

Александр Вилерьякович Панавой

КАБЫ ЗНАЛА Я...

Соч. 47 №1 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, flowing melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with long, sweeping lines and some chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first measure.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves, maintaining the melodic and harmonic development.

The third system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with the word "Кабы" (Kaby). The piano accompaniment continues in the lower staff, providing support for the vocal entry. A dynamic marking of *p* is also present above the vocal line.

¹⁾ Стихотворение не опубликовано.

знала я, ка бы ве да ла, Не смог ре ла бы из о . кошечка

più f
Я на мо лод ца раз у - да ло го, Как он е . хал по нашей

cresc.
у ли . це, На бек . рень за ло мив ши мур мол . ку, Как ли.

f *un poco riten.*
. хо . го ко ня бу . ла . но . го, Звон ко . но . го . го, дол . го .

. гри во го Су про тив о . кси на ды . бы въз ды мал !

molto più mosso, vivace
Ка бы зна . ла я, ка бы ве . да ла, Для не . го бы я

не ря . ди . ла ся, С зо . ло той кай мой лен ту а . лу ю

cresc.
В ко су длин . ну ю не вле та . ла бы, Ра . но дс свету

не вста . ва . ла бы, За о . ко . ли . цу не спе .

meno mosso ff
ши . ла бы, — Бро . се но . жень . ки не мо . чи . ла бы, На про .

Vivace
.се . лок тот не гля . де . ла бы, Не про . е . дет ли тем про .

.сел . ком он, На ру . ке дер . жа . пест . ра со . ко . ла? Ка . бы .

зна . ла я, ка . бы ве . да . ла³⁾

ff sf sf sf sf

Allegro moderato
riten. molto Ка . бы зна . ла я, ка . бы

ве . да . ла, Не си . де . ла бы поздним ве . чером, Приго .

3) В стихотворении слов Кабы знала я, кабы ведала нет.

суб *суб* *до* *ресо*

рю нившись на за - ва - ли - не, На за - ва - ли - не, близ ко -

суб *суб* *до* *ресо*

а *ресо* *f*

ло - де - зя, Поджи - да - ю - чи, да га - да - ю - чи,

а *ресо*

ff

Не при - дет ли он, не - на - гляд - ный мой, Не при -

стесс.

дет ли он, не - на - гляд - ный мой!

riten.

Ах ах! Не при -

meno mosso

дет ли он, не - на - гляд - ный мой. На - по - ить ко - ня сту - де - мой во -

riten. *Moderato assai*

дой! 5) Ка - бы зна - ла я, ка - бы ве - да - ла!

Ка - бы зна - ла я! Ка - бы ве - да - ла!

4) В стихотворении повторный нет

5) Конец стихотворения.

molto riten.

2х...

Allegro moderato

p

Александр Валерьянович Панаев

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Соч. 47 №2 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

Andantino con moto

espr.

p

Гор.ни.ми ти.хо ле.те.ла ду.ша не.бе.са.ми,

simile

Гру.ст.ны.е до.лу о.на о.пус.ка.ла рес.ни.цы;

1) Стихотворение не озаглавлено.

più f

Сле-зы в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да ми,

piuf

Свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

mf

più mosso

Встреч-ны-е ти-хо е-ё во-про-ша-ли све-ти-ла:

mf

„Что ты груст-на? и о чем э-ти сле-зы во

2) В автографе: *mf* *p*

mf **tempo I**

во-ре:“ Им от-ве-ча-ла о-на: „Я зем-ли не за-

mf *stacc* *scen* *do*

-ба-ли, Мно-го о-ста-ви-ла там я стра-да-нья и

f *dim.*

го-ря. Мно-го, мно-го стра-

stacc.

-да-нья, Ах, мно-го о-ста-ви-ла

я тамстра. да. нья и го. ря.³⁾ Здесь я лишь ли. кам бла. женст. ва и ра. до. сти

внем лю, Пра. вед. ных ду. ши не

зна. ют ни скр. би, ни зло бы.

О, от. пус. ти ме. ня сно. ва, соз. да. тель, на зем. лю

³⁾ В стихотворении слово Много, много страдаешь, Ах, много оставила там страдаешь и горе нет.

Бы. ло бо ком по. жа. леть и у. те. шить ко.

. го бы, О, от. пус. ти ме. ня сно. ва, соз. да. тель, на зем. лю, Бы. ло бо

ком по. жа. леть и у. те. шить ко го бы⁴⁾

⁴⁾ В стихотворении повторения нет.

Александр Валерьевич Панавой

НА ЗЕМЛЮ СУМРАК ПАЛ...

Соч. 47 № 3 (1880)

Слова [Н.В. ВЕРГА] из Мицкевича¹⁾

Allegro moderato

mf

f dim.

meno riten.

p pp

a tempo

mf

На зем-лю сум-рак пал; не шелок-нут ку-сты;

p

1) Стихотворение озаглавлено: Утро и вечер.

meno meno

Свер-ну-лись ли-ли-и по-блек-ши-е ли-с-ты, И ти-хо

mf

molto

о-зе-ро по-чи-ло.

a tempo

mf

mf

riten.

