

# COMPOSITIONS

par

## P. TSCHAÏKOWSKY.

Alleinige rechtmässige Ausgabe.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano .....	2 Mk.	— Pf.
Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux pour Piano		
N <sup>o</sup> 1. Ruines d'un Château .....	1	„ — „
„ 2. Scherzo .....	1	„ 50 „
„ 3. Chant sans paroles .....	—	„ 80 „
Op. 4. Valse-Caprice (D) pour Piano .....	2	„ 30 „
Op. 5. Romance (As) pour Piano .....	1	„ — „
Op. 7. Valse-Scherzo (A) pour Piano .....	1	„ 50 „
Op. 8. Capriccio (Ges) pour Piano .....	1	„ 50 „
Op. 9. Trois Morceaux pour Piano		
N <sup>o</sup> 1. Rêverie .....	1	„ — „
„ 2. Polka de Salon .....	1	„ — „
„ 3. Mazurka de Salon .....	1	„ — „
Op. 10. Deux Morceaux pour Piano		
N <sup>o</sup> 1. Nocturne .....	—	„ 80 „
„ 2. Humoreske .....	—	„ 80 „
Op. 11. Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncello .....	netto 9	„ — „
Op. 19. Six Morceaux pour Piano		
N <sup>o</sup> 1. Rêverie du soir .....	—	„ 80 „
„ 2. Scherzo humoristique .....	1	„ 30 „
„ 3. Feuillet d'Album .....	—	„ 60 „
„ 4. Nocturne .....	—	„ 80 „
„ 5. Capriccioso .....	1	„ — „
„ 6. Thème original et Variations .....	2	„ — „
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon avec accomp. d'Orchestre	3	„ 50 „
Le même pour Violon et Piano .....	2	„ 25 „
Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 pour Violon et Piano par Ferd. Laub .....	1	„ 30 „
„ „ „ „ „ II Violoncello et Piano par W. Fitzenhagen .....	1	„ 30 „
„ „ „ „ „ II Flûte et Piano par W. Barge .....	1	„ 30 „

Nouvelle Edition.

Propriété de l'Éditeur.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG. /

A M<sup>r</sup> CH. KLINDWORTH.

# Capriccio.

P. Tschaikowsky, Op. 8.

Allegro giusto.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro giusto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords and moving lines in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with some chords. Dynamic markings of *mf* and *sf* (sforzando) are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with some chords. Dynamic markings of *sf* and *mf* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with some chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment with some chords. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* are present.

First system of musical notation. The treble clef part features two measures of chords marked *m.g.* (mezzo-giochiato). The bass clef part has a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a *f* (forte) dynamic in the treble and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with chords. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic in the treble.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur and a *p* (piano) dynamic. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) dynamic in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a dense chordal texture. The bass clef part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a *fp* (fortissimo piano) dynamic in the bass.

**Andante.**  
*molto espressivo*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with chords and moving lines.

*marcato la melodie*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianississimo).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *fp* (forzando piano) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic and melodic motifs as the first system, with dynamic markings like *f*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The notation includes slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a more active bass line. Dynamic markings include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, consisting of a series of chords and rhythmic patterns. The notation is dense and includes various accidentals.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the upper staff. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of chords and beamed notes. The lower staff features a steady bass line with some sustained notes. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with complex chordal textures. The lower staff has a more active bass line with some melodic movement. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The key signature remains two flats.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are marked with an '8' above them, indicating an octavo (eighth) note rhythm. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and some chordal accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has an '8' above the first measure. The lower staff includes the lyric 'cre' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with eighth-note patterns in both staves.

The third system features the lyrics 'scen do al' in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and eighth-note figures.

The fourth system contains the lyrics 'ere scen do al'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is used. The piano accompaniment is highly rhythmic, with many chords marked with an '8'.

