SAMMLUNG

VON

VIOLIN-WERKEN

AELTERER UND NEUERER MEISTER.

III. Reihe.

Für Violine und Pianoforte.

	Mk. Pf.
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A)	2 50
Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es)	2 50
- 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Piano	1 25
- 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Piano	3 —
- 78. Rêverie. Morceau de Salon (A)	2 25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr	9 75
— Op. 4. Sonate (Fm.)	3 75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke Heft 1	3 —
Heft 2	3 75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.)	1 50
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.).	6 —
— Op. 40. Fantasie u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen	3 —
Moscheles, Ign., Op. 21. Variations concert. (Dm.)	1 50
Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A)	1 75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann	1 50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D).	3 —
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Cordo)	1 25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es)	4 —
Norris, M. D., Zwei Stücke	3 —
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanze m. Pfte od. Harfe	1 —
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.)	5 25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. **Franchomme** (Op. 23). Duo concertant (A) sur Anna Bolena	2 75
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul.	1 50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G)	1 —
Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand	2 —
- 28. Réminiscences de la Juive. Divertissement brill. (A)	2 —
29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halévy	2 —
- 31. Divertissement (F) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti	2 —
- 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarero de F. Halévy	1 50
- 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres de Halévy	1 75
- 56. Gr. Rondeau de Concert (D)	3 50
- 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy: Les Mousquetaires de la Reine	3 —
Petri, Henri, Op. 3. Drei Fantasiestücke	5 —
Pixis, J. P., Op. 105. Thème varié (A)	2 —
Op. 119. Variations concert. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive	2 50
- 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo concert.	3 50
- 130. Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonambula de Bellini.	2 —
Pixis, J. P., 148. Boléro concertant.	3 —
- 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2 —

Für Violine und Pianoforte.

	Mk. Pf.
Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto (A)	5 —
— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A)	2 —
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), bearbeitet von L. Auer	3 —
Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boïeldieu	2 —
Reh, H., Op. 39. Königsgavotte	1 50
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3 50
— Op. 102. Sonate (A)	3 75
Rosenhain, J. (Op. 16) et **H. Panofka**, Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini.	
No. 1. La Straniera	2 —
- 2. La Sonnambula	2 —
- 3. Il Pirata	2 —
Rubinstein, Ant., Serenade	2 50
Sauret, E., Op. 27. Fantaisie brillante sur des airs espagnols	5 —
— Op. 34. Serenata	3 —
— Op. 35. Pensée religieuse, Chant d'amour, Valse elegante	5 —
Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne. Andante (H)	2 25
Schenk, Ouv. Der Dorfbarbier	1 —
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo	2 75
Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D)	2 25
— Op 118. Sonate (G)	3 75
Schnyder von Wartensee, X., Ouv. Fortunat	2 75
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca. (G)	2 50
Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motits de l'Opéra, Lestocq.: d'Auber	2 —
— Op. 5. Souvenir de Norma. Variations (G)	2 —
— Op. 12. La Napolitana	3 —
— Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke n.	3 —
— Op. 13. Bagatellen:	
No. 1. Impromptu	— 75
- 2. Cantabile	— 75
- 3. Allegretto grazioso	1 25
- 4. Allegretto agitato	— 75
- 5. Andantino	— 75
- 6. Romanza espressiva	— 75
- 7. Le Papillon	1 —
- 8. Le Désir	1 —
- 9. L'abeille	1 50
- 10 Tyrolienne	1 —
- 11. Chant plaintif	— 75
- 12. Barcarola	1 —
— Op 14. Rêverie	1 —
Schubert, Fr., Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1 50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur	2 —
Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke	3 —
Schulthes, W., (Op. 12) et **J. Steveniers** (Op. 25). Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert	3 50
Schumann, Ch., 6 Duos agréables No. 1. 2. M. 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1,75. No 6.	1 75
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (Am.)	2 —
Seibt, Sophie, 3 Romanzen ohne Worte.	2 50
Serwaczynski, S., Op. 10. Kolomeika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe	1 50
Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig.	2 —

Für Violine und Pianoforte.

	Mk. Pf.
Singer, M., et **A. Fessy**, Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre	2 25
Spagnoletti, P., Polonaise (D)	2 75
Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix	1 —
Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber	3 —
Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Bäbu v. H. Marschner	3 —
Streben, E., Op. 10. 3 Romances	1 50
Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D)	2 50
Op. 12. Variations (G) sur un Air styrien	2 —
- 13. Airs polonais variés (E)	3 —
- 14. 2me Concertino (E)	2 50
- 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig.	1 50
- 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	2 50
Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.)	3 75
— Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen.	
Heft 1. Stille Liebe. Im Gebirge.	2 50
- 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturno scherzoso (Träume mein Mäuschen, träume du nur)	2 50
— Op. 104. Sonate No. 3 (A)	6 —
Tedesca, Fernanda, Berceuse	1 50
Tottmann, Alb., Op. 32. Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Nur für die 4 leeren Seiten, ohne Benutzung der linken Hand. (Besonders für Seminare und Präparanden-Schulen)	2 50
Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück	2 25
Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung.	
Lief. 1. 6 Volkslieder. (Heil'ge Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley)	1 —
- 2. 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka)	1 —
- 3. 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer	1 50
- 4. 3 Tänze. (2 Walzer. Polka)	— 75
- 6. Potpourri nach Themen aus: Die Stumme von Portici, v. Auber.	1 —
Wichtl, G., Op. 5. 1er Concertino (A).	3 —
Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.)	5 50
Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D)	3 —
Wittmann, R., Op. 49. Barcarolle	3 50
Wunderlich, Jul. Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke. Unruhe. Schmerz. Freude)	3 —
Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen	2 —
Youssoupoff, N., Op. 20. Féeries de la Scène Marco Visconti	4 25
— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto)	3 50
— L'Hallucination. Poème	2 —
Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F)	2 25

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von August Pries in Leipzig.

3.

„Die Welt wird schöner mit jedem Tag—“

Pianoforte (Partitur).

