

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Антракт

Andante non troppo

f

cresc.

ff

1

p

ff

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a first ending bracket and a second ending bracket, both marked *ff*. The fourth and fifth systems continue the piece with various chordal textures and melodic lines.

*В клавире 1874 г. эти аккорды даны со знаком арпеджиато ({}).

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several measures grouped by a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line connects a note in the bass staff to a note in the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a complex treble staff with slurred groups of notes and a supporting bass staff. A dashed line indicates a connection between the two staves.

Third system of musical notation. It begins with a boxed number '3' in the treble staff. The treble staff contains a series of notes, some with triplets indicated by a '3' over the notes. The bass staff features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *p.* (piano). The bass staff begins with a dynamic marking of *#p.* (mezzo-piano). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the treble staff. The system concludes with a *bb.* (basso) dynamic marking in the bass staff.

molto accel.

4

mf poco a poco crescendo

5 Allegro giusto

ff

ff

molto rall.

Attacca subito

10. Хор народа

Площадь в Москве. С обеих сторон дома, при которых сады. На заднем плане церковь. При поднятии занавеса народ ходит отдельными группами по сцене. Мало-помалу он сходится в общую массу.

Allegro moderato

С.
А.
Т.
Б.

ХОР
НАРОДА

p

Вре.ме.на на. ста. ли злы. е: нас по. ки. нул

p

Вре.ме.на на. ста. ли злы. е: нас по. ки. нул

Allegro moderato

p

царь- о. тец.

царь- о. тец.

mf cresc.

p

С.
А.
Т.
Б.

p И волков го лод-ных ста-я

p И волков го лод-ных ста-я

p

(Для продолжения)		Для исполнения с купюрой
ра-зо-ря-ет нас вко-нец.	на	// нас вко-нец.
ра-зо-ря-ет нас вко-нец.	на	// нас вко-нец.

Для продолжения	Для исполнения с купюрой
-----------------	--------------------------

(придвигаются к авансцене)

6

Нас та - та - ры жгли, пле -

Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро -

mf.

Нас та - та - ры жгли, пле -

mf

Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро -

ня - ли, но, как бо - жи - я гро - за, вос - ста - ва - ли

- за, вос - ста - ва - ли царь с на - ро - дом и, как вихрь, нес - лась ор -

ня - ли, но, как бо - жи - я гро - за...

за, но, как бо - жи - я гро - за...

царь с на - ро - дом, как гро - за.

- да, и, как вихрь, нес - лась ор - ца.

cresc.

rosso rit. 7 **Tempo I**
ff
 Восстава-ли
ff
 Восстава-ли
ff

rosso rit.
f *ff*
 3 3 3

царь с на-ро-дом, и, как вихрь, нес- лась ор- да, и, как вихрь,
 царь с на-ро- дом, и, как вихрь, нес- лась ор- да, и, как вихрь,

и, как вихрь, и, как вихрь, нес- лась ор- да.

и, как вихрь, и, как вихрь, нес- лась ор- да.

Он люб-

Он люб- ви при- вет- ным взгля- дом

- ви при- вет- ным взгля- дом на - ши

mf

mf

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

ви при-вет-ным взгля-дом ис-це-лял, ис-це-лял.
 Он люб-ви при-вет-ным взгля-дом на-ши ра-ны ис-це-лял, ис-це-лял. Цар-ской

8 *cresc.*

Цар-ской ми-ло-стью сво-е-ю на-ши сле-зы о-су-
 Цар-ской ми-ло-стью сво-
 ра-ны ис-це-лял. Цар-ской ми-ло-стью сво-
 ми-ло-стью сво-е-ю он на-ши сле-зы

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: «шал, на ши сле зы», «е ю он на ши», «е ю на ши сле зы», «о су шал, на ши».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, текст «о су шал!», «сле зы о су шал!», «о су шал!», «сле зы о су шал!» и указания «poco rit.» и «ritard.».

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты, указания «poco rit.» и «ritard.» и трижды повторяющийся символ «3» под нотами, указывающий на триолы.

9) Темпо I

ff

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е,

ff

Но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до жал-ко-е сво-е,

Темпо I

8-

ff

10

но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е.

mf >

Бед ве-

но по-ки-нул пас-тырь доб-рый ста-до сво-е.

8

mf

Бед ве. ли. ких пре. ис. пол. нил на. ше горь. ко. е жи. тье.

ли. ких пре. ис. пол. нил на. ше горь. ко. е жи. тье.

Бед ве. ли. ких пре. ис. пол. нил на. ше горь. ко. е жи. тье.

Бед ве. ли. ких

пол. нил на. ше горь. ко. е жи. тье.

тье, на. ше

е жи. тье, горь. ко. е жи. тье.

пре. ис. пол. нил на. ше

p

11

p

Вре́мена на ста-ли злы́е, нас по-ки-нул царь-отец.

p

Вре́мена на ста-ли злы́е, нас по-ки-нул царь-отец.

p

p

mf cresc.

И волков го- лод- ных ста - я ра-зо-ря- ет

И волков го- лод- ных ста - я ра-зо-ря- ет

12 *cresc.*
3

нас вко-неч. Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

нас вко-неч. Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

cresc.
3

слабым нам не по - бо - роть, не по - бо - роть. Будь что бу - дет!

слабым нам не по - бо - роть, не по - бо - роть. Будь что бу - дет!

Гроз - ной си - лы слабым нам не по - бо - роть, не по - бо - роть.

Гроз - ной си - лы слабым нам не по - бо - роть, не по - бо - роть.

ff

(становятся на колени)

ff Бо же!

ff Бо же!

ff

ff

dim.

3 3 3

Andante religioso

pp Бо же, ежалься ты над нами, будь к нам милостив, гос. подь;

pp Бо же, ежалься ты над нами, будь к нам милостив, гос. подь;

pp

Andante religioso

pp

буди к нам, буди к нам милос-тив, гос- подь!

буди к нам, буди к нам милос-тив, гос- подь!

Roso più mosso

Народ мало-помалу расходится. Одни удаляются в глубину сцены, другие заходят за кулисы, третьи, образуя группы, ходят в глубине сцены, как бы разговаривая.

pp

mf

Входит Морозова, тихо, потупив голову.

p

pp

11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт

Moderato
МОРОЗОВА

p

Как о-ди-но-ка я те-перь! Как жут-ко,

sf.

p

V-c., Fag.

Мор.

тя же-ло жи-вет ся! Ка-кой-то страх

Мор.

бе-ды неж-дан-ной ме-ня то-мит!

Mор. Ан-дрю-ша мой, о ми-лый сын,

14
Мор. я за те-бя стра-дать го-то-ва. Пусть гос-подь

V-ni
V-c.

