

Действие третье № 12. ХОРОВОД

[Allegro moderato]

2 Flauti
2 Oboe
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
ХОР
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

(ЗАНАВЕС)

FL
Cl.
ХОР
Арчи
FL
Cl.
ХОР
Арчи

1) Тт. 17-19. В автографе партитуры:

Редакция сохраняет текст автографа и издания передоюженна.

Fl.
Cl.
Fg.

XOP
под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - по - ю бел ша - тер.
за тем сто - лом, за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

Archi

Fl.
Cl.
Fg.

XOP
(Ритуаль догрывается уже при следующем, непосредственно за хором, действии)

Archi

30

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

Fl.
Cl.
Archi


40

1) В автографе партитуры после т. 41 следуют два зачеркнутых такта: V.I, V.II, Vle, Vc. e Ch.

Picc. 

Fl.  a2


Ob. 

Cl. 

Fg.  a2

Cr. 

Trb.  a2


Trbn.  a2

Tb. 

Tp. 


Trgl. 


Tao. 


P. 


C. 

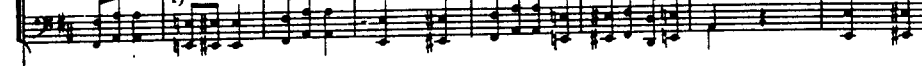
Archi 

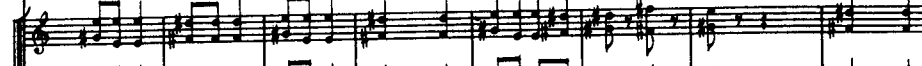
Picc. 

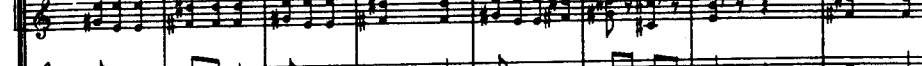
Fl.  a2

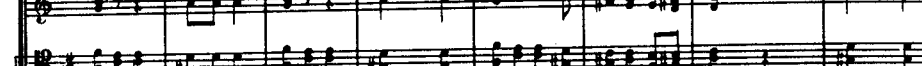
Ob. 

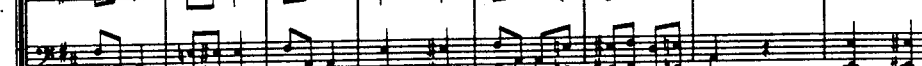
Cl. 

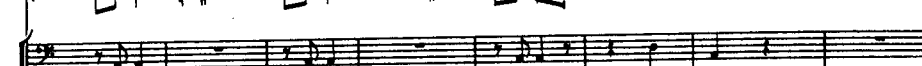
Fg.  1)


Cr. 

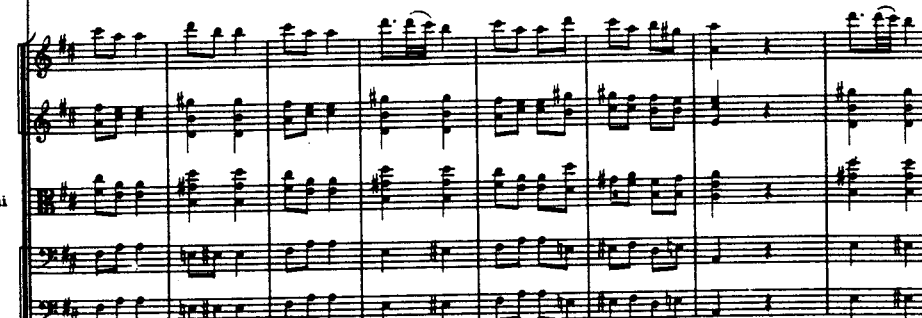
Trb. 

Trbn.  c

Tb. 

Tp. 

Tao. 

Archi 

20

Fg., Trbn. III, Tb.

1) T. 19. В автографе партитуры:

Vo., Сб.



