

№1. ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ.

(Греческаго распѣва.)

П. Чайковскій.

Не скоро. (♩ = 108.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Рiано.

Moderato. (♩ = 108.)

т. Бла-го-сло-ви-ду-ше-мо-я Го-сно-

да. Бла-го-сло-вень е-си Го-сно-ди. Бла-го-сло-

ви ду-ше-мо-я Го-сно-да.

ПРИМЪЧ: Сокращенное обозначеніе степени силы слѣдующее: т. - тихо; оч. т. - очень тихо; ум. - умеренно; гр. - громко; оч. гр. - очень громко.

ум.

ум.

Гос - по - ди, Бо - же мой, въз - ве - ли - чил - ся е - си

ум.

ум.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts, both marked 'ум.' (ad libitum). The third staff is the vocal line with the lyrics 'Гос - по - ди, Бо - же мой, въз - ве - ли - чил - ся е - си'. The fourth staff is the bass line for the vocal part. Below these are the piano accompaniment staves, with a 'mf' dynamic marking.

т.

т.

зъ - ло. Бла - го - сло - вень е - си

т.

т.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts, both marked 'т.' (trill). The third staff is the vocal line with the lyrics 'зъ - ло. Бла - го - сло - вень е - си'. The fourth staff is the bass line for the vocal part. Below these are the piano accompaniment staves, with a 'p' dynamic marking.

Го - спо - ди. Во не - по - вь - да - ні - е и въве - ле - лъ - по -

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top two staves are vocal parts. The third staff is the vocal line with the lyrics 'Го - спо - ди. Во не - по - вь - да - ні - е и въве - ле - лъ - по -'. The fourth staff is the bass line for the vocal part. Below these are the piano accompaniment staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текст: ту облекла - ся е - си. Благо - сло - венъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текст: е - си Го - спо - ди. На го - рахъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и текст: ста - нуть во - ды.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди. По - сре - дѣ

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

горъ прои - дуть во - ды

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent treble clef part with chords and a bass clef part with a steady accompaniment.

Див - на дѣ - ла Тво - я, Го - спо - ди. Вся пре -

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

му - дро - еті - ю со - тво - рилъ е - си, со - тво - рилъ е -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major and 13/8 time, with the lyrics "му - дро - еті - ю со - тво - рилъ е - си, со - тво - рилъ е -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

си. Сла - ва Ти, Го - спо - ди, со - тво -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "си. Сла - ва Ти, Го - спо - ди, со - тво -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

ри - вше - му, со - тво - ри - вше - му все -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics "ри - вше - му, со - тво - ри - вше - му все -". The piano accompaniment ends with a final chord. The system number 44 is indicated at the bottom right of the piano part.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свѣ - то -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass/Tenor) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

му Ду - ху. Сла - ва Ты, Го - спо - ди, со - тво -

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ри - вше - му вся. И ны - нѣ и

The third system concludes the musical score on this page with four staves. The vocal parts finish the phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics are completed across the vocal staves.

при - сно и при - сно и во вѣ - ки вѣ_ковъ, а - минь .

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation, with the lyrics "при - сно и при - сно и во вѣ - ки вѣ_ковъ, а - минь ." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation, with a grand staff bracket on the left.

Сла - ва Ти, Го - сно - ду, со - тво -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation, with the lyrics "Сла - ва Ти, Го - сно - ду, со - тво -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation, with a grand staff bracket on the left.

ри - ше - му, со - тво - ри - ше - му вся .

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation, with the lyrics "ри - ше - му, со - тво - ри - ше - му вся ." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation, with a grand staff bracket on the left.

**№ 2 „ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ“
И ДРУГІЯ КРАТКІЯ МОЛИТВОСЛОВІЯ.**

I. (Кіевского распѣва.)

а) Простое.

б) Тройное.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Ріано.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бѣ, Гос-по-ди. По-дай, Гос-по-

ди. А-минь. Гос-по-ди, по-ми-луй.

II. Знамен. росн.

а) Простое

б) Тройное

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

в) Те-бѣ Гос-по-ди. г) По-дай Гос-по-ди. д) А-минь.

III. ПРОКИМНЫ. а) на вечернѣ. (Кіевск. росн.)

Не скоро.

Гос-подь во-ца-ри-ся, влѣ-по-ту об-ле-че-ся, об-ле-че-ся,

Moderato

оч. гр.

об-ле-че-ся, Гос-подь во-ца-ри-ся, въ-лъ-по-ту об-ле-че-ся,

оч. гр.

оч. гр.

оч. гр.

б) на утренн. (Знам. респ.)
Гл. 1^{ый}

об-ле-че-ся. Ны-нѣ вос-кре-с-ну, гла-го-летъ Гос-подь,

по-до-жу-ся по-спа-се-ні-ю, но-о-би-ню-ся о-немъ.

Гл. 2ой

Во-ста-ни Го-спо-ди Бо-же мой, по-ве-дь-ни-емъ, и-же за-по-вѣ-да-лъ е-си, и сонмъ лю-

Гл. 3ий

дей о-бы-деть Ти. Рцы-те во я-зыцѣхъ, и-ко-го Господь во-ца-ри-ся:

и-бо ис-пра-ви: все-лен-ну-ю, и-же не под-ви-жит-ся.

Гл. 4й

Воскресни Гос.по.ди, по.мо.зи.намъ, и из.ба.ви.насъ и.ме.не.Тво.е.го.ра.ди.

This block contains the musical score for Chapter 4. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "Воскресни Гос.по.ди, по.мо.зи.намъ, и из.ба.ви.насъ и.ме.не.Тво.е.го.ра.ди." The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

Гл. 5й

Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, яко Ты царству.е.ши во.въ.кн.

This block contains the musical score for Chapter 5. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, яко Ты царству.е.ши во.въ.кн." The piano accompaniment includes a prominent bass line and chordal accompaniment in the treble.

Гл. 6й

Гос.по.ди,во.а.дви.гни.си.лу.Тво.ю, и.прі.и.ди.во.е.же.спас.ти.насъ.

