

НА СОН ГРЯДУЩИЙ

Соч. 27 № 1 [1875]

Слова Н. П. ОГАРЕВА

Adagio misterioso

Ноч . на . я тьма без . мол . зи . е при . но . сит

И кот . ды . ху зо . вет ме . ня . По . ра , по . ра ! по . ко . я те . ло про . сит ,

Душа у . ста . ла в вих . ре дня . Мо .

1) В автографе знаков $\llcorner\llcorner$ нет.

2) " " " обозначения $\llcorner\llcorner$ mf нет; эти знаки указали вместо следующих: $\llcorner\llcorner$ p.

Andante sostenuto

лю те. бя, пред сном гря. ду. щим. бо. же: Дай лю. дям

мир, бла. го. сло. ви Мла. ден. ца сон, и

ни. щен. ско. е ло. же, И слё. зы ти. хи. е люб.

отвсс

ви. *носа в росу* Про.

3) В автографе: ; возможно, что, дописывая эту гармонию в редакцию, автор упустил дописать в следующую гармонию:

4) В автографе:

сти гре. ху, на жгу. че. е стра. да. нье. Ус по. ко.

и. тельно дох. ни, И все тво. и пе.

чаль. ны. е соз. да. нья. Хоть сно. ви. де. ньем об. ма. ни!

И все тво. и пе. чаль. ны. е соз. да. нья. Хоть сно. ви.

5) В автографе:

де - ньем об - ма - ни, Хоть сно - ви - де - ньем об

riten.¹⁾ a tempo²⁾

ма - ни!?

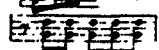
riten.

1) В автографе обозначения *riten.* и *a tempo* нет.

2) В стикетверенки повторения нет.

3) В автографе:

4) " "



СМОТРИ: ВОИ ОБЛАКО...

Соч. 27 № 2 [1875]

Слова Н. П. ГРЕКОВА¹⁾*Andante semplice*

Смо - три: вои об - ла - ко не - сет - ся се - ре - бри - сто - е;

più f²⁾

Вез - де вокруг него си - я - ет не - бо - чис - то - е,

ppp.

Как мо - ло - дость прекрасная твоя.

1) Стихотворение опубликовано: Ст а к е м (М.Ф.К.)

2) В автографе обозначения *più f* нет.

3) " " знака *mp* нет.

4) " " обозначения \rightrightarrows *p* нет; вместо следующего \rightrightarrows указано: *dim.*

Moderato

poco riten. И ут - ра блеск на

нем так яр - ко от - ра - жа - ет - ся; И

так о - но свет - ло, как буд - то

stacc.

у - лы - ба ... ет - ся -

riten. *ritard.*

О - но по - хо - же на те - бя. О - но по - хо - же

tempo I

на те - бя! Смот - ри: вон ту - ча там вы -

più f⁷¹

хо - дит о - ди - но - ка - я; О - на тем - на, как ночь, как

грусть ду - ши глу - бо - ка - я -

espr.

5) В автографе: *p*; знаков $\text{—} \text{—} \text{—}$ в следующем такте нет.

6) В стихотворении повторения нет.

7) См. прим. 2.

Не про-светлит е-ё-е си-я-нье дня...

f Moderato
riten. Быть мо-жет от-то-

-го о-на мрач-на так

гроз-на-я, что с свет-лым

9) См. прил. е.

об-ла-ком да-на сте-зя ей роз-на-я-

riten. a tempo
О-на по-хо-жа на ме-ня О-на по-хо-жа на ме-ня.¹⁰⁾

росо стезе.¹¹⁾

dim *p* *pp*

9) В автографе здесь: *p*, знака \rightarrow нет.

10) См. прил. е.

11) В автографе знака *mf* нет.

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ...

Соч. 27 № 3 [1875]

Слова А. А. ФЕТА¹⁾

Andante amoroso *a tempo*
p molto esp.

Не от - хо - ди от ме -

riten.

p dolce

stacc.

- ня, Друг мой, о - станься со мной' Не от - хо -

f²⁾

- ди от ме - ня: Мне так от - рад - носто - бой...

1) Стихотворение (без заглавия) из цикла: Мелодии (1).

2) В автографе знаков \leftarrow нет.

Мне так от - рад - носто - бой!³⁾

marc.

dim. *p dolce*

piu mosso

Бли - же друг к дру - гу, чем мы,

riten.

stacc. *mf*

Бли - же нель - зя нам и быть; Чи - ще, жи - ве - сильней

piu stacc. *mf*

3) В стихотворении повторения нет.

