

Я СНАЧАЛА ТЕБЯ НЕ ЛЮБИЛА...

Соч. 63 №1 (1887)

Слова К. Р[ОМАНОВА]¹⁾

Moderato mosso *p*

Я сна - ча - ла те - бя не лю - би - ла, Ты гре -

p

più f

во - жил меня и пу - гал: — Меня но - ва - я уча - сть стра - ши - ла,

più f

И не - ве - до - мый жре - бий сму - щал.

pp

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with the tempo marking 'Moderato mosso' and dynamic 'p'. The second system features a 'più f' dynamic marking. The third system ends with a 'pp' dynamic marking. The lyrics are in Russian and describe a narrative of love and fear.

¹⁾ Стихотворение не опубликовано.

p
Тво.е. го я бо.я.лась при.

cresc. *f*
зна. нья... Но на.стал не.ми.ну.е. мый час, И, не помня се.

dim.
бя, без со. зна. нья, Я наве.ки те. бе от.да.

лась. *accr.*
p

p
И рас. се. я. лись вновь о. па.

cresc. *più f*
се. нья, Прежней ро. бо. стинет и сле. да: Подлу. ча. ми за.

accr.
ри во мгн. се. нье Так гу. ман. на. я та. ет. гряд.

Слов. но
cresc. *mf*

солнце, любовь про-си . я . ла, И не . мерк . ну . щий день за . блис . тал:

stacc.

Жиз . . . нью но . . . во . ю сердце взы . гра . . . ло,

meno mosso *mf* *tempo I*

И свя . щен . ный огонь за . пы . лал . . .

mf *p* *sfz.*

pp

РАСТВОРИЛ Я ОКНО...

Соч. 63, № 2 (1897)

Слова К. РОМАНОВА¹⁾

Allegro

mf

Растворил я окно, — стало душно не в ночь, — Опустился пред ним на ко .

mf *p*

ле . . ни, И в лицо мне пахну . ла ве . сен . ня . я ночь . . . Благо .

mf *p* *mf*

1) Стихотворение не опубликовано.

rosso tempo mosso

зон-ным ды-ха-ньем си-ре-ни А вдали где-то чуд-

solce

но за-пел со-ло-вей; Я вни-мал е-му с грустью глу-бо-кой,

f *riten.* *p*

И ста-ско-ю о ро-ди-не вспо-мнил сво-ей; Об от-чиз-не я вспо-мнил да-

tempo I

mf

ле-кой, Где род-ной со-ло-вей песнь род-ну-ю по-ет И, не

p

зна-я зем-ных о гор-че-ний, За-ли-ва-ет-ся це-

f

лу-ю ночь на про-лет Над ду-ши-сто-ю вет-кой си-ре-ни...

riten.

tempo I *riten.*

Я ВАМ НЕ ПРАВЛЮСЬ...

Соч. 63, № 3 (1887)

Слова К. Р[ОМАНОВА]¹⁾

Moderato
esp.

Piano introduction for the song. The score is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked **Moderato** with *esp.* (espressivo).

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Я вам не нрав - люсь... Вы лю - би - ли Лишь друж - бу, не лю -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking.

.. бовь мо - ю; Мо - и надеж - ды высту - би - ли, -

¹⁾ Стихотворение не озаглавлено.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics on page 169. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

И всё — та - ки я вас лю - блю!

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics on page 169. The tempo is marked **più animato** with a *mf* dynamic.

когда же пос - ле, как ни - будь, пой - ме - те вы мо - и му -

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics on page 169. The piano accompaniment includes a *[p] cresc.* (piano crescendo) marking.

.. че - нья, И не за мет - но в ва - шу грудь Про -

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics on page 169. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

.. ник - нет кап - ля со - жа - ле - нья, — То будет позд - но...

tempo I

Расце . та . ют Лишь раз — — — весен . ни . е

Musical score for the first system on page 170. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'tempo I' and the dynamics include 'p' and 'pp'.

ad libit.

pp

Musical score for the second system on page 170. The vocal line continues with the lyrics: '— цветы: Уж серд . ца вновь не прилас . ка . ют Пе . ре . стра . давшие меч .'. The piano accompaniment includes dynamics 'mf' and 'p'.

Musical score for the third system on page 170. The vocal line continues with the lyrics: '— ты .'. The piano accompaniment includes dynamics 'pp', 'p', and 'pp'.

ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

Соч. 63 № 4 (887)

Слова К. РОМАНОВА]

Allegro vivo

Piano accompaniment for the first system on page 171. The tempo is marked 'Allegro vivo' and the dynamics include 'f'.

Piano accompaniment for the second system on page 171.

Piano accompaniment for the third system on page 171. The dynamics include 'p'.