This block contains the musical score for Chapter 6. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос.по.ди,во.а.дви.гни.си.лу.Тво.ю, и.прі.и.ди.во.е.же.спас.ти.насъ." The piano accompaniment features a complex rhythmic structure with many beamed notes in both hands.

Гл. 7й

Воскресни Господи Боже мой, да вознесет. ся рука Твоя, не забуди убогихъ Твоихъ до конца.

This block contains the musical score for Chapter 7. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves (Treble and Bass). The lyrics are: "Воскресни Господи Боже мой, да вознесет. ся рука Твоя, не забуди убогихъ Твоихъ до конца." The music is in a major key and 4/4 time.

Гл. 8й

Воцарит. ся Господь во вѣкъ, Богъ твой Си - о - не въродъ и родъ.

This block contains the musical score for Chapter 8. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves (Treble and Bass). The lyrics are: "Воцарит. ся Господь во вѣкъ, Богъ твой Си - о - не въродъ и родъ." The music is in a major key and 4/4 time.

По прокигнахъ.

Вся ко. е ды. ха. ні. е да хва. лить Гос. но. да.

This block contains the musical score for the section "По прокигнахъ". It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with two staves (Treble and Bass). The lyrics are: "Вся ко. е ды. ха. ні. е да хва. лить Гос. но. да." The music is in a major key and 4/4 time.

IV. Передъ и послѣ чтенія Евангелія.

б) Госп. пом. 12 разъ.

а)

Сла-ва Те-бѣ Гос-по-ди, сла-ва Те-бѣ. Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

Гос-по-ди по-ми-луй Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй,

5 разъ.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

V. Передъ великимъ отпускомъ.

а) б) в)

И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ Гос-по-ди. Бла-го-сло-ви.

This system contains three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'а)', 'б)', and 'в)' above the first, second, and third measures respectively. The lyrics are: 'И ду-хо-ви тво-е-му. Те-бѣ Гос-по-ди. Бла-го-сло-ви.'

г)

У-твер-ди, Бо-же, Бла-го-честивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Госу-

This system contains three vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are marked with 'г)' above the first measure. The lyrics are: 'У-твер-ди, Бо-же, Бла-го-честивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Госу-'

даря нашего Императора Александра Алек-сан-дро-ви-ча,

This system contains three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'даря нашего Императора Александра Алек-сан-дро-ви-ча,'

и Свя-тую правосла-вную вѣ-ру, пра-во-славныхъ хри-сти-анъ во вѣкъ вѣ-ка.

а) Чест-нѣй-шую херувимъ и т. д. Ты ве-ли-ча-емъ. е) Сла-ва и т. д. а-минь.

ж) Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

№3 КАӨИСМА.

(Знаменнаго распѣва)

Умѣренно. ♩ = 116.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЬ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Moderato. ♩ = 116.

Рiано.

не - чес - ти - - - - - выхъ. Ал - ли - лу -

И путь не - чес - ти - - - - - выхъ по - гиб - - - - - нетъ.

Ал . ли ду - і а Ра бо . тай . те Гос . по . де .

ви со стра . хомъ и ра дуи . те ся Е . му сътре .

не . тою . Ал . ли ду - і а

Бла же - ни вси на - дѣ - ю - щі - і - еи

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

наиъ Ал - ли - лу - і - а. Все - прес - ни Гос - по -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

ди, спа си мя Во же мий.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

Ал - ли - лу. - і - а. И на лю - дехъ Тво -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ал - ли - лу. - і - а. И на лю - дехъ Тво -"

ихъ бла - го - сло ве - ні - е Тво - е.

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ихъ бла - го - сло ве - ні - е Тво - е."

Ал - ли - лу. - і - а. Сла - ва От - цу и Сы - ну,

This system contains the final four staves of music on the page. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ал - ли - лу. - і - а. Сла - ва От - цу и Сы - ну,"

и Свя - то - му Ду - ху Ал - ли - лу -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "и Свя - то - му Ду - ху Ал - ли - лу -".

- і - а И ны - нѣ, и при - но, и во вѣ - ки вѣ -

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- і - а И ны - нѣ, и при - но, и во вѣ - ки вѣ -".

ковъ, а - минъ Ал - ли - лу - і - а

This system contains the final four staves of music on the page. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "ковъ, а - минъ Ал - ли - лу - і - а".

№ 4. ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ.

на 8 гласовъ. (Кіевскаго распѣва.)

Гл. 1-й
Не скоро. $\text{♩} = 88.$

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

um.

um.

um.

um.

um.

mf

Audante. $\text{♩} = 88.$

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, у - слы - ши - мя Гос - по - ди,

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, вон - ми гла - су мѣ ле - ні - и мо - е - го,

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

внегда воз - зва - ти ми къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя Гос - по - ди.

Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю, воз-дѣ-

я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-слы-ши мя Го-сп-оди.

Не-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Гл. 2ой

Оживленно. ♩ = 164.

гр.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя Гос - по - ди,

Allegro. ♩ = 168.

Гос - по - ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го,

внѣг - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди.

Да ис - пра - вят_ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю,

воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я, услыши мя Гос - по - ди.

Не - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Гл. 3
Покойно. $\text{♩} = 88$.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, у - слы - ши - мя Гос - по -

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 88$.

ди, Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя, вон - ми гладу хо - ле - ні - я

мо - е - го, в нег - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши - мя Гос - по - ди.

Да не - правит-ся мо - лит-ва мо - я, я - ко ка - ди-ло предъ То - бо -

ю, воз-дѣ - я - ні - е ру-ку мо - е - ю, жерт-ва ве - чер - ня - я, у - слы - ши мя

Гос - по - дя. Не - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му,

Гл. 4ый

Оживленно. ♩ = 168.

гр.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя Гос - по - ди,

Allegro. ♩ = 168.

гр.

Гос - по - ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон - яи гла - су мо - ле - ні - я мо - е - го,

гр.

внег - да воз - зва - ти - ми къ Те - бѣ, у - слы - ши мя Гос - по - ди.

