

Александр Павлович Крутиков

ПРИМИРЕНЬЕ

Соч. 25 №1 (1874)

Слова Н. Ф. ЩЕРБИНЫ

Moderato quasi andantino

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and eighth-note patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns in both staves.

The third system of piano accompaniment includes several triplet markings in both the treble and bass staves, indicating a change in the rhythmic texture.

The fourth system introduces the vocal line in the treble clef. The lyrics are: "О, зас-ни, мо-е сердце, глу-бо-ко! Не бу-". The piano accompaniment continues in the bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing.

1) В автографе:

[*stacc.*]

-ди: - не пробу - дишь, что бы - ло, Не зо - ви, что у - мча - лось да -

- ле - ко, Не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло...

rit. f

Пусть на - деждой и лжи вой меч - тей Не - сму - тит - ся твой сон и по - кой.

mf *dim.*

Для те - бя не - воз - врат - но бы - ло - е, На гря - ду - ще - е нет у - по - ва - нья...

stacc.

Ты не знало в бла - женстве по - ко - я, У - спо - кой - ся ж на по - же стра - да - нья,

stacc.

И - ста - рай - ся не пом - нить зи - мой, Как - сры -

- ва - ло ты ро - зы вес - ной! ²⁾

dim.

²⁾ Конец стихотворения.

mf

О, засни, моё сердце, глубоко! Не бу-

sf

ди: - не пробу-дишь, что бы-ло, Не зо-ви, что у-мча-лось да-

sf

л-ко, Не лю-би, что ты пре-же де-лю-би-ло...

mf *sf* *riten.* *sf*

Пусть на-деждой и жи-вой меч-той Не-сму-тит

...ся твой сон и по-кой. Не-сму-

a tempo *p*

...тит-ся твой сон и по-кой! И-ста-

...рай-ся не по-мнить зи-мой, Что-сры-ва-ло ты ро-

p

3) В автографе знак *sf* указан в начале предыдущего такта.

Оssia: 

ЗЫ — ВЕС . НОЙ!



Дмитрию Александровичу Орлову ¹⁾

КАК НАД ГОРЯЧЕЮ ЗОЛОЙ...

Соч. 25 № 2 (1874)

Слова Ф. И. ТЮТЧЕВА ²⁾

Allegro con spirito



p cresc. Как над го . ря . че . ю зо . лой Ды . мит . ся

mf

p cresc.

1) Первоначально: Мике [Вильгельмине] Кемпеле Рокк

2) Стихотворение по озаглавлению

p cresc.

сви.ток и сго.ра.ет, И огонь со.кры.тый и глу.

dim. *p cresc.*

riten.

.хой Сло.ва и стро.ки по.жи.ра.ет:

meno mosso
espr. ad libit.

Так — грустно тлит.ся жизнь мо.я И скажым

днем у.ход.ит ды.мом; Так по.сте.пен.но

mf

гас.ну.я Вод.но.об.ра.зы не.стер.пи.мом... О,

tempo I

не.бо, ес.ли.бы.хоть.раз Сей.гла.мень.раз.вил.

mf cresc.

.ся по.во.ле, И, не.то.мясь, не.му.чась

mf cresc.

ff riten.

до.ле, Я про.си.ял — бы.и.по.гас!

tempo I

з: В крижиковом подании:

М. Д. Каменской¹⁾

ПЕСНЬ МИНЬОНЫ

Соч. 25 № 3 (1974)

Слова Ф. И. ТЮТЧЕВА (из Гете)²⁾

Allegro moderato

Ты знаешь край, — где мрут и

1) Первоначально: Мина (Вильгельмина) Кемпеле Готт.

2) Стихотворение не озаглавлено.

лавр растет, Глубок и чист лазурный небеса свод, Цве.

cresc.
тет лимон — и апельсин златой, Как жар горит под зеленью густой?.. Ты

cresc.

riten. знаешь край?.. Ты знаешь край?..³⁾ Ту да, ту да, ту.

a tempo cresc.

да с тобой⁴⁾ Хотела бы укрыться, милый мой!.. Ты знаешь

3) В стихотворении повторения нет.

4) „ : Туда, туда с тобой.

riten. край?.. Ту да сто бой Хотела бы укрыться, милый

a tempo
мой!⁵⁾ Ты знаешь высь, стезей по крутизнам, Лошак бред

*cresc.*дет в тумане по скалам, В ущельях гор отродье

cresc.

riten. змей живет, гремит обвал и водопад ревет?.. Ты знаешь путь?.. Ты

5) См. прим. 3.

a tempo

зна.ешь путь?..⁶⁾ Ту. да, ту. да и нам сто.бой⁷⁾ Про.

по.жен след уйдем, вла.ститель мой! Ты зна.ешь путь?.. Ту. да и

riten. нам След про.ло.жен: уйдем, вла.сти.тель мой!⁸⁾ Ты

tempo зна.ешь дом на мрамор.ных стол.бах, Си.я.ет зал и купол.весь вл.

6) См. прим. 3.

7) В стихотворении: Туда и нам с тобой.

8) " " : След предложен.

9) См. прим. 3.

ча.х; Гля.дят ку.ми.ры мол.ча и гру.стя:

„Что, что с тобой, бед.ное дит.я?“ Ты зна.ешь дом?..

stacc. Ты зна.ешь дом?¹⁰⁾ Ту.да сто.бой уй.дем, ро.ди

тель мой!¹¹⁾ Ты зна.ешь край, где мирт и лавр ра.стет, Глубок и

10) См. прим. 3.

11) Какое стихотворение.

чистла зурный не ба свод; Цветет ли мон, — и апель.

riten.
син златой, Как жар, горит под зеленью густой?.. Ты знаешь край?.. Ты

a tempo знаешь край?.. *cresc.* Ту да, ту да, ту да сто бой Хо.

