - да бе - жать, не зна - ю. Схо - ро - ни - те!

Archl.



Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The score consists of three measures. The woodwinds and brass parts feature sustained notes with various dynamics and articulations. The Flute part has a *pp* dynamic and a *tr* (trill) marking. The Bassoon part has a *f* dynamic. The Trombone and Tuba parts have a *f* dynamic. The Trombone part has a *tr* marking. The Trombone (Tp.) part has a *f* dynamic.

Vocal score with Russian lyrics. The lyrics are: "Что до- лать, о- на но- ги - ба - ст! Что". The score consists of three measures. The vocal line is in a soprano register. The accompaniment consists of piano and bass lines. The piano part has a *f* dynamic. The bass part has a *f* dynamic.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Double Bass (Kb). The score consists of three measures. The strings play sustained notes with various dynamics and articulations. The Violin I part has a *pp* dynamic. The Violin II part has a *pp* dynamic. The Viola part has a *pp* dynamic. The Violoncello part has a *f* dynamic. The Double Bass part has a *f* dynamic.

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 P.   
 Gr. c.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tr.), Percussion (P.), and Cymbals (Gr. c.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*.

Марья Власьева, убежав с лестницы, устремляется к воротам в глубину сцены, но в это время входит Новый месседа.

Vocal score for two voices. The lyrics are:

де - лать нам?   
 де - лать нам?

Musical score for two voices. The lyrics are:

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). The score is written for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*.

## № 10

Maestoso

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Maestoso

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Новый всевода

Оста.но.лись! Мы из Моск.вы при.шли. Те.бе, Не.чай Ша.ли.гли, во.е.вод.ство

Archi

Cr.

Trb.

Trbn. c Tb.

Tr.

Нов.В.

по цар.ско.му во.ле.нью от.ка.зять.

Archi

Moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Тр. *f*

*f* Moderato

ХОР

О - то - ва - лись е - му мир - ских о - слё - зы, мир - ских о - слё -

О - то - ва - лись е - му мир - ских о - слё - зы, мир - ских о - слё -

Moderato

*f*

*f*

Арабл *f*

*p*

*p*

*p*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Воструков *mf*

Ве-ли нас всех пу-стятъ. Мо-ю не-ве-сту он в дом к се-бе на-силь-но

Archi

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *III*  
*p*

B. *p*

взл.                      Ве. ли                      о. ё ст. дать,                      ве. ли о. ё ст. дать.

Archl

**Allegro**

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. I, II *mf*

Дубровин *f*

Же. ну мо. ю, о. лё. ву,                      два го. да

**Allegro**

Archl *f*

*p*

*piuu.*

*p*

*piuu.*

*p*

*piuu.*

*p*

*piuu.*





Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
с  
Tb.

Tr.

Д.

мой стра. шал и пыт. кой, ме . ни пы . тал и жёг, ко. ры. сти ра . ди;

Аrcbi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Trbn., Tb., Tr.) are arranged in a standard orchestral layout. The vocal line (Д.) is positioned above the string section. The string section (Аrcbi) consists of Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Russian: 'мой стра. шал и пыт. кой, ме . ни пы . тал и жёг, ко. ры. сти ра . ди;'. The string section provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

Арchi

в тюрьме то . мил, что- бы от-нять же . ну, в тюрь- ме то .

40

Fl. - - - - -  
 Ob. - - - - -  
 Cl. - - - - -  
 Fg. - - - - -

Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tbn.  
 Ty.

Новый воевода  
 Пу.стят их. За.втра де.ло раз.бе.  
 Д.  
 .мил что бы от.нять же. ну.

Archl

Fl. - - - - -  
 Ob. - - - - -  
 Cl. - - - - -  
 Fg. - - - - -

Cr. *f* - - - - -  
 Trb. *f* - - - - - *p*  
 Trbn. *f* - - - - - *p*  
 Tb. *f* - - - - - *p*  
 Tr. *f* - - - - -

Новый поевода и Шалыгни уходит.

Нов. В. - рём. А ты нас в дом и себе веди, Шя. лыгни.

O. TO. SBA. *f*  
 O. TO. SBA. *f*

Archi *f*

. лись е. му                      мр. ски. е    слб    -    вы, мр. ски. е    слб    вы.  
 . лись е. му                      мр. ски. е    слб    -    вы, мр. ски. е    слб    вы.