Да не пра-внѣ-ся мо-лит-ва мо-я, и-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю,

вож-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, услы-ши мя

Гос-е по-ди. Не по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Гл. 5^{ий}
Покойно. $\text{♩} = 84$.

gr.
Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя, у-слы-ши-мя Гос-по-ди,

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84$.

f

Гос-по-ди, воз-звахъ къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя, вон-ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-

го, вниг-да воззвати-ми къ Те-бѣ, у-слы-ши-мя Гос-по-ди.

Да не пра-вися мо-лит-ва мо-я, яко ка-дило предъ То-бо-ю, воз-дѣ-

я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-слы-ши-ми

Го-е по-ди. Не по-вѣда-т-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Гл. 6^{ой}
Покойно $\text{♩} = 84$.

gr.
Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши ми, у - слы - ши ми, Гос - по - ди,
gr.
gr.

Andante Alla breve. $\text{♩} = 84$.

f

Го - по - ди воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши ми, вон - ми гла - су мо -
gr.

f

ле - ні - е мо - е - го, ввсг - да воззва - ти ми къ Те - бѣ, у - слы - ши ми Гос - по - ди.
gr.

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор. В начале фрагмента видны ноты с динамическим акцентом *sfz*.

Да не правится мо лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло предъ То-бо-ю, воз-дѣ-

Фортепианная партия первого музыкального фрагмента, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор.

я-ни-е ру-ку мо-е ю, жерт-ва вечер-ня - я, у-слы-ши-мя Гос-по-ди.

Фортепианная партия второго музыкального фрагмента, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние три стана) и фортепианной партии (нижние два стана). Вокальная партия имеет три стана: верхний, средний и нижний. Фортепианная партия имеет два стана: верхний и нижний. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор.

Не-по-вѣ-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Фортепианная партия третьего музыкального фрагмента, состоящая из верхнего и нижнего стана. Музыка написана в 3/2 такта, тональность C-бемоль мажор.

Гл. 7^{ой}

Оживленно. ♩ = 168

гр.
Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши я, у - слы - ши я Гос - по - ди,
гр.
гр.

Allegro. ♩ = 168

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши я, вон - ми гла - су мо - ле - ні - я

мо - е - го, вше - да воз - зва - ти ми къ Те - бѣ, у - слы - ши я Гос - по - ди.

Да не пра - вят - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло предъ То - бо - ю,

во - дя, и - ні - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я, у - слы - шь мя

Гос - по - ди. Не по - вѣ - да - ти - ея и - ме - ня Тво - е - ху.

Гл. 8 ой
Покойно. $\text{♩} = 84$.

у-слыши мя Гос - по -

Гос-по - ди, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши

Гос-по - ди, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у-слыши мя Гос - по -

Гос-по - ди, воз-звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слыши мя

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84$.

ди

мя

у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо -

ди Гос-по-ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя,

Гос-по-ди, Гос-по-ди, воззвахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, вон -

у-слыши мя Гос-по - ди

ле - ні - я мо - е - го, вни - ги - да воззвати ми къ Те - бѣ,

ми гла-су мо-ле-ні-я мо-е - го, вни - ги - да воззвати ми къ Те - бѣ,

Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,
 Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди ло предъ То-бо-
 Да не пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

жерт-ва ве-чер-ня-я,
 воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я, у-
 ю, воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я,
 воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва, жерт-ва ве-чер-ня-я,

слы-ши мя Гос-по-ди Не по-вѣ-дат-ся и-ме-ни Тво-е-му

№5. СВѢТЕ ТИХІЙ.

(Кіевскаго распѣва.)

Оживленно.

♩ = 132

оч.т.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro.

♩ = 132

pp

pp

pp

ти-хій свя-ты-я сла-вы, оч.т.

ти-хій свя-ты-я сла-вы, без-смертна - го От-ца не-бес-на - го, свя - та-го бла.

ти - хій свя - ты - я сла-вы, оч.т.

постепенно усиливая

жен-на - го І - џ су - се Хри - сте: прише-д - ше на западь солн-ца, ви - дѣше свѣтъ ве-

ppoo и *ppoo* *cres* *sen* *do*

гр. *gr.* *gr.* *gr.*

чер - ній по - емъ От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га

Живѣе.
оч. гр.

оч. гр. *оч. гр.* *оч. гр.* *оч. гр.*

дос - то - инъ е - си во вся вре - ме -

Piu mosso.

ff *m.g.* *m.d.* *ff* *ff*

дос - то - инъ, дос -

на дос - то - инъ е - си во
на дос - то - инъ е - си во
вся вре - ме - на, дос - то - инъ, е -
то - инъ е - си дос -

Задерживая.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: вся вре - ме - на

Голос 2: все вре - ме - на пѣть бы - ти гла - сы пре - но - доб - ны - ми,

Голос 3: то - инъ е - си

Голос 4: то - инъ е - си

Фортепиано: *riten.*

Прежняя скорость.

Задерживая.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: гр.

Голос 2: Сы - не Бо - жий жи - вотъ да - яй, тѣмъ же мѣрѣ Ти сла -

Голос 3: гр.

Голос 4: гр.

Фортепиано: *riten.*

Темпо I^{mo}

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: ОЧ.Т.

Голос 2: ОЧ.Т. ВПѢТЬ

Голос 3: ОЧ.Т.

Голос 4: ОЧ.Т.

Фортепиано: *pp*

№ 6. БОГОРОДИЦЕ ДѢВО РАДУЙСЯ.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. ♩ = 132.

ум.

ум.

ум.

ум.

mf

Бо - го - ро - ди - це Дѣ - во, ра - дуй - ся, бла - го - да - тна - я Ма -

ри - е, Гос - подъ етъ бо - ю; бла - го - сло - ве - на Ты въ ве - нѣхъ, и бла - го - сло -

вень плодъ чре - ва Твое - го, яко Спа - са роди - ла е - си душь на - шнѣхъ.

гр.

гр.

гр.

гр.

f

f

№ 7. БОГЪ ГОСПОДЬ

на 8 гласовъ съ Тропарями.

Гласъ 1^й.
Покойно. ♩ = 92.

(Греческаго роствва.)

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЬ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

гр. гр. гр. гр.