Под о-ба-я-ни-ем вол-шеб-ной²⁾ кра-со-ты, Сто-ю за-

ду-ма-ишь: „Что гру-стен-нее че-ты, И все кру-

mf

2) В рукописи: волшебной.

..гом те-бя у-ны-ло?"

più f

tempo I

По-ут-ру при-хо-жу: о-жив-ле-на ро-сой,⁴⁾

Про-сну-лась ли-ли-я, бли-ста-я кра-со-той,⁵⁾ И ми-ла.

4) В автографе аккорды слитными; между знаков *f* и *mf* указано:

4) В стихотворении: росой оживлена.

5) " " : росомши и ныши.

..я в бли-ста-ющей о-деж-де. Су-лыб-ко-ю при-

più f

..вет на не-бо шлет о-на.⁶⁾ И пле-шет

во-зе-ре ве-се-ла-я вол-на... А

я! Я... Мне груст-но!⁷⁾

от - зван - до

6) В автографе ромаша над словами и ривет из небо шлет она — зачеркнутый вариант: глядит на не-бо из окна.

7) В автографе здесь: *f*

8) В стихотворении слог Я... Мне грустно! нет.

УСНИ, ПЕЧАЛЬНЫЙ ДРУГ...

Соч. 47 № 4 (1880)

Слова А. К. ТОЛСТОГО¹⁾

ad libit

Мне грустно, как и прежде...

[tempo I]

mf

f *dim.*

p *pp*

pp

1) Стихотворение: Я грустен.

Andante non tanto

p

У.

снн, печальный друг, у же с-гря. пу. шей

p

più f

тьмой Вечерний а. лый свет слива. ет. ся все

più f

2) Стихотворение не опубликовано.

p
бо - ле; Бле - я - щие ста - да

вер - ну - ли - ся до - мой, И у - лег - ла - ся

пыль на о - пус - те - лом по - - ле.

rit f

p
Да сни - дет анг - ел сна, прех - ра - сен и кры -

отвс.
-лат, И да пе - ре - не - сет те - бя отъ жизнь и.

отвс.

mf
-ну - ю! Из - дав - на был он мне

в пе - ча - ли друг и брат, У - снй, мо - е дн.

в автографе:



тя, к не-му я не ре-ву-ю.

p
più mosso

На ра-ны серд-ца си забзе-ни-е про-лёт,

Пыт-ли-ву-ю тос-ку от ра-зу-ма от-ни-мет.³⁾

3) В стихотворении: от-мет.

И горест-ной ду-ши на ней ле-жа-щий гнет

До но-во-го ут-ра не-зри-мо при-под-ни-мет.⁴⁾

tempo I
p
То-ми-ма-я весь

riten.

4) В стихотворении: при-под-ни-мет.

день ду-шев - но ю борь - бой,

stacc.
От взо-ров и ре-чей враж-деб-ных ты у-ста-ла;—

stacc. *mf*

mf
У-сни, мо-е ди-тя, р-еж ни-ми и то-

stacc.
-бой Он бла-гост-ней ру-кой о-пустит по-кры-

-ва-ло.⁵⁾ У-сни, мо-е ди-тя! У-сни, мо-е ди-

dim.

-тя, у-сни, ди-тя, у-сни!

5) Конец отхлоторенки.

Александр Валерьянович Папанов
БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА...

Соч. 47 №5 (1880)

Слова А. К. ГОЛСТОГО (из поэмы „Иоанн Дамаскин“)

Andante sostenuto

First system of the piano introduction, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *rit f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, with lyrics: Благословляю вас, ле-са, Доли-ны, ни-вы, го-ры,

Fourth system of the piano introduction, with lyrics: во-ды, and dynamics *rit f*.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: Благослов-ля-ю я сво-бо-ду И го-лу-бы-е не-бе-. Dynamics include *rit cresc.* and *p*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: .са | И. Dynamics include *mf*.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: по-сок мой — бла-го-слов-ля-ю, И э-ту бед-ну-ю су-. Dynamics include *rit cresc.* and *scen.*

1) В автографе опечатка:

- do
 - му, И степь от кра-ю и до кра - ю, И

dim. *ritard.*
 солн-ца свет, и но - чи тьму,

poco riten. *a tempo*
 И о-ди-но-ку-ю тро-пин-ку, По ко-ей,

ни-щей, я и-ду,

sto *scen*
 И в по-ле каж-ду-ю бы-лин - ку,

- do *riten.*
 И в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

più mosso
 О, ес-ли мог всю жизнь смешать я, всю

ду - шу вмес - те с ва - ми сли - ть,

cresc.
О, ес - ли б мог в мо - и объ - я - тья

я вас, вра - ги, друзь - я, и

братъ - я, И всю при - ро - ду, и всю при -

- ро - ду²⁾ в мо - и объ - я - тья

riten. tempo I
за - клю - чить!

2) В стихотворении повторена чет.

