

Ф. П. Комиссаржевскому

# СКАЖИ, О ЧЕМ В ТЕНИ ВЕТВЕЙ...

Соч. 57 № 1 (1884)

[Слова В. А. СОЛЛОГУБА;<sup>1)</sup>

**Andante sostenuto** *ff*

Ска - жи, о чем в те -

- ни ветвей, Ког - да при - ро - да от - ды - ха - ет, По - ет ве -

*più f*

- сен - ний со - ло - вей, И что он песней вы - ра - жа - ет?

<sup>1)</sup> В первом и последующих изданиях автор текста не указан; в приближенном издании Ancienne Maison Muskar et Noël (Paris) указано: Paroles françaises adaptées par Paul Collin d'après le comte W. A. Sollogoub.

Что тайно всем волну-ет кровь? Скажи, ска- жи, ска- жи, ка-ко-е

*arr.* *p stacc.*

сло-во Эда-ко-мо всем и веч-но но-во? Лю-бовь!

*cresc.*

лю-бовь, лю-бовь!

*arr.* *p*

росо più mosso

Ска-жи, о чем на-е-ди-не, В раз-ду-мьи, де-вушка га-да-ет,

*p*

Что тайным трепетом во сне Ей страх и ра-дость о-беща-ет?

*ritf* *p*

Не-дуг тот стран-ный на-зо-ви, В ко-го-ром свет-лая от-ра-да,

*p cresc.*

Чего ей ждать, чего ей на-до: Лю-ви!

*mf* *p* *pp* *dim.*

лю-ви!

tem.  
riten. Ска.

-ро I  
жи! когда от жизненной тоски Ты утомленный изны.

*p* [simile]

ва-ешь, Излйся печали вопреки Хоть призрак счастья призыви.

*rit f*

ва-ешь! Что утешда-ет грудь твою? Нет ли

*f* *p* [pp.]

*cresc.*

звуки неземные, Когда у-

*pp [stacc.] cresc.*

слышал ты впервые слова, слова любви

*f* *p*

2)

*cresc.*

Когда услышал ты впервые

*расо-а расо-а cresc.*

2) Сравни стр. 72, т. 2.

слова, слова люб

ви

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

*p*

Б. В. Корсову

# НА НИВЫ ЖЕЛТЫЕ...

Соч. 37 №2 (1884)

Слова А. К. ТОЛСТОГО<sup>1)</sup>

*Andante*

На нивы желтые

земли сонной

нисходят тиши на, — В оставшем воздухе от

меркнущих селений, Дрожа, не сгася звон...

<sup>1)</sup> Стихотворение не опубликовано.

*molto surr.*

Ду.ша мо.я пол.на Раз.

лу.ко ю с то.бой, Ду.ша мо.я пол.на Раз. лу.ко ю с то.бой<sup>2)</sup> и горь.

*più vivo e agitato*  
*appassionato*

ки.х со.жа.ле ний. И каж.дый м.я.у.прек я.в.сп.ми.

*più f*

на ю в.но.вь, И каж.до.е твер.жу при.вет.ли.во.е

*stacc.*

сло.во, Что мог бы я ска.зять те.бе мо.я лю.бовь.

*stacc.*

мо.я лю.бовь,<sup>4)</sup> Ноч.то на дне ду.ши<sup>5)</sup>

*meno vivo*

*riten. un poco*

я схо.ро.нил су.ро.во.<sup>6)</sup>

- 2) В автографе: *f*.
- 4) См. прим. 2.
- 5) В стихотворении: внутри себя.
- 6) Конец стихотворения.

tempo I

Ду-ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю сто-бой! Ду-

Musical score for the first system of the first page. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ду-ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю сто-бой! Ду-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю сто-бой и горь-

Musical score for the second system of the first page. The vocal line continues with the lyrics 'ша мо-я пол-на Раз-лу-ко-ю сто-бой и горь-'. The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *ba*.

-ких со-жа-ле-ний!

Musical score for the third system of the first page. The vocal line concludes with the lyrics '-ких со-жа-ле-ний!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *[p]*, *pp*, and *p*.