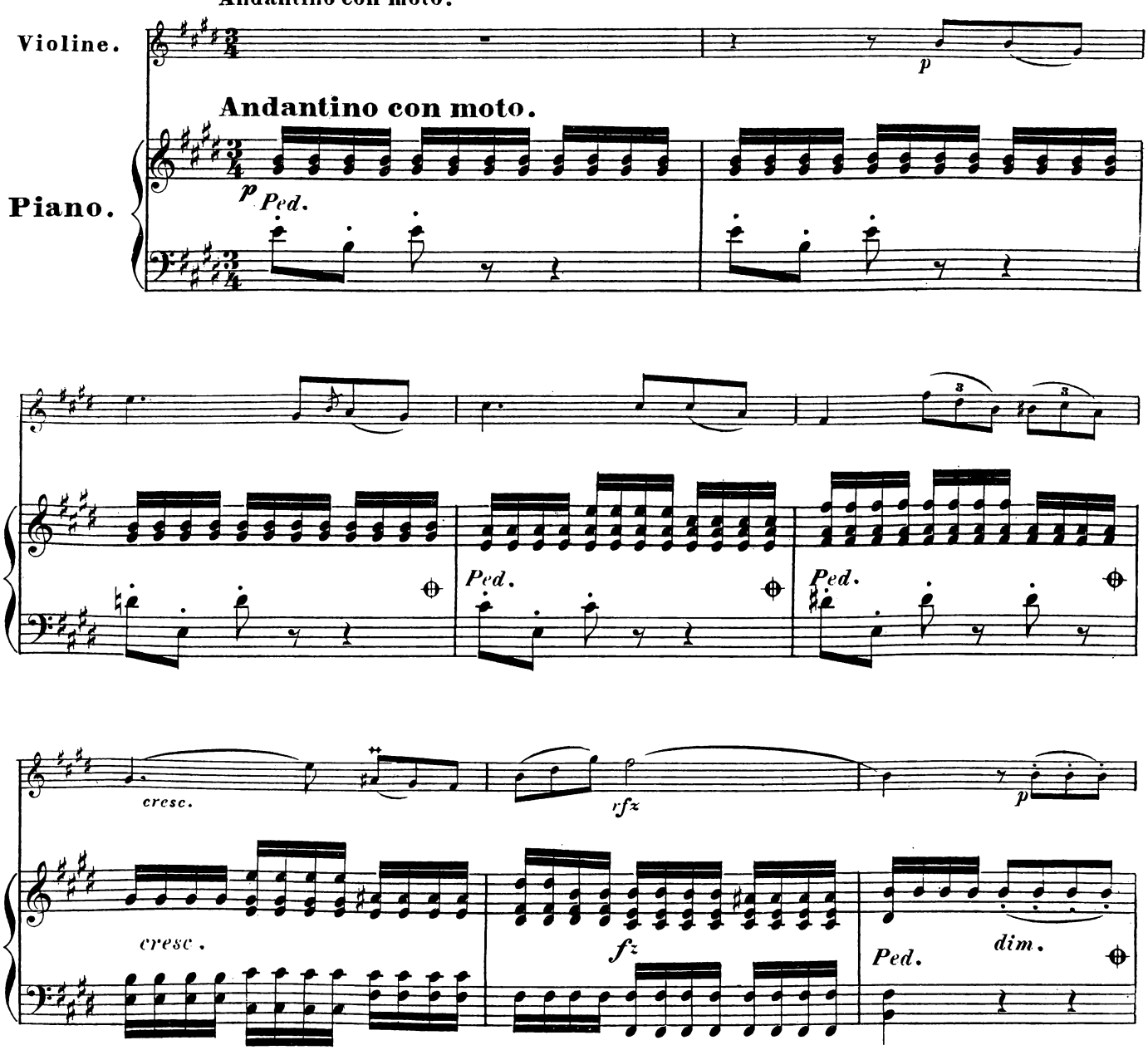
Wilhelm Taubert, Op. 103. Heft 2.

Andantino con moto.

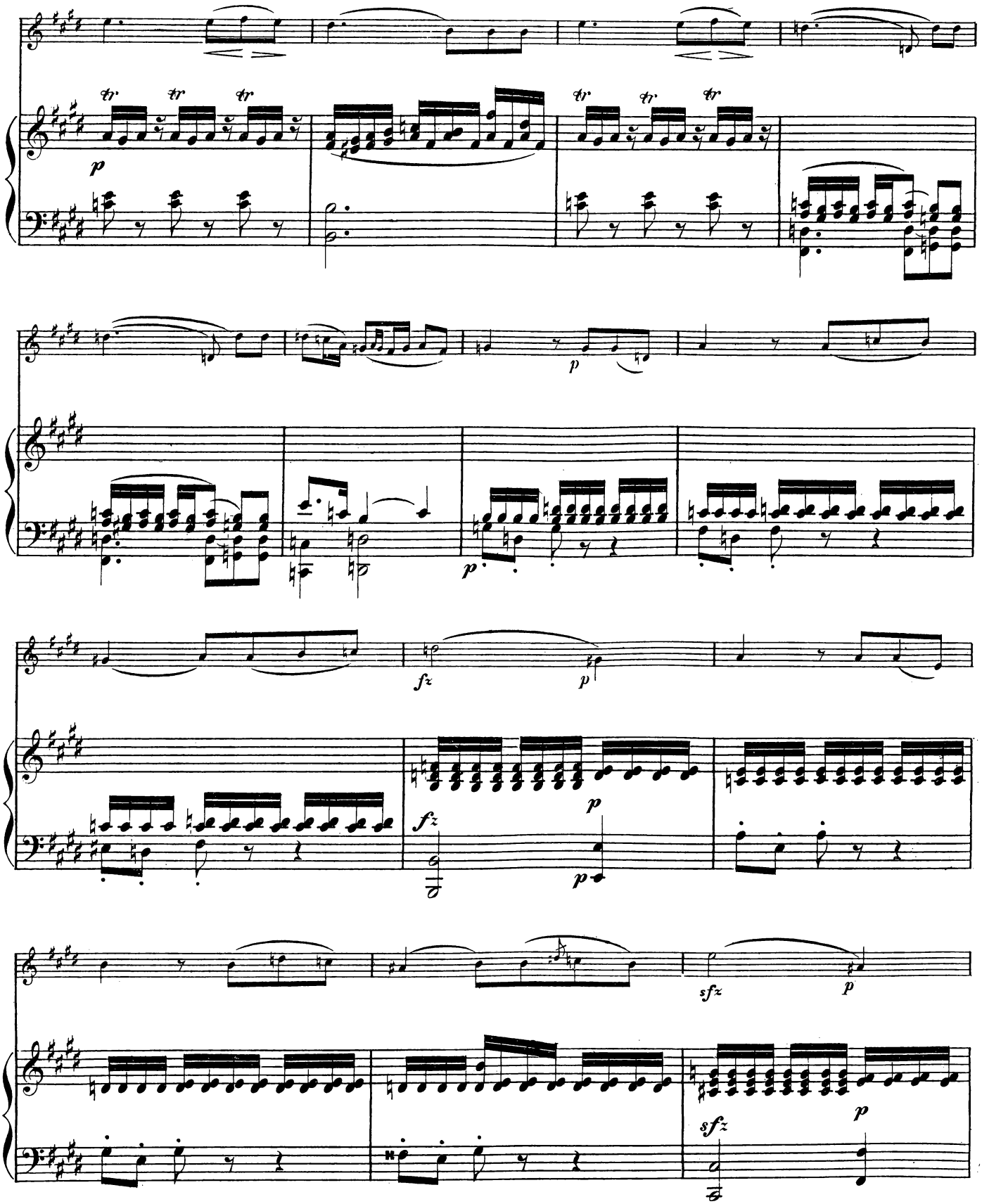
Violine.