Mор. ме-ня каз-нит, но ты, мой сын, ты неж-ный

Mор. цвет вес-ны зла-гой, у-же ли и те-бя кос-нет-ся

15

Мор.
дес-ни-ца бо-жья?

p *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

Мор.
Ох, страш-но, страш-но! И-ду мо-лечь-ся...

mf *dim.*

16

Мор.
Гос-подь у-слы-шит ма-те-ри мо-лит-ву!

p *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

Allegro Вбегает толпа мальчиков и останавливается вблизи Морозовой.

17 8

V-le
p f

ХОР МАЛЬЧИКОВ
С. А. (unis.)

8

f
Со-ба-ка, со-ба-ка,

8

кро-меш-на-я мет-ла.

8

f

О-прич-ни-ца по-га-на-я, о-прич-ни-ца по-га-на-я.

mf

Пять басов выходят на авансцену и грозят мальчикам.

НАРОД (5 басов)

f

Прочь! Прочь, бе-се-ня-та!

cresc.

Мальчики разбегаются.

18 8-

f

(из-за кулис)

ХОР МАЛЬЧИКОВ

С.,А.

f

Со-ба-ка, со-ба-ка, кро-меш-на-я мет-ла.

p

Морозова стоит в недоумении.

19 МОРОЗОВА

Allegro giusto

20

Вбегает Наталья и бросается в объятия Морозовой.

НАТАЛЬЯ

21

Я к те - бе при - бе - жа - ла, род -

Нат.

- на - я; ты у - крой ме - ня, при - ю - ти. Тош - но

22

Нат. *f*

жИТЬ в отцовской неволе; мне не вмоочь. И о-

mf

Нат.

-тец, и же-них мне по-сты-лы, по-

23

Нат.

-сты-лы. Ты зна-ешь, по

f

mf

Нат.

ком изны-ваю и сох-ну, и

Нат. пла - чу. И о - тец, и же - них мне по -

Нат. - сты - лы; ты зна - ешь, по

Нат. ком из - ны - ва - ю и пла - чу. Мне сы - ра -

Нат. я мо - ги - ла ми лей мо - ей горь кой не - во -

26 Allegro

Нат.

ли.
МОРОЗОВА *mf*

На-та-ша! Я, как доч-ку род-ну-ю, те-

p *mf* *espressivo*
Fl., Cor.

Мор.

-бя об-лю-би-ла, ты зна-ешь са-ма.

p

Мор.

Но, бе-зум-ная, хо-чешь ли ты по-гу-бить сво-ю

mf v.c.

Мор.

жизнь мо-ло-ду-ю? Уж те-бе ли бо-

p

Мор.
-рогь. ся с от. цом! Он си. лен и бо. гат, и у.

Cor. espress.

Мор.
но. рен, он то. бо. ю те. лерь о. по. зо. рен.

27

Мор.
Ведь он си. лен, ведь он у. по. рен; он то. бо. ю те.

cresc.

rosso a rosso rit.

Мор.
-перь о. по. зо. рен. Ах, не гу. би, не гу.

p *cresc.*

28 Allegro giusto

Мор.

бн

сво - ю

mf

Мор.

жизнь мо - ло - ду - ю. Во - ро -

f

НАТАЛЬЯ

Нет!

Мор.

тись же ско - ре - е до - мой.

29 Andante

Нат.

Мне сы - ра - я мо - ги - ла ми - лей мо - ей горь - кой не - во - ли!

p

Allegro
МОРОЗОВА

Во-ро- тись же ско- ре- е до- мой! Ты за- будь и ме-

ня, и Ан- дре- я. У- ми- рать я го- то- ва с то- бой, горь- кой

до- ли сво- ей не жа- ле- я, но у- по- рен ста-

рик и бо- гат. У не- го че- ля- дин- цев не- ма- ло,

30

Мор.

p

mf

p

cresc.

Мор. *f*

бы.стро. но. ги. е ко. ни их мчат. Во. ро.

НАТАЛЬЯ

Мор. *ritard.*

Нет!

тишь, по. ка позд. но не ста.

cresc.

31 Менo mosso

Нат. *f*

Нет! Я к ба. тюш. ке в дом не пой. ду, я не

Мор. *mf*

ло!

f *v.c., Cor.*

Нат. *mf*

бро. шусь ро. ди. мо. му в но. ги. Пусть при. дут, як Ан.

Нат.

-дре ю бе гу, иль у-мру: мне дру-гой нет до.

Нат.

-ро-ги. Что мне свет, что мне жизнь без не-го?!

Нат.

Ще-лый мир, как сы-ра-я мо-ги-ла; я же-

rit. росо а росо

Нат.

на, я ра-бы-ня е-го, в нем од-ном мне и

росо а росо

Нат. *mf*
ра - дость и си - ла. Он ра - дость

МОРОЗОВА *mf*
Во - ро - тись же ско - ре - е до - мой.

dim. *p* *cresc.*

Нат. мне и жизнь; ра - бы - ня я е - го!

Мор. Ты за - будь и ме - ня и Ан - дре - я. У - ми - рать я го.

Нат. **32** *f*
Что мне свет,

Мор. то - ва с то - бой, горькой до - ли сво - ей не жа - ле..