4) В автографе:

5) " " :

Мы не у - ме - ем любить.

ritard.

tempo I

Ес - ли же ты пре - до мной — Груст - но го - лов - ку скло -

stacc. poco a poco poco string. 4)

ня. Мне так от - рад - но сто - бой... Не от - хо -

stacc. tempo stacc. 2. a.

a tempo 5)

ди от ме - ня! Мне так от - рад - ностобой... *marc.*

4) В автографе обозначенный *poco string.* и *a tempo* нет.

Не от - хо - ди от ме - ня! Мне так от -

molto riten. 7)

рад - ностобой, Мне так от - рад - носто -

pp

a tempo

бой! 8)

solcissimo

pp

7) В автографе обозначения *molto riten.* нет.

8) См. прим. 2.

Елизавете Андреевне Лавровской

ВЕЧЕР

Соч. 27 № 4 [875]

Слова Л. А. МЕЯ (из Шевченко)

Moderato assai

Вишневый садик возле хаты; Жуки над

вишнями гудят; Плуги и выпахари ташат;

И, росой распеваючи, девчаты Домой на вечерю спешат.

Семья их ждет, и всего-то во; Звезда ве-

черня-я встает, И дочка ужин пода-ет.

А мать сказала бы ей слово, Да соловейко не да-ет.

1) В автографе обозначения *rit f* чет.

Мать у... ло - жи. ла воз. пе. ха - ты Ма. лют. ок.

де. то. чек сво. их; Са. ма за. сну. ла воз. ле них... За. тих. ло

все... од. ни дев. ча. ты Да со. ло. вей. ко не за. тих.

riten⁵⁾

2) В автографе обозначения mf нет.

3) ,, ,, знака pp нет.

4) ,, ,, ,, p нет.

5) ,, ,, обозначения *riten* нет.

АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...

Соч. 27 № 5 [1873]

Слова Л. А. МЕНЯ (из Мицковича)¹⁾

Allegro non troppo. Tempo di mazurka

А. ли мать ме - ня ро. жа. ла На го. ре боль.

- шо - е? А. ли ведь. ма за. чу. ра. ла Мне гиез. до род. но - е?

1) Стихотворение озаглавлено: Песня. Два стиха из строфы 6-й в романсе пропущены.

poco meno mosso

a tempo

На-про-лет и

дни и но-чи Пла-чу, как ре-бе-нок; Сва-ты при-дут-нет мне мо-чи

poco riten.
Вы-сто-ять смо-тре-нок. *poco meno mosso*

tempo I
Ох, у-е-хал да и сги-нул Ми-лый за дру-жи-ней; Не сбе-рег-од-

ritard.

a tempo

-ну по-ки-нул Пан-ночку с кру-чи-ной. У по-дру-жек в церк-ви яс-но

Свеч-ка до-го ра-ет; У ме-ня од-ной, несча-ст-ной, Сра-зу по-га-са-ет.

meno mosso
В по-ле о-сень; лист ва-лит-ся; Пес наш зем-лю ро-ет.

tempo I
Сыч на кры-шу к нам са-дит-ся: „Чтож ты -

2) В автографе здесь: *f*; обозначения *poco riten.* нет.

ско - ро? - во - - - ет. Ско - ро я с то -

stacc.

- бо - ю, зна - чит, Сви - жу - ся, мой ми - лый! ⁴⁾

riten. ³⁾

А - ли мать ме - ня ро - жа - ла На го - ре боль - шо - е?

a tempo

3) В автографе обозначение *riten.* указано через такт.

4) Конец стихотворения.

5) В автографе знака — нет.

А - ли ведь - ма за - чу - ра - ла Мне гнез - до род - но - - - е?

stacc. *ritard.*

А - ли ведь - ма за - чу - ра - ла Мне гнез - до род - но - - - е?

molto riten. *a tempo* ⁵⁾

pp

pp

5) В автографе обозначения *a tempo* нет.