Измещено по автографу и изданию ие-

редомениа. То же в тт. 27, 141 и 149.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Tno. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff* arco

50

Picc. *ff* a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff* a2

Trbn. e *ff* a2

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Trgl. *ff*

Tno. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff*

60

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tp.

Trgl.

Tao.

P.

C.

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *p* *staccato*

Cl. *p* *staccato*

Fg. *a2* *p* *staccato*

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tp.

Trgl.

Tao.

P.

C.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

90

Ob.
Archi

100

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

p *staccato*
p *staccato*
p *staccato*
p *staccato*

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

110

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

120

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Archi

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

160

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

170

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Tp.
Tao
F.
C.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Tao.
P.
C.
Archi

170

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

171

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Musical score for measures 172-190. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass sections are active, with various dynamics and articulations. The percussion part is marked with 'a2'.

Archl

Musical score for measures 172-190, featuring the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Musical score for measures 173-200. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass sections are mostly inactive, with some notes in the Flute and Bassoon parts.

Archl

Sul G.....

Musical score for measures 173-200, featuring the string section. The strings play a rhythmic accompaniment. A section is marked 'Sul G' (Sul G major) starting around measure 178. Dynamics include 'mf' and 'p'.

FL.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Sul G.....

Archi

210

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1) Тр. 210-227. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона.

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

220

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 Trgl.
 Tao.
 Archi

260

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tp.
 Trgl.
 Tro.
 F.
 C.
 Archi

270

1) Tr. 264-296. В автографе партитуры сделана пометка: „Vide.“

Musical score for page 182, measures 1-8. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. & Tb.), Trumpet (Tp.), and Arches (Archi). The music features a complex woodwind and string texture. A large melodic flourish is present in the Piccolo part at the end of the page.

Musical score for page 183, measures 9-16. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. & Tb.), Trumpet (Tp.), and Arches (Archi). The score continues from page 182. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, with the Piccolo part featuring a melodic line. Dynamics markings such as *mf* and *p* are visible.

Picc.

Fa.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Th.

Tp.

Trgl.

Archi

290

ff

Picc.

Fa.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Th.

Tp.

Trgl.

Tao

Archi

300

mf

ff

mf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Th.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

310

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Th.
Tp.
Trgl.
Tao.
Archi

320

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tuo
Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tuo
P.
C.
Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fr.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tr.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Arch.
350

№ 14^а ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

¹⁾ Moderato

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (C)
2 Fagotti
2 Corni (F)
ЛЕЛЯ
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

¹⁾ poco cresc. *mf*

Arch.

¹⁾ Так в автографе и изданиях переложения. В автографе партитуры „Moderato assai“.

Cl. *p*

Лель

Ты - ча со гро - ном сто - ва - ри - ва - лась: ты, гром, гро -

Archl

sf p p

10

Лель

ни, а а дождь ра - зо - лью; всприс - ни - ка зем - лю во -

Archl

Cl. *p* *criso.*

Лель

... сев - ним дож - дем. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель,

Archl

criso.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Лель

Ле - ли, Ле - ли, Лель. То - то це -

Archl

mf

Cl. *I*

Лель

точ - ки воз - ра - ду ют - ся; вы - дут до - ви - цы за

Arch. *p*

Cl. *I*

Лель

а - год - ка - ми, пар - ни за ни - ми у - ва - жут -

Arch. *p* *f* *p*

Cl. *I*

Лель

са. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель, пар - ни за ни - ми у -

Arch. *p* *stacc.* *stacc.*

Fl. *I*

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Cr.

Лель

ва - жут - ся. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель, Лель.

Arch. *rit.*

1) Т. 42-47. В автографе партитуры: релация со-
храняет текст автографа и издания черломенни.
Пар - ни за ни - ми у - ва - жут - ся!