Бо-гъ Гос-подь и я-ви-ся намъ, бла-госло-венъ грядый во и-мя Гос-под-не.

Andante. ♩ = 92.

Piano.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

ум. ум. ум. ум.

Ка-ме-ни за-не-ча-та-ну отъ лю-дей, и во-и-номъ стре-гу-щимъ пре-чи-сто-е

Moderato. ♩ = 100.

mf

ть - ло Тво - е, вос-кресль е-си тридневный Спа-се, да-ру-ий ми -

*) ПРИМЪЧАНІЕ. Законъ соответствія акцентовъ музыкальныхъ съ удареніями словъ здѣсь какъ-бы нарушенъ, но отступленіе это есть результатъ попытки перенести мелодическое послѣдованіе обихода, изложенное безъ раздѣленія нотъ на такты, - въ тактъ. П. Ч.

ро - ви жизнь, се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я во - пі - я - ху Ти, жизно - давче:

сла - ва воскресе - ні - ю Тво - е - му Христе, сла - ва царст - ві - ю Тво - е - му,

сла - ва смол рѣ - ні - ю Тво - е - му, е - ди - не че - ло - вѣ - ко - люб - че.

ritenuto

Гласъ 2й.
Покойно. ♩ = 92.

гр.
гр.
Богъ Гое - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

гр.
гр.

Andante. ♩ = 92.

вень гря - дый во и - мя Гое - под - не.

ТРОПАРЬ.
Не скоро. ♩ = 100.

гр.
гр.
Ег - да сниз - шель е - си къ смерти, жи - во - те без - смерт - ный, тог - да

гр.
гр.

Moderato. ♩ = 100.

адъ у-мер-твилъ е - си блис - та - ні-емъ Бо - же - ства: ег - да-же и у - мер -

ші - я отъ пре-не - по - днихъ воскре-силъ е - си, вся си - лы не - бес-ны-я взы -

ва - ху: жи-зно - дав-че Христе Бо - же нашъ, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

Гласъ 3й.
Медленно. $\text{♩} = 63$.

гр.
Богъ Гос - подь и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

Largo. Alla breve. $\text{♩} = 63$.

венъ гря - дый во и - ми Гос - по - дие.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. $\text{♩} = 144$.

гр.
Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я,

Allegro. $\text{♩} = 144$.

и - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю Гос - подь, по - пра

смер - ті ю смерть, пер - ве - нець мерт - выхъ бысть, изъчрева а - до - ва из -

ба - ви насъ, и по да - де мі - ро - ви ве - лі - ю ми лю - бь.

задерживая

ritenuto

Гласъ 4й.
Не скоро. $\text{♩} = 116.$

гр.
гр.
Богъ Господь и я - ви ся намъ, благо - сло - венъ гря - дый во и - ми Гос - под - не.
гр.
гр.

Moderato. $\text{♩} = 116.$

ТРОПАРЬ.
Покойно. $\text{♩} = 84.$

гр.
гр.
Свѣт - лу - ю вое - кре - се - ні - я про - но - вѣдъ, отъ ан - ге - ла у -
гр.
гр.

Andante. Alla breve. $\text{♩} = 84.$

вѣ - дѣ - ше Гос - под - ни у - че - ни - цы и пра - дѣ - не - е о - суж -

де - ні - е от - верг - ше, а - нос - то - ломъ хва - ля - ще - ся гла - го - ла -

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Cyrillic. The bottom two staves are piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ху: не - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се Хри - стосъ Богъ,

This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

да - ру - вай ми - ро - ви ве - л - ю ми - лость.

This system contains the final three staves of the musical score on this page. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are in Cyrillic. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Глазъ 5й.
Оживленно. ♩ = 144.

гр. гр. гр. гр.

Богъ Господь и я - ви - ся намъ, благо - сло - венъ гри - дый во - и - мя Господ - не.

Allegro. ♩ = 144.

ТРОПАРЬ.
Покойно. ♩ = 84.

гр. гр. гр. гр.

Со - без - на - чаль - но - е сло - во От - цу и Ду - хо - ви, отъ Дъ - вы

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

рожд - ге - е - ся на спа - се - ні - е на - ше, вос - по - миъ

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *вѣр - ні - и и по - кло - ним ... ся: я - ко бла - го - во - ли*

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *пло - ті - ю взы - ти накрестѣи смерть пре - тер - нѣ - ти, и вос - кре -*

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и текст: *си - ти у - мер - ші - я славнымъ вос - кре - се - ні - емъ сво - имъ,* *задерживая*

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Включает пометку *riten.*

Гласъ 6^й.
Покойно. ♩ = 92.

гр.
гр.
Богъ Господи и явился намъ, благовословенъ грядый во имя Господне.
гр.
гр.

Andante. ♩ = 92.

ТРОПАРЬ.
Покойно. ♩ = 84.

гр.
гр.
Ангельскіи ели на гробъ Твоемъ и стрегущіи омерт-
гр.
гр.

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

въша, и естество Маріи во гробъ, ищущи пре-

чче - та - го тѣ - ла Тво - е - го: плѣ - нилъ е - си адъ, не ис - ку -

сив - ся отъ не - го, срѣ - тилъ е - си Дѣ - ву, да - ру - яи жи - вотъ,

вос - кре - сий изъ мерт - выхъ, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

задерживая

ritenuto

Гласъ 7^й.

ДОВОЛЬНО ЖИВО. ♩ = 132.

гр.
гр.
гр.
гр.

Богъ Гос - подъ и н - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гря -

Allegro moderato. ♩ = 132.

дыи во и - ми Гос - под - не.

ТРОПАРЬ.

ПОКОЙНО. ♩ = 84.

гр.
гр.
гр.
гр.

Раз - ру - шилъ е - си крес - томъ Тво - имъ смерть, от - верзлъ е - си раз -

Andante. Alla breve. ♩ = 84.

бой - ни - ку рай, му - ро - но - си - цамъ плачь пре - ло жиль е - си, и А -

пое - то - ломъ про - по - вѣ - да - ти по - ве - лѣнь е - си, я - ко вос - кресль е -

си, Христе Бо - же, да - ру - ии ми - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

задерживая

ritenuto

Гласъ 8й.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Богъ Гос - подъ и я - ви - ся намъ, бла - го - сло - венъ гри -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

Дыи во - ш - ни Гос - по - ане.

