

ВЧЕРАШНЯЯ НОЧЬ

Соч. 60 №1 (1886)

Слова А. С. ХОМЯКОВА ¹⁾

Allegro moderato

Вче

- ра - шня - я ночь бы - ла так свет - ла, Вче

¹⁾ Стихотворение озаглавлено: Nachstück (II).

²⁾ В автографе здесь: *molto cresc.*

- рашня - я ночь все звезды заж - гла, Так

яс - но, Что, гля - дя на хол - мы и

дрем - лющий лес, На во - ды, блестя - щие блеском не -

- бес, Я ду - мал:

В автографе:

о, жить вэ - том ми - ре чу - дес Пре -

- крас - но! Пре -

- крас - ны и вол - ны, и даль сте - пей, Пре -

sempre con f2a

- крас - на в о - деж - де зе - ле - ных вет - вей Дуб

stacc.

- ра ва; Пре- крас- на любовь с веч- но- све- жим вен-

mf *срв.*

- ком, И друж- бы звез- да сне- из- мен- ным лу-

mf *срв.*

- чом, И пе- сен вос- торг с о- за-

f *срв.*

- ренным че- лом, И сла- ва!

f *срв.* *do*

f *dim.*

Взглянул я на не- бо, там твердь яс- на:

p *срв.* *срв.* *do*

Вы- со- ко, вы- со- ко вос- хо- дит о- на

ro *со* *а* *ro* *со*

Над без- дной;

f *dim.* *росо*

p cres.
Там звез. ды жи. вы - е на -

pp *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

pp *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

pp *cres.* *pp* *cres.* *pp* *cres.*

f *dim.* *pp*

тят. ся в ог - не... И дет. ско. е чуж. - ство про -

снул. ось во мне, И ду - мал я:

p *ritenute molto, quasi recit. a tempo*
луч. ше нам в той вы. ши - не Над. звезд - ной!

pp *cres.*

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ...

Соч. 60 № 2 (1886)

Слова А.А.ФЕТА¹⁾

Allegretto con moto

esp.

mp Я те-бе ни-че-го не ска-жу, *più f* Я те-бя невстре-

-во-жу ни-чуть *f* И о том, что я мол-ча твер-

1) Стихотворение (сокращенное: Романс) из цикла: Мелодии (V).

2) В стихотворении: И.

-жу, Не решусь ни за что на-мек-нуть.

più tranquillo
mp Це-лый день спят ноч-

-ны е цве-ты, Но лишь солнце за ро-шу зай-дет, *pp* Рас-кры-ва-

riten.
-ют. сл-ти хо-лис-ты, И я слы-шу как серд-це цве-

mf **Andantino**

тет... И в больну ю, у ста лу ю грудь ве.ет вла го я ноч.

ной... Я дро жу...

tempo 1

Я те.бя не встре во жу ни.чуть, Я те.бе ни.че. го не ска.жу!

а) В автографе обозначенный  и *p* кет.

б) В автографе знака *pp* кет.

f

Я те.бя не встре во жу ни.чуть, Я те.бе ни.че. го,

riten. **a tempo**

ни.че.го не ска.жу!

mf

dim. *mp* *pp*

б) В автографе отмечены повторения кет.

О. ЕСЛИ Б ЗНАЛИ ВЫ...

(для тенора)¹⁾

Соч. 60 № 3 (1886)

Слова А.Н. ПЛЕЩЕВА²⁾

Allegro agitato

О, ес-ли б зна-ли
вы, как мно-го слез не-зри-мых Тот пьет,
кто о-ди-нок, без дру-га и семь-и,

f *mf* *dim.*

1) Будучи транскрипцией на сопрано или тенор ниже, этот романс может быть исполнен баритонами. (Прим. Чайковского).

2) В собрании стихотворений Плещева это стихотворение отсутствует; имеется другое, первый стих которого совпадает с началом романса, но по содержанию оба стихотворения совершенно различны.

meno mosso

Вы, мо-жет быть, по-рой, про-шли бы ми-мо Жи-ли-ща,
где вла-чат-ся дни мо-и.
О, ес-ли б зна-ли вы, что в сердце, полном тай-ной Пе-ча-ли,
чис-тый взор спо-со-бен за-ро-

f *mf* *p* *string.* *tempo I* *mf* *simile* *dim.*

meno mosso

дять, — В мо.е ок.но, по.рой, как бы слу.чай.но Вы,прохо.