№ 146 ПЕСНЬ ЛЕЛЯ (Вторая версия)

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B) *I solo*

2 Fagotti

4 Corni (F) I, II, III, IV

Timpani (B, F)

ЛЕЛЯ

Moderato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

I

Cl.

Fg.

ЛЕЛЯ

Арчи

Fg.

ЛЕЛЯ

Арчи

Ты . ча со гро . мом гро .

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

a2

.. ля . ри . ля . лась: ты, гром, гро . ми, а я дождь ра . во .

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Лель

Лель, Лель, Ле - ли, Лель, кар - ни за ни - ми у -

Archi

Для окончания

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Лель

ни - жут - ся. - ля - жут - ся.

Archi

50

2.

В роще подруженьки врозь разбрелись,
 Кто по кустам, кто по ельничку.
 Ягодки брали, аужались,
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Милой подруженьки нет, как нет;
 Все-то девичьи расплакались:
 Нашу подруженьку не волк ли съел?
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Нашу подруженьку не волк ли съел?
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Нашу подруженьку не волк ли съел?

3.

Встретился девушкам чуж-чуженик,
 Чуж-чуженинушко, стар-старичок.
 Глуше девки, с ума вы сбродил!
 Лель мой, Лель,
 Что вам за радость аужаться,
 Что ей за прибыль откликнуться?
 Вы б по кустам-то пошарили,
 Лель мой, Лель,
 Вы б по кустам-то пошарили,
 Лель мой, Лель,
 Вы б по кустам-то пошарили!

№15. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

1) Allegro

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

К
У
П
Л
Е
Н
К
И

1. Ку - пал - ся,

2. Ку - пал - ся не

3. На гор - ку,

4. От - ря - жи - вал - ся,

5. О - хот - лич - ки,

Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе и издании переложения счет $\frac{3}{4}$ и, соответственно, общее количество тактов вдвое мень-
ше.

1 ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной, да на реч - ке быст -

2 вы - ку - пал - ся, лишь вы - пач - кал - ся, в гря - зи вы - ва - лят -

3 на гор - ку вхо - дил, о - тря - жи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал -

4 о - сма - три - вал - ся, не и - дет ли кто, да не и - щет ли

5 о - хот - лич - ки сви - шут, со - ба - ки - то ры шут, чер - на боб - ра

Archi

1 -рой, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

2 -ся, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

3 -ся, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

4 что, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

5 и - шут, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

Archi

Ob.
Cl.
Fg.
1
2
3
4
5
Arch.

на реч - ке быст - рои!
в гра - зи ам - на. лед - ся!
о - хо - ра - шн - вал - ся!
да не и - щет ли что!
чер - на боб - ра и - шут!

20

6.
Хотят шубу шить,
Вобром опушить,
Дескам подарить.
Ай, леги леги!

7.
Дески чернобром,
На них шубы новы,
Опушки бобром.
Ай, леги леги.

№16. ПОЯВЛЕНИЕ ЛЕШЕГО И ТЕНИ СНЕГУРОЧКИ

Allegro vivace

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarineti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani (Es, D)
Piatti
Allegro vivace
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Так в автографе и изданиях переложения. В автографе партитуры: „Allegro vivo.“

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *a2 f*

Fg. *f a2*

Cr. *mf*

Trb. *mf* *opesso.*

Trbn. o Tb.

Tp.

P. *p*

Archi *pizz. f arco*

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *a2 f*

Fg. *a2 f*

Cr. *mf*

Trb. *f*

Trbn. o Tb. *mf*

Tp.

P. *mf*

Archi *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

Archi

Score for page 214, measures 1-4. The instruments are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Strings. Dynamics include *a2*, *f*, and *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

Archi

Score for page 215, measures 5-8. The instruments are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Strings. Dynamics include *f*, *a2*, and *cresc.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. o. Tb. Tp. P. Archi

staccato

staccato

staccato

staccato

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. o. Tb. Tp. P. Archi