The fifth system concludes the page with piano accompaniment. It features a final series of chords and eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

# Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

## A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

**Baumfelder, Friedrich.**  
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. (Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage. . . . . 8 —

**Döring, Carl Heinrich.**  
Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic Special-Exercises for each advanced pianist.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —

**Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (18 Études élémentaires mélodiques pour servir à l'enseignement du Piano. 18 Melodious elementary Studies. To be used in Piano instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 1 —**

**Köhler, Louis.**  
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 Études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 1 75

**Op. 250. Etuden-Schule. (Études.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —**

**Löschhorn, A.**  
Op. 159. Sechsendreissig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 36 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . 2 —

**Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Le Trille. 14 Études sur les manières les plus usuelles du trille avec l'exacte désignation de l'exécution et du doigtage pour le Piano. The Trills. 14 exercises on the most usual manners of the trill with exact denotation of the execution and the fingering.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —**

**Petersenn, Georg von.**  
Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (Six Études pour Piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Introduced in the royal music-schools of München and Würzburg.) Heft 1. C-dur, A-dur, A-moll. (Ut maj. La dièse maj. La min. C dur. As maj. A min.) Heft 2. Es-dur, C-dur, F-moll. (Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.) . . . . . 2 —

**Reinecke, Carl.**  
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den königl. Musikschulen zu München u. Würzburg u. der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . 2 50

**Satter, Gustav.**  
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes Études. Six great studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 50  
No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. Cis min.) . . . . . 1 50  
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 50  
No. 4. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) . . . . . 1 50  
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . . . 2 —  
No. 6. Es-moll. (Mi bém min. Es min.) . . . . . 1 75

**Op. 162. Sechs Studien. (Six Études. Six studies.)**  
No. 1. B-moll. (Si bém min. B min.) . . . . . 1 25  
No. 2. Es-dur. (Mi bém maj. Es maj.) . . . . . 1 —  
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . . . 1 —  
No. 4. Des-dur. (Ré bém maj. Des maj.) . . . . . 1 50  
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 75  
No. 6. H-dur. (Si maj. H maj.) . . . . . 1 —

**Wohlfahrt, Franz.**  
Op. 36. Kinder-Clavierschule. (Méthode de Piano pour les enfants. Instruction-book for Children.) Vierte vermehrte Auflage. . . . . netto 2 —

**Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.) . . . . . 2 25**

**Wolff, Bernhard.**  
Op. 125. Neue Schule der Gelfügigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commençants. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —

**B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.**  
(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

**Brah-Müller, Gustav.**  
Op. 33. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1 75  
No. 2. G-moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1 50

**Brunner, C. T.**  
Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.) No. 1. Il Bacio. Gessungswalzer von Arditl. (Chant de valse. Walzer-song.) . . . . . 1 25  
No. 2. Cavatine Di tant palpit, v. Rossini . . . . . 1 25

**Chwatal, F. X.**  
Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle.) Transcription. (La chapelle. The chapel.) . . . . . 75

**Cramer, F.**  
Kinderstücke. (Morceaux pour les enfants. For children.) Heft (cah. vol.) 1 . . . . . 1 25  
Heft (cah. vol.) 2 . . . . . 1 50

**In's Herz hinein! Divertissement. (Droit au coeur. In the heart.) . . . . . 1 50**

**Styenne . . . . . 1 25**

**Cramer, Henri.**  
Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (Bouquets of celebrated opera melodies.) Petites Fantaisies. (Little Fantaisies.) No. 1. Faust. No. 2. L'Africaine. No. 3. Freischütz (Robin des Bois) . . . . . 1 50

**Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebigen Opéras. (Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.)**  
No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . . . . . 1 —

**Döring, Carl Heinrich.**  
Op. 51. „Im Sommer“. Instructive Sonate. (a. Auf der Wälderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (En été. Sonate instructive. a. En voyage. b. Bosquet tranquille. c. Joyeux retour. „In summertime“. Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.) . . . . . 2 —

**Giese, Theodor.**  
Op. 206. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.) No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 80  
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 1 —  
No. 3. Es-dur. (Mi bémol maj. Es maj.) . . . . . 1 —

**Grätzmacher, Friedrich.**  
Liebesklage. (Plainte d'amour. Love's complaint.) Lied-Transcription . . . . . 75

**Hamma, B.**  
Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription faciles à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —

**Hiller, Paul.**  
Op. 12. Drei Rondos. (Trois rondos. Three rondos.) No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1 —  
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 80  
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 —

**Köhler, Louis.**  
Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini. (Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructive variations on a theme of Straniera.) . . . . . 1 —

**Op. 247. Neunundneunzig Übungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano depuis les éléments jusqu'aux classes moyennes. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.)**  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . . . 2 —

**Krug, D.**  
Op. 196. Rosenknochen. Leichte Tonstücke über beliebige Themas m. Fingersatzbezeichnung. (Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themes, with fingering.) No. 1—251 . . . . . 1 —

**Die beliebteste und dabel vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jede der einzelnen Nummern ist zu Unterrichtszwecken vorzüglich geeignet. (Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to music-teaching.)**