— дя, взгля.ну.ли мо.жет быть.

string.

О, ес.ли б зна.ли вы, как серд.цу сча.стья мно.го

Да.рит дру.го.го серд.ца бли.зость.

от.дохнуть Умо.е.го вы се.ли бы по.ро.га, Как

доб.ра.я се.стра, когда ни.будь.

Moderato assai quasi andante

О, ес.ли б зна.ли вы, что я люб.лю вас, зна.ли,

Как глу.бо.ко люблю, ка.ким свя.тым огнем Вы слав.них

а) В автографе: близость, от.дых.нуть Умо.е.го вы

mf
пер мне душу согре- ва- ли, — Вы, может быть, может быть,
riten. *a tempo*
ко мне вошли бы в дом!

mf *ff* *ff*

*) В автографе ноты *mi* в среднем голосе нет.

СОЛОВЕЙ

Соч. 60 № 4 (1886)

Слова А. С. ПУШКИНА [из В. Стефанович.]¹⁾

mf *riten. molto* *dim.*
Allegro molto rubato e capriccioso

Allegro *riten.*
Со-ло вей мей, со-ло вей ко! Птица ма-ла-я, лес-на-я!

Moderato

Allegro *riten.*
У те-бя гьу малой птицы, Незаменныя три пес-ни, —

dim. *p* *mf*

1) Стихотворение из цикла: Песни знаменитых славян (X).

Moderato assai
aspr.

У ме-ня ли, у мо-лодца, Три ве

Moderato

Allegro

ли,кие за-бо-ты! Как уж пер-ва-я за-бота,- Ра-но

riten.

Allegro

мо-лодца же-ни-ли; А вто-ра-я-то за-

Moderato

3) В автографе здесь: *mf*

riten.

-бота,- Во-рон конь мой при-то-мил-ся; —

Moderato

Moderato assai

aspr.

Как уж тре-тья-то за-бо-та,- Красну де-ви-цу со мно-ю Ра-злу.

riten. Moderato

-чили злые лю-ди. Вы ко-пай-те мне мо-гилу Во по-ле,

Moderato assai

по - ле - ши - ро - . . . ком, В го - ле - вах мне по - са - дите Алы

tempo I (Allegro)

ми - мо крас - ны дев - ки, Так спле - тут се - бе ве - но - чки

Andante

це - ти - ки - це - то - чки, А в но - гах мне про - ве -

poco rall.

riten. ad libit.

Прой - дут ми - мо ста - ры лю - ди, Так во - ды се - бе за - черп

ff

...дите Чисту во - ду ключе - ву - ю. Прой - дут

Moderato

...нут

ПРОСТЫЕ СЛОВА

Соч. 60 № 5 (1886)

Слова Н. Н. [П. И. ЧАЙКОВСКОГО]

Tempo di valse (Allegro)

Musical notation for the piano introduction, starting with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 3/4 time and features a waltz-like melody. The notation includes a *dim.* marking and a *simile* instruction at the end of the first system.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ты звезда на полном небе,". The piano accompaniment features a melody with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ты весенний цветок полей; ты ру-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "бин, иль алмаз блестящий, ты луч солнца во тьме све-". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "тящий, равнина и царица красоты!..". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* marking.

Fifth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Так по струнам бряцающая лирическим, тьмы". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Sixth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "певцов о тебе поют. Славы". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *rit.* marking.

1) В автографе: *pp*.

