

Антону Николаевичу Николаеву

НЕТ, НИКОГДА НЕ НАЗОВУ...

Соч. 28 №1 (1875)

Слова Н. П. ГРЕКОВА (из Мюссе)¹⁾

Moderato quasi andantino
dolce e molto espr.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Нет, никог-". The piano accompaniment continues with a similar dynamic. The key signature and time signature remain the same.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "... да вам не у-знать, Ко-го люб-лю я. За всю все". The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

1) Стихотворение сокращено: Песня.

..лен.ну.ю е.ё Не на.зо.ву я. *p* Да.вай.те

петь и будет вам Мой вторить го.лос, *mf* *dim.* *p* Что бело.курая она, Как зрелый

ко.лос; *p* Что во.ли ни за что е.ё

2) В приложении к изданию:



Я не на.ру.шу, *mf* И, коль за.хочет, ей от.дам *p* Всю жизнь и ду.шу.

Я му.ки пла.мен.ной люб.ви *mf* От ней скры. *p*

- ва.ю:

огуго
О.ни не.снос.ны, *mf* и от *p*

2) В стихотворении вместо В.м.И

них Я у-ми-ра-ю. Но кто на...

но кто она... 5) нет, Я люб...

-лю е-ё, люблю стаю си-лой, что пусть у-мру, что пусть у-

4) В автографе обозначения --- *p* нет

5) В стенограмме повторены нет.

6) ,, ,, слов е ё, л ю б л ю нет

7) В автографе знака < нет

мру, 6) но не ска-жу Я и-мя ми-лой пусть у-

-мру, пусть у-мру, но не ска-жу Я и-мя

ми-лой. 4)

ми-лой. 4)

8) См прим 2.

Александр Михайлович Додзюгов

КОРОЛЬКИ

Соч. 28 №2 (1875)

Слова Л. А. МЕНЯ (из Сырокомлы)¹⁾

Moderato assai *p*

Как по - шел я сля за ка ми,

Гамна гово ри ла: „За те -

riten. *dim.* *Moderato* *pp*

rosso cresc.

-бя я со слеза ми Бо га у - мо ли ла: Ты вер -нешь - ся с пер - вой

1) Стихотворение имеет подзаголовок: Песня.

2) В автографе опечатка:



бит - вы Ве - сел и здо - роз - При - ве - зи ж мне за мо -

rit f

- лит - вы Нит - ку корольков!

Бог по - слал на ма - та - ма - на: Сра - зу мы раз -

f *Allegro con spirito*

3) В автографе обозначения *rit f* нет.4) „ „ знака *rit* нет.

5) „ „ :

би - ли В пух и прах все вой - ско ха - на, Го - род по - ло -

ни ли, Сби - ли креп - ки. е во - ро - та - Пир,

пир⁶⁾ для ка - за - ков!

- 6) В автографе:
- 7) „ „
- 8) В стихотворении четвертая нота

tempo I
У ме - ня од - на за - бо - та: Нитка король - же!

meno mosso
p

Allegro non tanto
Вдруг са - ма з гла - за блесну - ла¹⁰⁾

piu f
Знать, знать¹²⁾ по мст всевышней -

- 9) В автографе вместо знака указано: *serg.*
- 10) В стихотворении: с а е р к и у л а
- 11) В автографе знака нет
- 12) См. прим. 8.
- 13) См. прим. 11.

stacc.

И са ма мне в горсть юркну - ла А - лой, крупной виш - ней.

Allegro con fuoco

mf

Я до бы чу крепко стис - нул, Да и был таков: Пря мо к Ганн степью

stacc.

свист - нул Снит - ксь корольков. И не страшил я

141 В автографе обозначения *stacc. нот.*

stacc. *do* *f*

бро - да, Га - ти и ли мос - та... Звон уна - ше го при.

stacc. *do* *f*

- хо да; Люд ва лит сп го ста - И кричит мне вся гро - ма - да

stacc. *meno mosso* *ff* *mf*

Сотней го ло - сов: „Ган - на там - и ей не на до

a tempo
dim.

Нит - ки ко-роль - ков!"