f

Нат. что мне жизнь без не_ го? Я же_

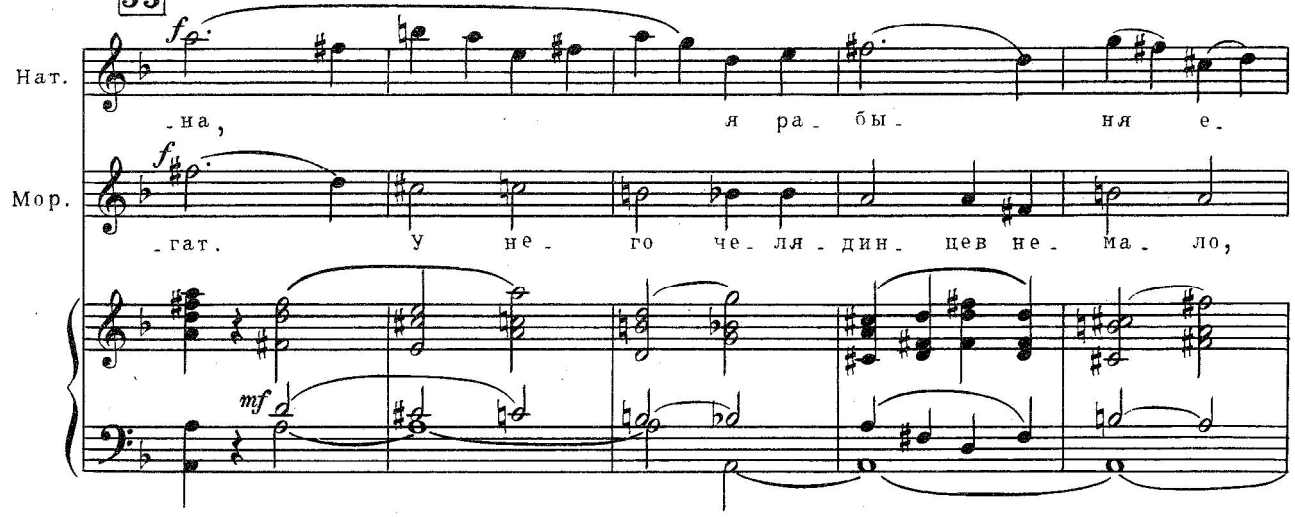
Мор. _я, но у_ по_ рен ста_ рик и бо_



33 *Meno mosso*

Нат. *f* на, я ра_ бы_ ня е_

Мор. *f* _гат. у не_ го че_ ля_ дин_ цев не_ ма_ ло,



Нат. _го; в нем од_ ном мне ра_ дость и си_

Мор. бы_ стро_ но_ ги_ е ко_ ни их мчат. Во ро_ тись до_



Нат. *mf*
 -ла, и жизнь и ра - дость; и жизнь и

Мор. *mf*
 мой, за - забудь Ан - дре - я, за - забудь Ан -

Нат. *p cresc.*
 ра - дость! Мне в нем од -

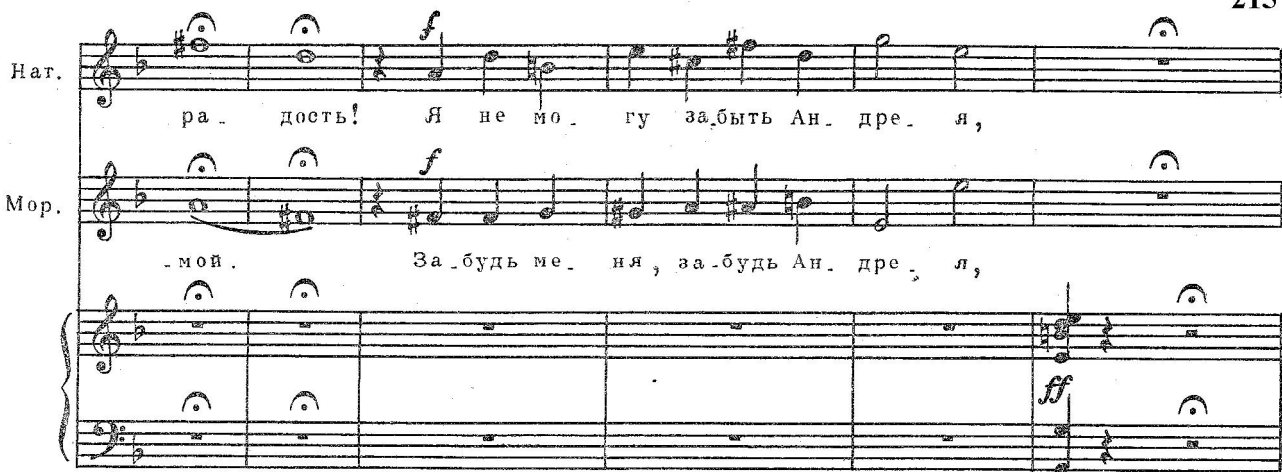
Мор. *p cresc.*
 дре - я! За - забудь ме - ня,

Нат. *f*
 -ном и жизнь и ра - дость; мне в нем и жизнь и

Мор. *f*
 за - забудь Ан - дре - я, ско - рей спе - ши к от - цу до -

Наг. ра- дость! Я не мо- гу за-быть Ан- дре- я,

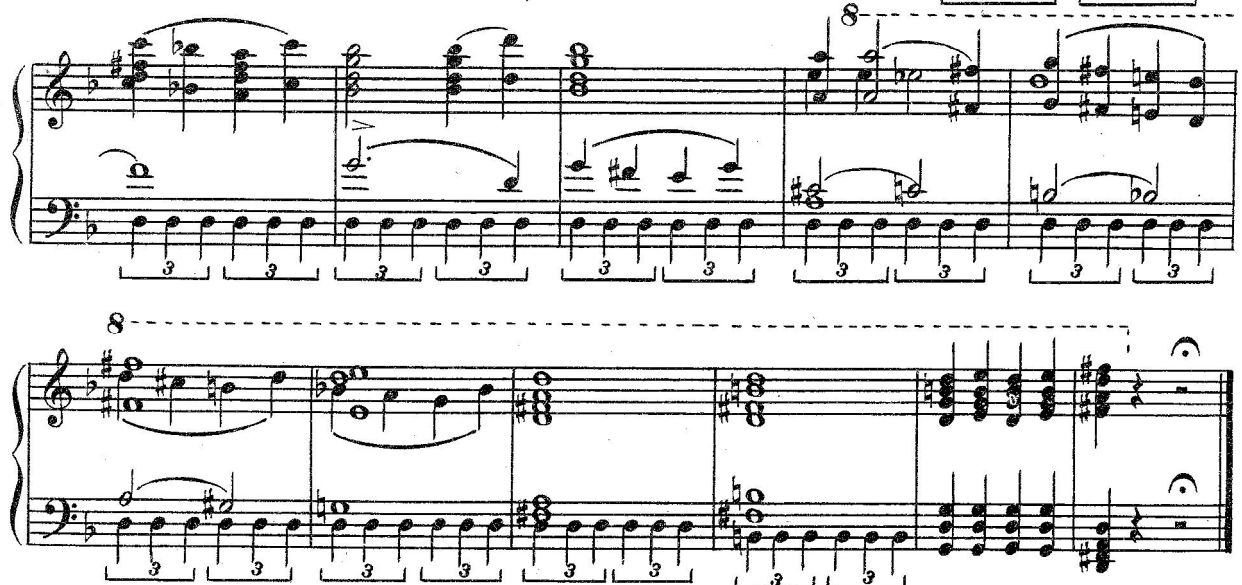
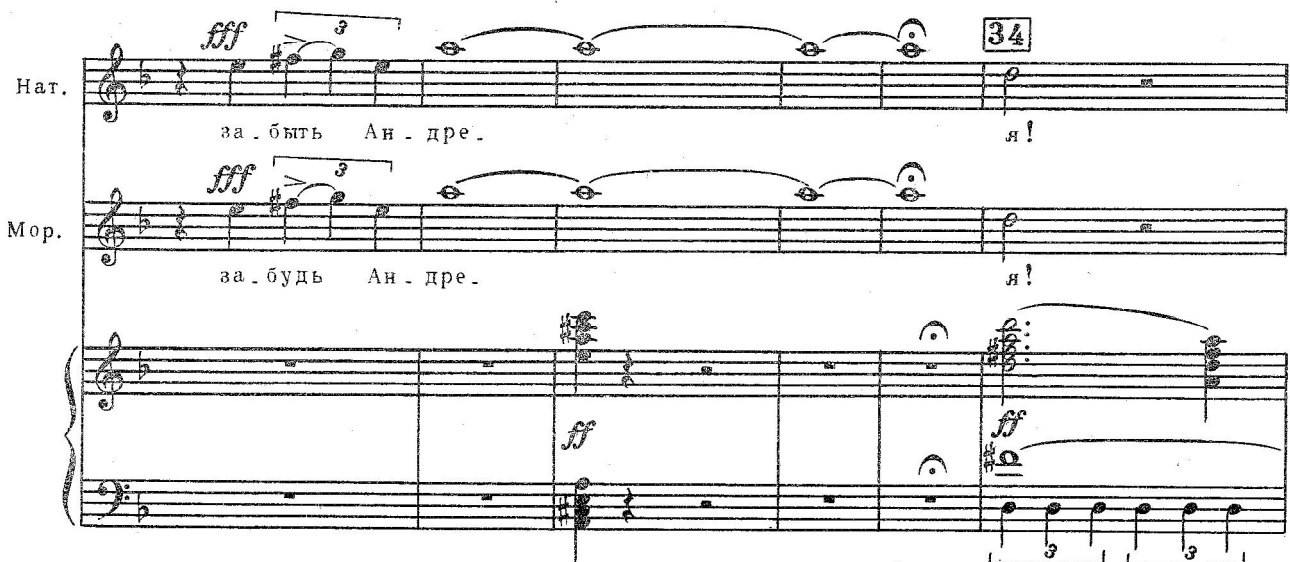
Мор. - мой. За-будь ме- ня, за-будь Ан- дре- л,