нек-тар то-бой из-ве-дан, мне ж дар

mf

pp *pp* *simile* *p*

пе-сен от бо-га не дан, я про-

p

mp *cresc.*

-сты-е ска-жу сло-ва.

p

dim. *p*

a ritmo vivo

Ты — мой друг, ты мо-я о-по-ра, ты —

— мне жизнь, ты мне все и всё... Ты — мне

mf

воз-дух и хлеб на-сущ-ный, ты — двой-ник мой е-ди-но-

mp

-сущ-ный, ты от-ра-да и у-сла-да дней мо-их!...

dolce

mf
Пусть, — по струнам бря - ща - я лир - ным,

тмы — пев - цов о те - бе по - ют... Сла -

- вы нек - тар то - бой из - ве - - - дан;

[2da *] [2da *] [2da *] [2da *] *p. simile*

мне ж дар пе - сен от бо - га не

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

дан, как су - мел, как су - мел,

mp *отвас.* *mf*

так и ска - зал..

p. *dim.* *p.*

dim. *p.* *p.* *p.* *simile*

mp *p.* *p.* *p.*

НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

Соч. 60 № 6 (1886)

Слова А. Н. АПУХТИНА¹⁾Andante non troppo, un poco rubato
espr.

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Начиная с *espr.* и *p*. Включает динамические пометки *pp(dim)* и *pp*. Включает темповые пометки *riten.* и *a tempo*. Включает артикуляционные пометки *mf* и *dolce*. Включает пометку *dim.* и *p*.

Но - чи без-ум-ны-е, но - чи бес-сон-ны-е,

Ре - чи не-связ-ны-е, взо - ри у-ста-лы-е...

a tempo dolce

Вокальная линия и фортепиано. Начиная с *p*. Включает динамические пометки *pp* и *mf*. Включает темповые пометки *riten.* и *a tempo*. Включает артикуляционные пометки *tr* и *stacc.*. Включает пометку *dim.* и *p*.

Но - чи последним ог-нем о-за-рен-ны-е, О - се-ни мерт-вой цве-

-ты за-поз-да-лы-е!

Пусть да-же вре-мя ру-

-кой бес-по-шад-но-ю Мне у-ка-за-ло, что бы - ло в вас лож-но-го,

Все же ле-чу я к вам па-мя-тью жа-дно-ю, В пршлом от-ве-та и.

1) Стихотворение не озаглавлено.

- шу не воз-мож-но го...

mf *espr.*

pp *stacc. poco a poco*

Вкрад - чи-вым шо-по-том вы крад за-глу-ша-е-те

pp *stacc. poco a*

Зву-ки днев-ны-е, не-снсс-ны-е, шум-ны-е...

poco

В ти - ху-ю ночь вы мой сон от-го-ня-е-те,

rit. poco riten.

Но - чи бес-со-ны-е, но - чи безум-ны-е!

f *mf* *a tempo*

p

Но-чи бес-сон-ны-е, но-чи без-ум-ны-е!

mf *espr.*

p dim. *pp*

2) В стихотворении повторения нет.

ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

Соч. 60 № 7 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО

Allegro moderato

First system of the piano introduction, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

Third system of the piano introduction, including a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a final chord. Dynamics include *p* and *pp*.

Мой кс-тер в ту-ма-не све-тит, Ис-кры гас-нут на ле-ту...

riten.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ночью нас ни-кто не встре-тит; Мы про-стим-ся на мо-сту." The piano accompaniment features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

meno mosso

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "Ночь про-летит-и спо-за-ра-нок. В степь да-ле-ко, ми-лый мой,". The piano accompaniment includes the vocal line with lyrics "сти-сень-до" and accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "Я уй-ду с толпой цы-га-нок за ки-бит-кой ко-че-вой." The piano accompaniment includes the vocal line with lyrics "f" and accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

tempo I

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with "На про-ща-нье шаль с кай-мо-ю Ты на мне уз-пом-ста-ни." The piano accompaniment includes the vocal line with lyrics "p" and accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

На про-ща-нье шаль с кай-мо-ю Ты на мне уз-пом-ста-ни.

riten.

Как концы е. ё, сто бо ю Мы схо ди лись в э ти дни.

meno mosso

Кто-то мне судьбу пред ска жет? Кто-то зав тра, со кол мой,

На гру ди мо ей раз вя жет Узел, стя ну тый то бой? Вспо ми.

Andante

най, ко ли дру га я, Дру га ми ло го лю бя, Бу дет

пес ни петь, иг ра я На ко ле нях у те

Allegro moderato

бя! Мой кос тер в ту ма не

све тит, Ис кры гас нут на ле ту... Но чью нас ни кто не

встре - тит, Мы про - стим - ся на мо - сту.