Александр Валерьямовна Панавой

ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Соч. 47 № 6 (1880)

Слова А. Н. АПУХТИНА 1)

Andantino

espr.

mf

piu f

ritard.

riten. molto

Allegro agitato

mf

День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на я,

ma simile

В снах ли бес - связ - ных в жи - тей ской борь - бе,

stacc.

Всю - ду со мной, мо - ю жизнь на - пол - ня я,

stacc.

stacc.

Do

Ду - ма все та же, од - на ро - ко - ва я,

1) В стихотворении: трезвоник.

1) Стихотворение не озаглавлено.

f
 Все о те - бе! все о те - бе!

riten.
 все, все, все, все о те -

a tempo
 - бе! *)

*) В стабилизации риторика слов всё о тебе!, всё, всё, всё, всё о тебе! нет.

Сне - ю не стра - шен мне при - зрак бы - ло - го,

Серд - це вос - пря.ну.ло сно.ва.лю.бя...

Ве - ра, меч - ты, зло.ж.но.вен.но.е сло - во,

Музыкальный фрагмент на странице 284, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. Вокальные партии содержат следующие тексты:

Всё, что вду-ше до-ро-го го, свя-то го, Всё от те-бя, всё, всё от те-бя, всё от те-бя!

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), пианиссимо (pp) и форте (f) динамики, а также различные музыкальные знаки, такие как * и *arco*.

4) В автографе в басу этих трех аккордов ошибочно указано *si*.

5) В стихотворении повторены слова всё, всё от тебя, всё от тебя! нет.

Музыкальный фрагмент на странице 285, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в тональности G-бемоль мажор (два бемоля) и ритме 4/4. Вокальные партии содержат следующие тексты:

Бу-дут ли дни мо-и яс-ны, у-ны-лы,

Ско-ро ли сги-ну я, жизнь за-гу-бя!

Зна-ю од-но, что до са-мой мо-ги-лы

По-мыс-лы, чув-ства, и пес-ни, и си-лы,

Музыкальное сопровождение включает фортепиано (p), пианиссимо (pp) и форте (f) динамики, а также различные музыкальные знаки, такие как * и *arco*.

ff
 Всё для те - бя! всё для те - бя,
f
mf *сри* По - мыс - лы, чув - ства, и пес - ни, и си - лы.
mf *сри* *scen*
do a *ff* *riten. a tempo*
 Всё, всё, всё, всё для те - бя!⁷⁾
dim. *ff* *marcatissimo*
do simile

6) В автографе.

7) В стихотворении повторены слов всё для тебя, По мысли м, чувства, и песни, и силы, Всё, всё, всё, всё для тебя! ит.

Александр Валерьянович Панасов

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...

Соч. 47 №7 (1880)

Слова И. Э. СУРИКОВА¹⁾

Moderato

Я ливпо-ле да не травушка бы-ла, Я ли в поле не зе-
ле-на-я рос-ла; Взя-ли ме-ня, тра-вуш-ку, ско-си-ли, На

1) Стихотворение озаглавлено: Малороссийская песня. Строфа в романсе пропущена.

сол. нышк в по-ле ис-су-ши-ли.

p cresc. poco a poco
Ох, ты, го-ре мо-е, го-рюш-ко!

mf cresc.
Ох, ты, го-ре мо-е, го-рюш-ко!²⁾

cresc.

Знать, знать та-ка-я мо-я до-люш-

2) В автографе здесь описка:

3) В стихотворении повторения нет.

.ка!..

pp

marc. il basso

p

Я ливполе не ка - линушка была, Я ливполе да не

p *mf* *p*

rit f *mf*

красна я росла; Взя ли ка линушку, слома - ли, Да

mf *p* *mf*

mf

в жгуты ки ме ня по сая за - ли!

p *mf* *mf*

а) В стихотворении:..... подомали,
и...

p cresc. poco a poco

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

p *mf*

mf cresc.

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

mf *ff*

Знать, знать та - ка я мо - я до люш -

f *ff*

3) См. прим. 8.

- ка!.

ppp *pp*

marc. il basso

p

Я ль у ба-тюшки не до-ченька бы-ла,

mf

p

У ро-ди-цей не цве-точек я рос-ла; Не-

m.d.

а) В автографе здесь: *mf*.

p *pp*

оге - - сест да разо а разо
во-лей ме-ня, бед-ну-ю, взя-ли, Да с не-

f *stacc.* *ff*

ми-лым, се-дым по-вен-ча-ли, Сне-

p *f*

ми-лым да се-дым по-вен-

7) В автографе: И.

ча ли^{а)}

p cresc. poco a poco
Ох, ты, го.ре мо.е, го.рюш.ко!

mf *stesso.*
Ох, ты, го.ре мо.е, го.рюш.ко!^{а)}

а) См. прим. 3.

f
Знать, знать та.ка.я мо.я до.люш.

pp *10)* *più f*
marc. il basso

f marc. *dim.*

p *ppp*
marc.

а) См. прим. 3.

10) В автографе здесь:  до конца такта.