Э. К. Павловской

# НЕ СПРАШИВАЙ...

Соч. 57 № 3 (1884)

Слова А. С. СТРУГОВЩИКОВА (из Гете)

Adagio molto sostenuto

con disperazione, ma quieto

Не спра-ши-вай, не вы-зы-

Musical score for the first system of the second page. The vocal line begins with the lyrics 'Не спра-ши-вай, не вы-зы-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

вай призна-нья! Мол-ча-ни-я ле-жит на мне пе-чать: Все

Musical score for the second system of the second page. The vocal line continues with the lyrics 'вай призна-нья! Мол-ча-ни-я ле-жит на мне пе-чать: Все'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rosso stacc.*

вы-ска-зать од-но мо-е же-ла-нье, Но в тай-не я об-ре-че-на стра-

Musical score for the third system of the second page. The vocal line concludes with the lyrics 'вы-ска-зать од-но мо-е же-ла-нье, Но в тай-не я об-ре-че-на стра-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *piu f*, *p*, and *pp*.

даты  
*сург.*

*p*

*agitato*

*mf*

Там веч - ный лед вер - ши - ны по - кры -

*p stesso.*

- ва - ст,

Здесь на по - ля лег - ла ноч - на - я

*p stesso.*

ть:

С вес - но - ю вновь ис - точ - ник за - иг -

*p stesso.*

-ра . ст.

С за . ре . ю вновь про . гля . нет бо . жий

*sf* *p cresc.*

день, — С за . ре . ю вновь про .

*meno riten.*

— гля . нет бо . жий день<sup>1)</sup> И всем, и

*dim.*

*a tempo*

всем<sup>1)</sup> да . но — в час скорби у . те . ше . нье, У . ка . зан

*p* *cresc.*

друг, — что сердце об . лег . чить: Мне скля . вой на ус .

*cresc.* *cresc.*

1) В стихотворении повторения нет.



...тах да но од но гер пе нье, И только  
бог, И только бсг<sup>2)</sup> их мо жет раз ре ..  
..шить!

*do*  
*ff*  
*pp*

*dim.* *riten.*  
*a tempo*

2) В стихотворении слова од но лет.  
3) См. прим. 1.

Верь Расилевне Бумаковой<sup>1)</sup>

## УСНИ

Соч. 57 № 4 (1884)

Слова Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО

У. снуть бы мне на ве к в тра ве, как в ко лы.  
бе ли, Как я ре бен ком спал в те сол неч ны е дни, Ког  
да в лу чях по лу ден ных зве не ли Ве се лых жа во рон ков

*Andante sostenuto*  
*p*  
*pp*

1) Первоначально: М. А. Сличевой.

росо più mosso

тре - ли И пе - ли мне о - ни:

*росо стго.*

ад либт. *pp* *pp*

.сни, у - сни, у -

*dim.*

tempo I

.сни<sup>1)</sup>

*pp*

И кры - лья пест - рых мух с при - чуд - ли - вой о -

*p*

2) В автографе здесь: *росо стго.*  
3) В стихотворении: Усни, усни!

крас - кой На вен - чн - ках цве - тов дро - жа - ли, как ог - ни, И

шум - де - рев ка - зал - ся чуд - ной сказ - кой; Мой сон ле - ле - я, с ти - хой

*pp*

росо più mosso

лас - кой, Ба - ю - ка - ли о - ни: „У -

*росо стго.*

ад либт. *pp* *pp*

.сни, у - сни, у -

*dim.*

4) См. прил. 2.

tempo I

Музыкальный фрагмент на странице 90, первый блок. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: ". снн<sup>3)</sup>".

Музыкальный фрагмент на странице 90, второй блок. Вокальные ноты имеют текст: "И у-бе-га-я в даль, как вол-ны зо-ло-".

Музыкальный фрагмент на странице 90, третий блок. Вокальные ноты имеют текст: ". ты - е, Да-за-ли мне при-ют в за-дум-чи-вой те-ни, Под".

Музыкальный фрагмент на странице 90, четвертый блок. Вокальные ноты имеют текст: "ку-шей верб, по-ля мо-и. — по-ля род-ны-е,<sup>4)</sup> Скло-нив ко-ло-сья на-лив."

3) и. прим. з.  
4) В стихотворении: поля моя родиме.