Наг. за-быть Ан- дре- я!

Мор. за-будь Ан- дре- я!

34



12. Сцена и ариозо

Allegro

НАТАЛЬЯ

f

Бе-жим, бе-жим ско-рей ку-да-ни.

Нат.

б-удь. О-тец при-дет, бе-жим ско-рей!

f *f* *f*

МОРОЗОВА

Са-ма не зна-ю, что де-лать мне?.. В гос-под-ний

Мор.

храм пойдем; ни чья рука коснуться не по-

35

Мор.

смеет тебя в жилище

mf crescendo

(направляются к церкви)

Мор.

бога самого.

Входит Жемчужный, сопровождаемый слугами.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

ff

Так вот ты где?

ff

НАТАЛЬЯ *ff*
 О. тец!

Жемч.

С. ХОР НАРОДА
 Ско.рей сю.да!..

А.
 Т.
 Б.

Что там слу.

Жемч.

Дер. жи. те, лю. ди доб. ры. е!

чи. лось?..

Э. то, князь Жем. чуж. ный...

36 Народ окружает их.

Жемч.

Ну, здрав. ствуй, доч. ка!

Жемч.

Дол- го ли гу- ля- ла, и

37 Морозова становится против Жемчужного, как бы защищая от него Наталью.

Жемч.

где бы- ла, с кем ви- де-

НАТАЛЬЯ (падает на колени и плачет)

О- тец мой!

Жемч.

... лась?

Quasi andante

Об.

Ариозо

38 Allegro tranquillo

НАТАЛЬЯ

p

Отец! как перед богом, так пред то-

sf.

p espressivo

Нат. бою я: казни меня, но выслушай сначала.

Ob.

V-ni

ppchiss. cresc.

Нат. Одна я у тебя... Не может

mf *p*

ed espress.

Нат. быть, чтобы родитель детище свое отдал на рас. тер.

cresc.

p espress.

Нат.

за - нье хищ - ным вол - кам. Так слу - шай,

cresc. *mf* *p*

Нат.

слу - шай: пре - сту - пить от - цов - ской

p

Нат.

во - ли я не хо - те - ла; нет, но ви - дит

cresc. *mf cresc.*

Нат.

бог, Мо - ро - зо - ва люб - лю я всей ду - шой, люб - лю

f *rit.* *p*

39 *a tempo* *p*

Нат. я всей ду-шо- ю! О- тец е- го твой друг был;

p *cresc.*

Нат. с дет- ства нас го-то-вили друг дру- гу, и те-перь,

Meno mosso

Нат. ко-гда уж я при- вык-ла жизнь сво-ю с е-го судь-

p

Нат. бой считать од-но-ю жи-знью, ты хочешь у меня е-го от-нять! Но

(оставая) *p*

p 12

Andante
 40 *espressivo*

Нат. я е. го; сам бог нас съе. ди. нил. И ес. ли связь сердец на ве. ки ты

p Archi

Нат. хо. чешь ра. зо. рвать, я от. ре. ка. юсь от ба. тьюш. ки род.

mf

p Flauti e Cor.

Нат. .но. го! Сам господь, сам господь за. ши. той мне,

cresc.

cresc. *f*

Нат. сам господь за. ши. той мне, жи. вой не дам. ся в ру. ки

mf

41 Andante non tanto

Нат.

я!

МОРОЗОВА

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Жемчужный князь! ты

Оста.но.вись, зме.я!

f

p

Мор.

тяж. кий грех бе.решь се.бе на ду.шу; до.воль.но и то.

Мор.

го, что дру.гу дан. ный свя.той о.бег хо.тел на.ру.шить

cresc.

Мор.

ты. То грех вели.кий перед бо.гом, но еще есть время. Сво.

f

42 Andante

Мор. *лю ви - ну, свой тяж - кий смерт.ный грех ис - ку.пишь ты пред не - бе.са.ми, гос.*

Archi

Мор. *подь те.бя про.сгит. От.дай, от.дай ты дочь сво.ю Ан.*

p

Мор. *дре.ю. Сам гос.подь, сам гос.подь за.щи. той ей, за.*

cresc.

cresc.

Мор. *щи. той ей; не при.зы.вай гос.под.ня гне.ва на гла.ву сво.*

p

43 Allegro

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Мор.

ю, Гос - подь то - го на - значил ей,

Жемч.

ко - му от - дать е - ё хо - чу...

Жемч.

Мол - чи, ста - ру - ха! И - ди до -

Жемч.

мой, не - то вя - зать ве - лю!

13. Финал

Allegro giusto

p *poco a poco crescendo*

ЖЕМЧУЖНЫЙ

*mf**ff*

И - ди, княж - на!

НАТАЛЬЯ

f

Пусть си - ло - ю бе - рут!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Ну, так вя - жи - те, лю - ди!

sempre cresc.

НАТАЛЬЯ

Ах!

Гой да, гой да!

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т. (за сценой)

44

Гой да, гой да!