Andantino con moto.

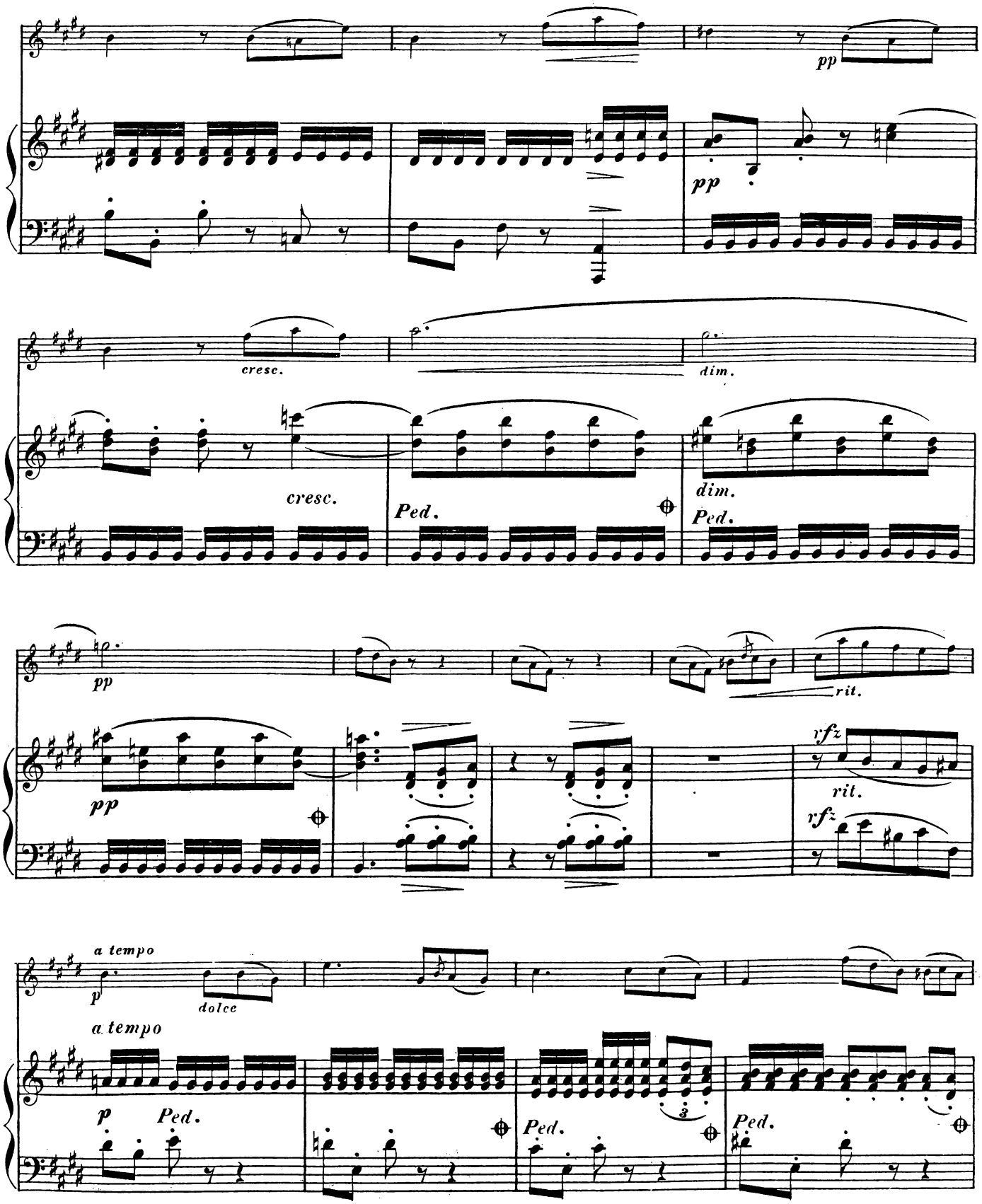
Piano.



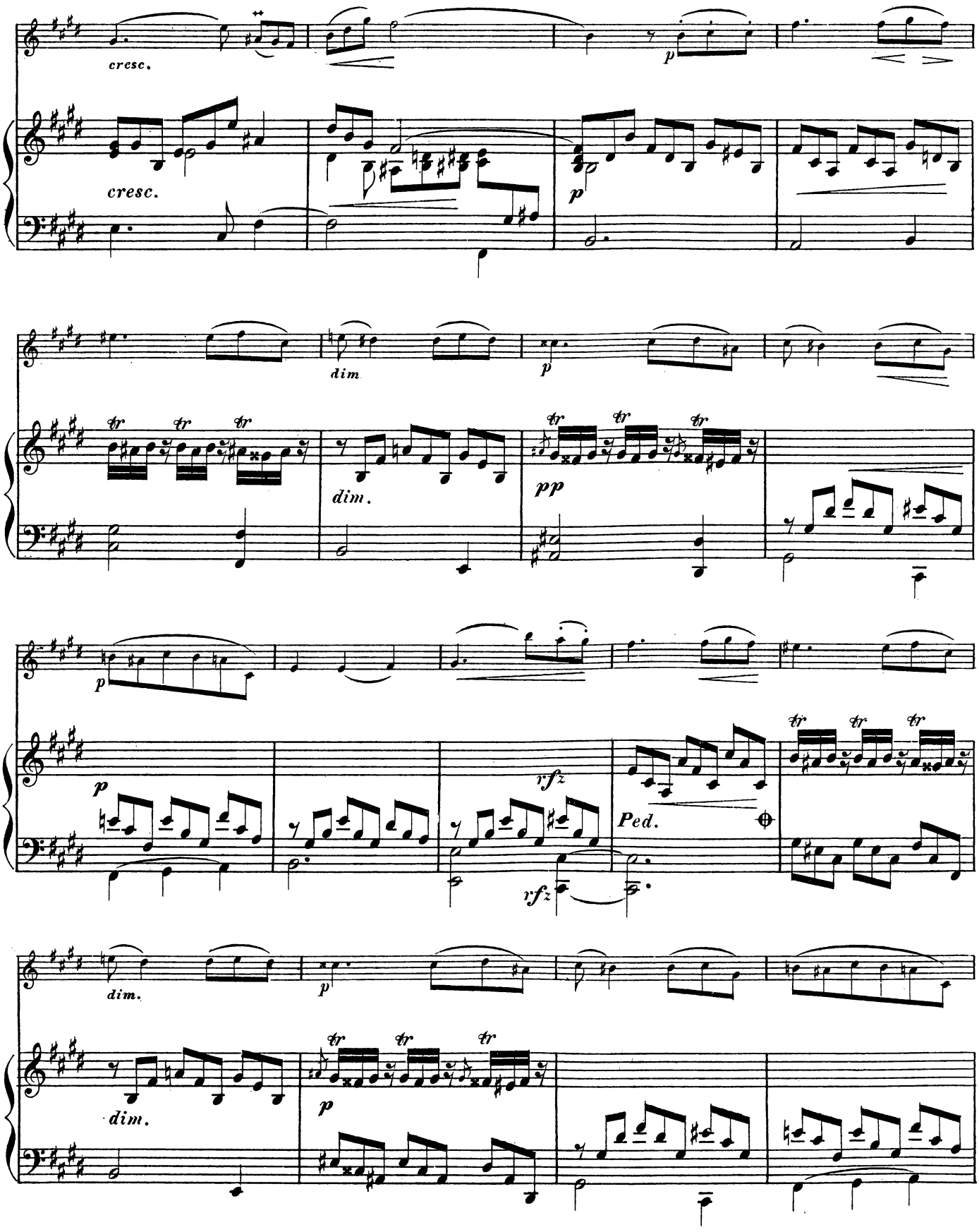
Pianoforte.



