

# №2. ТАНЦЫ И ХОР ПТИЦ

(Птицы начинают собираться)  
Allegro giusto

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

I, II  
4 Corni (F)

III, IV

2 Trombe (F)

3 Tromboni  
& Tuba

Timpani (G, C, F)

Triangolo

Piatti

Cassa

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Allegro giusto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl. I

Ob.

Fg.

Cr. I, II

20

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Vc.

Cb.

40

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
Vc.  
Cb.

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
Cr. I, II  
V. I  
V. II  
Vlc.

50

Танцы

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.

60

FL I  
FL II  
Ob.  
Cl.  
V. I  
V. II  
Vlc.

70 80

Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I, II  
Trgl.

80

V. I  
V. II  
Vlc.  
Vc.

90

7

Picc.  
FL  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trgl.  
Vc.  
Cb.

100

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Vo.

Ch.

110

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

P.

*mp solo*

Archi

*uniss.*

*uniss.*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cl.

Tp.

P.

Archi

9

Cl.

*mp*

*espress.*

*sal G*

*mp*

*espress.*

*sal G*

Archi

130

Cl. *a2*

Archi

140

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *I*

Cr.

Archi *pizz.* *p* *mf* *espr.* *pizz.* *p*

150

Fl. *a2* **11**

Ob. *I*

Cl. *a2*

Fg. *I*

Cr.

Archi *arco* *mf* *pizz.* *arco* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *arco* *mf* *pizz.*

160

Picc. *a2* **12**

Fl. *I*

Ob.

Archi *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

170

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

180

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

V. I *p*

V. II *p*

Vlc *p*

190

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I, II *mf*

Trgl. *mf*

V. I *mf div.*

V. II *mf div.*

Vlc *mf*

Vo. *mf*

200

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trgl. *p*

210

Picc. *a2*

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Vo. *a2*

Cb. *a2*

220

Picc. *a2*

FL. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Tp. *a2*

P. *a2*

*mf* *sol*

Archi *mf*

230

*ritenuto*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tp.  
F.  
Archi

240

13 *ritenuto*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tp.  
Archi

250 260

*c. Allegro moderato*

ХОР

А. Со-би-ра-лись шти-цы, со-би-ра-лись дев-чи ста-да-ми, ста-да-ми,  
Т.  
В. Со-би-ра-лись шти-цы, со-би-ра-лись дев-чи ста-да-ми, ста-да-ми,

ХОР

са-ди-ли-ся шти-цы, са-ди-ли-ся дев-чи ря-да-ми, ря-да-ми.  
са-ди-ли-ся шти-цы, са-ди-ли-ся дев-чи ря-да-ми, ря-да-ми.

Archi

270



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Tssl.  
P.  
ХОР  
Аrchi

О-рел-во-е - во-да, пе-ре-лет-подъ-я-чий, подь-я-чий, подь-я-чий.

arco

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
ХОР  
Аrchi

Со-ва-во-е - вод-ша, жел-тым-о са-пож-ки, съ - пож-ки, съ - пож-ки.

Со-ва-во-е - вод-ша, жел-тым-о са-пож-ки, съ - пож-ки, съ - пож-ки.



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

ХОР

Гу - си - бо - я - ро, у - та - та - дво - ря - не,  
Гу - си - бо - я - ро, у - та - та - дво - ря - не,  
дво - ря - не, дво - ря - не.

Archi

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.

ХОР

хо - ло - ны, хо - ло - ны,  
чи - ря - та - кре - стья - не, во - ро - бы - хо - ло - ны,

Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
ХОР  
Archi

320

Журавлю нас-сот-ник, с дол-ги-ми но-га-ми, с но-  
Журавлю нас-сот-ник, с дол-ги-ми но-га-ми, с но-

1) Т. 329. В автографе партитуры: Тен. ; изменено по автографу и изданию переложения.  
- га - ми,

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trbn.  
P.  
ХОР  
Archi

Пе-тух-це-ло-валь-ник, че-чет-гость тор-го-вый,  
Пе-тух-це-ло-валь-ник, че-чет-гость тор-го-вый,  
- га - ми.