ТРОПАРЬ.
Оживленно. ♩=144.

гр.
гр.
Съвы - со - ты сниз - шель е - си бла - го - у - тро - бие, по - гре -
гр.
гр.

Allegro. ♩=144.

бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - дней - но - е, да

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: бе - ні - е прі - ялъ е - сь три - дней - но - е, да

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: насъ сво - бо - ди - ши стра - стей, жи - во - те и вос - кре -

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in G major, 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: се - ні - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бѣ.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

№ 8 ПОЛІЕЛЕЙ.

(Греческаго роспѣва)

Не скоро. ♩ = 108.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Ріано.

Moderato assai. ♩ = 108.

Хва- ли-те и-мя Гос-под-не, хва- ли-те ра- би Госпо- да, ра- би

гр. ра. би

гр.

гр.

гр. ра. би

гр.

гр. ра. би

Гос-по-да, Гос-по-да, ал-лилу-і-а, ал-лилу-і-а, али-

Гос-по-да, Гос-по-да, ал-лилу-і-а, ал-лилу-і-а, али-

би, ра-би Гос-по-да ал-лилу-і-а, али-

Гос-по-да, Гос-по-да

гр. али-

гр.

гр.

гр.

гр.

гр.

p *mf* *f*

лу-і-а, али-лу-і-а, али-лу-і-а, алилу-і-а

лу-і-а, али-лу-і-а, али-лу-і-а, алилу-і-а

а, али-лу-і-а, али-лу-і-а, али-лу-і-а, алилу-і-а

а алилу-і-а,

p *p*

г. т. т. т.

Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Благодею венъ Господь отъ Сиона живый во Иерусалимъ,". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

гр. ум. гр. гр. гр. гр.

во Иерусалимъ, аллилуи́а, аллилуи́а

аллилуи́а

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue: "во Иерусалимъ, аллилуи́а, аллилуи́а". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *f*.

а, аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а

аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а

This system contains the final four measures of the piece. The lyrics are: "а, аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а, аллилуи́а". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* and *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: лу - і - а, а - л - и - лу - і - а.

Вокал 2: - ли - лу - і - а. Не по - вѣ - дай - те - ся Го - сп - о - де

Вокал 3: лу - і - а, а - л - и - лу - і - а.

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *gr.* и *f.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: ви, я - ко бла - гъ, я - ко вѣ - вѣ - ми - лость Е - го,

Вокал 2: а - л - и - лу - і - а,

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *um.* и *mf.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: а, а - л - и - лу - і - а, а - л - и - лу - і - а,

Вокал 2: а - л - и - лу - і - а, а - л - и - лу - і - а,

Музыкальные детали: фортепиано играет аккомпанемент. Видны динамические обозначения *gr.*, *f.* и *p.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст:
 лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а. Не по-
 лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.
 лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

Пiano-аккомпанемент для первого фрагмента, включающий правую и левую руки фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст:
 вь-дайте-ся Бо-гу не-бес-но-му, я-ко-ввь-къ ми-лость Е-

Пiano-аккомпанемент для второго фрагмента, включающий правую и левую руки фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Текст:
 го ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-
 ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-

Пiano-аккомпанемент для третьего фрагмента, включающий правую и левую руки фортепиано.

ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а,
 ум. ум. ум. ум.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ли лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ум. ум. ум. ум." The piano part includes dynamic markings *mf* and *mf*.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 гр. гр. гр. гр.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, гр. гр. гр. гр." The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
 гр. гр. гр. гр.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, гр. гр. гр. гр." The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

№ 9. ТРОПАРИ.

(на непорочныхъ)

ДОВОЛЬНО ОЖИВЛЕННО. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Благословенъ еси Господи, научи мя о праданіемъ Твоимъ.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Piano.

Ангельскій соборъ увиди ся, зря Тебе въ мертвыхъ живнша ся, смертную же Спасе

Piano.

крѣпость разо ривша, и съ со бою А дама воздвигша, ноть а да вся сво божд ша.

Piano.

т. оч. т.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на-у-чи мя оправ-да-нiемъ Тво-имъ.

т. оч. т.

т. оч. т.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (t.) and alto (оч. т.) parts. The bottom two staves are for the tenor (т.) and bass (оч. т.) parts. The lyrics are written below the tenor staff. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes.

p *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic accompaniment with some chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

г.

Почто му-ра съ милос-тив-ны-ми слеза-ми, о-уче-ни-цы

г.

г.

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano (г.) and alto (г.) parts. The bottom two staves are for the tenor (г.) and bass (г.) parts. The lyrics are written below the tenor staff. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes.

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic accompaniment with some chords and single notes. Dynamics include piano (*p*).

растворя-е-те, бли-стай-ся во гробъ ангель му-ро-носедамъ въ-ща-ше:

Detailed description: This system contains four vocal staves. The top two staves are for the soprano and alto parts. The bottom two staves are for the tenor and bass parts. The lyrics are written below the tenor staff. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic accompaniment with some chords and single notes.

ви-дите вы гробъ и у-разу мѣй - те, Спасъ бо вос-кресе отъ гро-ба.

Благо-сло-вень е-си Гос-по-ди, на у-чя мя о-пра-даніемъ Тво-имъ.

Зло ра-но м-ро-но-сицы те-ча-ху ко гробу Твое-му ры-

да - ющі - я, попредела къ нимъ Анг - ель и ре - че: ры - да - ні, и вре - мя пре -

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

ста, неплачи - те, воскре - се - ні - е же А - по - столомъ ршы - те.

у.м. т. у.м. т. у.м. т. у.м. т.

mf *p*

Благосло - вень е - си Гос по - ди, на у - чи мя, оправ да - ніемъ Тво - имъ.

т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т. т. оч. т.

p *pp*

Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Му-ро по-ещы же-ны, съ му-ры пра-шедші-я ко гробу Тво-е' written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines contain the lyrics 'му, Спасе, ры-да-ху, ангель же къ нимъ рече, гла-го-ля: что съ жертвы-ми жи-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like 'p' and 'f' visible.

ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines contain the lyrics 'ваго по-мы-шляе-те: я-ко Богъ бо все-кре-се отъ гро-ба.'. The piano accompaniment features some longer note values and rests. The overall style is characteristic of early 20th-century Russian church music.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся От-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: цу и Е-го Сы-но-ви и свя-то-му Ду-ху, свя-тѣй Тро-и-цѣ, во е-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: диномъ сущест-вѣ, съ се-ра-ѡи-мы зо-ву-ще: святъ, святъ, святъ е-си

Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по - ди. И нынѣ и при - но и во вѣ - ки вѣковъ, а - мишь." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Жизнодавица рожши, грѣ - ха, Дѣ - во, А да - ма на - бави ла - е - си, ра - достъ же". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Е - вѣ въ пе - чали мѣсто по - да ла е - си, пад - ші - я же отъ жизни къ сей на -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Текст: *прави, изъ Те - бе вопло - ти - вый_ся Богъ и че - ло - вѣкъ.* Динамики: *гр.* (forte).

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Текст: *Алли - лу - і - а, алли - лу - і - а, ал - лилу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.* Динамики: *г.* (forte), *гр.* (forte).

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы — вокальные партии, нижние две — фортепиано. Текст: *Алли - лу - і - а, алли - лу - і - а, ал - лилу - і - а, Сла - ва Тебѣ Бо - же.* Динамики: *г.* (forte), *гр.* (forte).

№ 10. СТЕПЕННА.
(Антифонъ 4^{го} гласа.)

Довольно оживленно. ♩ = 112.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Рiано.

гр.

гр.

гр.

гр.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рюгъ мя

Detailed description: This system contains the first four vocal staves (Discant, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'гр.' (grace notes) above the first two notes of each line. The piano part is marked 'Allegro moderato. ♩ = 112.' and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Отъ ю - ности мо - е - я мнози бо - рюгъ мя'.

стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'стра - сти, но самъ мя за - ету - пи и спа - си, Спа - се'.

юй. Нена - ви - дя - щі - и Сі - о - на

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'юй. Нена - ви - дя - щі - и Сі - о - на'.

погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "погра - ми - те - ся отъ Гос - пода: я - ко тра ва бо ог - немъ".

бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "бу - де - те на - сох - ше. Сла - ва От - цу и Сы - ну".

и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "и Сви - то - му Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно,".

и во вѣ - ка вѣ - ковъ, а - минь, Свя - тымъ Ду - хомъ вся - ка ду -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ша жи - ви - тся, и чисто - то - ю воз - вы - ша - ет -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ся, свѣт - лѣет - ся Троице - кия единет - вою свя - щенно тай - нѣ.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The third staff is a vocal line with Cyrillic lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

№ 11. ПѢСНОПѢНІЯ ПО ЕВАНГЕЛІИ.

а) Вокресеніе Христово видѣше.

Покойно. $\text{♩} = 84$.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

гр.

гр.

гр.

гр.

Andante mosso. $\text{♩} = 84$.

Piano.

f

Гос - поду І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣш - но - му. Крес - ту Твое - му покло -

няе - мя, Хри - сте, не - свя - то - е воскре - се - ні - е Тво - е поемъ и сла - вимъ:

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ,

г. Ты-бо е-си Богъ нашъ, раз-вѣ Те бе и-

но-го не зна-емъ, и-мя Тво е и-ме-ну-емъ. При-ди-те вси

гр. При-ди-те вси

вѣр-ні-и, покло-ним-ся свя-то-му Хри-сто-ву воскре-се-ні-ю:

се - бо при - де кре - стомъ ра - дость всему ми - ру, все -
 гда благо - словяще Гое - по - да, по - емъ воскре - се - ні - е Е - го: рас - пя - ші - е -

бо претер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши

бо претер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши

6) ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДѢВШЕ.

Оживленно. (♩ = 152.)

(Греческаго распѣва.)

гр. 

Вос - кре - се - ні - е Хри - сто - во ви - дѣв - ше, по - кло - ням - ся Свя - то - му

Allegro. ♩ = 152. 



Гос - по - лу І - и - су - су, е - ди - но - му без - грѣ - шно - му.





Кре - сту Тво - е - лу по - кло - ням - ся, Хри - сте, и свя - то - е вос - кре - се -



ні - е Тво - е по - емъ и сла - , вимъ: Ты - бо е - си Богъ нашъ, раз - вѣ Те - бе

и но - го не зна - емъ, и - мя Тво - е и - ме - ну - емъ. При - и - ди - те вси

вѣр - ні - и, по - кло - ним - ся свя - то - му Хри - сто - ву вос - кре - се - ні - ю

се - бо при - и - де кре - етою ра - дость все - му мі - ру, все - гди бла -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

го - сло - вя - ще Гос - но - да, по - емь вос - кре - се - ні - е

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Е - го: рас - ня - ті - е бо пре - тер - пѣвъ, смер - ті - ю смерть раз - ру - ши.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

II. СЛАВА. МОЛИТВАМИ АПОСТОЛЪ.
И НЫНѢ. МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦЫ.

(♩ = 152.)

гр. *gr.*

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Мо - лит - ва - ми

гр. *gr.*

(♩ = 152.)

f

А - пое - то - ловъ, ми - лос - ти - ве, о - чие - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше -

ній на - шихъ. И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, ми - лос - ти - ве,

о - чис - ти мно - жес - тво со - грѣ - ше - ній на - шихъ

III. ПСАЛОМЪ 50Ѣ.

Медленнѣе. (♩ = 132.)

гр. По - ми - луй мя Бо - же по - ве - ли - цѣй ми - лос - ти Тво - ей и

Meno mosso. (♩ = 132.)

по - мно - жес - ту ще - дротъ Тво - ихъ, о - чис - ти без - за - ко - ні - е мо - е.

IV. СТИХИРА ВОСКРЕСНАЯ.

(♩ = 152.)

гр. Вос - кресъ І - и - сусъ отъ гро - ба, и - ко - же про - ре - че,

(♩ = 152.)