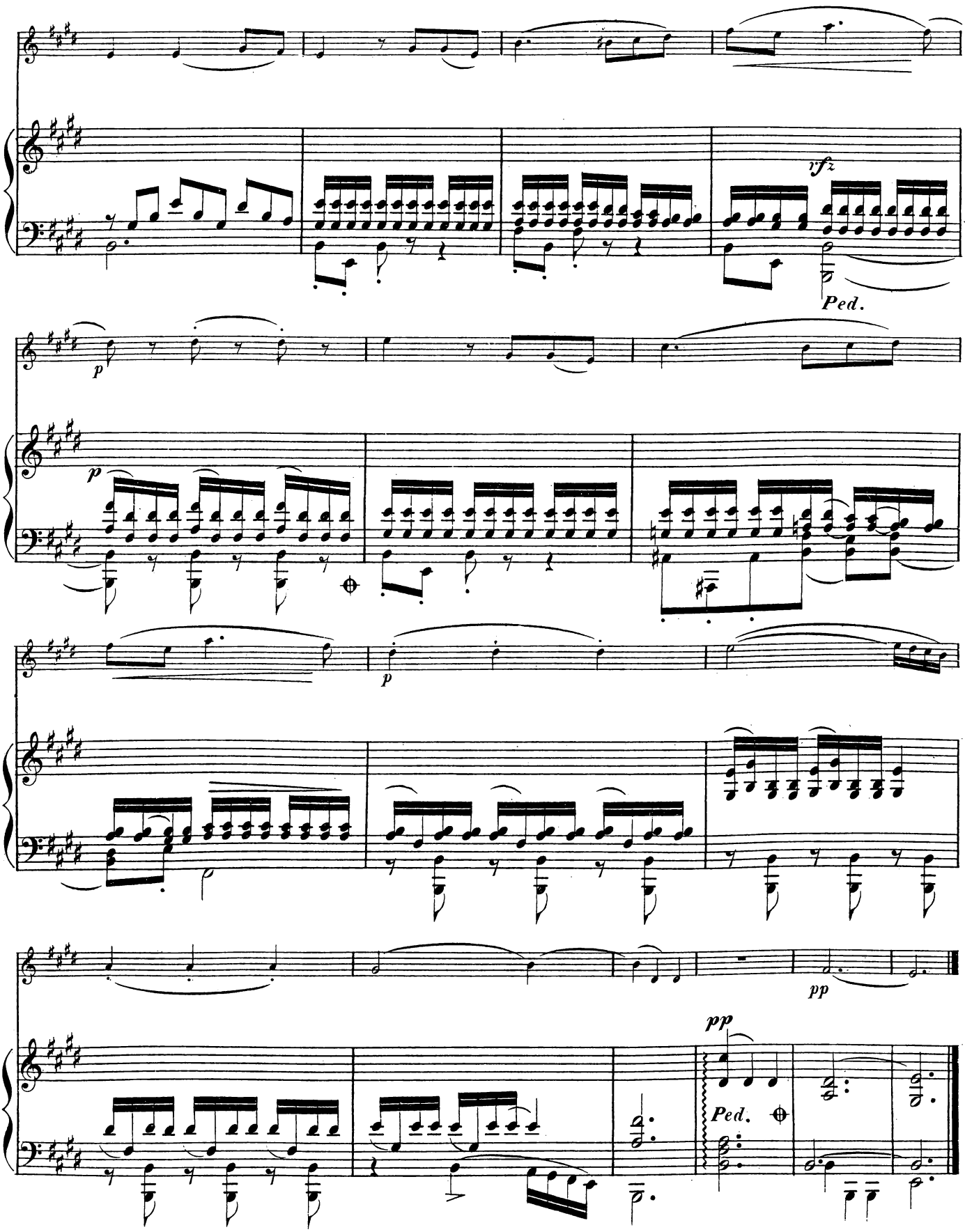
Pianoforte.


pp
pp
cresc.
dim.
cresc.
Ped.
dim.
Ped.
pp
pp
rit.
rfz
rit.
rfz
a tempo
p
dolce
a tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
3

Pianoforte.



Pianoforte.

