

Impromptu

pour

PIANO

par

P. Tschaikovsky.

Op. N. 1. 20.

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr. Méd. d'or



O. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jurgenson.

Inst. Lith. de G. F. Röder, Leipzig.

IMPROMPTU.

P. TSCHAÏKOWSKI.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a *pp* dynamic and a *cantabile* marking. The second system features a *più f* dynamic. The third system includes a *pp* dynamic and a *p cantabile* marking. The fourth system concludes with a *mf* dynamic. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand, with various dynamic and articulation markings throughout.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often starting with a grace note. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical texture. The treble staff shows a progression of chords. The bass staff has a melodic line with some doublets. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the bass staff in the third measure. The final measure of the system features a long, sustained note in the bass staff, indicated by a large oval.

capriccioso e un poco meno animato

The third system is marked with *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). It features a 7-note scale in the bass staff, with fingerings 3, 2, 1, 7 indicated above the notes. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a supporting line with some grace notes.

The fourth system continues the piece. It features a 6-note scale in the bass staff, with a fingering of 6 indicated above the notes. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff has a supporting line with grace notes.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, and a descending sequence of notes in the final measure. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a descending line. A dynamic marking of *p* is present, along with a fingering diagram for a seven-finger chord.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a *pp* dynamic marking followed by a *p* marking. It includes a descending line and a seven-finger chord fingering diagram.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a *f cresc.* dynamic marking followed by a *f* marking. It includes a descending line and a seven-finger chord fingering diagram.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a descending line and a seven-finger chord fingering diagram.

pp
p cantabile

più f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The bass staff has a more melodic line with some rests. Dynamics include *pp*, *p cantabile*, and *più f*.

pp
p cantabile

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar complex accompaniment. The bass staff features a melodic line with some rests. Dynamics include *pp* and *p cantabile*.

più f

Third system of musical notation. The treble staff continues with complex accompaniment. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *più f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with complex accompaniment. The bass staff has a melodic line.

pp
dim.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff continues with complex accompaniment. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *pp* and *dim.*

COMPOSITIONEN

für Pianoforte

von **P. Tschaikowsky.**

Einzig autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll (Bülow gewidmet). Solostimme 12,—
Partitur netto 18,—
Orchesterstimmen netto 15,—
- Op. 44. Concert No. 2. Gdur. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt v. A. Siloti. Solostimme 15,—
Partitur netto 21,—
Orchesterstimmen netto 25,50
- Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme 9,—
Partitur netto 21,—
Orchesterstimmen netto 30,—
- Op. 75. Concert No. 3. Esdur. Solostimme 9,—
Partitur netto 15,—
Orchesterstimmen netto 18,—

Clavier-Trio.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. Tema con variazioni. b) Variazioni finale e coda 18,—

Clavier und Harmonium.

- Op. 48. No. 3. Elegie aus der Serenade arr. von G. L'Hiver 2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

- Op. 2. No. 3. Chant sans paroles. Arr. 2,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24, übertragen von E. Langer 6,—
- Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester, übertragen von E. Langer 6,—
- Op. 48. Serenade für Streichorchester, übertragen von E. Langer 15,—
- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer 4,—
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer 8,—
- Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester, arr. von E. Langer 25,—
- Op. 86. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, übertragen von E. Langer 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll, für Piano und Orchester. (2 Expl.) Divertimento a. d. Suite Op. 43, arr. von A. Schaefer 3,—
- Op. 44. Concert No. 2. Gdur, für Piano u. Orchester. (2 Expl.) Grand Duo d'après le Capriccio italien, Op. 45, pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer (2 Expl.) 7,50
- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, arr. von D. Platonow 2,40
- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Für 2 Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) 24,—
— Das zweite Pianoforte allein 9,—
- Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendice. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) 18,—

- Op. 75. Concert No. 3. Esdur, für Piano und Orchester. (2 Expl.) 18,—
Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, arr. v. A. Schaefer 2,40
„Eugen Onegin“. Paraphrase de Concert de P. Pabst (op. 81) arr. p. A. Paroszewski. (2 Expl.) à 6,—
— Phantasie über Motive, arr. von A. Schaefer 4,50
— Walzer übertr. v. A. Schaefer 4,—
- Hopak aus der Oper „Mazeppa“, arr. von A. Schaefer 3,—
„Pique Dame“. Phantasie über Motive arr. von A. Schaefer 3,60
— Schiffspiel, arr. von A. Schaefer 4,—

Clavier zu 4 Händen.

- Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Pour Piano à 4 mains par E. Langer 6,—
- Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert. 24,—
— Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“ (III. Act. I. Bild, No. 19), für Pianoforte zu 4 Händen 3,—
— Potpourri a. d. Oper „Eugen Onegin“ 5,—
— Walzer a. d. Oper „Eugen Onegin“, übertr. von A. Hubert 3,—
- Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina 4,—
- Op. 36. 4. Symphonie. Arr. 15,—
- Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature 1,50
- Op. 45. Capriccio Italien pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition 6,—
- Op. 48. Serenade für Streichorchester. (I. Pezzo in forma di Sonata. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale. [Tema russo].) Arrangement vom Componisten 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 6,—
- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Langer 15,—
- Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4,50
- Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arrangement von S. Taneeff 15,—
- Op. 66. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Siloti 2,50
- Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski 5,—
- Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes, für kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13,50
- Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer) 4,50
Potpourri a. d. Oper „Jolantle“, Op. 69. (E. Langer) 5,—

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski 15,—
- Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Féerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky netto 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture 2,—
Trépak 1,—
Valse des fleurs 3,—
- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 5,—
- Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépak, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer 10,—
- Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer 3,—
- Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. pour Piano à 4 mains 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solennelle, arr. par E. Langer 2,50

Clavier zu 2 Händen.

- Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Ruines d'un château —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles —,80
- Op. 5. Romance 1,—
- Op. 9. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Réverie 1,—
No. 2. Polka de Salon 1,—
No. 3. Mazurka de Salon 1,—
- Op. 10. 2 Morceaux. Complet 1,50
No. 1. Nocturne —,80
No. 2. Humoresque —,80
- Op. 19. 6 Morceaux. Complet 5,—
No. 1. Réverie du soir —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album —,60
No. 4. Nocturne —,80
No. 5. Capriccioso 1,—
No. 6. Thème et Variations. 2,—
- Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert. netto 9,—
Einleitung —,60
Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Ant. Herzberg 1,25
- Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ par Paul Pabst. Edition de concert 5,—
Edition de salon (simplifiée) 3,50
- Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von Fr. Liszt. 3,—
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ 3,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Th. Kirchner 2,—
- Op. 31. Marche Slave. Arr. 3,—
Op. 37. Sonate. G. 8,—

- Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Complet n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin —,80
No. 2. Februar. Carnaval 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte —,80
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters —,80
No. 8. August. Die Ernte 1,—
No. 9. September. Jagdlied —,80
No. 10. Oktober. Herbstlied —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt 1,—
No. 12. December. Weihnachten 1,—
- Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzstrahl“, Romanze für Pianoforte übertragen von Ad. Henselt 1,50
- Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pflüchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordion spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volks- tanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altfranzösisch. Lied. 17. Deutsch. Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1,30

- Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Complet 6,—
No. 1. Etude 1,—
No. 2. Chanson triste —,60
No. 3. Marche funébre 1,—
No. 4. Mazurka 1,—
No. 5. Mazurka 1,—
No. 6. Chant sans paroles —,80
No. 7. Au village 1,—
No. 8. Valse 1,—
No. 9. Valse 1,—
No. 10. Danse russe —,80
No. 11. Scherzo 1,—
No. 12. Réverie interrompue —,80
- Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 2,—
— No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
- Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 4,—
- Op. 51. 6 Morceaux. Complet 6,—
No. 1. Valse de Salon 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto Scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20

- Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti. netto 12,—
— Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“. (Th. Kirchner).
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen —,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf —,80
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50

- Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen“ 2,50
- Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer) 4,—
- Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entractes für klein. Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer netto 7,50
- Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer) netto 12,—
— Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer) 3,—
— Schiffspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theod. Kirchner) 2,—
— Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst 5,—
- Op. 69. Jolantle. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer netto 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolantle“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
- Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Féerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
- Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
- Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
- Impromptu Asdur 1,20
— (Momento lirico.) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
- Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text netto 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
- Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
- Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto —
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
- Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

Clavier für die linke Hand allein.

- Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearb. von P. Tschaikowsky 1,80