1) Т. 331. В автографе партитуры: Тен. ; изменено по автографу и изданию переложения.  
- га - ми

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trcl.  
P.  
ХОР  
Archi

тор - го - вый, тор - го - вый. Ла - сто - чки - мо - лод - ки, на - са - тки - де - ви - цы,  
тор - го - вый, тор - го - вый. Ла - сто - чки - мо - лод - ки, на - са - тки - де - ви - цы,

340

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trcl.  
P.  
ХОР  
Archi

де - ви - цы, де - ви - цы. Да - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар,  
де - ви - цы, де - ви - цы. Да - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар,

350

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Trgl.  
 ХОР  
 Archi

- чев - ник, хар - чев - ник, хар - чев - ник. Бин - ни - ца -  
 чев - ник, хар - чев - ник, хар - чев - ник. Бин - ни - ца

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Trgl.  
 ХОР  
 Archi

14  
 ца - пля, ку - кушка - кли - ку - ша, кли - ку - ша, кли - ку - ша;  
 ца - пля, ку - кушка - кли - ку - ша, кли - ку - ша, кли - ку - ша;

360

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

красивая дорога, весной пригожая, пригожая, пригожая.  
красивая дорога, весной пригожая, пригожая, пригожая.

Archi

370

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

Зимой по дорогам, летом по застрехам,  
Зимой по дорогам, летом по застрехам,

Archi

380

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *a2*  
III

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

по за-стре-хам, по за-стре-хам; во-ро-на во-ро-го-же, не те-е до-ро-же,  
по за-стре-хам, по за-стре-хам; во-ро-на во-ро-го-же, не те-е до-ро-же,

Archi

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

до-ро-же, до-ро-же. Со-би-рались пти-цы, со-би-рались пев-чи,  
до-ро-же, до-ро-же. Со-би-рались пти-цы, со-би-рались пев-чи,

Archi *arco*

390

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

СА - ДИ - ЛИСЬ ПТИ - ЦЫ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ  
СА - ДИ - ЛИСЬ ПТИ - ЦЫ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.  
Trgl.  
P.  
C.

ХОР

ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ  
ПОВ - ЧИ, СА - ДИ - ЛИСЬ, СА - ДИ - ЛИСЬ ПОВ - ЧИ

Archi

1) Т. 407. В автографе партитур: Тен. ; изменено по автографу и изданию кероложенки.  
СА - ДИ -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 Tr.  
 Tpt.  
 P.  
 C.  
 ХОР  
 Арчи

ста да ми, ря да ми, ста да ми, ря да ми, со би ра лись пти ны.  
 ста да ми, ря да ми, ста да ми, ря да ми, со би ра лись пти ны.

# №3. МОНОЛОГ МОРОЗА

МОРОЗ { Да вывезу, да висеребря почку,  
уж то-то мне раздолье и простор.

Moderato

2 Flauti  
 2 Oboi  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 I, II  
 4 Corni (F)  
 III, IV  
 2 Trombe (F)  
 I, II  
 3 Tromboni  
 III  
 Timpani (F, B)  
 МОРОЗ  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

По по сад-ским бо га тым домам бо ло-тить по уг лам, у во рот ве-ре-

Moderato  
 pizz.  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p



Cr.

Trb.

Mop. *ad libit.*  
 - я - ми скривить, под по-ло-зы-ми веть лю-бо мне, лю-бо, лю-бо, лю -

Archi

10

Moderato quasi Allegro

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Mop. 1 Куплет  
 - бо. Из лес.ху по до-рож.ке за во-дом воз.кь поч.лег.ко.сче.ша - ет.скрив.пу.чий о -

Mop. 2 Куплет  
 Е.ще.дей.я о.ря.дей.по.ре, на.ру.мя.кой.за.ре.

Moderato quasi Allegro

Archi

arco

Fl.

Ob.

Fg.

Cr. I, II

Mop. - бо; я о - бо; сте - ре - гу, я еду - би - ной.вперед.на.бе -

Mop. По - ти - нуть.в.жиль.ям.по - ла - на - ми, под - пол -

Archi *arco*

Fl.

Fg.

Cr. III, IV

Mop. - гу, на.хо.роз.дой.ны.ли, на.край.по.ли.вда.ли.ля.гу.на.ре.вом; сре.дь.пол.коч.ям.к.не -

Mop. - зу, под - кра - дуть.ту - ма - на.ми; над.жиль.

Archi *arco*

*pizz.*

20

Fl. *a2*

Fg.

Ск.

Мор. - бес ста ну за ре вом. Ра зо льясь я, Мо рез, ве дя.

Мор. - ех ды мов за ви ва ет ся, вод ну сто ро ну по ги ба ет ся. Я ту.

Archi

Мор. - но сто по дос, рав бе гу ся стол ба ми, не смет ны ми, раз но

Мор. - ма ном се дми за мо ро жу

Archi

Fl.

Cl.

Fg.

Мор. - цвет ны ми! П тол кут ся стол бы, и сн ра ют ся, а под

Мор. дми; как он тя нет ся, так о ста нет ся.

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Ск. I II

Мор. ни жи сле га за го ра ют ся. Мо ре све ту ог ня, ир ко го,

Мор. По над по лем, по над ле сом, пе ре

Archi



*Vivace*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tr. *ff*

Мор. *ff*  
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо!

