

УВЕРТЮРА

F-dur

[Вторая редакция]

Moderato assai

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

I solo
P dolce

4 Corni F

2 Trombe F

3 Tromboni

Timpani

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

Fl
Ob.
Cl.
Fg
Cor. I
Trb. I

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg
Cr. I II

ARCHI

Fl. I
Ob.
Fg. I
Cor. I

ARCHI

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg. I
Cr.
ARCHI

*) В автографе здесь левая описка

**) В автографе в этом такте левно ошибочно помечено, что играют 2 фэгота, а именно

Largamente 40

Fl. I *fp*

Ob. I *fp*

Cl. I *fp*

Fg. I *fp*

Cr. I, II *fp*

Trb. I *fp*

ARCHI *pp* *ppizz.*

50 poco a poco accelerando

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cr. I, II *p* *cresc.*

Trp. *pp* *cresc.*

ARCHI *p* *poco a poco accelerando*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *p*

Cr. *dim.*

Trb. *dim.*

Trp. *dim.*

ARCHI *arco* *p*

• Написано карандашом рукой Чайковского

60

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl.

Fg. *a2* *mf*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI *Forz.* *f*

arco *mf*

arco *mf*

*) В автографе в этом такте партии Сопри III и IV явно помарканы ошибочно:

70

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cl.

Fg. *a2* *mf*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

ARCHI

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

div.
simile
simile
simile

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

ARCHI

ff
ff
ff
ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.

ARCHI

Fl.
III Cr.
IV
Trb.
Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
ARCHI

p
pp
cresc.
pp
pizz.
p
pizz.
p
arco
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
ARCHI

p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
arco

*) В последующих 4 тактах багеты изменены редактором по согласованию с репризой (см. такты 376-380)

в автографе эти такты изложены:

ARCHI

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

ARCHI

В последующих 4 тактах фэготы изменены редактором по согласованию с режиссёром (см. такты 386-390)
в автографе эти такты вложим:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI

130

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg.

Tp.

ARCHI *pizz.*

Fl.

Fg.

ARCHI *p*

140

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Trbn. *mf* *cresc.*

Tp. *mf* *cresc.*

ARCHI *arco* *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

160

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
ARCHI

170

Ob.
ARCHI
Ob.
Cr. III
Cr. IV
ARCHI

180

Fl. I
Cl. I
Fg.
ARCHI

p cresc.
p cresc.
sf
sf
pp
pp
pizz.
pp
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

200

Fl. I
Ob.
Cl. I
Cr. III
Cr. IV
ARCHI

I solo
p cresc.
p cresc.
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
p

190

Fl. I
Cl. I
ARCHI

p
pp
p
pp

Cl. I
ARCHI

p
pp
arco
p

210

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.

ARCHI

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
ARCHI

росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*
росо а росо *cresc.*

220

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Trp.
ARCHI

230

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.

Tp.

ARCHI

pizz.

240

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

p *cresc.*

Cr.
Trb.
Trbn.

p *cresc.*

Tp.

ARCHI

arco *p* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Tib. *mf* *cresc.*

Trbn. *mf* *cresc.*

Tp. *mf*

ARCO *mf* *cresc.*

ARCI *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Cr. *mf* *cresc.*

Trbn. *mf* *cresc.*

Trba. *mf* *cresc.*

Tp. *mf* *cresc.*

ARCO *mf* *cresc.*

ARCI *mf* *cresc.*

250

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI

*) В автографе в этом месте партии Сопри I.II негированы две ошибки:

Ср. I.II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI

260

270

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

Cr. II

Tbb.

ARCHI

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

ARCHI

280

Fl.

Cl. I

Ff.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. III/IV

ARCHI

290

Fl.
Ob.
Cl.
ARCHI

295 296 297 298 299 300

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
ARCHI

300 301 302 303 304 305

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I. II
ARCHI

305 306 307 308 309 310

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I. II
ARCHI

310 311 312 313 314 315

*) В автографе в этом такте слышны погрешности:

Fl. *a2* *f* *a2* *p*

Ob. *a2* *f* *a2*

Cl. *a2* *f* *a2*

Fg. *a2* *f* *a2*

Cr. *f* *a2*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ARCHI *f*

320

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

330

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fc. *sempre ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trba. *ff*

Tp. *ff*

ARCHI *sempre ff*

Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fc. *sempre ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trba. *ff*

