

Действие четвертое №179 АНТРАКТ

Andantino

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I, II
4 Corni (F)
III, IV

Andantino

Violini I *con sord.*

Violini II *con sord.*

Viole *con sord.*

Violoncelli *con sord.*

Contrabassi

Fl.

Cl.

Fg.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Archi

Musical score for page 220, measures 20-30. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), and Strings (Archi). The second system includes Bassoon (Fg.) and Strings (Archi). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the second system.

Musical score for page 221, measures 30-40. The score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The second system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Strings (Archi). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the second system.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Archi

Fg.

Archi

3АНАБЕС

Detailed description: This page contains the musical score for page 222. It features woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section (Archi) is divided into Violins (I and II) and Cellos/Double Basses (Violoncelli and Contrabassi). A solo flute part is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

№176. МОНОЛОГ ВЕСНЫ, ХОР И ТИХИЕ ТАНЦЫ

Andantino

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

I. II
4 Corni (F)
III. IV

Сопрано I
Сопрано II
ХОР (женский)
Альто I
Альто II

Andantino

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.

[p]
[p]

Detailed description: This page contains the musical score for page 223, titled '№176. МОНОЛОГ ВЕСНЫ, ХОР И ТИХИЕ ТАНЦЫ'. It features woodwind parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets (A), and 2 Bassoons. The string section (Archi) includes Violins I and II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. There are also parts for a female choir (ХОР (женский)) and two female vocal soloists (Альто I and Альто II). The score is marked 'Andantino' and includes dynamic markings like 'con sord.' and '[p]'. The page number '16*' is at the bottom.

FL. Flute

CL. Clarinet

Fg. Bassoon

Archi

FL. Flute

CL. Clarinet

Fg. Bassoon

Archi

10

(Декламация Весны)

p dolce espress.

Archi

Archi

FL. Flute

Ob. Oboe

CL. Clarinet

Fg. Bassoon

ХОР

1. Купл. Зорь во сон - них цвет ду - ми - стий, бе - лизу тво - их ла - нит,

2. Купл. Ро - за ро - зой за - а - ле - ет на груди и на плечах,

3. Купл. Барской степи бархат а - лый о - пу - шит тво - я у - ста,

4. Купл. Кам - ни жем из уст по - льют - ся ча - ро - за - ни - ем у - ма,

Archi

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

C. I

1. Бо - днѣ лан - днѣ, лан - днѣ чи - стнѣ том - кой по - гои о - за - рит.

C. II

2. ва - се - ло - чей за - се - не - ст и про - све - тит - ся в о - чаях.

A. I

3. даст у - ам - бу цве - тнѣ ма - лнѣ, не - за - буд - на кра - со - та.

A. II

4. не - за - мет - но про - бе - рет - ся в ду - шу ли - на - я дре - ма.

Archi

Fg.

(Дополняющая Весны)

Archi

30

Fg.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

S. I
С. II
ХОР
А. I
А. II

Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит, мак рас - су - док у - см - нит,
Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит, мак рас - су - док у - см - нит,
Мак сердеч - ко о - ту - ма - нит,

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

S. I
С. II
ХОР
А. I
А. II

Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит и го - лов - ку за - кру - жит.
Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит и го - лов - ку за - кру - жит.
Хмель ла - ни - ти на - ру - ма - нит.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

XOP

Arch.

Detailed description: This page contains the first four measures of the score. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part has a similar melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Chorus (XOP) part is currently blank. The String section (Arch.) includes Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses, all playing sustained notes with some rhythmic movement.

№18. МАРШ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ И ХОР

Tempo di marcia. Moderato

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

4 Corni (F)
I
II
III
IV

2 Trombe (D)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (D,C,G)
Tamburo
Piatti
Cassa

Tempo di marcia. Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Detailed description: This page contains the first four measures of the score, continuing from page 230. The Flute piccolo part has a melodic line. The Flutes (2 Flauti) and Oboes (2 Oboi) parts are mostly blank. The Clarinets (2 Clarinetti (C)) and Bassoons (2 Fagotti) parts have rhythmic patterns. The Horns (4 Corni (F) I-IV) and Trumpets (2 Trombe (D)) parts are blank. The Trombones and Tuba (3 Tromboni e Tuba) part is blank. The Timpani (Timpani (D,C,G)) part has a rhythmic pattern. The Tamburo, Piatti, and Cassa parts are blank. The String section (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) is blank.