Елизавета Андреевна Лавровская

МОЯ БАЛОВНИЦА

[1-я редакция]

Соч. 27 №6 [1875]

Слова Л. А. МЕЯ (из Мицкевича)

Allegro con spirito. Tempo di mazurka

mf dim.

p
Мо - я балов - ни - ца, от - давшись ве - се - лью, За - льет ся, как

mf
птичка, се - реб - ря - ной тре - лью, Как птичка, нач - нет — ше - бе - тать, ле - петать,
и слушать, и слушать, и слушать, и слушать, слу - шать, слу - шать!

poco riten.

a tempo

p
Так ми - ло нач - нет ле - пе - тать, ше - бе - тать, Что да - же ды - ха -

cresc.
- ньем бо - юсь я на - ру - шить Гар - мо - ни - ю слад - ку ю дев - ствен - ных

poco a poco cresc.
слов, И це - лые дни, — И всю жизнь го - тов — Кра - са - вицу слу -

mf cresc.
- шать, и слушать, и слу - шать, и слу - шать, слу - шать, слу - шать!

«В стихотворении Красавицу слушать, и слушать, и слушать!»

dim.

p

Ког - да ж живость ре - чи ей глаз - ки зажжет И

cresc.

ще - ки силь - не е ру - мя - нить начнет, Ког - да при у - луб - ке, сквозь

ritard.

а - лы е гу - бы, Как пер - лы в ко - рал - лах, блес - нут е - ё зу - бы,-

pochissimo meno mosso

О, вэ - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять

Гля - жу - ся ей в о - чи и жду по - ще - лу -

string.

я, И бо - ле е слу - шать е - ё не хо - чу

я, А всё це-ло-вать, це-ло-вать, це-ло-

p *riten.*
-вать. И бо-ле-е слу-шать е-ё не хо-чу я, А всё — цел-

ten. [a tempo] *f*
-вать, це-ло-вать, це-ло-вать. Мо-я ба-ловни-ца, от-

-давши-сь все-льк, Как птич-ка, за-льет-ся' се-реб-ряной тре-

2) Конец стихотворения.

3) Возможно, что в автографе описка — в стихотворении и в начале романа: Захлест, как птичка.

...лю, Как птич-ка нач-нет — це-бе-тать, ле-петать, Так

росо riten. *a tempo* *p*
ми-ло нач-нет ле-пе-тать, це-бе-тать, Что да-же ды-ха-

stacc.
...няем бо-юсь я на-ру-шить Гар-мо-ни-ю слад-кую

росо a poco stacc.
де-ств-ных слов, И це-лы-е дни — и всю жизнь я го-тов-

Кра - са - ви - цу слу - шать, и слу - шать, и слу - шать, и

sempre cresc.

[ff]

слу - шать, слу - шать!

pp *dim.*

p

Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го -

p

riten.

- тов И слу - шать, и слу - шать, и слу - шать!

p *pp*

Елизавета Андреевна Лавровской

МОЯ БАЛОВНИЦА

[2-я редакция]

Соч. 27 №6 [1875]

Слова Л. А. МЕЯ (из Мичкевича)

Allegretto con spirito. Tempo di mazurka

p

Мо - я ба - лов - ни -

mf *p*

- ца, от - дав - шись ве - се - лью, За - льет - ся, как птич - ка, се -

1) *piu f*

- реб - ря - ной тре - лью, Как птич - ка, нач - нет — ше - бе - тать, ле - пе - тать,

p *p*

1) В приближенном издании: *mf* (8)

*più mos. riten.**a tempo*

Так ми-ло нач-нет ле-пе-тать, ще-бе-тать, Что да-же ды-ха-

-нем бо-юсь я на-ру-шить Гар-мо-ни-ю слад-кую

дев-ствен-ных слов, И це-лы-е дни, и всю жизнь я го-тов

Кра-са-вицу слу-шать, и слу-шать, и слу-шать, и слу-шать,

слу-шать²⁾

Ког-да ж жизнь ре-

-чи ей глаз-ки заж-жет. И ще-ки силь-не-е ру-

-мя-нить нач-нет, Ког-да при улыб-ке, сквозь а-лы-е гу-

2) См. прил. 1 к первой редакции.

roso riten.

- бы, Как пер-лы в ко-рал-лах, блес-нут е-ё зу-бы, О,

вэ-ти ми-ну ты я сме-ло о-пять — Гля-жу-ся ей

во-чи и жду по-це-лу-я, И бо-ле-е слу-шать е-

-ё не хо-чу — я, А все це-ло-вать, — це-ло-вать, —

це-ло-вать, — це-ло-вать²⁾ —

Мо-ю ба-лов-ни-цу всю жизнь я го-тов це-ло-

-вать, це-ло-вать, це-ло-вать.

2) Конец стихотворения.