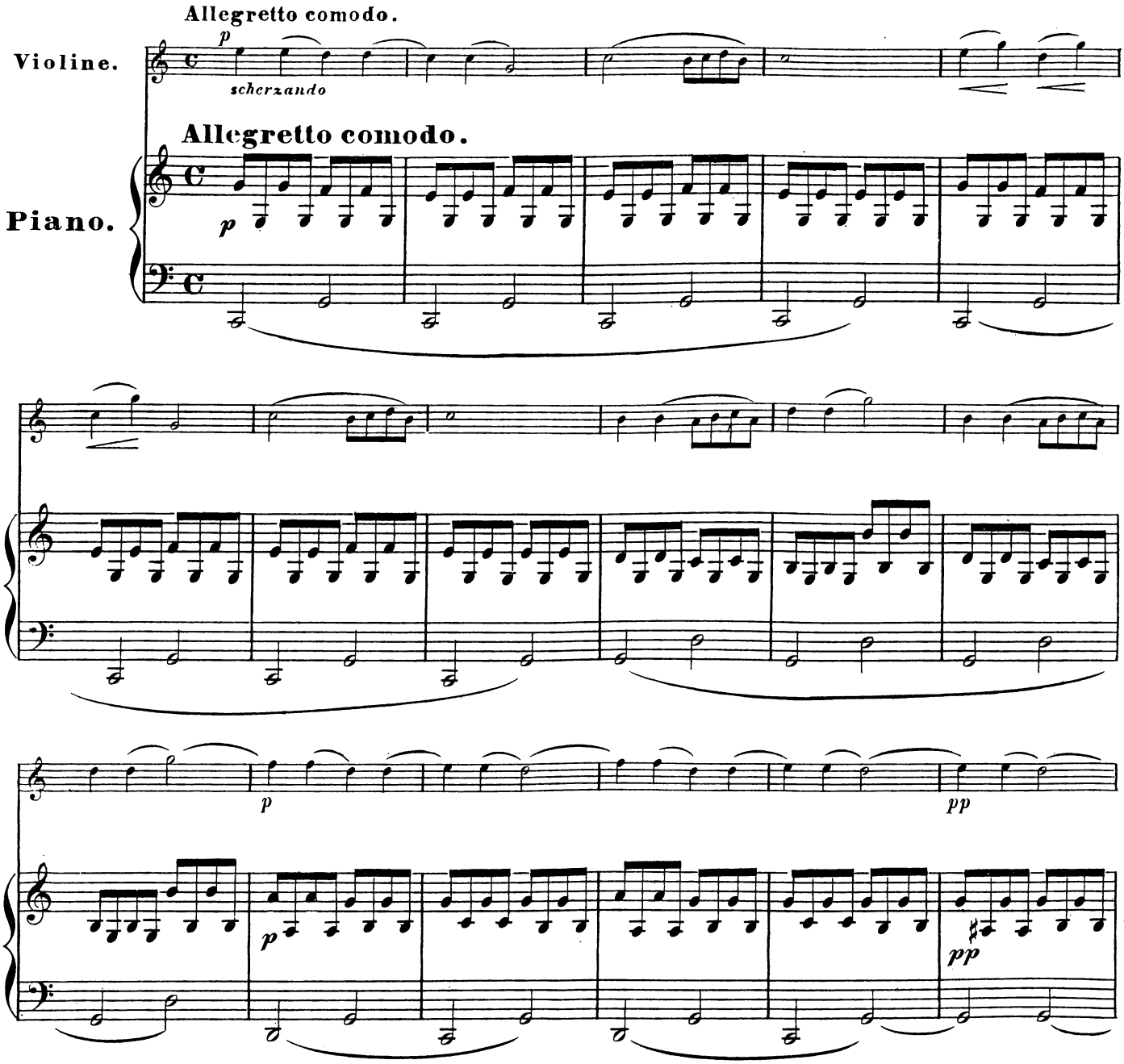


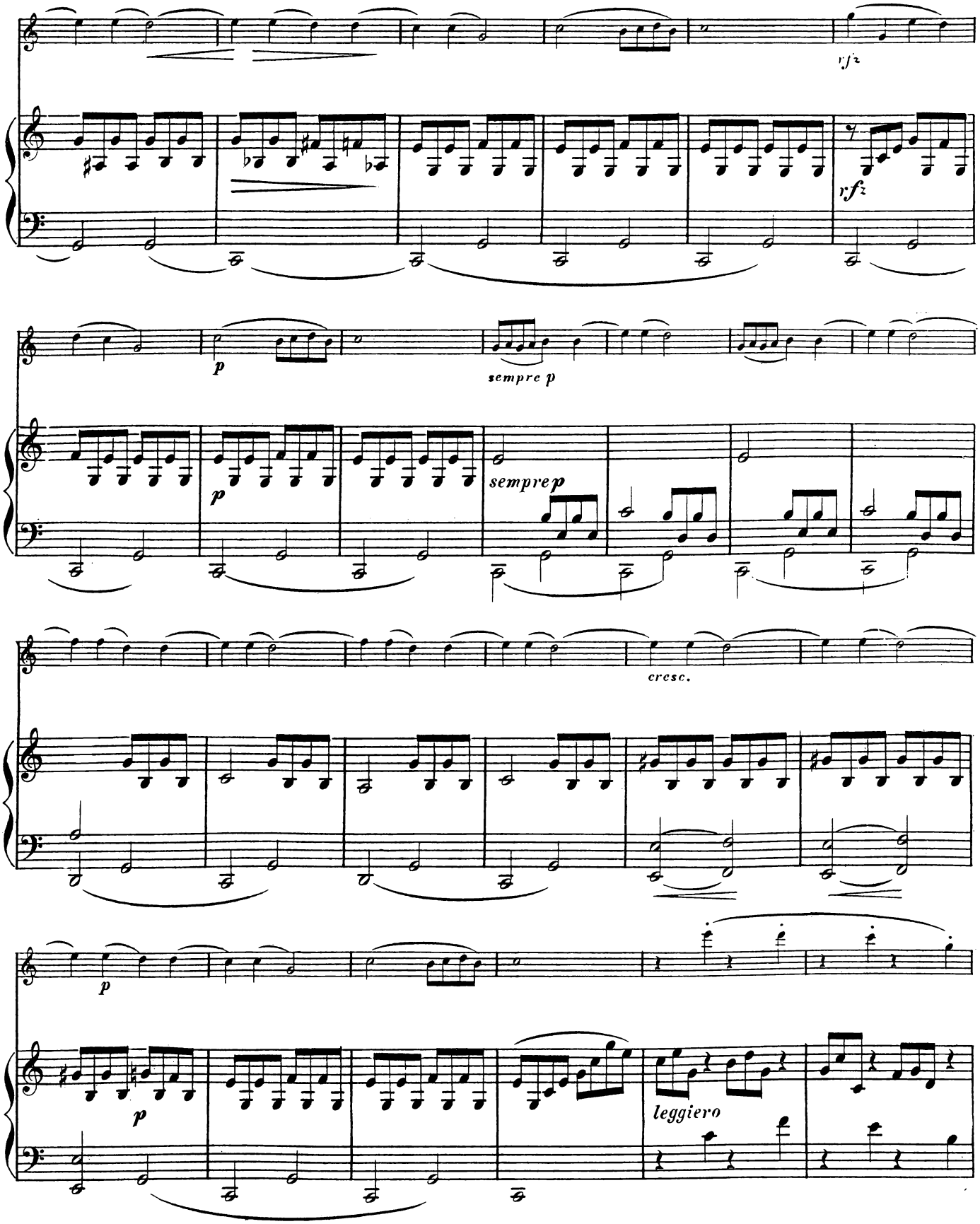
4.