Musical score for the fourth system on page 171. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'Вот ми . но . ва . ла раз . лу . ка у . ны . ла . я, Про . бил сви . да . ни . я'. The piano accompaniment includes the marking 'станс.'.

час, Свет . ло . е, пол . но . е сча . сти . е, ми . ла . я,

Вновь на . сту . пи . ло для нас .

Дол . го то . ми . ло . ся, пол . но стра . да . ни . я, Серд . це тво . е, но по .

. верь: Дни о . ди . но . чест . ва, дни ис . пы . та . ни . я

dolce
Мы на . вер . ста . ем те . лерь . Неж . ны . е

ре . чи, люб . ви вы . ра . же . ни . я

f
Вновь по . те . кут без кон . ца,

mf cresc.
И во е . ди . но . е сно . ва би .

е - ни - е На - ши со - лют - ся серд.

ца!)

Пусть со - че - та - ет со.

riten.

звуче е - ди - но - е На - ши две ду - ши, и вновь,

1) В автографе романса восьмисемный октава: уста!

ff *riten.*

Слов - но ве - сен - ня - я песнь со - ловьи - на - я, На - ша вос -

tempo I

- пря - нет лю - бовь!

2) В автографе здесь: *f*.

УЖ ГАСЛИ В КОМНАТАХ ОГНИ...

Соч. 63 №5 (1887)

Слова К. Р[ОМАНОВА]¹⁾

Andantino

Уж гас-ли в ком-на-тах ог-ни...

Бла-го-у-ха-ли ро-зы...

Мы се-ли на ска-мью в те-

ни Раз-ве-си-стой бе-ре-зы. Мы бы-ли

мо-ло-ды с-то-бой! Так счаст-ли-вы мы бы-ли

Нас о-кру-жа-вшею вес-ной; Так

го-ря-чо лю-би-ли! Дву-ро-гий

1) Стихотворение не озаглавлено.

ме - слц на - во - дил На нас сво - е см .

я - нье: Я ни - че .

го не го - во - рил, Бо - ясь прер - вать мол -

ча - нье; Без - моль - но си - них глаз тво - их Ты о - пу -

ска - ла взо - ры: - Крас - но - ре - чи - вей

слов и - ных Не - мы - е раз - го - во - ры

риù animato f

Че - го не смел по - ве - рить я, Что в серд - це ты та -

2) В автографе здесь: p

3) " " : Смел — по - ве - рить я,

riten. *tempo I*

и ла, — Все э. то пес ня со ло вья За нас

mf *p*

до го во ри ла.

pp *doletissimo* *pp*

pp

СЕРЕНАДА

(для тенора.)

Соч. 63 № 6 (1887)

Слова К. Р[ОМАНОВА]

Allegretto

p *pp*

pp

О, — ди — тя подо кош ком тво им — Я те — бе про ло жу се ре — на — ду...

p *pp*

ritoso. *f*

у — ба — ю ка на пен ь ем мо — им, — Ты най де шь в сно ви.

pp *ritoso.*

де-ньях от ра - ду; Пусть твой сон и по-кой

p *cre-sc.* *scen*

pp *cre-sc.* *scen*

В час без-молвный, ночной Неж - ных зву-ков ле -

do *mf*

do *mf*

ле - ют люб - за - нья!

p

f dim.

Мно - го горестей, много не - взгод Те - бя в жиз - ни, ди - тя, о - жи -

p

pp

да - ет;¹⁾ Спи же слад-ко, по-ка нет за -

pp *pp* *cre-sc.*

бот, По-ка сердце тре - во - ги не зна - ет,²⁾

f *p*

mf *pp*

Спи во мра-ке ночном Без - мя-тежным ты сном,

p *cre-sc.* *scen* *do*

cre-sc. *scen* *do*

Спи, не зна-я зем-но - го страда - нья.

mf *p*

mf *f dim.*

1) В стихотворении: В дальнем мире тебя ожидает.

2) " " И душа огорчений не знает.

Пусть твой ангел-хранитель святой, милый

друг, над тобою летает И, лепя сон девственный

твой, тебе райскую песнь напева - ет;

Пусть той³⁾ песни святой От - го - ло - сок жи - вой

3) В стихотворении: Песню рай тебе напевает.

4) " " Это (вместо: Пусть тся).

Тебе влущу все - лит у - по - ва - нье.⁵⁾

Спи же, милая, спи, почи - вай. Под ак -

кор - ды моей се - ре - на - ды Пусть при -

снится тебе светлый рай, Преисполненный вечной от - ра - ды;

5) В стихотворении: Да дарует тебе улованье.

p *cre - - scen - - do*
 Пусть твоя сон и покой В час безмолвья, ночной

ff *p*
 Неж - - ных звуков пе - ле - ют люб. за - - нья!

p

pp
pp