

# Действие первое №5 АНТРАКТ

**Moderato assai**

2 Clarinetti (B)  
2 Corni (F)  
Violini I  
Violini II  
Violenze  
Violoncelli  
Contrabassi

*pizz.*  
*arco*  
*pp*

Cl. I  
Cl. II  
Archi

*p espress.*

10

Cl. I  
Cl. II

Archi

Cl. I  
Cl. II

Archi

20

Violini I  
Violini II  
Contrabassi

ЗАНАВЕС

1) Т. 20 в автографе и издании переложения отсутствует.

## №6. ПЕРВАЯ ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

Moderato

2 Flauti I  
2 Flauti II

2 Oboi

2 Clarinetti (B) I  
2 Clarinetti (B) II

2 Fagotti

4 Corni (F) I, II  
4 Corni (F) III, IV

Timpani (F. A)

Triangolo

Лель

Земля

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

I  
 Fl.  
 II  
 Ob.  
 I  
 Cl.  
 II  
 Fg.  
 Cr.  
 Tr.  
 Лель  
 - ниц - ка - я год - ка под ку - сточ - ком вы - рос - ла; си - ро - тин - ка - ду - ш - ка  
 агоо  
 Vo.  
 I  
 Fl.  
 II  
 Ob.  
 I  
 Cl.  
 II  
 Fg.  
 Cr.  
 Tr.  
 Лель  
 ро - ди - та - ся на го - ре. Ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла - до,  
 20

I  
 Fl.  
 II  
 Ob.  
 I  
 Cl.  
 II  
 Fg.  
 Cr.  
 Tr.  
 Лель  
 ла - до, мо - е ла - до, ла - до, ла - до, мо - е ла - до. Зе - м - ля.  
 p  
 p  
 Archi  
 30

Музыкальный фрагмент на странице 108, охватывающий такты 40-49. Включены партитуры для духовых инструментов (Флейта I и II, Обойра, Кларнет I и II, Фого, Рог I и II, Труба), струнных (Арчи) и вокального соло (Лель). Вокальные тексты на русском языке:

Лель  
 . л и ч . ка - я год - ка    без при - го - ру    вы - зре - ла,    си - ро - тин - ка - де - л у ш - ка

Музыкальный фрагмент на странице 109, охватывающий такты 50-59. Включены партитуры для духовых инструментов (Флейта I и II, Обойра, Кларнет I и II, Фого, Рог I и II, Труба), струнных (Арчи) и вокального соло (Лель). Вокальные тексты на русском языке:

Лель  
 без при - го - ру    вы -    рос - ла.    Ла - до, мо - е    ла - до, ла - до,    ла - до, мо - е    ла -

Poco più mosso

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cx.

Tr.

*poco a poco crescendo*

Лель - до! Зе - мянч - ка - я - год - ка без при - гре - шу

Poco più mosso

Archi

*p*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Лель

вы - сре - ла; си - ро - тин - ка - де - вуш - ка

Archi

60

Fl.

Ob.

Cl.

Лель

без при - го - ру вы - рос - ла; си - ро - тин - ка -

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. *allegro*

Ob.

Cl. *I* *cresc.*

Fg. *I*

Cx. *p cresc.* *mf*

Tr.

Лель  
де - вуш - ка без при - зо - ру вы - рос - ла. Ла - до, мо - о

Archi

Fl. *allegro*

Ob.

Cl. *I*

Fg. *I*

Cx.

Tr.

Togl. *p*

Лель  
ла - до! Зе - мя - ныч - ка - я - год - ка без при -

Archi *mf*

) Т. 76 В автографе партитуры надписей: „в рiснi воес“

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>I</sup>

Fg. <sup>I</sup>

Cr.

Tr.

Togl.

Лель

- гро - зу вы - заб.нет, си - ро - тин - ка - де - лушка без при -

Archi

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. <sup>I</sup>

Fg. <sup>I</sup>

Cr.

Tr.

Togl.