Музыкальный фрагмент на странице 91, первый блок. Вокальные ноты имеют текст: ". ны-е, Шеп-та-ли мне о-ни: „У- снн, у".

Музыкальный фрагмент на странице 91, второй блок. Вокальные ноты имеют текст: ". снн, у- снн, у- снн<sup>5)</sup>".

Музыкальный фрагмент на странице 91, третий блок. Музыкальная часть без вокальных нот.

5) См. прим. з.

Л. А. Устасю

## СМЕРТЬ

Соч. 57 №5 (1884)

Слова Д. С. МЕРЖКОВСКОГО<sup>1)</sup>

Moderato

*p dolce*

*p* *ritto cresc.*

Ес-ли ро-зы ти-хо о-сы-па-ют-ся, Ес-ли звез-ды

*p* *ritto cresc.*

мерк-нут в не-бе-сах, Об у-те-сы вол-ны раз-би-ва-ют-ся, Гас-нет

*ritto f*

1) Стихотворение не оглавлено.

*ritten*<sup>2)</sup>

луч за-ри на о-бла-ках, — Э-то смерть, — смерть, Э-то

*a tempo*<sup>3)</sup> *cresc.* *cresc.*

смерть,<sup>4)</sup> но без бо-ра-бы му-чи-тель-ной; Э-та смерть, пле-

*p* *cresc.* *cresc.* *do*

*do.*

-ня - я кра-со-той, О-бе-ща-ет от-ды-у-по-

*mf*

-и-тель-ный, Луч-ший дар при-ро-ды все-бла-гой. У-ме.

2) В автографе знак  $\text{rit}$  нет.3) " " обозначений *ritto* и *a tempo* нет.4) В стихотворении повторение *лет*.

А. П. Крутиковой

## ЛИШЬ ТЫ ОДИН...

Соч. 57 № 6 (1884)

Слова А. Н. ПЛЕШЧЕВА [из А. Кристен]<sup>1)</sup>

*stacc.*

е, на - став - ни - цы бо - же - ственной, На - у - чи - тесь, лю - ди, у - ми - рать,

*stacc.*

*f*

Чтоб су - лыб - кой крот - кой и тор - же - ственной, Чтоб су - лыб - кой крот - кой и тор -

*mf*

*dim.*

же - ственной<sup>2)</sup> Свой ко - нец — без ро - пот - но — встре - чать —

*dim.* *p* *dolce*

5) См. прим. 4.

*Andante non troppo*

*stacc.*

*p* *выразительно*

Лишь ты о - дин в мо - и стра - да - нья<sup>3)</sup> ве - рил, О - дин восстал на лживый

*più f*

суд люд - ской И под - дер - жал мой дух — из - не - мо - га - вший<sup>3)</sup> В те дни, как

*più f*

1) Стихотворение не озаглавлено.

2) В стихотворении: мои страдания.

3) " : Один умел читать в душе большой

И поддержать мой дух изнемогающий.

свeт во мнe бо.ро.я.ся с ть.мой. Лишь ты о.дин прос.тер мнe

*più mosso*<sup>4)</sup>  
*rit. f*  
 сме.ло ру.ку, Ко.гда к те.бе, от.ча.я.нья пол.на, При.шла я

*tempo I*<sup>4)</sup>  
*s. гoрeчeнe*  
 с сeрд.цeм, кро.вью ис.те.ка.вшим, Без.жа.лост.ной тол.лой а.с.кoрб.ле.

.на. Лишь ты о.дин мнe в жиз.ни<sup>5)</sup> ни мг.но.ве.нья Не от.ра.

4) В автографе обозначенный *più mosso* и *tempo I* нет.

5) В стихотворении: ни часа (вместо: мне в жизни).

.влял... О.дин ме.ня ша.дил,<sup>6)</sup> О.дин бе.рег от бурь с у.ча.стием неж.ным...

*più mosso.* *string.*  
 И ни.ког.да ме.ня ты не лю.бил! Нет,

*molto riten.* *tempo I*  
 ни.ког.да, ни.ког.да ме.ня ты не лю.бил?<sup>7)</sup> *cresc.*

6) В стихотворении: Мне в жизни никогда не открыл.

7) " " четверостиш. нет.