Andante *p* *успо стале.*

Серд-це сжалось, за-ми-ра-я, В гру-ди раздроб-

-лен-ной, И у-пал с ко-ня, ры-да-я, Я пред и-ко-ной!¹⁷⁾

16. В автографе звезда *p* лет
 17. В титлотвержке: Д перед и коной
 "Всех скорбных"

о по-ща-де Я мо-лил без слов И по-

meno più mosso
p

-ве-сил на о-кла-де

riten.
pp

Ни-тку ко-роль-ков.

Марья Ивановна Ильиной

ЗАЧЕМ?

Соч. 28 № 3 (1875)

Слова Л. А. МЯЯ¹⁾

Moderato assai

2)

mf *espr.* *dim.*

p

Зачем же ты при - снн - лася,²⁾

grasso.

Кра - са - ви - ца да - ле - ка - я, И вспы - хну - ла, что в по - лы - ме,

grasso.

1) Стихотворение не опубликовано.

2) В автографе здесь: *dolce*; вместо *mf* указано *p*.

3) В стихотворении: Зачем ты мне приснилася

По - душ - ка о - ди - но - ка - я? Ох, сгинь ты, сгинь ты,⁴⁾ по - лу - ноч - ни.

mf

ца! *molto espr.* Гла - за твои ле - ни - вые

mf

И пе - пел кос рас - сып - ча - тый,

mf

И гу - бы гор - де - ли - вые. — Все на - я - ву мне снн - лю - ся.

4) В стихотворении повторения нет.

crass. *rit.* *meno riten.*

И всё, что гре-за веш - ня-я, У-мчал-ся-и на серд-це —

— Пегла потьма кро-меш - на-я!

a tempo

dim.

p

Зачем же ты при-сни - ла-ся, Кра-са-вица да - ле - ка-я,

p

crass.

Коль сты-нет вме-сте с гре - зо-ю По-лушка о-ди - но - ка-я?

crass.

За - чем же, за - чем же ты при - сни - ла - ся!

f *espr.* *mf*

dim. *p.* *pp*

1) В автографе знака rit. нет.

2) В стихотворении слов Зачем же, зачем же ты приснилась! нет.

3) См. п.чч. 2: вместе *f* указано: *p.*

4) В автографе знака *mf* нет.

Г-же Екатерине Миссини

ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ...

Соч. 28 № 4 (1875)

Слова: "1)


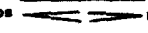

Moderato

Нет, не лю

била я! но странная забота Теснила грудь мою, ксг.

да он приходил; То вся краснела я, боялася чего то,

1) В автографе романа и во всех изданиях указано: А. Анхтиява, но в одном из опубликованных собраний его сочинений этого стихотворения нет.

2) В автографе:  нет.
3) " "  нет.
4) " "  нет.

Он так меня любил, он так меня любил!

Чтоб нравиться ему тогда, цве-

ты и те наряды Я берегла, что он по сердцу находил;

С ним говорила я, е го ловила взгляды, — Он так меня любил, он

5) См. прим. 3.

6) См. прим. 3.

7) В автографе знака *p* нет.

8) См. прим. 4.

так ме-ня люби-ли Но

раз он мне ска-зал: „В ту ро-щу, в час за-ка-та Придешь ли?“

„Да, при-ду!“ Но не хва-ти-ло сил. Я в ро-щу не по-шла, он

9) В автографе здесь: *p*.

10) „ „ обозначения *p* — нет; знак *p* указан на последнюю ноту такта.

11) „ „ знак *mf* нет.

ждал ме-ня на-прас-но! То-гда у-е-хал он, сер-

-дьясь на не-у-да-чу; Не-счаст-ный, как ме-ня про-клясть он дол-жен был!

meno rallen. e dim.
Я не у-ви-жусь с ним, мне тя-же-ло, я пла-чу... Он

12) В автографе здесь: *meno*.

13) „ „ знака \rightrightarrows нет.

14) „ „ здесь: *meno rallen. e dim.*

15) „ „ „ : *tempo I*

16) „ „ знак \rightrightarrows оканчивается в предыдущем такте.