**Op. 259. Opéren-Perlen. Kleine leichte Fantaisien über beliebige Opérmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (Perles d'opéras. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teaching. With fingering.) No. 1—33 . . . . . 1 —**

**Op. 271. Fantaisien über beliebige Lieder. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantaisias on favourite songs.)**  
No. 1. Schubert, Ave Maria . . . . . 1 —  
No. 2. Der kleine Postillon. (Le petit postillon. The little postillon.) . . . . . 1 30  
No. 3. Billeter, Im Malen. (Au mois de mai. In the May.) . . . . . 1 30  
No. 4. Rheinberger, Jung Werner . . . . . 1 30  
No. 5. — Mein Engel hütete dein. (Que mon ange te garde. My angel may guard thee.) . . . . . 1 30  
No. 6. Billeter, Zum Walde. (A la forêt. In the forest.) . . . . . 1 30

**Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composers, arranged for the piano, with fingering.)**  
No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. stmf.) . . . . . 1 —

**Krug, D.**  
No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (Sol min. G min.) . . . . . 75  
No. 3. — Adagio C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 75  
No. 4. — Adagio E-moll. (Mi min. E min.) . . . . . 75

**No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (I ère symphonie. First symphonie.) . . . . . 1 —**

**No. 6. Mozart, Adagio n. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 25**

**No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 75**

**No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 50**

**No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 20**

**No. 10. Gluck, Gavotte . . . . . 1 —**

**No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett . . . . . 1 25**

**No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (Sol maj. G maj., avec tymballe.) . . . . . 1 25**

**No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica . . . . . 2 —**

**No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter-) Sinfonie. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 75**

**No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett**

**No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie . . . . . 1 —**

**No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (Ut min. C min.) . . . . . 1 50**

**No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (Thème ext. du quatuor imp.)**

**No. 19. Boccherini, Menuett . . . . . 1 —**

**No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 . . . . . 75**

**Op. 311. Zwei Fantaisien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“, v. Rich. Wagner.**  
No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: „Am stillen Heerd“. (Le chant de Walther: a foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.) . . . . . 1 75  
No. 2. Walther's Preislied: „Morgendlich leuchtend“. (Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Prize-song: O splendid morning-light.) . . . . . 1 75

**Op. 319. Sechs Fantaisien über russische Lieder. (Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.)**  
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . . . 1 40  
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (Chant des tziganes. Song of russian gipsies.) . . . . . 1 40  
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) . . . . . 1 40  
No. 4. Kotschubei, Sag's ihr. (Dites-le-lui. Tell it to her.) . . . . . 1 40  
No. 5. Warlamoff, Der Engel. (L'ange. The Angel.) . . . . . 1 40  
No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (Rayon d'espoir. Beam of hope.) . . . . . 1 40

**Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.)**  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 1 50

**Lange, Gustav.**  
Op. 172. Fantaisien über beliebige Lieder etc. (Fantaisies sur des chants favoris. Fantaisias on favourite songs.)  
No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ von Curschmann. (Impatience) . . . . . 1 60  
No. 2. „Home, sweet home.“ Englisch-Volklied. (Chant pop. anglais.) . . . . . 1 60  
No. 3. Weber, Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. (Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.) . . . . . 1 60  
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen“. (Air de la fête enchantée. From the Enchanted flute.) . . . . . 1 60

**Löschhorn, A.**  
Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (2 sonatines instructives.)  
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1 60  
No. 2. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . . 2 —

**Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.)**  
No. 1. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1 —  
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1 —

**Löw, Josef.**  
Op. 490. Illustrations der Bohème. Transcriptions brillantes sur des Aïrs bohémiens les plus favoris. (Bohemian illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.)  
No. 1. „Když tě vidím.“ („Quand je te vois.“ When I see you.) . . . . . 1 25  
No. 2. „Tluču, tluču, otevěte.“ („Ouvrez, Mignon!“ Open, Mignon.) . . . . . 1 25  
No. 3. „Teče voda od Tabora.“ („Les eaux descendant de Tabor.“ Waters come down from Tabor.) . . . . . 1 25  
No. 4. „Červená růžičko.“ („La petite rose rouge.“ The little red rose.) . . . . . 1 25  
No. 5. „Teče voda, teče.“ („Les eaux coulent et mugissent.“ The waters roll and sound.) . . . . . 1 25  
No. 6. „Bětulinko, boubělatá.“ („Eiise, ma chérie.“ Elise, my darling.) . . . . . 1 25