ПРОСТИ

Соч. 60 № 4 (1886)

Слова Н. А. НЕКРАСОВА

Moderato *a ritorna voce*

Про - сти! Не по - мни дней па - де - нья, То -

- ски, у - ны - нья, о - злоб - ле - нья, - Не по - мни

бурь, не по - мни слез,

Не по-мни ревности у-грози! Не по-мни

mp *cre - - - scen - - - do*

ревности, ревности у-грози!

1) В стихотворении повторения нет.

rit. molto
Но дни, когда любви светило

p *mp* *f*

ff *riten.*
Над нами ласково восходило, и бодромы свершили путь

mf *f*

tempo I *molto espr.*
Благослови и не забудь! Благослови и не забудь!

p *mf* *p*

ff *p*

- будь, и не за_будь, не за_будь!²⁾

p *f*

mf *mf*

dim. *pp*

2) См. прим. 1.

НОЧЬ

Соч. 60 № 9 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО¹⁾*Moderato assai*
espr.

mp

molto espr.

Отче, го ялюб.

p

- лю_ те_бя, свет_ ла_я ночь?

1) Стрфы 4-я и 5-я в романсе пропущены.

Так люблю, что страда - я, лю - буюсь то - бой!

И за что я люблю те - бя, ти - ха - я ночь? Ты не

мне, ты дру - гим по - сы - ла - ешь по - кой!

Что мне звезды, лу - на, не - ба - склон, об - ла -

ка, Э - тот свет... что, сколь - зя на хо - лод - ный гра - нит, Пре - вра - ща -

ст - вал - ма - зы ро - син - ки цвет - ка, И как путь зо - ло - той

че - рез мо - ре бе - жит!

Ночь, за что мне лю - бить

твой се-реб-ря-ный свет? У-сладит ли он горечь скры-

-ва-е-мых слез? Даст ли жадно-му сердцу же-лан-ный от-вет?

cresc.

Раз-ре-шит ли самне-ния²⁾ же-лый во-прос? Сам не

espr.

зна-ю, за что я люб-лю те-бя, ночь, Так люб-лю, что, стра-да-я, лю-

molto

2) В стихотворении: сомнения.

poco string.

-бу-юсь то-бой!.. Сам не зна-ю, за что я люб-лю те-бя, ночь...

От-то-го, мо-жет быть, что да-лек мой по-кой.

a tempo
dim.

espr.

ЗА ОКНОМ В ТЕНИ МЕЛЬКАЕТ...

Соч. 60 № 10 (1886)

Слова Я. П. ПОЛОНСКОГО¹⁾

Allegro vivo

Piano introduction for 'Allegro vivo' in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Allegro moderato

Vocal and piano accompaniment for 'Allegro moderato'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

За ск-ном в те-ни мель-ка-ет Ру-са-я го-лов-ка. Ты не спишь, мо-е му-че-нье!

Continuation of the vocal and piano accompaniment for 'Allegro moderato'. Dynamics include *mp cresc.* and *f*.

Ты не спишь, плу-тов-ка!

meno mosso

Vocal and piano accompaniment for 'meno mosso'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *f*.

Вы хо-ди-те ко мне на-встре-чу! С жа-дой по-це-лу-я, К серд-цу

piu rall.

Vocal and piano accompaniment for 'piu rall.'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *cresc.* and *f*.

серд-це мо-ло-до-е Пла-мен-но при-жму я.

Moderato assai

dolce

Vocal and piano accompaniment for 'Moderato assai dolce'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *p* and *p poco cresc.*.

Ты не бой-ся, ес-ли звез-ды Слиш-ком яр-ко све-тят: Я пла-щом те-

tempo I

Vocal and piano accompaniment for 'tempo I'. The vocal line is in 2/4 time, and the piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *mf* and *p*.

-бя о-де-ну Так, что не за-ме-тят. Ес-ли сто-рож нас о-клик-нет-

¹⁾ Стихотворение озаглавлено: Вызов.