Archі

ritenu**to**                      80                      ritenu**to**

Fl. I                      p                      p                      p  
 Ob.                      p                      p                      p  
 Cl.                      p                      p                      p  
 Fg.                      p                      p                      p  
 Cr.                      p                      p                      p  
 Trb.                      p                      p                      p  
 Trbn.                      p                      p                      p  
 e                      III  
 Tb.                      p                      p                      p

№ 11

**Allegro non troppo e maestoso**

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

**Allegro non troppo e maestoso**

Марья Власьева

Олёна

Баотрюков

Дубровин

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

ХОР

Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва

Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва

**Allegro non troppo e maestoso**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



Fl. <sup>12</sup>  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. <sup>12</sup>  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 М. Вл.  
 Ол.  
 В.  
 Д.  
 Арчи

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - та - в - ших





30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

Арки

Сла - ва на ше.му серд.цу рус.ско.му! От е.го лучей

Сла - ва на ше.му серд.цу рус.ско.му! От е.го лучей

Сла - ва на ше.му серд.цу рус.ско.му! От е.го лучей

Сла. ва на ше.му серд. цу рус. ско. му!

Сла. ва на ше.му серд. цу рус. ско. му!

Сла. ва на ше.му серд. цу рус. ско. му!

*pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf*



Fl. - - - - -  
 Ob. - - - - -  
 Cl. - - - - -  
 Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. *I mf* [Musical notation]

Trbn. *III mf*  
 Tb. *mf* [Musical notation]

Tr. - - - - -

М. Вл. [Musical notation]  
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Ол. [Musical notation]  
 ИМ - КА - КО - О СЛО

В. [Musical notation]  
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Д. [Musical notation]  
 ИМ - КА - КО - О СЛО

[Musical notation for vocal accompaniment]  
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Archi *arco* [Musical notation]

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. - - - - -

Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb. *mf*

Tr. - - - - -

М. Вл. не охо - ро - нит - ся. Сла - ва

Ол. не охо - ро - нит - ся. Сла - ва

В. не охо - ро - нит - ся. Сла - ва

Д. не охо - ро - нит - ся. Сла - ва

не охо - ро - нит - ся.

не охо - ро - нит - ся.

не охо - ро - нит - ся.

Archi

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. — — — — —

Fg. — — — — —

Cr. *mf* *cresc.*

Trb. — — — — —

Trbn. — — — — —

Tb. — — — — —

Tr. *mf*

М.Вл. на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско - му, серд - цу

Ол. на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско - му, серд - цу

В. на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско - му, серд - цу

Д. на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско - му, серд - цу

Сла - ва на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско -

Сла - ва на - ше - му *cresc.* серд - цу рус - ско -

Аrcли *mf* *cresc.*

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

О. Л.

Б.

Д.

Archl

добр - о - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва

добр - о - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва

добр - о - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва

добр - о - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва

- му, серд - цу доб - ро - му, спра - вед - ли - во -

- му, серд - цу доб - ро - му, спра - вед - ли - во -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

М.В.л.  
Ол.  
В.  
Д.

Арки

на - ше - му серд - цу рус - ско - му, спра - вед -  
на - ше - му серд - цу рус - ско - му, спра - вед -  
на - ше - му серд - цу рус - ско - му, спра - вед -  
на - ше - му серд - цу рус - ско - му, спра - вед -  
- му. Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско -  
- му. Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско -



Poco più mosso

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Poco più mosso

M. В. л.

О. л.

В.

Д.

му.

му.

му.

му.

Рус . ский наш на - род

Рус . ский наш на - род

Рус . ский наш на - род

Рус . ский наш на - род

Рус . ский наш на - род

Рус . ский наш на - род

Poco più mosso

Archi



Fl. *ff*  
Ob. *ff*  
Cl. *ff*  
Fg. *ff*  
Cr. *ff*  
Trb. *ff*  
Tbn. *ff*  
Tb. *ff*  
Tp. *ff*



M. Вл. *ff*  
Ол. *ff*  
Б. *ff*  
Д. *ff*

СВО - ТОЛ ОН, ВО - ЛИ - ЧАВ ДУ - ШОЙ. Рус - ский  
СВО - ТОЛ ОН, ВО - ЛИ - ЧАВ ДУ - ШОЙ. Рус - ский  
СВО - ТОЛ ОН, ВО - ЛИ - ЧАВ ДУ - ШОЙ. Рус - ский  
СВО - ТОЛ ОН, ВО - ЛИ - ЧАВ ДУ - ШОЙ. Рус - ский



Арки *mf cresc.*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

М. Вл.  
наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем

Ол.  
наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем

В.  
наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем

Д.  
наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем

Archi

Ж. 22122 Г.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
P.  
G.c.