Notturno scherzoso.

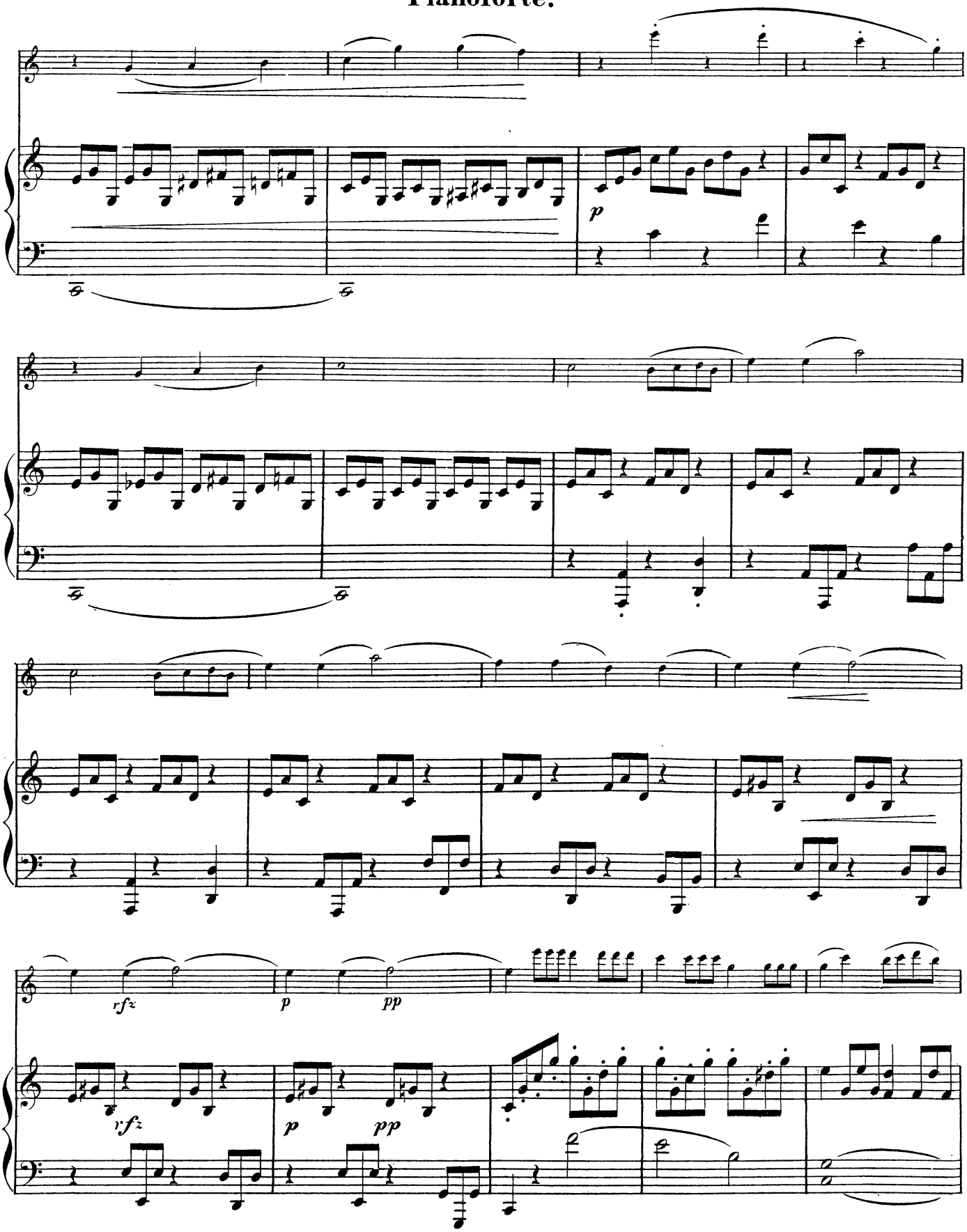
„Träume, mein Mäuschen, träume du nur!“

Pianoforte (Partitur).