Tp. *ff*

ARCHI *sempre ff*

*) a2

340

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI

*) Последующие 10 тактов Чайковский перенструментовал. В основном тексте мы даем последнее (исправленное) наложение, потронованное в автографе карандашом; первое же наложение приводим печатом, как примечание.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ARCHI

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tp. *ff*

ARCHI

Detailed description of page 162: This page contains musical staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trombone (Trbn.) and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Trombone (Trbn.) and Trombone (Trbn.). The string section is labeled ARCHI. The score is written in a single system with multiple staves. Dynamics include *ff* and *f*. There are various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tp. *f*

ARCHI

Detailed description of page 163: This page continues the musical score from page 162. It features the same woodwind and brass sections: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Trombone (Trbn.) and Trombone (Trbn.). The string section is labeled ARCHI. The score is written in a single system with multiple staves. Dynamics include *f*. There are various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *ff*

Tp.

ARCHI

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

360

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Andante

Fl.

Cl.

Vc.

370

Fl.

Cl.

V. I.

Vie

Allegro con spirito

Fg.

Allegro con spirito

per est.

ARCHI

pizz.

pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Tp. *p*

ARCHI *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *f*

Fg. *p*

Cr. *p*

Tp. *p*

ARCHI *p*

390

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tp.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tp.

ARCHI

400

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI *plac.* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn.

Tp.

ARCHI *f* *arco*

410

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tr.
ARСHI

*) Отсюда в последующих 3 тактах партия Trbn. III зачеркнута карандашом, рукою Чайковского
 **) Отсюда в последующих 6 тактах партии Trbn. I-III зачеркнуты карандашом, рукою Чайковского.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tr.
ARСHI

420

*) В этом такте партии Трбн. исправлены карандашом, рукой Чайковского:

430

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
Cr. II
Trb.
Trba.
Tp.
ARCHI

*) В этих двух тактах партии Fl. были изложены так:

**) В этих двух тактах партии Cl. были изложены так:

440

Fl. I
Cl. I
Fg.
Cr. I
Cr. II
ARCHI

450

Fl. I
Cl. I
Fg.
Cr. I
Cr. II
ARCHI

*) Партии Fl. и Cl. в этих трех тактах были в автографе явно ошибочно пропущены и внесены карандашом, рукой Чайковского.

**) В этом такте в автографе партия V. II написана ошибочно

460

Fl. I
Cl. I
Cr. I
Cr. II

ARCHI

470

Fl.
Fg.
Cr. I
Cr. II

ARCHI

480

Fl.
Fg.
Cr. I
Cr. II

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
Cr. II

ARCHI

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. *p poco a poco cresc.*

Tp.

ARCHI

490

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

500

510

Fl. ²

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ARCHI

*) Партит V. I. II и Violо первоначально были изложены так:

Più mosso

Viol. I *arco* *p* *craso.*

520 *arco* *p* *craso.*

Viol. II *p* *craso.*

Vcl. I *mf* *craso.*

Vcl. II *mf* *arco* *craso.*

ANCI *mf* *arco* *craso.*

ANCI *mf* *arco* *craso.*

ANCI *mf* *arco* *craso.*

530 *mf* *craso.*

Fl. I *a2*

Cl. I *a2*

Fg. I *a2*

Cr. I, II *mf* *craso.*

ARCHI *f*

ARCHI *f*

ARCHI *f*

Fl. I *a2* *p*

Ob. *a2* *f*

Cl. I *a2* *f*

Fg. *a2* *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ARCHI *f*

ARCHI *f*

ARCHI *f*

540

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

550

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Maestoso e energico, l'istesso tempo

560

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

Maestoso e energico, l'istesso tempo

ARCHI

570

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

550

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.

ARCHI

600

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

610

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI

620

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tp.

ARCHI

630

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.

Tp.

ARCHI

640

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.

Tp.

ARCHI

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tp.

ARCHI

650

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tp.

ARCHI

660

Fl. *mf* *mf* *b2* *b2* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *b2*

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. *b2*

Tp.

ARCHI

Fl. *mf* *cresc.* *a2*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *a2* *mf* *cresc.*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tp.

ARCHI *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

670

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ARCHI *f* *arco* *mf* *plu.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ARCHI *cresc.* *f* *arco* *mf* *plu.*

680

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. a2

Trbn.

Tp.

ARCHI

ff

ff