.. те ла бя укрыть ся, милый мой!.. Ты знаешь край?.. Ту да сто.

riten.
бой Хо те ла бя укрыть ся, ми . . лый мой!..

a tempo
Ми . . лый мой!..

cresc.

fff

КАНАРЕЙКА

Соч. 25 № 4 (1974)

Слова Л. А. МЕНЯ

Moderato

mf espr.

dim.

p

semplice

a tempo

Го-во-рит сул-тан-ша ка-на-рей-ке: „Птич-ка! луч-ше

riten.

p

в те-ре-ме вы-со-ком Ше-бят-ь и пес-ни петь Зо-лей-ке,

1) Первоначально: М. Д. Колесной.

2) В автографе здесь: *p*.

Чем пор-хат-ь на За-па-де да-ле-ком?

Спой же, спой же мне про за-мо-ре, пе-вич-ка, Спой же, спой же мне про

grazioso

За-пад, не-по-сед-ка! Есть ли там та-ко-е — не-бо, птич-ка,

3) В автографе:

4) В стихотворении повторения нет.

rit f

Есть ли там та кой га . рем и клет . ка? У ко . го там

rit f

столь ко роз бы . ва . ло? У ко . го из ша . хов есть Зюлей . ка —

p

И под . нять ли так ей по . кры . ва . ло? Ей в от . вет ше . бе . чет ка . на . рей . ка:

mf

„Не про . си с ме . ня за . мор . ских пе . сен, Не бу . ди тос .

stacc.

ки мо . ей без нуж . ды: Твой га . рем по на . шим пес . ням те . сен,

stacc.

И сло . ва их о . да . лис . . . кам чуж . ды... Ты в ле . ни . вой

⁵⁾ В автографе здесь: *mf*.

дрёме расцветала, Как и вся кругом тебя природа,

И не знаешь даже не слышала, Что у песни есть своя свобода.

© Вексграф:

Ивану Александровичу Мельникову

Я С НЕЮ НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ..

Соч. 25 № 5 (1874)

Слова Л. А. МЕНЯ¹⁾

Andante semplice

p
Я с нею ни когда не гово.

stacc.

рил, Но я искал повсюду с нею встречи, Бледная и дрожа,

pp

за ней следил. *espr.*

1) Стихотворение (без заглавия) из цикла: Октавы (X).

p
Е.ё дви-же-нья, взгляд, у-лыб-ку, ре-чи Я жад-но, я вни-ма-тель-но лю-
-вил,
спвс.

А пос-ле, я у-бе-гал от всех да-
espr.
mf *p*

ле че-
espr. Е.ё в меч-тах се-бе — я пред-став-лял,
mf

meno più mosso *спвс.*
Гру-стил, възды-хал, то-мил-ся, и древ-но-вал.
p *спвс.* *mf*

2) В стихотворении слова и нет.

3) " " " "

dim. *riten.*
Грустил, възды-хал, то-мил-ся, и рев-но-вал!⁴⁾
tempo
p espr.

p *спвс.*
Нерассказать что делалось со мною. Не о-писать вол-
p

pp
шебной красо-ты... вол-шеб-ной красо-ты не о-писать!⁵⁾
*pp*⁶⁾ *espr.*

4) В стихотворении четверостишие нет.

5) " " слов волшебной красоты не описать нет.

6) В автографе знака *pp* нет.

mf

С ве.сек.ним солнцем, с ро. зо.вой за. ре. ю Сле.зой не.бес, у.павшей на ще.

p cresc.

ты. С лу.цем лу.ны, с ве.чер.ной звез. до. ю

ppz [esp.]

росо річ тоссо

В мо.их меч.тах спи.лись е.й чер.ты... В мо.их меч.тах спи.

p cresc.

. лись е.й чер.ты? Я по. мно.голь. ко свет. ло.е ви.

f

де. нье, свет. ло.е ви. де. нье,?) Мой и. де. ал, от.

sempre f

cresc.

ра.ду и му.че. нье, Мой и. де. ал, от. ра. ду и му.че. нье! ?)

riten

tempo I

ff

f

p

КАК НАЛАДИЛИ: ДУРАК...

Соч. 25 № 6 (1974)

Слова Л. А. МЕЯ ¹⁾

Allegro giocoso

mf sempre

Как наладили: „Ду-

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Allegro giocoso' and the dynamic is 'mf sempre'. The lyrics begin with 'Как наладили: „Ду-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '-рак, Брось ходить в са-рев ка-бак!" Так и ладят все од - но -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: „Пей ты воду, не ви-но; - Вон хошь речке по - клонись,

1) Стихотворение обработано: П о с е л я .

First system of the musical score on page 131. The vocal line continues with the lyrics: Хошь у быстрой по - у - чись! Уж я к ре - чень

Second system of the musical score on page 131. The vocal line continues with the lyrics: - ке пой - ду, Сре - чкой ре - чи по - ве - ду: „Го-во-рят мне:

Third system of the musical score on page 131. The vocal line continues with the lyrics: ты ум - на, - По - клонься те - бе до дна, На - у - чи ты как мне быть.

Fourth system of the musical score on page 131. The vocal line continues with the lyrics: Пьянством ло - да не срамить? Пьянством люда не срамить? ²⁾

2) И стихотворение повторения нет.

mf

Как ве . бя, мо . ло . де . ку, У . то . пить зме .

ю . то . ску? А на . уч . ишь . век то . гда, Ис . по . лать те . бе, во . да.

mf

mf *stacc.* *f*

Что от . би . ла ду . ра . ка От ца . ре . ва ка . ба . ка!"

stacc.

f *mf*