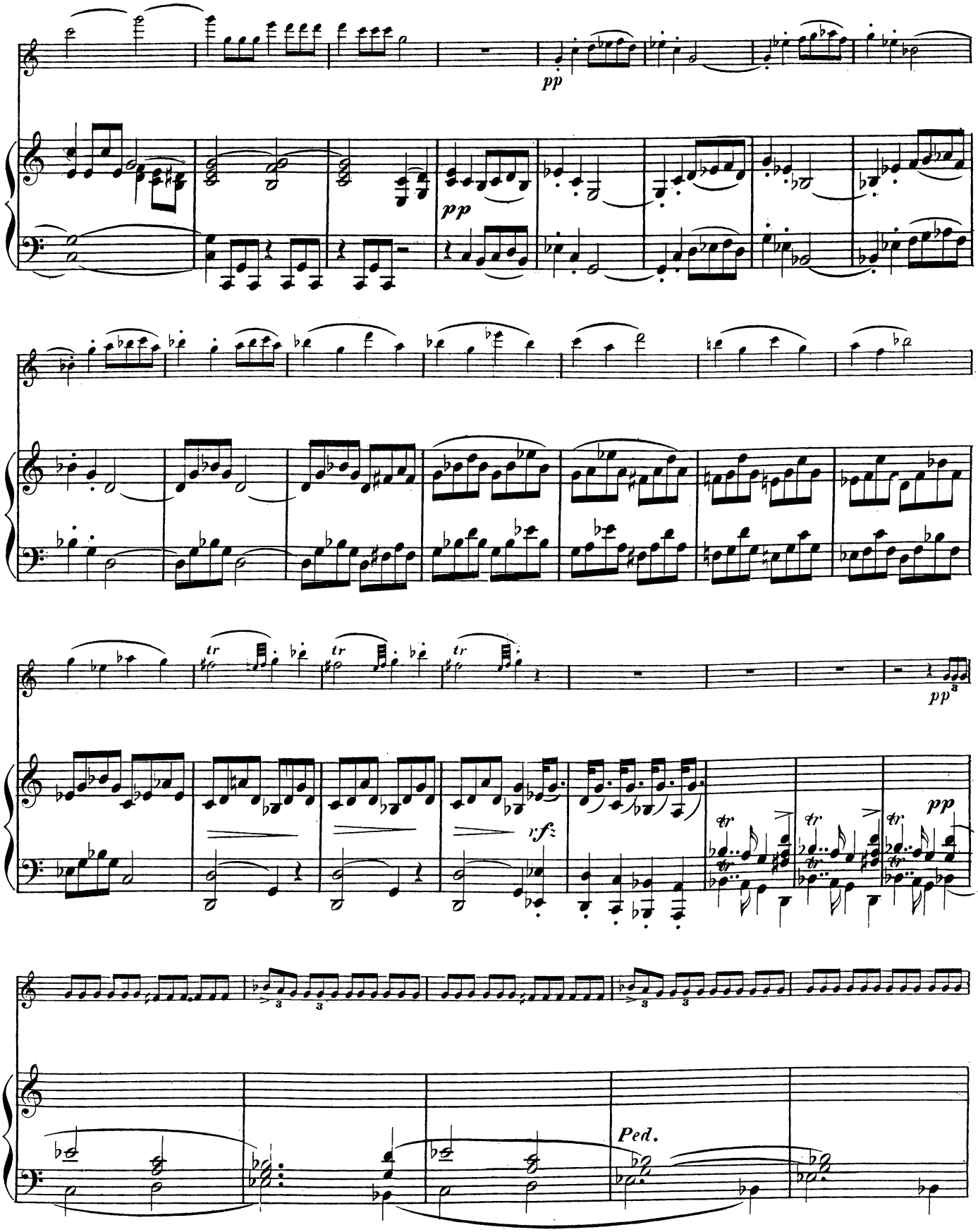


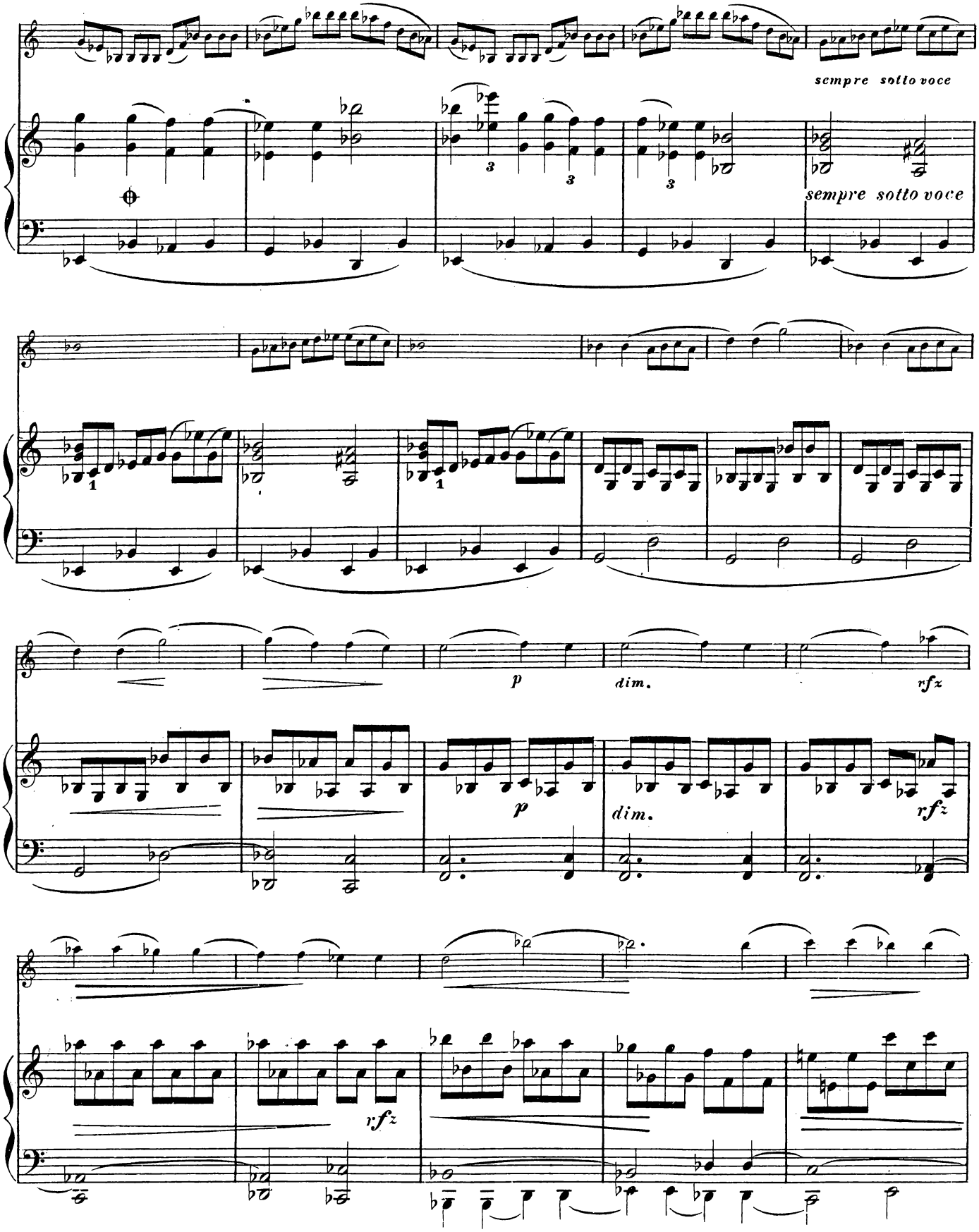

rf z
rf z
p
sempre p
p
sempre p
cresc.
p
p
leggiero

Pianoforte.