да - де намъ жи - вотъ вѣч - ныи и ве - лі - ю ми - лость.

№12. КАТАВАСІЯ РЯДОВАЯ

„ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ.“

Гласъ 4й.
по пѣснн 101 канона.
Не скоро. (♩ = 126.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Piano.

Moderato. (♩ = 126.)

От-вер-зу у-ста мо-я, и на-пол-нит-ся Ду-ха; и

сло-во от-рыг-ну Ца-ри-ць Ма-те-ри, и яв-лю-ся свѣт-ло

гор-же-ству-я, и все-но-ю ра-ду-я-ся то я чу-де-са.

по пѣсни 3^й.

Тво - я пѣ - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный

у.м. у.м. у.м. у.м.

p *mf*

не - точ - ни - че, ликъ .се - бѣ со - во - купши - я ду - хов -

гр. гр. гр. гр.

но ут - вер - ди, въ Бо - жественнѣй Тво - ей сла - вѣ вѣнцевъ сла - вы спо - до - би.

по п'єснн 4й.

гр.

гр.

Съ - дяй вьсла - вь на - пре - сто - лѣ Бо - жест - ва, во об - ла - цѣ

гр.

гр.

лг - цѣ, прї - н - де І - и - сусь пре - бо - жест - вен - ный не - тлѣн - но - ю

дла - ні - ю, и спа - се зо - ву - щї - я: сла - ва Хри - сте си - лѣ Тво - ей.

по пѣсни 5ѣ.

гр. у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -

This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я

This system contains the second two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ

This system contains the final two lines of the musical score on this page. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ". The piano accompaniment concludes the section with sustained chords and melodic fragments.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - ми Бо - га, и ро - ди - ла е - си**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **без - лѣт - на - го Сы - на, веѣнь**
без - лѣт - на - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - нѣ - ва - ю - щимъ Тя миръ по - да - ва - ю - щая.**

по пѣсни 6 ѿ

гр.

Bo-жест-вен-но-е сі-е и все-че-стно - е со-вер-ша-ю-ще празд-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both marked 'гр.' (Gospel). The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: 'Bo-жест-вен-но-е сі-е и все-че-стно - е со-вер-ша-ю-ще празд-'.

нест-во, Бо-го-му-дрі-и Бо-го-ма-те-ре, прі-и-ди-те ру-ка-

ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'нест-во, Бо-го-му-дрі-и Бо-го-ма-те-ре, прі-и-ди-те ру-ка-ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.'

ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.'

по пѣсни 7 ѣ.

т. гр.

Не - по - слу - жи - ша тва - ри Бо - го - му - дрі - и на - че

p

со - здав - ша - го, но ог - нен - но - е пре - ще - ні -

е му - же - ски по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ен

по - ю - ще: пре - пѣ - тый от - цевъ Гос - подь и

Богъ бла - го - сло - венъ е - си.

по пѣсни 8 ѿ.

О - тро - ки бла - го - че - сти - вы - я въне - ши рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

сна - ело ееть. Тог - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - нѣ же дѣи -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

етву - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воздвиг - за - еть нѣ - ти Те - бѣ: Гос - по - да

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

пой - те дѣ - ла, и пре - воз - но - си - те Е - го во вся вѣ - ки.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

по пѣсни 9ѣ.

гр. 

Всякъ зем - но - род - ный да възы - гра - ет - ся Ду -



хомъ про - свѣ - ща - емъ, да тор - же - ству - етъ же



без - плот - ныхъ у - мовъ е - стество, по - чи - та - ю - щее

сва - щен - но - е тор - жес - тво Бо - го - ма - те - ре, и да во - пі -

еть: ра - дуй - ся все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, чиста - я При - сно - дѣ - во.

№13. ПѢСНЬ БОГОМАТЕРИ СЪ ПРИПѢВОМЪ.

(по 8й ПѢСНИ КАНОНА)

(Греческаго распѣва)

Весьма оживленно.

ДИСАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Ріано.

Allegro vivo.

p *mf*

припѣвъ.

Т.

Т.

Т.

Т.

Честнѣйшу ю херувимъ и славнѣйшу ю безъравне ния се раемъ, безъ не

ум.

ум.

ум.

тав ния Бога Слова рождшу ю, су щу ю Бого ро ди цу, Ти ве ли ча емъ.

mf

т. т. т. т.

И - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо от -

p

уи. уи. уи. уи.

ны - нѣ у - бла - жать ми вси ро - ди.

mf

ПРИПѢВЪ.

т. т. т. т.

Чест - нѣй - шу - ю

p

т. т. уи. уи.

И - ко сотвори миѣ величіе сла - вы, и свято имя Его, и ми - лость

т. т. уи. уи.

p *mf*

припѣвъ.

Е - го въ роды родовъ боящихся Е - го.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. т. г. и

p

Медленнѣе.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю, рас - то -

г. г. г. г.

Meno mosso.

p

припѣвъ.

чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. т. г. и

mf

p

Весьма оживленно.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) содержат ноты с динамическими пометками *um.* и *т.*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Низложи сильныя со престоль и вознесе смиренныя, алчущія исполнителямъ, и бога.

Allegro vivo.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Видны ноты в правой и левой руках с динамическими пометками *p* и *mf*.

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат ноты с динамическими пометками *um.* и *т.*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

тящія ся отпусти тщи. Честнѣйшую Воспріять Израиля отрока своего, помянути

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии содержат ноты с динамическими пометками *um.* и *т.*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

милости, якоже глагола ко отцемъ нашимъ, Аврааму и сѣмени его даже до въка. Честнѣйшую

Музыкальный фрагмент фортепиано. Видны ноты в правой и левой руках с динамическими пометками *mf* и *p*.

№ 14. СВАТЬ ГОСПОДЬ БОГЪ НАШЪ.

(Знаменный распѣвъ гласъ 7й)

Не скоро. (♩ = 116)

оч. гр.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Moderato. (♩ = 116)

Piano.

Святъ Гос - подь Богъ нашъ, святъ Гос -

святъ Гос - подь Богъ

подь Богъ нашъ, святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

святъ Гос - подь Богъ

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

нашъ, святъ, святъ Гос - подь Богъ нашъ.