M.B.Z.  
O.L.  
B.  
D.  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

сво - тел он, во - ли - чав!

Арчи

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trba. Tb. Trp. P. G.o.

М. В. л. О. л. В. Д.

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Аrchl.

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tb.   
 Tr.   
 P.   
 G.c.

М. Вл.   
 Ол.   
 В.   
 Д.

Archl.

серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,   
 серд-цем све-тел он, ве-ли-чав ду-шой,

Flc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.o. M. Вл. Ол. Е. Д. Archl.

ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!  
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!  
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!  
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!  
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!  
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!





Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. M. Bl. Ol. B. D. Archi

но - но - му, тем - но - ты ночной по - бе - ди - те - лю. Сла - ва  
 яс - но - му, тем - но - ты ночной по - бе - ди - те - лю. Сла - ва  
 яс - но - му, тем - но - ты ночной по - бе - ди - те - лю. Сла - ва  
 яс - но - му, тем - но - ты ночной по - бе - ди - те - лю. Сла - ва

Сла - ва на - ше - му  
 тем - но - ты ночной по - бе - ди - те - лю. Сла - ва на - ше - му

arco  
 mf sempre cresc.  
 arco  
 mf sempre cresc.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 M. Вл.  
 Ол.  
 В.  
 Д.  
 Арchl

на - ше - му серд-цу рус-ско-му, справед-ли-во-му, сла-ва!  
 на - ше - му серд-цу рус-ско-му, справед-ли-во-му, сла-ва!  
 на - ше - му серд-цу рус-ско-му, справед-ли-во-му, сла-ва!  
 на - ше - му серд-цу рус-ско-му, справед-ли-во-му, сла-ва!  
 серд-цу рус-ско-му серд-цу доб-ро-му, спра-вед-ли-во-му!  
 серд-цу рус-ско-му серд-цу доб-ро-му, спра-вед-ли-во-му!

Più mosso 110

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tp.  
P.  
G.c.

Più mosso

Сла - ва на по - бе солн - цу до - по - му, тем - ты ночной по - бе - ди - те - лю!

Più mosso

Archi

120

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 G.o.  
 Archl

Сла - ва на - ше - му серд - цу русско - му, всех о - би - та - вших за - щитоме лю!  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу русско - му, всех о - би - та - вших за - щитоме лю!

Molto più mosso

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G.c.

Molto più mosso  
Марья Власьевна

Сла - ва на - ше - му серд -  
Олёна  
Сла - ва на - ше - му серд -  
Василюк  
Сла - ва на - ше - му серд -  
Дубровин  
Сла - ва на - ше - му серд -

Molto più mosso

Archi

130

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Trp.  
P.  
G.c.

М. Вл.  
Ол.  
В.  
Д.

- цу рус - ско - му, сла ва,  
- цу рус - ско - му, сла ва,  
- цу рус - ско - му, сла ва,  
- цу рус - ско - му, сла ва,

Archl

This musical score page contains measures 139 through 144. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with a *tr* (trill) in measure 139.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Fg.**: Bassoon, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Cr.**: Cor Anglais, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Trb.**: Trumpet, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- Trbn. & Tb.**: Trombone and Tuba, playing a melodic line with a *tr* in measure 139. The tuba part is marked *III*.
- Tr.**: Trombone, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- P.**: Percussion, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- G.c.**: Gong/Cymbal, playing a melodic line with a *tr* in measure 139.
- M. Вл.**: Soprano vocal soloist, singing the word "слава" (slava) in measure 139 and "слава!" (slava!) in measure 140.
- Сл.**: Alto vocal soloist, singing the word "слава" (slava) in measure 139 and "слава!" (slava!) in measure 140.
- В.**: Tenor vocal soloist, singing the word "слава" (slava) in measure 139 and "слава!" (slava!) in measure 140.
- Д.**: Bass vocal soloist, singing the word "слава" (slava) in measure 139 and "слава!" (slava!) in measure 140.
- Archi**: String ensemble, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in Cyrillic script. The instrumental parts feature melodic lines with trills and sustained notes.



Moderato

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
TP.  
P.  
G.o.

This section of the score covers measures 1 through 5. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trompano, Percussion, and Gong. The Piccolo part starts with a forte dynamic and a half note G4. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have similar dynamics and melodic lines. The Clarinet and Trombone parts provide harmonic support. The Percussion part has a single note on the Gong in measure 5.