ХОР НАРОДА
С.

Гой да, гой да!

Опричники!..

А.

Опричники!..

Т.

Опричники!..

Б.

cresc.

f-tr-ni

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Гой да, гой да!

С. ХОР НАРОДА

Ай, ба-тюшки, по-ми-луй!

Бе-жать ско-рей...

Ай, ба-тюшки, по-ми-луй!

Бе-жать ско-рей...

cresc.

f-tr-ni

ХОР НАРОДА

Вбегает толпа опричников, с ними
Басманов и Андрей.

С. *ff*

А.

Т. *ff* Уж поз_дно... Вот о_ни!

Б. Уж поз_дно... Вот о_ни!

ХОР ОПРИЧНИКОВ

45

Т. *f*

Б. *f* Гой_ да, гой_ да!

Гой_ да, гой_ да!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Гой_ да, гой_ да!

О_прич_ни_ки!

Гой_ да, гой_ да!

АНДРЕЙ *f*

На - та - ша,

Жемч. Про - кля - тье!..

НАТАЛЬЯ *ff*

Ан - дрей, ты

Анд. (обнимает Наталью) ты!..

Нат. здесь, от - ку - да!?

Андрей узнает мать.

ff v-c. C.-b.

АНДРЕЙ

f

О, бо_же, мать!

Musical score for Andrei's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, starting with a fermata and then singing "О, бо_же, мать!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Морозова пристально всматривается в сына.

Piano accompaniment for Morozova's observation. It features a continuous, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key.

МОРОЗОВА

Recit.

По_стой, по_стой, Анд_рю_ша.

Musical score for Morozova's recitative and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked "Recit." and singing "По_стой, по_стой, Анд_рю_ша.". The piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

46 Moderato

Мор.

Не по_ни_ма_ю я: кто, кто э_ти лю_ди?

Musical score for Morozova's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked "Мор." and singing "Не по_ни_ма_ю я: кто, кто э_ти лю_ди?". The piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure.

Мор.

Ты... ты с ни_ми... Вид_но, ра_зум по_му_тил_ся!

Musical score for Morozova's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, marked "Мор." and singing "Ты... ты с ни_ми... Вид_но, ра_зум по_му_тил_ся!". The piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *p* (piano).

Più mosso

Мор.

О. ни о. прич. ни. ки, а ты?

mf

Мор.

За. чем ты здесь? Ну,

Мор.

го. во. ри еко. ре. е. Страш.

f

Мор.

но... страш. но...

48 Andante non troppo

Анд.

твой!
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.

B. mf

Пом - ни клят - ву, от - сту - пил - ся ты от ма - те - ри род -

Andante non troppo

mf cresc.

mf Пом - ни клят - ву, от - сту - пил - ся ты от ма - те - ри род - *cresc.*

- ной, от - сту - пил - ся ты от

f - ной. Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся,

ма - те - ри род - ной. Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся,

то стра- шись, то стра- шись, то стра- шись: есть суд зем-
 то стра- шись, то стра- шись, то стра- шись: есть суд зем-

f

Allegro

49

БАСМАНОВ

Анд.: (твой!) Ско-рей, Мо-ро-зов, ся-дем на ко-ней,
 -ной!
 -ной!

Allegro

f *f*

Басм.

и в сло-бо-ду! Ты клят-ву за-бы-ва-ешь!

Andante
АНДРЕЙ

f *ten.*

По-стой-те, по-стойте! Ма-туш-ка, у-знай же прав-ду всю!

f *p*

50 Allegro risoluto
АНДРЕЙ

f

Я с-мыть хо-тел по-зор-ну-ю о-би-ду,

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

Б. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

ХОР НАРОДА

С. *f*

А. Не на ра-дость, мать, на го-ре

Т. *f*

Б. *f*

Не на ра-дость, мать, на го-ре

Allegro risoluto

f

Анд.

Т.
ты от ма-те-ри род-ной.

Б.
ты от ма-те-ри род-ной.

С.
А.
с ча-дом встре-ти-лась сво-им,

Т.
Б.
с ча-дом встре-ти-лась сво-им.

Анд.

Т. *f*
гром-че-е трубъ вызы-вал он из мо-ги-лы и к мще-нию все-

Б. *f*
Если бо-га не бо-ишь-ся, то страшишь-ся суд земной,
Е-ли бо-га не бо-ишь-ся, то страшишь-ся суд земной,

С. *f*
А. у ца-ря в крещной сво-ре ста-ло больше псом одним,
Т. *f*
Б. у ца-ря в крещной сво-ре ста-ло больше псом одним,

f *f* tutti

Анд. час - но при - зы - вал. О. прич - ник я, за - то мы вновь бо -

Т. стра - шись: есть суд зем - ной!

Б. стра - шись: есть суд зем - ной!

С. кро - меш - ным леом од - ним!

А. кро - меш - ным леом од - ним!

Т. кро - меш - ным леом од - ним!

Б. кро - меш - ным леом од - ним!

51

Анд. га - ты; На - та - лья вновь мо - я и князь Жем - чуж - ный,

Анд. наш лю - тый враг, у - ни - жен но - сме - ян! Не у - да -

L'istesso tempo (подходит к матери)

Анд.

Ляй - ся ж, не у - да - ляй - ся ж, ма - туш - ка!

МОРОЗОВА *f*

Прочь!

Мор.

Прочь! Ты мне не сын; ты враг зем.

Мор.

ли род - ной... Не из мо.

52

Мор.

- ги - лы слы - шал - ся тот

Мор.

го - лос, то са - та - на лу - ка. вий на шеп -

53

Мор.

- тал, то дья - во - лы оме - я - лись в пре - ис - под - ней, ко -

Мор.

- гла к зло - де - ям в шай - ку ты при -

Мор. *шел.* Кровь на те.

54

Мор. -бе; Я зна-ю: ты по-клял-ся

Мор. и ма-те-ри род-ной не по-жа-леть! Так

Мор. что ж, у-бей меня; ведь всё равно у-би-та я тво-им по-зо-ром!

Мор.

кля - тье, про - кля - тье... да, про - кля - тье, про.

НАТАЛЬЯ

О - ста - но - вись, о - ста - но -

Мор.

кля - тье над то - бо - ю!

(падает в изнеможении)

Нат.

вись; ты э - тим страшным сло - вом на на - ши го - ловы по -

Нат.

ги - бель при - зы - ва - ешь!

Морозову окружают и отводят в сторону.

Andante non tanto

56 АНДРЕЙ

Я не могу еще по-нять ужас-ных слов е-ё зна-че-нья,

Анд.

cresc.