Trp.
 Tre.
 Archi.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Trp.
 Tre.
 Archi.

10

Flac.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 Tre.
 P.
 C.
 Archi.

20

1) Тт. 14-17. В автографе у коровяных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соот. отсутствующий текст автографа и издания Королевича. То же в Тт. 74-77.

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
c
Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Picc. *a²*

Fl. *a²*

Ob.

Cl. *a²*

Fg.

Cx.

Trb. *I*

Trbn. *III*

Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

p

Picc. **3**

Fl. *a²*

Ob.

Cl.

Fg. *a²*

Cx.

Trb.

Trbn. *II*

Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

ff

40

Picc. 4

Fl. *a.2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *a.2*
f *ff*

Trbn.
Tb.

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Archi

50

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II *mf*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Tp.

Tro.

60

Trp.
Trom.
Arch.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Trp.
Trom.
p
cresc.

Arch.
p

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trom.
Trp.
ff
p

Trp.
Trom.
F.
C.
ff
p

Arch.
ff

Picc. *ff*

Fl. *ff* ^{a2}

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff* ^{a2}

Trbn. e Tb. *ff* ^{a2}

Tp. *ff*

Tro. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff*

Picc.

Fl. *mf* ^{a2}

Ob.

Cl. *mf* ^{a2}

Fg. *mf*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. e Tb. *mf* III

Tp.

Tro.

P.

C.

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Trb. I

Trbn. o

Tb. III

Archi

p

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. o

Tb.

Tp.

P.

C.

Archi

ff

100

8

1)

1) Тт. 108-115 В автографе у струнных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

1)

110

1) Тт. 110-115. В автографе у деревянных лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

9

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn e Tb.

Trp.

Tro.

P.

C.

Archi

10 L'istesso tempo

Сепрае

ХОР

1. А мы про-со се-я-ли, се-я-ли. Ой анд да-до, се-я-ли,
дул. Азаты

Тенора

2. А чем же вам пе-ре-нять, пе-ре-нять? Ой анд да-до, пе-ре-нять
дул. Ваам

Archi

rit.

120

Fl.

Fg.

ХОР

1. се-я-ли. А мы про-со вы топ-чем, вы топ-чем.
2. А шел-ко-выи по во-дом, по во-дом.
2. пе-ре-нять.

Archi

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

11

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.III

ХОР

1. А ЧЕМ ЖЕ ВАМ
 2. ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ ТОП - ЧЕМ, ВЫ ТОП - ЧЕМ. А НЫ КО - НЕЙ

ОН ДАД ЛА - ДО, ПО ВО - ДОМ, ПО ВО - ДОМ.

130

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.III

ХОР

1. ВЫ ТОП - ТАТЬ, ВЫ ТОП - ТАТЬ? ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ ТОП - ТАТЬ, ВЫ ТОП - ТАТЬ?
 2. ВЫ КУ - ПИМ, ВЫ КУ - ПИМ. ОН ДАД ЛА - ДО, ВЫ КУ - ПИМ, ВЫ КУ - ПИМ.

Archi

12

ХОР

1. А НЫ КО - НЕЙ НЫ ПУС - ТИМ, НЫ ПУС - ТИМ.
 2. А ЧЕМ ЖЕ ВАМ НЫ КУ - ПИТЬ, НЫ КУ - ПИТЬ?