№ 15. БОГОРОДИЧЕНЬ.

Довольно оживленно. (♩ = 132)

ДИСКАНТЪ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Allegro moderato. (♩ = 132)

И ны - нѣ и при - сно и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Пре - бла - го - сло - вен - на е - си Бо - го - ро - ди - це

дѣ - в . Во - площ - шим - бо - ся изъ Те - бе адъ плѣ - ни - ся,

А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "А - дамь воз - зва - ся, клят - ва по -"

тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,"

смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь ..

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are: "смерть у - мер - тви - ся, и мы о .. жи - хомь .."

Тѣмъ вое - нѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го -

сло - вень Хри - стоеъ Богъ, бла - го -

во - ли - выи та - ко, сла - ва Те - бѣ .

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Russian and are written below the vocal lines. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are: "Тѣмъ вое - нѣ - ва - ю - ще во - пі - емъ: бла - го -", "сло - вень Хри - стоеъ Богъ, бла - го -", and "во - ли - выи та - ко, сла - ва Те - бѣ .".

№ 16. ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ.

Не скоро. (♩=116)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Moderato. (♩=116)

Piano.

Сла - ва въ выш - нихъ Бо - гу, и на зем - ли миръ, въ че - ло -

въ цѣхъ бла - го - во - ле - ні - е Хвалимъ Те, бла - го - сло - вимъ Тя, кла - ня - ем - ти - ся, славо -

сло - вимъ Те, бла - го - да - римъ Те ве - ли - кі - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю. Гос - по - ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Христе, и Святой Ду - ше. Гос - по - ди

Бо - же, агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, вземли грѣхъ ми - ра по - ми - луй насъ,

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 взем - ляй грѣ - хи мі - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу. Съ -
 дай о - дес -
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the first system.

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 ну - ю От - ца, по - ми - луй насъ. Я - ко Ты е - си е - динъ свѣтъ,
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the second system.

vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:
 Ты е - си е - динъ Гос - подь, І - и - сусъ Хри - сто - сь, въ сла - ву Бо - га От - ца а - мнь. На
 dynamic markings: *оч. гр.*

piano accompaniment (right and left hand) for the third system.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вснкъднь бла-го-сло-влю Ти и восхва-лю и-мя Тво-е во вѣ-ки и вѣ-вѣ-къ-вѣ-ка.

Вдвое тише

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: Спо-до-би, Гос-по-ди, вьдненьсей безыгрѣ-ха со-хра-ни-ти-ся намъ. Бла-го-сло-влю Тебя.

Adagio.

Партитура для фортепиано к второму музыкальному фрагменту. Темп Adagio. Динамика p (piano) в начале и pp (pianissimo) в конце.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст песни: вень е-си, Гос-по-ди Бо-же о-тець на-шихъ, и хвалѣно и про-славлено.

Партитура для фортепиано к третьему музыкальному фрагменту. Включает ноты для правой и левой руки.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст песни: сла-вле-но и-мя Тво-е во-вѣ-ки, а-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст песни: и на насъ, я-ко-же у-по-ва-хомъ на Те-бя.

Фортепиано-сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Начиная с *stringendo*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст песни: Благо-сло-вень е-си, Гос-по-ди, на у-чи-ми оправ-да-ни-емъ Тво-имъ, бла-госло-...

Фортепиано-сопровождение к третьему музыкальному фрагменту. Начиная с *Allegro* и *ff*.

венъ е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя, на-у-чи-мя
ош-рав-да-ні-емъ Тво-имъ.

Первое движеніе.

Гос-по-ди, при-бъ-жи-це-быль-е-си-на-мъ-въ-родъ-и-родъ. А-зъ-рѣхъ: Гос-по-ди, по-

Темпо I^{mo}

ми-луй-мя, ис-цѣ-ли-ду-шу-мо-ю, я-ко-со-грѣ-шихъ Те-бѣ.

Гос-по-ди, къ Те - бѣ при-бѣгохъ, на у - чи мя тво-ри-ти во-лю Твою, а-мо-ты е-си

Богъ мой, я - ко у Те - бе ис-точникъ жи-во - та, во свѣтѣ Твоемъ узримъ свѣтъ Про-

ба - ви ми-лостъ Тво - ю въ - ду - щихъ Ти. Свя-тый

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics written below the tenor staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Бо-же, свя-тый крѣп-кій, свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ. Сла-ва От-цу и

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно и во-вѣ-ки вѣ-

The third system concludes the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the tenor staff. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

оч. гр.
оч. гр.
оч. гр.
оч. гр.

ковъ, а минь. Свя-тый без - смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя - тый

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: 'ковъ, а минь. Свя-тый без - смерт-ный по - ми - луй насъ. Свя - тый'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Бо - же, свя - тый крѣп - кий, сви - тый без - смерт -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: 'Бо - же, свя - тый крѣп - кий, сви - тый без - смерт -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The dynamic marking *ff* is not explicitly repeated in this system but is implied from the previous system.

ный, по - ми - луй насъ.

оч. гр.
оч. гр.
оч. гр.
оч. гр.

pp

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The vocal parts conclude with the lyrics: 'ный, по - ми - луй насъ.'. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is present at the end of the system. The system is marked with 'оч. гр.' (pizzicato) on all four staves.

№17. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЪ.

Оживленно. (♩ = 144)

ДИСКАНТЬ. *gr.*

АЛЬТЪ. *gr.*

ТЕНОРЪ. *gr.*

БАСЬ. *gr.*

Рiано. *Allegro. (♩ = 144)*

си отъ злыхъ, бли - го - дарст - вен - на - я вое - ни - су - емъ Ти ра - би

Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но з - ко и - му -

Ща - я дер - жа - ву не по - бь - ди - му - ю,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music is in a 3/4 time signature and features a melody with various note values and rests.

отъ вся - кихъ насъ бѣдъ сво - бо - ди, да зо - вемъ Ти :

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

ра - дуй - ся не - вѣс - то не - не вѣст - на - я.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment staves. The music concludes with a final cadence.