Мор. *ff*  
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо!

Archi *ff*

*Vivace*

60

# №4. ХОР ПРОВОЖАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ

*Moderato*

2 Flauti *f*

2 Oboi *f*

2 Clarinetti (A) *f*

2 Fagotti *f*

I. II  
4 Corni (F) *f*

III. IV

2 Trombe (F) *f*

I. II  
3 Tromboni *f*

III

Timpani (A, D, E)

Сопрано

1. Ра - ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про - вес -  
Альты 2. Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми - ла, сус - лом,

ХОР

3. Пи - то, гу - ля - но бы - ло взо - ли, про - ли -  
Тенора 4. Мы за - то те - бя про - во - ди - на, дрон -

Баси 5. Мы за - то те - бя об - ря - ди - ли, ро - го -

6. За - вез - ли те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла -

*Moderato*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

ду об - вес - ти - ли. Про - шай, Мас - ле - ни - ца, про - шай,  
 браж - кой по - и - да.

то - то - го бо - ле.  
 нях во - ло - чи - ли.

зи - кой, ре - ди - кой. Про - шай, Мас - ле - ни - ца, про - шай,  
 за не ви - да - ли.

Arch.

*rit.*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

Мас - ле - ни - ца, про - шай, Мас - ле - ни - ца.

Мас - ле - ни - ца, про - шай, Мас - ле - ни - ца.

Arch.

*arco*

1) Т. 14. В автографе надпись: "Для конца."

Andante  
Запевала

Ве-се-лень-ко нам те-бя встре-чать,при-е-чать!

ХОР

Встре-чать,при-е-чать.

Встре-чать,при-е-чать.

Andante

ХОР

Archi

20

Запевала

Труд-но, нуд-но со дво-ра про-во-жать.

ХОР

Труд-но со дво-ра про-во-жать,

Со дво-ра про-во-жать,

Запевала

Уж и как нам те-бя вер-теть,во-ро-чать!

ХОР

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я

Archi

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

30

ХОР

чест-на-я Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Мас-ле-ни-ца, во-ро-ти-ся, Мас-ле-ни-ца, чест-на-я Мас-ле-ни-ца.

Archi

[p]

[p]

[p]

[p]



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.

ХОР

1. Масле-ни-ца-но-кро-хостка, по-е-жай до-лей-дво-ра, о-то-шла тво-я по-ра!  
2. Масле-ни-ца-но-кро-хостка, по-е-жай до-лей-дво-ра, о-то-шла тво-я по-ра!

Arch.  
pizz.

70

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tr.

ХОР

У нас гор-по-то-ки, за-иг-рай-ся ра-ж-ки, вы-дер-жи ог-лоб-ли,  
То-ле-гис-но-ме-ти, у-лы-ба на-кле-ти, на-по-веть са-н-ки,

Arch.  
arco  
mf

80



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>III</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

на ла-жу-вай со-ху. Вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-  
за-по-ем вес-нав-ки. Вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-

Archi

*arco*

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

-шла, вес-на крас-на, вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-  
-шла, вес-на крас-на, вес-на крас-на, на-ша ла-душ-ка при-

Archi

90

9°

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

шла, вес - на крас - на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ ка при -

шла, вес - на крас - на, вес - на крас - на, на - ша ла - душ ка при -

Archi

Fl. <sup>1.</sup> <sup>2.</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. <sup>a2</sup>

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

шла! шла, вес - на крас на, наша ла - душ ка при - шла!

шла! шла, вес - на крас на, наша ла - душ ка при - шла!

Archi

№ 5<sup>а</sup>. МЕЛОДРАМА <sup>1)</sup>

Allegro vivo (L'istesso tempo)

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarineti(A)  
2 Fagotti  
Timpano(D)  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

10

Одни из народа: Прощай, честная Масленица и т. д.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

20

Archi

30

<sup>1)</sup> В автографе надпись: „Следует непосредственно за № 4-м.“

1) Allegro moderato

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

40

Archi

50

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tr.

60

Чучело масленицы: Минует лето красное и т. д.

Archi

70

<sup>1)</sup> В автографе поставлен знак касторения тактов 25-37.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg.

Tp.

Archi *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

Archi *pizz.* *p*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

Archi *arco* *p* *pp* *arco* *pp*

Archi *p* *pp* *arco* *pp*

Archi *pp*

50

Archi

Archi *f* *f* *f*

60

Archi *f* *f* *f*

Archi *pizz.* *p* *p*

Archi *arco* *arco*

Fl. *I solo*

Ob. *I solo*

Cl.

Fg.

Tp.

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

10

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Tp.

Archi

*pizz.*

*pizz.*

80