Archi

140

ХОР

1. ОН ДАД ЛА - ДО, НЫ ПУС - ТИМ, НЫ ПУС - ТИМ.
 2. ОН ДАД ЛА - ДО, НЫ КУ - ПИТЬ, НЫ КУ - ПИТЬ.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

1. А мы ко-пей пе-рей-мем, пе-рей-мем, ой дяд-ла-до, пе-рей-мем,
2. А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, ой дяд-ла-до, де-ви-цу,

Archi

18 Più mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

1. пе-рей-мем! А чем же нам вы-ку-пить,
А чем же вам вы-ку-пить, вы-ку-пить,
2. де-ви-цу! А чем же вам вы-ку-пить, чем вам
А чем же вам

Archi

150

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

вы-ку-пить, чем же вы-ку-пить?
 вы-ку-пить, вы ку-пить?
 вы-ку-пить, чем же вы-ку-пить? А мы да-дим
 вы-ку-пить, а чем же вам вы-ку-пить?

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.

ХОР

А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу,
 А мы да-дим де-ви-цу, де-ви-цу, де-ви-цу,
 де-ви-цу, да-дим де-ви-цу,
 А мы да-дим де-ви-цу, а

Archi

14

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. *a2*

Tb.

Tr.

P.

C.

ХОР

да - дим до - ви - пу, мы да - дим до - ви -

до - ви - пу,

да - дим до - ви - пу, мы да - дим до - ви -

мы да - дим до - ви - пу,

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. *a2*

Tb.

Tr.

P.

C.

ХОР

- пу.

- пу.

Arch.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
C.
XOP
Арчи

№ 19. ФИНАЛ¹⁾

Allegro giusto

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni (F) I II III IV
2 Trombe (D)
3 Tromboni e Tuba
Timpani(G,A,D)
Piatti
Cassa
Асль
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
XOP
Allegro giusto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Так в автографе и изданиях переломки. В автографе партитур: „Заключительный хор“.

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Та.

Tr.

Лель

БОГ Я. рило, свет и сила, красное солнце на - ше, нет тебя в мире кра - ше!

ХОР

Arch.

pizz.

f 10 20

FL. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Та.

Tr.

Лель

БОГ Я. рило, свет и сила, красное солнце на - ше, нет тебя в мире кра - ше!

ХОР

Arch.

f 30

FL. *az*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Тб. III *mf*

Tr.

Лель

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це на - ше,

ХОР

Archi *arco*

40

FL. *az*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. с Тб. III *mf*

Tr.

Лель

нет те - бя в на - ре кра - ше!

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то,

ХОР

Да - руй, бог све - та, тех - ло - е ле - то,

Archi *arco*

FL. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. _c

Trb.

Tr.

Лель

ХОР

крас. но. е солн. це на. ше, нет те. бя в ми. ре кра. ше!

крас. но. е солн. це на. ше, нет те. бя в ми. ре кра. ше!

Archi

FL. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. _c

Trb.

Tr.

Лель

ХОР

Крас. но. по. год. но. е, ма. то хл. бо. род. но. е, крас. но. е солн. це

Archi

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
Асль
ХОР
Archi

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - шей

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

FL.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
Асль
ХОР
Archi

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

Крас - но - го - род - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е, крас - но - е соля - це

70

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
Лель
ХОР
Арчи

на ше, нет те. ба в ми. ре кра. ше!

на ше, нет те. ба в ми. ре кра. ше!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арчи

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

Да - руй, бог све - та, тел - ло - е ле - то, да - руй, бог све - та.

1) Тт. 81-113. Партия Леля, имеющаяся в автографе и издании переложения, в автографе партитур отсутствует.

2) Тт. 85, 87. В автографе партитур: Сопр. ; немецко по автографу и изданию переложения. То же в тт. 93 и 95. да - руй, бог

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Arch.

тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це
тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це
тен - ло - е ле - то, крас - но - е солн - це

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Arch.

на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -
на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -
на - ше! Да - руй, бог све - та, тен - ло - е ле - то, крас -

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арки

100

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
C.
Лель
ХОР
Арки

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Trp.

P.
C.

Acob

XOP

Archl

120

Detailed description: This is a page of a musical score for page 274. It contains 14 staves of music. The instruments are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet (Trbn. e Tb.), Trumpet (Trp.), Percussion (P. C.), Acob, XOP, and Archl. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piccolo part features a prominent melodic line with many sixteenth notes. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The page number 120 is printed at the bottom center.