**Maus, August.**  
Op. 14. Zwei Sonatinen. (Deux sonatines. Two sonatines.) No. 1. C-dur. (En Ut maj. C maj.) . . . . . 1 25  
No. 2. G-dur. (En Sol maj. G maj.) . . . . . 1 25

**Oesten, Theodor.**  
Op. 164. Der Opérgarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebige Opérenmelodien. (Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.)  
No. 1. Die lustigen Weiber. (Les commères de W. The merry wives of W.) . . . . . 75  
No. 2. Der Troubadour . . . . . 75  
No. 3. Die Hugenotten . . . . . 75  
No. 4. Rigoletto . . . . . 75  
No. 5. Wilhelm Tell. (Guillaume Tell. Wilhelm Tell.) . . . . . 75  
No. 6. Die Tochter des Regiments. (La fille du régiment. The daughter of the regiment.) . . . . . 75  
No. 7. Faust . . . . . 75  
No. 8. Don Juan . . . . . 75

**Oesten, Theodor.**  
Op. 165. Fantásie-Transcription über Wagner's Lied: „Die Erde braucht Regen“. (Transcription fantasie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.) . . . . . 1

**Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebige Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (Bleuet. Six compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris avec doigté et sans octaves. cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popular songs, with fingering and without octaves.)**

**No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (Petite soeur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?)**

**No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!)**

**No. 3. Du Mädchen vom Lande. (La fille des champs. Beautiful land-maiden.)**

**No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (Beau mois de mai. In the May.)**

**No. 5. O Tannenbaum. (Le sapin. The pine-tree.)**

**No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (Dans la forêt. In the forest.)**

**Op. 270. Zwei kleine Fantaisien über beliebige Opéren. (Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas)**  
No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . . . . 1  
No. 2. Bellini, Norma . . . . . 1

**Parlow, Ed.**  
Op. 28. Thema mit Variationen . . . . . 1

**Schaab, Robert.**  
120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (Recueil des choeurs les plus connus et les plus usités pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3

**Spindler, Fritz.**  
Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (Bleuet. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in brilliant and short paraphrases.)  
No. 1. Ich hab' mir eins erwählt. Lied von C. M. von Weber . . . . . 1  
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied . . . . . 1  
No. 3. Mantelied. Volklied . . . . . 1  
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volklied . . . . . 1  
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt . . . . . 1

**Staub, J.**  
Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebiger Melodien. (Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamonds and pearls. A Collection of favourite melodies.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . 2

**Stark, Ludwig.**  
Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Uebertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecu liarily for chamber-music, in new transcription.)  
Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1.—  
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. . . . . à 180—  
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. . . . . à 3.—

**Struth, A.**  
Op. 108. Lieblinglieder in Form von Rondinos. (Chants favoris en forme de rondoux. Favourite songs in form of rondinos.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2

**Trehde, Gustav.**  
Op. 324. Fantásie über das Lied: „Du Quell hast einen süßen Mund“ von A. Billeter. Op. 37. No. 1. (Fantásie sur le chant: „O source au doux murmure“, Fantasia on: „Thou sweet murmuring well“.)

**Op. 325. Fantásie über das Lied: „Die Felle“ von F. Schubert. (Fantásie sur le chant: „La truite“, Fantasia on: „the Trout“.)**

**Op. 326. Fantásie über das Lied: „Lob der Thränen“ von F. Schubert. (Fantásie sur le chant: „Louange des larmes“, Fantasia on „the song: „Praise of tears“.)**

**Weber-Album.**  
Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einge- von Rob. Schaab. (Douze morceaux arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab.) Twelve pieces imit. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2

**Wohlfahrt, Fr.**  
Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (Bouquet de chants. Choix de chants connus. A bunch of songs. Collection of popular songs.) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2

**Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (La joie de la jeunesse. Danses et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.)**  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . . . 2

**Wohlfahrt, Heinrich.**  
Op. 43. Drei instructive Rondos. (Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.)  
No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (Sujet du mélodrame: Le vieux général. From: The old general.) . . . . . 1  
No. 2. Thema aus der Opéren: Der Liebestrank, von Donizetti. (Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.) . . . . . 1  
No. 3. Thema aus der Opéren: Zampa, von Herold. (Sujet de l'opéra: Zampa.) . . . . . 1

**Zedler, A.**  
Op. 31. Fantásie-Transcription über: „Ade, da lieber Tannenwald“ von Esser. (Adieu aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.) . . . . . 1