Лель

- ве - ту вы - сох.нет. Ла - до, мо - е ла -

Archi





Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cr.  
Tr.  
Trgl.  
Лель  
де-луш-ка ро-ди-ла-ся на го-ре. Ла-до, ла-до, ла-до,  
мо-е ла-до, ла-до, ла-до, ла-до, мо-е

Archi

1) Тт. 117-128 В автографе партитуры:

Зем-ля-нич-ка-я-год-ка без при-гре-ву вы-зблеч. Си-ро-ти-ка-де-луш-ка без при-ве-ту вы-сох-леч.

Намечено по автографу и изданию переложения.

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cr.  
Tr.  
Trgl.  
Лель  
мо-е ла-до, ла-до, ла-до, мо-е

Archi

Fl. I *cresc.* *mf* *f*

Fl. II *cresc.* *mf* *f*

Ob. *cresc.* *mf* *f*

Cl. I *cresc.* *mf* *f*

Cl. II *cresc.* *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f*

Cr. *cresc.* *mf* *f*

Tr. *cresc.* *f*

Trgl. *cresc.* *f*

Лель *cresc.* *f*  
ла - до. Си-ро-ти-ка-де - вуш-ка без при-во-ту

Archi *cresc.* *mf* *f*

130 *mf* *f*

Ob. *p*

Лель <sup>1)</sup>  
вы - сох - нет, без при - во - ту вы - сох - нет.

Archi *arco* *p* *mf* *f*

140 *mf* *f*

Ob. *f*

Лель *pp* *p* *f*  
Ла-до, ла-до, ла-до, ла-до, мо-е Ла-до.

Archi *arco* *f* *ppizz.* *f* *ppizz.* *f* *ppizz.* *f* *ppizz.* *f*

150 *f*

<sup>1)</sup> Тт. 142-146: В автографе партитуры: ; изменено по автографу и изданию переложения.  
Вы сох нет.

# № 7. ВТОРАЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

1) Allegro

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (A)  
2 Fagotti  
4 Corni (F)  
I. II  
III. IV  
ЛЕЛЯ  
Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Ле-ля  
Archi

1) Так в автографе и изданиях переложения. В автографе партитуры „Allegro vivo“

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Ле-ля  
Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Ле-ля  
Archi

Fl. I  
Ob.  
Cl. I  
Fg.  
Ск.  
Лесль  
де-вух - ка бе-жит, де-вух - ка бе-жит. Ой бе-жит, то -  
ро-пит-ся, два вен-ка в ру-ках не-сет - се-бе да-е-му,  
Арчи

1) Тт. 29-32. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl. I *Colla parte* [a tempo]  
Ob.  
Cl. I  
Fg.  
Ск.  
Лесль *riten.* 1) се-бе да-е-му. Не шуми, зе-лёный лес, не шатай-тось,  
со-сен-ки, во-чи-стом бо-ру, во-чи-стом бо-ру! Не качай-тось,  
Арчи

1) Тт. 36-38. В автографе партитуры здесь пять тактов: ; в последующих трёх тактах у всего оркестра паузы. Редакция сохраняет текст партитуры издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лесль  
ку-сте-ки, не ме-шай-те де-луш-ко два сло-ва ска-зать, да-ва-ло.  
Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лесль  
за ска-зать. Сту-де-ной ко-ло-дезь мой, по мхам, по бо-ло-тин-кам  
Archi

1) Тт. 55-71. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона, соответствующий тексту автографа и издания переложения.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лесль  
ло-ды не раз-лей, ло-ды не раз-лей. Не ме-шай по  
Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лесль  
тро-поч-кам, по стѣж-кам, до-рож-ням де-луш-ко бо-жать,  
Archi

FL.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лель  
Арчи

де - вуш - ке бе - жать. Не мешай по тропочкам,  
70 *f*

FL.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лель  
Арчи

*ritenuto*  
по стежкам, до - рожень - кам делуш - ке бе - жать, делуш - ке бе - жать,  
*colla parte*

FL.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лель  
Арчи

*ff ad libit.* *a tempo*  
де - вуш - ке бе - жать.  
80 *ff*

FL.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Лель  
Арчи

*a tempo* 90

1) Т. 83-86. В автографе партитуры: ; изменено по изданию Черезовкина.  
- жать.