17) См. прим. 3.

cresc. *mf*¹⁹⁾

так ме ня лю-бил! Он так ме-ня лю-бил! Он

cresc. *f*

ff *dim.* *p*

так — ме-ня лю-бил! Он так — ме-ня лю-

mf *dim.* *p*

бил!

19) В автографе знака *mf* нет.

Готфриду Готфридовичу Корсову

НИ ОТЗЫВА, НИ СЛОВА, НИ ПРИВЕТА...

Соч. 28 № 5. 1875)

Слова А. Н. АПУХТИНА²⁾

Andante sostenuto

ppp *p*

a ritmo cose

Ни от-зы-ва, ни сло-ва, ни при-ве-та,

Пус-ты-не ю меж на-ми мир ле-жит, И мысль мо-я во-

ppp

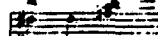
1) Во всех предшествующих изданиях ошибочно: А. Толстого.

2) В автографе ошибочно указана скрипичный ключ.

3) " " знака  нет.

4) В прижизненных изданиях имелся в автографе квинта в басу:  отсутствует.

5) В автографе знака *p* нет.

6) " " : 

.просом без от - ве - та Ис - пу - ган.но над сердцем тя - го - тит!

У. жель среди ча - сов тос - ки и гне - ва Про.

.шел - ще.е ис - чез.нет без сле - да, Как лег.кий звук за - бы.то.го на.

- пе - ва, Как в мрак ноч.ной у - пав - ша - я звез - да?

7. В автографе знак \curvearrowright начинается с третьей четверти предыдущего такта.

8. В автографе обозначения *p stacc.* нет.

Как лег.кий звук за.

- бы.то.го на - пе - ва, Как в мрак ноч.ной у - пав.ша - я.

звез - да.

9. В автографе *pp* обозначения *stacc.* и следующего за ним знака *f* нет.

10) " " *mf*: дальнейших указаний *dim.* и *mf* нет.

11) " " здесь: *poco a poco dim.* на три такта.

12) " " обозначения \curvearrowright *mf* \curvearrowleft нет.

13) В стихотворении повторы нет.

14) В автографе обозначения \curvearrowright *pp* нет.

Евгение Павловне Кадминой
СТРАШНАЯ МИНУТА

Соч. 28 № 6 (1875)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Andante non troppo

p con tenerezza
Ты вни - маешь, вниз скло - нив го - лов - ку, о - чи от - пу - стив и ти - хо в - зды.
 dolce

- ха - я! Ты не зна - ешь, как мгно - ве - нья э - ти страш - ны для ме - ня и пол - ны зна -

- 1) В автографе: *p dolce*
- 2) " " :
- 3) " " : *звуча* *нет.*
- 4) " " : *замещения dolce нет.*
- 5) " " : *< > p нет.*

че - нья, как ме - ня сму - ща - ет э - то мол - ча - нье. Я при - го -

вор твой жду, я жду ре - ше - ния - иль нож ты мне в сер - дце вон - зишь, иль рай мне от -

- кро - ешь. Ах, не тер - зай ме - ня, ска - жи лишь сло - во!

- 6) В автографе:
- 7) " " : *dolce.*
- 8) См. прим. 2.
- 9) См. прим. 2.

[p]
 От че . го же роб . ко . е при . зна . нье в сердце так те .

бе за . па . ло глу . бо . ко? Ты взды . ха . ешь, ты дрожишь и

dolce ¹⁰⁾

пла . чешь; иль сло . ва люб . ви в ус . тах тво . их не . ме . ют, и . ли ты ми .

ня жа . ло . ешь, не лю . бишь? Я при . го . вортвой жду, я жду ре .

10) См. прим. 6.
 11) В автографе шиков нет.
 12) См. прим. 6.

stacc.
 ше . нья:— иль нож ты мне в сердце вон . зишь, иль рай мне от . кро . ешь! Ах, даем.

ли же моль . бе мо . ей, от . ве . чай, от . ве . чай ско .

stacc.

рей! я при . го . вортвой жду, я жду ре . ше . нья!

13) В автографе: Ах, ви . ем.
 14) " " :