На. зо. ясь сол. да. том; Ес. ли спро. сят, с кем бы. ла ты? От. ве. чай что

meno mosso

с бра. том. Под над. зо. рсм бс. го. мол. ки

Ведь тюр. ма на. ску. чит, А не. во. ля по. не. бо. ле Хит ро. сти на.

у. чит.

Allegro molto

2) В автографе обозначения meno mosso нет.

ПОДВИГ

(монолог для баритона)

Соч. 60 № 11 (1886)

Слова А. С. ХОМЯКОВА

Andante

По. двиг есть и в сра. же. ньи, По. двиг есть и в борь. бе, —

Выс. ший по. двиг в тер. пе. ньи, Люб. ви. и моль. бе.

3) В автографе:



p

p *ste* *scen* *do* *po* *co*

Ес . . ли серд . це за . ны . ло Пе . ред зло . бой люд . ской .

p *ste* *scen* *do* *po* *co*

a *po* *co*

Иль — на . си . лье схва . ти . ло Те . бя це . пью ста . льней .

a *po* *co*

f

Ес . ли скор . би зем . ны . е Жа . лом в ду . шу впи . лись .

f

С ве . рой бод . рой и сме . лой Ты за по . . . двиг бе . рись .

dim.

p *ste* *scen* *do* *po* *co*

Есть — у по . дви . га кры . лья, И — взле . тишь ты на них .

p *ste* *scen* *do* *po* *co*

a *po - - - co*

Без — тру - да, без у - си - лья, Вы — ше мраков зем - ных; —

f *cresc.*

Вы — ше крыши тем - ни - цы, Вы — ше злобы сле - пой, —

f *pp*

Вы — — — — — ше воплей и кри - ков Гор - дой чер - ни люд.

f *mf* *mf* *f* *pp* *p*

—ской²⁾

p *pp* *p* *pp*

По - двиг есть и в сра - же - ньи, По - двиг есть и в борь - бе, —

piu f *p* *pp*

Высший по - двиг в тер - пе - ньи, Люб - ви — и моль - бе. —

p *pp* *sempre pp*

²⁾ Конец стихотворения.

³⁾ В автографе здесь: *mf*.

НАМ ЗВЕЗДЫ КРОТКИЕ СИЯЛИ...

Соч. 60 № 12 (1886)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕВЫ¹⁾

*Andante tenero*²⁾

p

dolce cantabile

p molto

Нам

- до 3 3 *mf* 3 3 *f* *p* *p*

tenerezamente

звезд - ды крот - ки - е си - я - ли, Чуть

p

¹⁾ В автографе романа и во всех изданиях ошибочно указано: Я. Погожского.
 Стихотворение Плещеева озаглавлено: Слова для музыки.
²⁾ В автографе романа неправильно указано: *Andante tenero*.

sfz

ве - ял ти - хий ве - те - рок, Кру - гом цве -

ты благо - у - ха ли, И вол - ны лас - ко - во жур -

p *oso sfz*

ча - ли У на - ших ног.

mf *p*

p

Мы бы - ли ю - ны, мы лю -

¹⁾ В стихотворении: темп.

- би - ли, *[dolce]* И с ве - рой в даль смо - гре - ли

cresc.
мы, В нас гре - зы ра - дужны - е жи - ли,
p più f

И нам не страш - ны вью - ги бы - ли Седой зи - мы.

più mosso
Где ж э - ти но - чи с их си - я - ньем, С благо - у - ха - ю - щей кра - сой, -
mf agitato

И волн та - инственным журча - ньем,^{а)} Надежд, вос - тор - жен - ных меч - та - ний,
riten.

Где светлый рой? Где светлый рой?^{б)}
cresc.

tempo I
По - мерк - ли звез - ды, и у -
dim.

- ны по По - ник - ли блек - лы - е цве -

а) В оригинале: рожь та - ньем.

б) " " " " полторажды нет.

poco string *f* *più animato*

ты... Когда ж, сердце, всё, что было, что нам вес-

craso.

riten. molto *mf*

на с тобой да-ри-ла, За-бу-дешь ты? За-

tempo I

бу-дешь ты?*)

p *p dolce* *cre - scen -*

p *do* *mf* *f*