зло-вещим стра-хом, зло-вещим страхом весь объят. Я жду, придет ли сно-ви.

cresc. *dim.*

НАТАЛЬЯ

57 *p*

Я не могу еще по-нять у-жас-ных

БАСМАНОВ

p

Я не могу еще по-нять у-жас-ных

Анд.

-де-нье, прой-дет ли сно-ви-де-нье, зло-вещим стра-хом весь объ-

p

Нат. слов е ё зна. че. нья, зло. ве. щий страх,

Басм. слов е ё зна. че. нья, зло. ве. щий страх ме.

Анд. -ят; я жду, прой. дет ли сно. ви. де. ни.

Нат. зло. ве. щий страх ме. ня то. мит, я жду, прой. дет ли сно. ви.

Басм. -ня то. мит, я жду, прой. дет ли сно. ви.

Анд. -е, я жду, прой. дет ли, жду, прой. дет ли сно. ви.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

58

Нат. *mf*
де- нье, прой-дет ли сно-ви- де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

Басм. *mf*
-де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

Анд. *p*
-де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

ЖЕМЧУЖНЫЙ *p*
Я не мо-гу е-ще у- нять ду- ши у-

Нат.
- нять у- жас-ных слов е- ё зна- че- нья.

Басм.
- нять у- жас-ных слов е- ё зна- че- нья.

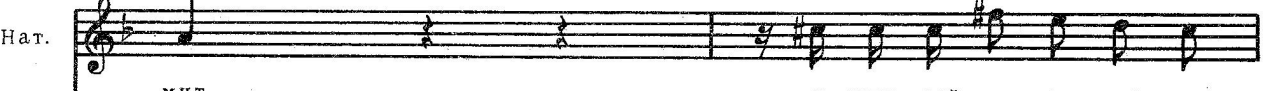
Анд.
- нять у- жас-ных слов е- ё зна- че- нья.


Жемч.
- жас- но-е смя- те- нье, зло- ве- щим стра- хом


Нат.  Зло, веший страх ме-ня то.

Жемч.  весь объ-ят; я жду, пройдет ли сно-ви-де.

cresc. poco a poco 

Нат.  -мит, я жду, прой-дет ли сно-ви-

Жемч.  -нье, я жду, пройдет ли сно-ви-де.



Нат. *f* Страх

БАСМАНОВ *f* Зло ве шим стра хом весь объ

АНДРЕЙ *f* Зло ве шим стра хом весь объ ят, я жду, прой.

Жемч. *f* нье. Зло ве шим

Нат. то мит.

Басм. ят, я жду, прой дет ли сон.

Анд. дет ли сно ви де нье.

Жемч. *f* стра хом объ ят. Нет, то не сон, не сон, я по те.

*В издании 1896 г.: Poco più mosso.

60

Нат. Нет! Нет, то не сон, то не сон, род.

Басм. Нет, то не сон, то не

Анд. Нет, то не сон, то не

Жемч. - рьял доб ро и дом, и славу. Безу мец, счастья я ис.

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Bass, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'Нет! Нет, то не сон, то не сон, род.' The Bass and Alto parts have rests followed by 'Нет, то не сон, то не'. The Tenor part has a rest followed by '- рьял доб ро и дом, и славу.' The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the vocal entries.

Нат. на я мать род но го сы на про кли на.

Басм. сон! Род на я мать про кли.

Анд. сон! Род на я мать про кли.

Жемч. кал и смерт ну ю на шел о тра.

The second system continues the musical score with the same four vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'на я мать род но го сы на про кли на.' The Bass and Alto parts have 'сон! Род на я мать про кли.' The Tenor part has 'кал и смерт ну ю на шел о тра.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the vocal entries.

61

Нат.  *ет!* Нет, то не сон! Ку-да бе.

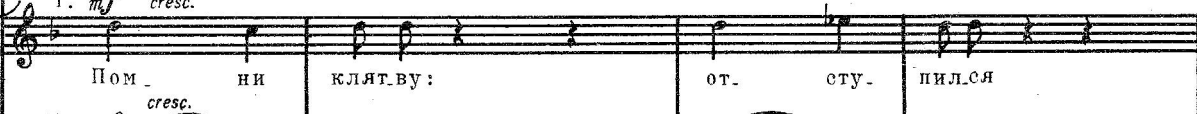
Басм.  *на . ет!* Как дол-жен он стра- дать, серд- це за- ми.


Анд.  *на . ет!* Что де- лать мне, ку- да бе.

Жемч.  *ву!* Нет, то не сон, я по- те- рял доб- ро и дом, и дочь, и

ХОР ОПРИЧНИКОВ

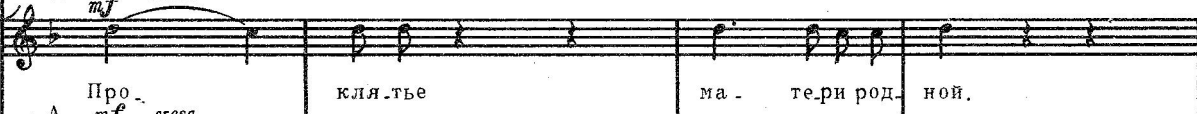
Т. *mf cresc.*

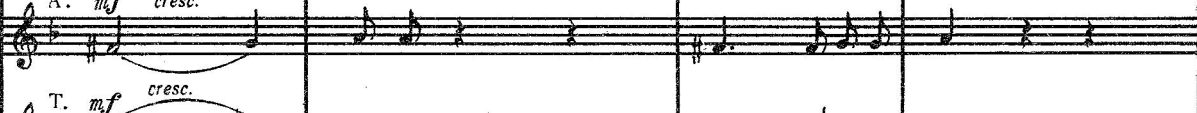
 Пом- ни клят-ву: от- сту- пил-ся


Б. *mf cresc.*  Пом- ни клят-ву: от- сту- пил-ся

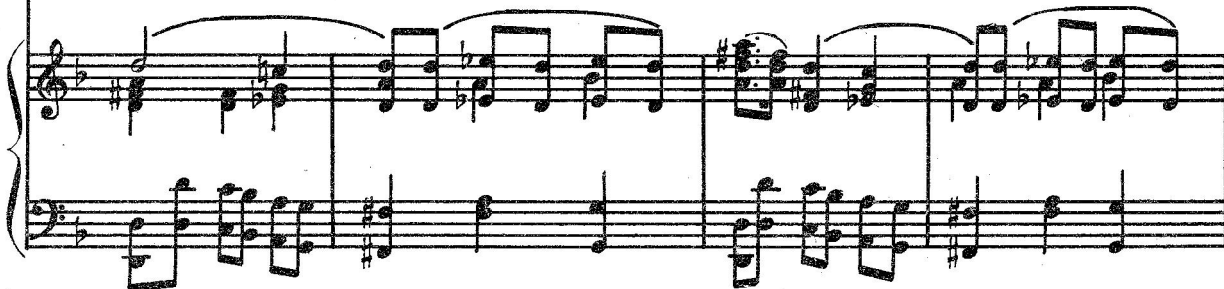
ХОР НАРОДА

С. *mf cresc.*

А. *mf cresc.*  Про- кля-тье ма- те-ри род- ной.

