

НОЧЬ¹⁾

(1893 г.)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Moderato assai (♩ = 84)

pdolce *cresc.*

Сопрано
Альт
Тенор
Бас

О, что за ночи! — Ка - кой про -

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Как ночь свет - ла! —

Ф - п.

Moderato assai (♩ = 84)

p *poco cresc.*

f *p*

— стор! На не - бе звезд - - ды — и - скры ме - чут. У -

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

Как ночь свет - ла! — Ка - кой про - стор! —

mf *dim.* *p*

1) Титул автографа имеет подзаголовок: Музыку заимствовал из фантазии № 4 Моцарта и аранжировал П. Чайковский.

же без молв но всё, лишь вда ле ке ру чей
 На не - - - бе не звез ды и - -
 У же без молв но всё, вда ле ке ру чей
 На не - - - бе не звез ды и - скры

cresc. *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*

та инствен но, та инствен но ле пе чет.
 - скры, и - - - скры ме чут.
 та ин - - - ствен но ле пе чет.
 ме чут, и - - - скры ме чут.

p dim. *dim.* *p dim.* *dim.* *p*

p Как ночь свет - ла! — как

p Как ночь свет - ла! — как

p dolce О, что за — ночь! — *cresc.* Ка - кой про - стор! — не

p Как ночь свет - ла! — как

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are 'Как ночь свет - ла! — как'. The third staff is a vocal line with lyrics 'О, что за — ночь! — Ка - кой про - стор! — не'. It features dynamic markings 'p dolce' and 'cresc.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics 'Как ночь свет - ла! — как' are written below the piano part.

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

f не - бе - звезд - ды - и - скры - ме - чут. У -

f ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —'. The third staff is a vocal line with lyrics 'не - бе - звезд - ды - и - скры - ме - чут. У -'. The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics 'ночь свет - ла! — ка - кой про - стор! —'. The piano part includes a dynamic marking 'mf' and features more complex chordal textures.

ме - чут. *p* Всё спит,

- пе - чет.

- пе - чет.

- пе - чет. *p* Всё спит,

p

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

p У -

p У -

— же - лан - ный гость, снис - хо - дит в серд - це мир.

p

- ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,
 - ста - ла - я ду - ша вку - си - ла вно - вь по - кой! О,
 О,

p cresc. О, час ноч - ной, *f* по -
cresc. час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -
p cresc. О, час ноч - ной, заб - ве - нье дай и - нис - по -
cresc. час ноч - ной, заб - ве - нье дай и
p *cresc.* *scen - do* *mf*

- шли мне сон блаженный!
 - шли мне, и ниспошли мне сон блаженный!
 - шли мне сон блаженный!
 сон блаженный!

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Уста - ла я душа вкусила вновь по -
 Уста - ла я душа вкусила вновь по -

p
p
espr.

4) См. прил. 2.

- кой!

Всё спит, желанный гость, снится - ходит в сердце

Всё спит, желанный гость, снится - ходит в сердце

- кой!

О, час ночной, забвенье дай и мир.

О, час ночной, забвенье дай и мир.

О, час ночной, час ночной,

О, час ночной, час ночной,

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *cresc.* *f*⁵⁾

p *mf*

5) В автографе знака *f* нет.

нис - по - шли - мне, — и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный,
 заб - ве - нье дай, — заб - ве - нье дай!
 нис - по - шли - мне сон бла - жен - ный,
 заб - ве - нье дай —

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal lines.

сон бла - - -
 И нис - по - шли мне сон бла - жен - ный, сон бла - - -
 и нис - - по - шли сон бла - - -
 и нис - - по - шли, — и нис - по - шли мне сон бла -

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of the first staff.

- жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -
 - жен - - ный! *f* Всё спит, - - же-лан-ный гость, снис -
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -
 - жен - - ный! Ду - ша мо - я вку -

mf *mf* *espr.*

- хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -
 - хо - дит в серд-це мир, - - у - ста - ла - я ду -
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же - лан-ный гость, снис -
 - си - ла вновь по - кой, - - всё спит, - - же - лан-ный гость, снис -

mf *mf*

- ша вку - си - ла вночь по - кой, *ff* вку - си - *dim.*
 - ша вку - си - ла вночь по - кой, *ff* вку - си - *dim.*
 - хо - дит в серд - це мир, снис - хо - дит *ff* в серд - *dim.*
 - хо - дит в серд - це мир, у - ста - ла - я ду - ша вку - *ff* *dim.*

- ла вночь по - кой *f* мо - я *dim.*
 - ла вночь по - кой *f* мо - я *dim.*
 - це мир и по - кой, *f* снис - хо - *dim.*
 - си - ла сно - ва мир, по - кой, *f* у - ста - ла - *dim.*

- ла вночь по - кой *mf* мо - я *mf*
 - ла вночь по - кой *mf* мо - я *mf*
 - це мир и по - кой, *mf* снис - хо - *mf*
 - си - ла сно - ва мир, по - кой, *mf* у - ста - ла - *mf*


у - - ста - - ла я ду - - ша!
у - - ста - - ла я ду - - ша!
- дит в серд - - це мир и по - кой!
- я ду - ша вку - си - ла сно - - ва по - кой!

dim.
dim.
dim.
dim.

7)

О, что за ночь и ка ..
О, что за ночь, ка кой
О, что за ночь и ка -
О, что за ночь, ка кой

p
p
p
p

7) В автографе здесь:  на два такта; в начале третьего такта: *p*.

- кой про - стор! как ночь свет - ла
 про - стор! как ночь свет - ла
 - кой про - стор! как ночь свет - ла
 про - стор! как ночь свет - ла
dim. *росо* *а* *росо*

- ла!
 и ти - ха!
 - ла!
 и ти - ха!
ppp

г. Клин. 3 марта 1893 г.

8) В автографе знак *ppp* указан в следующем такте.

9) В автографе здесь знак \odot