Moderato

Archi

This section of the score covers measures 1 through 5 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes, with dynamics ranging from piano to forte. The Violin I part starts with a forte dynamic and a half note G4. The Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts have similar dynamics and melodic lines.

Tempo I

160

Picc. *ff sempre*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Cr. *ff sempre*

Trb. *ff sempre*

Trbn. *ff sempre*

Tb. *ff sempre*

Tr. *ff sempre*

P. *ff sempre*

G. c. *ff sempre*

M. Вл. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Ол. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

В. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Д. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

*ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

*ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

*ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Tempo I

Archl *ff sempre*

Picc.  
 Fl. <sup>к 2</sup>  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb. <sup>Еб</sup>  
 Trbn. <sup>Бб</sup>  
 Тб.  
 Тр.  
 Р.  
 С. с.  
 М. Вл.  
 Ол.  
 Б.  
 Д.  
 Арчи

тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,  
 тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,  
 тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,  
 тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,  
 тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,  
 тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G.c.

М.Вл.  
Ол.  
Б.  
Д.

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Тем - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!

Арки

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trba. Tb. Tr. P. G.c.

M. Вл. Ол. В. Д.

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,  
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tb.  
 Tr.  
 P.  
 G. c.  
 М. Вл.  
 Ол.  
 Т.  
 Д.  
 Archi

серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,  
 серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,  
 серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,  
 серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,  
 серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,  
 серд - цу силь - но - му,      спра - вед - ли - во - му,

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G. c.

M. B. O. B. D.

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G. o. M. B. A. O. L. B. D. Archi

The score is for page 204 and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Percussion, Gong, and vocal soloists (M. B. A., O. L., B., D.). The vocal parts have the lyrics: "всех о - бы - жем - ных за - щити - ти - те". The woodwind and brass sections play chords and melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.



Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
o  
Tb.

Tr.

P.

G. o.

М.В.Л.

Ол.

В.

Д.

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

Archi



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tp.  
P.  
G.c.

М. Вл.  
Ол.  
В.  
Д.  
ХОР

- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!  
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!  
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!  
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!

- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!  
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

P.

С.С.

М. Вл.

Сла

Ол.

Сла

Б.

Сла

Д.

Сла

Сла

Сла

Сла

Archi

ЗАНАВЕС

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tbn.  
Tb.  
Tr.  
P.  
G.c.

М. Вл.  
Ол.  
В.  
Д.

на! Сла  
на! Сла  
на! Сла  
на! Сла

Archi

This musical score page, numbered 210, is arranged in a standard orchestral format. The instruments and parts are as follows:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.).
- Percussion:** Triangle (Tr.), Snare Drum (P.), and Cymbals (C. c.).
- Strings:** Violin I (M. Vl.), Violin II (Ol.), Viola (V.), and Cello (D.).
- Other:** Archi (Archi) section.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines with slurs and ornaments, harmonic accompaniment with sustained notes, and rhythmic patterns. The woodwinds and strings play a significant role in the texture, while the brass and percussion provide rhythmic and harmonic support. The vocal soloists (M. Vl., Ol., V., D.) have parts that are mostly sustained notes with some melodic movement.

This page of a musical score, numbered 211, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves. The first staff has a *fl.* marking above the first measure. The second staff has a *fl.* marking above the first measure and a *fl.* marking above the fourth measure.
- Oboe (Ob.):** One staff.
- Clarinet (Cl.):** One staff.
- Bassoon (Fg.):** One staff.
- Cor Anglais (Cr.):** Two staves.
- Trumpet (Trb.):** One staff, with a *tr.* marking above the fourth measure.
- Trumpet/Bass (Trbn. o. Tb.):** One staff.
- Trumpet (Tp.):** One staff.
- Percussion (P.):** One staff.
- Gong (G.o.):** One staff.
- Archi (Arch):** Four staves, including a double bass line.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation, with the double bass line showing a steady eighth-note pattern.

(b)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. <sup>a2</sup>

Trbn.

Tb.

Tp.

P.

G. c.

Archi



Fl. o.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.

Tb.

TP.

P.

G. o.

Archi

M 103828

OS 1953 г.  
Кл. № 809

*Редактор Р. Бунин*  
*Техн. редактор Р. Нойман*  
*Корректор Н. Макаева*  
*Художник Н. Лобанов*

*Подписано к печати 7/У 1953 г. Форм. бум.*  
*62×94 1/8. Б. л. 1375. Н. л. 275. Уч. изд. л. 275.*  
*Ш 02624. Тираж 800 экз. Заказ 1710.*

*Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18.*

37 р. 40 к.

23122-г