Т. *mf cresc.*  Про- кля-тье ма- те-ри род- ной.

Б. *mf cresc.*  Про- кля-тье ма- те-ри род- ной.



Нат. *ff*
-жать? Что

Басм. *ff*
-ра-ет! Нет, то не

Анд. *ff*
-жать? Что

Жемч. *ff*
сла-ву! Нет, то не

Т. *ff*
ты от ма-те-ри род-ной, от ма-те-ри род-ной!

Б. *ff*
ты от ма-те-ри род-ной, от ма-те-ри род-ной!

С. *ff*
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в веч-ной жизни, ни в зем-ной,

А. *ff*

Т. *ff*
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в веч-ной жизни, ни в зем-ной,

Б. *ff*
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем-ной,

Нат.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки

Басм.
сон, род - на - я мать родно - го сы - на прокли - на - ет!

Анд.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки

Жемч.
сон, я по - те - рял доб - ро и дом, и дочь, и сла - ву. Бе -

Т.
Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся, то страшись - есть

Б.

С.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

А.

Т.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

Б.

8---

14440

Нат. сердце зами-ра-ет, зло-вещий страх то-мит,
 Басм. Как должен он те-перь стра-дать! Зло-вещий страх то-мит,
 Анд. сердце зами-ра-ет. Зло-вещий страх то-мит,
 Жемч. зу-мец, счастья я ис-кал. Зло-вещий страх то-мит,

Т. суд зем-ной, то стра-шись, то стра-
 Б. суд зем-ной, то стра-шись, то стра-

С. сно-ко-е-нья, не най-дет ни-ко-
 А. сно-ко-е-нья, не най-дет ни-ко-
 Т. сно-ко-е-нья, не най-дет ни-ко-
 Б. сно-ко-е-нья, не най-дет ни-ко-

cresc.
 Нат. я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не
cresc.
 Басм. я жду, пройдет ли сон. Как должен он теперь стра.
cresc.
 Анд. я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не
cresc.
 Жемч. я жду, пройдет ли сон. Нет, то не сон, я по-те-

Т. - шись - есть суд зем - ной. Да, стра.
 Б.

С. - гда он у - спо - ко - е - нья, он не най -
 А.

Т. - гда он у - спо - ко - е - нья, он не най -
 Б.

f cresc.
 8

Нат. сон, то не сон.

Басм. .дать, как должен он теперь стра-дать.

Анд. сон, то не сон.

Жемч. .рил доб-ро и дом, и дочь, и сла-ву!

Т.
Б. .шись-есть суд зем-ной, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-

С.
А. .дет у-спо-ко-е-нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-

Т.
Б. .дет у-спо-ко-е-нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-

8

ff

Нат.

Басм. *mf*

Анд.

Жемч. *p*

Бо. же!

Т.
е. нья!

Б.

С.
е. нья!

А.

Т.
е. нья!

Б.

8

ff

sf

p

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Нат. (Soprano), Басм. (Bass), Анд. (Alto), Жемч. (Mezzo-soprano), Т. (Tenor), А. (Alto), and Б. (Bass). The piano part is at the bottom. The score includes lyrics in Russian: "Как должен он теперь страдать, несчастный!" and "Бо. же!". Dynamic markings include *mf*, *p*, *ff*, and *sf*. A fermata is placed over the piano part at the end of the system.

64

Наг. *p cresc.* Нет, то не сон: род-на-я мать *mf* сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Басм. *p cresc.* Нет, то не сон: род-на-я мать *mf* сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Анд. *p cresc.* Нет, то не сон: род-на-я мать *mf* сы-на род-но-го про-кли-на-ет.

Жемч. *p cresc.* Я по-те-рял доб-ро и дом, *mf* я по-те-рял и чesтьи сла-ву.

Т. *p cresc.* Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной *mf* ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.
 Б. *p cresc.*

С. *p cresc.* Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной *mf* ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.
 А. *p cresc.*
 Т. *p cresc.* Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной *mf* ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.
 Б. *p cresc.*

Пiano accompaniment section with treble and bass clefs, including a forte (*f*) dynamic marking.

Нат. На нем ле-жит про-кля-тье!

Басм. На нем ле-жит про-кля-тье!

Анд. На мне ле-жит про-кля-тье!

Жемч. На-век и честь и сла-ву!

Т. Про-кля-тье над го-бо-ю!

Б. Про-кля-тье над го-бо-ю!

С. На нем ле-жит про-кля-тье!

А. На нем ле-жит про-кля-тье!

Т. На нем ле-жит про-кля-тье!

Б. На нем ле-жит про-кля-тье!

pp

Allegro giusto
65 БАСМАНОВ

Кре-сто-вый брат, му-жай-ся и на-дей-ся! Ве-лик гос-подь и ми-ло-стив наш царь. Ско-ре-е на ко-ней, и в сло-бо-ду по-мчим-ся.

p *cresc.* *mf cresc.* *mf sempre cresc.*

Басм.

Басм.

Княж - ну и мать твою к ца - рю мы при ве -

Басм.

-дем, 66 быть мо - жет,

p marcato cresc.

Басм.

сми - лу - ет - ся го - спо - дин наш гроз - ный, он

cresc.

Басм.

клят - ву раз - ре - шит и всё прой - дет как

Басм.

сон, и

mf

mf *sempre cresc.*

Басм.

всё про-дет как

cresc.

cresc.

Басм.

сон.

(делает знак, чтобы увели старуху Морозову)

mf

Басм.

8

f

Басм.

f 67

К ца - рю! к ца - рю!

f cresc.

Басм.

К ца - рю по - мчим - ся, к ца - рю!

ff

Басм.

НАТАЛЬЯ *ff*

БАСМАНОВ *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

АНДРЕЙ *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

ЖЕМЧУЖНЫЙ *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

ХОР НАРОДА *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

С. *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

А. *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

Т. *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

Б. *ff* К ца - рю! к ца - рю! к ца - рю!

*Следующие два такта сочинены композитором позднее вместо первоначальных восьми, которые напечатаны в изданиях 1874 и 1896 гг. в качестве основного текста:

69

Allegro vivo

Нат. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Басм. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Анд. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Жемч. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

ОБЩИЙ ХОР

С. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

А. *ff*

Т. *ff*
К ца-рю! К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Б. *ff*

Allegro vivo

ff

8

70

Нат. 

Басм. 

Анд. 

Жемч. 











