

Adagio

I solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

2 Fagotti

2 Corni (C)

2 Trombe (G)

Timpani (C, G)

1) *Сопрано*

Альти

Тенора

Басы

Adagio

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе голоса хора написаны в сопрановом, альтовом, теноровом и басовом ключах.

Fl. *I* *p* *f* *sol*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Xop

Archi

p *sf*

Fl. *12* *f* *1*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp. [*f*]

Xop

Archi

p *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Ноч.на.я тьма без.

Ноч.на.я

Ноч.на.я тьма без.

Ноч.на.я

pizz.

p

pizz.

p

Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
Хор
Арчи

мо- ви - е при- но - сит и к от-ды-ху дав- но зо-вёт ме-
 тьма без- мол- ви - е при- но - сит и к от-ды-ху дав- но зо-вёт ме-
 мо- ви - е при- но - сит и к от-ды-ху дав- но зо-вёт ме-
 тьма без- мол- ви - е при- но - сит и к от-ды-ху дав- но зо-вёт ме-
 arco
 arco
 20
 pp 30 вёт ме-нн. По-ра! По-ра! По-
 pp 30 вёт ме-нн. По-
 pp 30 вёт ме-нн. По-
 pp 30 вёт ме-нн.
 tim.
dim.

Fl.
Cl.
Хор
V-ni I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Хор
Арчи

ра! По-ко-я те-ло про-свт, ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня,
 -ра! По-ра! По-ра! По-ра! По-ра! По-ко-я те-ло про-свт,
 ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня,
 pp 30
 2)
 I solo
 I
 II
 Ду-ша у-ста-
 Ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня, у-
 Ду-ша у-ста-ла в вих-ре дня, в вих-ре
 Ду-ша у-ста-ла в вих-
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p
 p

1) т. 33. В авторрафе: Тем. про-свт,

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Fg. *I*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 - ла в нѣх - ре днѣ.
 - ста - ла в нѣх ре днѣ.
 днѣ.
 - ре днѣ.

Archi
pizz.
p
pizz.
p

Fl. **3**

Ob.

Cl.

Fg. *p* *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор
 Мо - лю те - бя! Пред сном грѣ - ду - щим, бо - же,
 Мо - лю те - бя! Пред сном грѣ - ду - щим, бо - же,

Archi
pizz.
p

I solo

ob.
Cl.
Fg.

Хор

дай лю-дем мир! Бла-го-сло-

даи лю-дем мир, бла-го-сло-ви

дай лю-дем мир, бла-го-сло-ви

V-ni I

V-ni II

Fl.

Cl.

I solo [*simile*]

Хор

и ми-а-деи-ца сон, и-а-деи-ца сон! И

и-а-деи-ца сон и ни-щен-ско-е ло-же, И

и-а-деи-ца сон и ни-щен-ско-е ло-же, И

[div.]

Archi

arco

p

I solo

Fl.

ob.

Cl.

Fg.

[1]

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

слё-зы ти-хи-е люб-ви, и слё-зы ти-хи-е люб-

слё-зы ти-хи-е люб-ви, и слё-зы ти-хи-е люб-

Archi

arco

464

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

4

[I]

[II]

[I]

[I]

ви. Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра -

Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

ви. Про - сти гра - ху, на жгу - чие стра - дань - я, на

465

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

Арчи

Isolo

Isolo

ди - нья, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни. И

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

жгу - чие стра - дань - я, стра - дань - я у - спо - ко - и - тель - но дох - ни.

70

¹⁾ Т. 66. В автографе:

Cl.

Fg.

Cr.

; изменено в соответствии с голубыми хора.

²⁾ Т. 87. В автографе у *Vc.* незаполненный такт.
31. Чайковский г. 27

Fl. *I solo*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

И все твои нечеловеческие силы даны ей,
 И все твои нечеловеческие силы даны ей,
 И все твои нечеловеческие силы даны ей,
 И все твои нечеловеческие силы даны ей,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

хоть своим дельем обманити
 хоть своим дельем обманити
 хоть своим дельем обманити
 хоть своим дельем

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I solo*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-сит,

По-ра, по-ра, по-ра! По-ко-я те-ло про-

По-ра, по-ра! По-ко-я те-ло

Archi

Fl. ⁶ ^{a2}

Ob. *I solo*

Cl. *I solo*

Fg. *I*

Cr.

Trb.

Tr.

Хор

ду-ша ус-та-ла в вых-ре

ду-ша ус-та-ла в вых-ре

сит, ду-ша ус-та-ла в вых-ре

про-сит, ду-ша ус-та-ла в вых-ре

Archi

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tr.
Хор
Archi

Музыкальный фрагмент на странице 470. Состоит из нескольких партий:

- Духовые: Флейта (Fl.), Обойра (Ob.), Кларнет (Cl.), Фагот (Fg.), Корнет (Cr.), Тромбон (Trb.), Труба (Tr.).
- Хор: Четверо исполняют текст "дня.".
- Струнные (Archi): Партия с указанием "pizz." (пиццicato) и "arco" (арко).

Музыкальный материал включает различные ритмы, акценты и динамические обозначения.