♩*

Нат. су - ди - я, вла - сти - тель!

Басм. су - ди - я, вла - сти - тель!

Анд. су - ди - я, вла - сти - тель!

Женг. су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

71

К ца - рю!

[mf] К ца - рю!

К но - гам е - го па - ди - те, сле - за ми у - бла - жи - те, mf

К но -

К но -

*См. с. 271.

НАТАЛЬЯ 72

БАСМАНОВ *f*

АНДРЕЙ *f*

ЖЕМЧУЖНЫЙ *f*

К но - гам е - го па - ди - те, сле -

Да, он клят - ву

Клят - ву царь не раз - ре - шит, дочь от - цу он

cresc. К но - гам е - го па - ди - те, сле -

cresc. - гам е - го па - ди - те, сле - за - ми у - бла - жи - те, он клят - ву :

cresc. он клят - ву раз - ре - шит. Вдо - вице со - кру - шен - ной он

cresc. - гам е - го па - ди - те, сле - за - ми у - бла - жи - те, он клят - ву *f*

Нат. *f*
Да, он клят-ву раз-ре-шит,

Бас. *f*
за-ми у-бла-жи-те. Вдо-ви-це со-кру-шен-ной он сы-на воз-вра-тит,

Анд.
раз-ре-шит,

Женг.
воз-вра-тит, сча-стьем сно-ва о-за-рит,

за-ми у-бла-жи-те, он клят-ву раз-ре-шит.
раз-ре-шит. Вдо-ви-це со-кру-шен-ной он сы-на воз-вра-тит.
сы-на воз-вра-тит, он сы-на воз-вра-тит.
раз-ре-шит, он клят-ву раз-ре-шит.

ff

f

Нат. сча - сть ем сно - ва о - за - рит. Су - ди.

Басм. сча - сть ем сно - ва о - за - рит. Су - ди.

Анд. сча - сть ем сно - ва о - за - рит. Су - ди.

Жемч. сча - сть ем сно - ва о - за - рит. Су - ди.

f

Да, сле - за ми у - бла - жи - те! Су - ди.

Да, сле - за ми у - бла - жи - те! Су - ди.

Да, сле - за ми у - бла - жи - те! Су - ди.

Да, сле - за ми у - бла - жи - те! Су - ди.

f

73

Нат.
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Басм.
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Анд.
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

Жемч.
-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

-я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

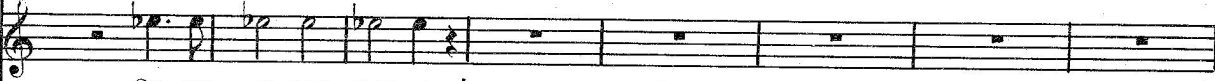
74

Нат. 

Су-ди - я, вла- сти- тель!

Басм. 

Су-ди - я, вла- сти- тель!

Анд. 

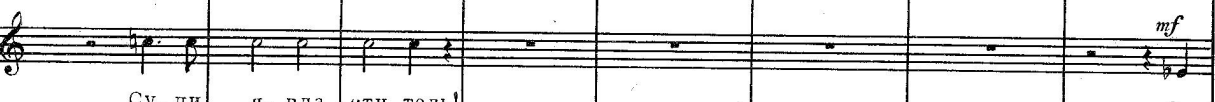
Су-ди - я, вла- сти- тель!

Женч. 

Су-ди - я, вла- сти- тель!



Су-ди - я, вла- сти- тель!



Су-ди - я, вла- сти- тель!

Он,



Су-ди - я, вла- сти- тель!

Он, сердцем у ми- лен- ный, вас счастьем оза- рит,



Су-ди - я, вла- сти- тель!

Он,



poco a poco cresc.

Нат.

Басм. *f* К но - гам е - го па - ди - те, сле -

Анд. *f* Да, он клят - ву

Жемч. *f cresc.* Клят - ву царь не раз - ре - шит, дочь от - цу он

cresc. Он, сердцем у - ми - лен - ный, вас

сердцем у - ми - лен - ный, вас сча - стьем о - за - рит, *f* вас сча - стьем

cresc. вдо - ви - це со - кру - шен - ной, вдо - ви - це со - кру - шен - ной он

сердцем у - ми - лен - ный, вас сча - стьем о - за - рит, *f* вдо - ви - це

cresc.

Нат. *f* Да, он клят - ву раз - ре -

Басм. за - ми у - бла - жи - те, вдо - ви - це сокру - шен - ной он сы - на воз - вра -

Анд. раз - ре - шит.

Жемч. воз - вра - тит, сча - стьем сно - ва о - за -

сча - стьем о - за - рит, вас сча - стьем о - за -

о - за - рит, вдо - ви - це сокру - шен - ной он сы - на воз - вра -

сы - на воз - вра - тит и сча - стьем о - за -

со - кру - шен - ной он сы - на воз - вра -

76 *ff*

Нат. - шит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

Басм. - тит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

Анд. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

Женч. - рит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

- рит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

- тит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

- рит. К ца - рю! к ца - рю! к ца -

- тит.

sempre ff

Нат. -рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

Басм. -рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

Анд. -рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

Жемч. -рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

-рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

-рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

-рю! К ца-рю! Из-бран-ник бо-га он, вла-сти-тель,суди-я;

sempre ff

sempre ff

Нат. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 Басм. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 Анд. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 Жемч. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-
 он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

Vivace

77

Наталья бросается к Андрею, который отводит ее в глубину сцены. Басманов следует за ними.

Нат. _рю!

Басм. _рю!

Анд. _рю!

Жемч. *(поспешно уходит)*
 _рю!

Ско-рей к ца-рю, ско-рей к ца-рю, ско-ре-е на ко-

Ско-рей к ца-рю, ско-рей к ца-рю, ско-ре-е на ко-

Ско-рей к ца-рю, ско-рей к ца-рю, ско-ре-е на ко-

Ско-рей к ца-рю, ско-рей к ца-рю, ско-ре-е на ко-

Vivace

78

-ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 -ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 -ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 -ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, ско-

79 Φ^*

и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 -ре-е на ко-ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Грозно-му ца-рю, ско-рей к ца-

*См. с. 280.

скорей к царю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

скорей к царю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

скорей к царю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

рю, ско-рей к ца-рю! Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

80

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Он я. вит

я. вит ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра.

-Φ
81

ми. лость, ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он
 ми. лость, ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он
 ми. лость, ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он
 -шитесь, он я. вит ми. лость вам сво. ю. Е. го ре. ше. нья не стра. ши. тесь, он

82

ЗАНАВЕС

я. вит ми. лость вам сво. ю!
 я. вит ми. лость вам сво. ю!
 я. вит ми. лость вам сво. ю!
 я. вит ми. лость вам сво. ю!

83

84