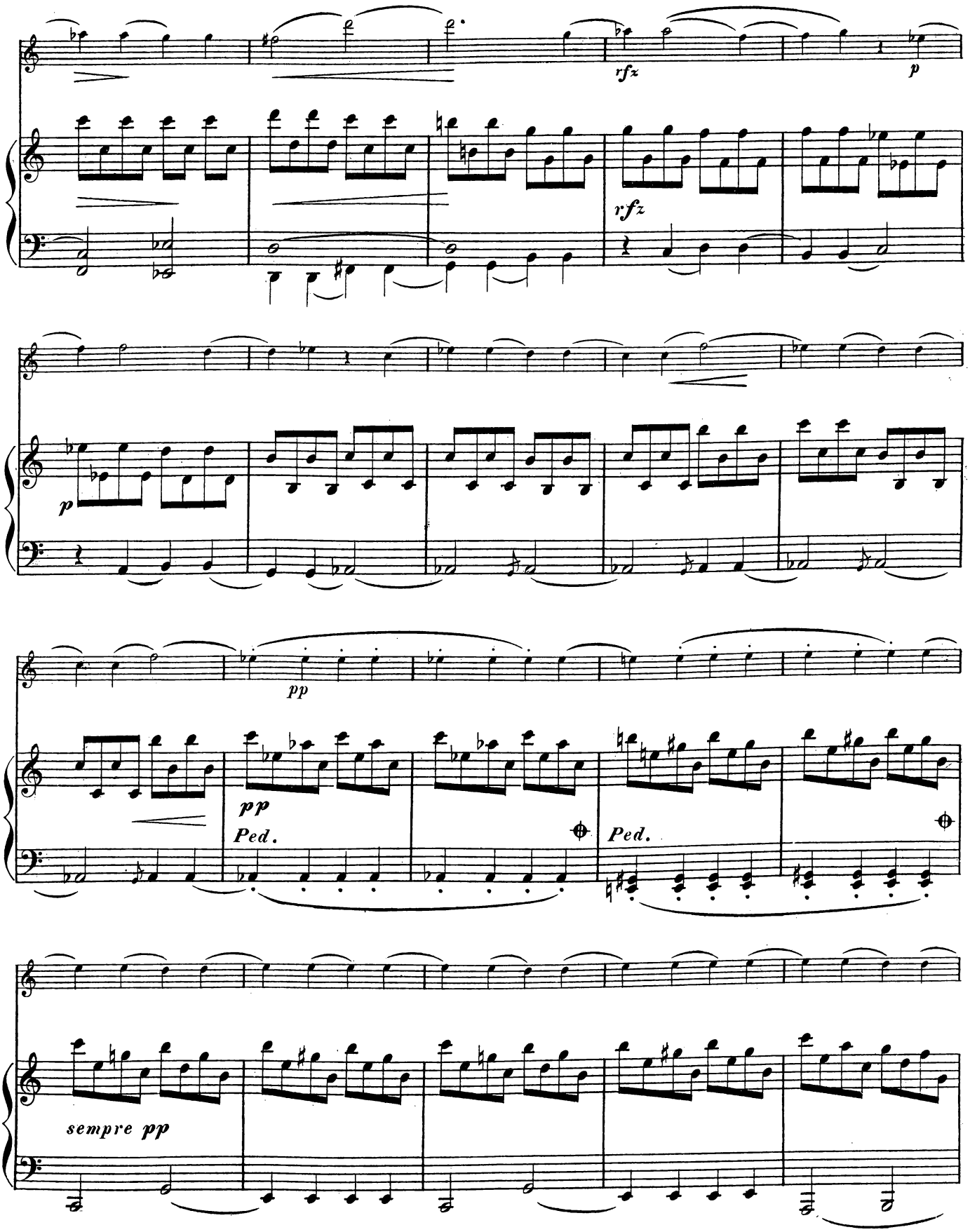


Pianoforte.

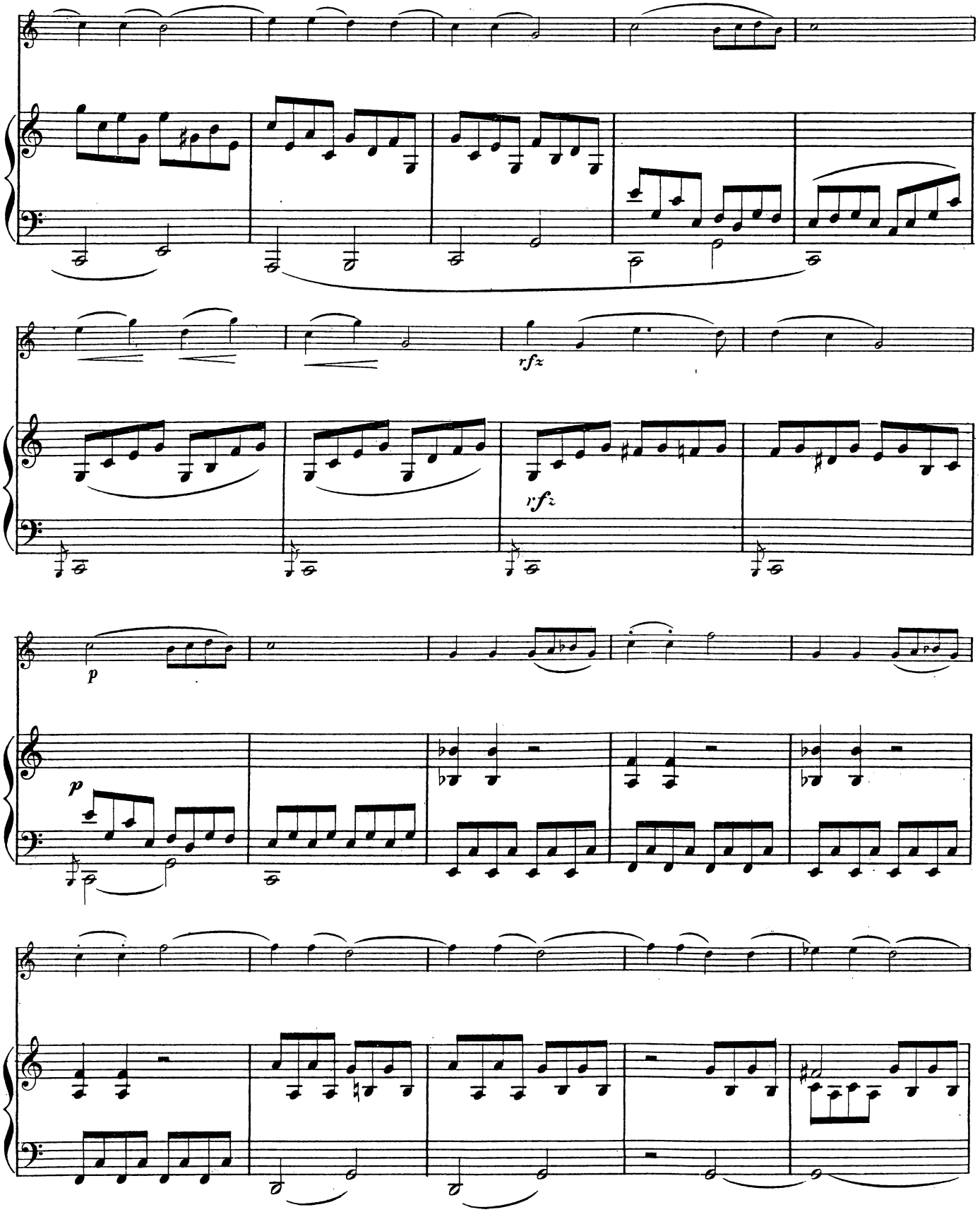



sempre sotto voce
sempre sotto voce
p
dim.
rfz
p
dim.
rfz
rfz

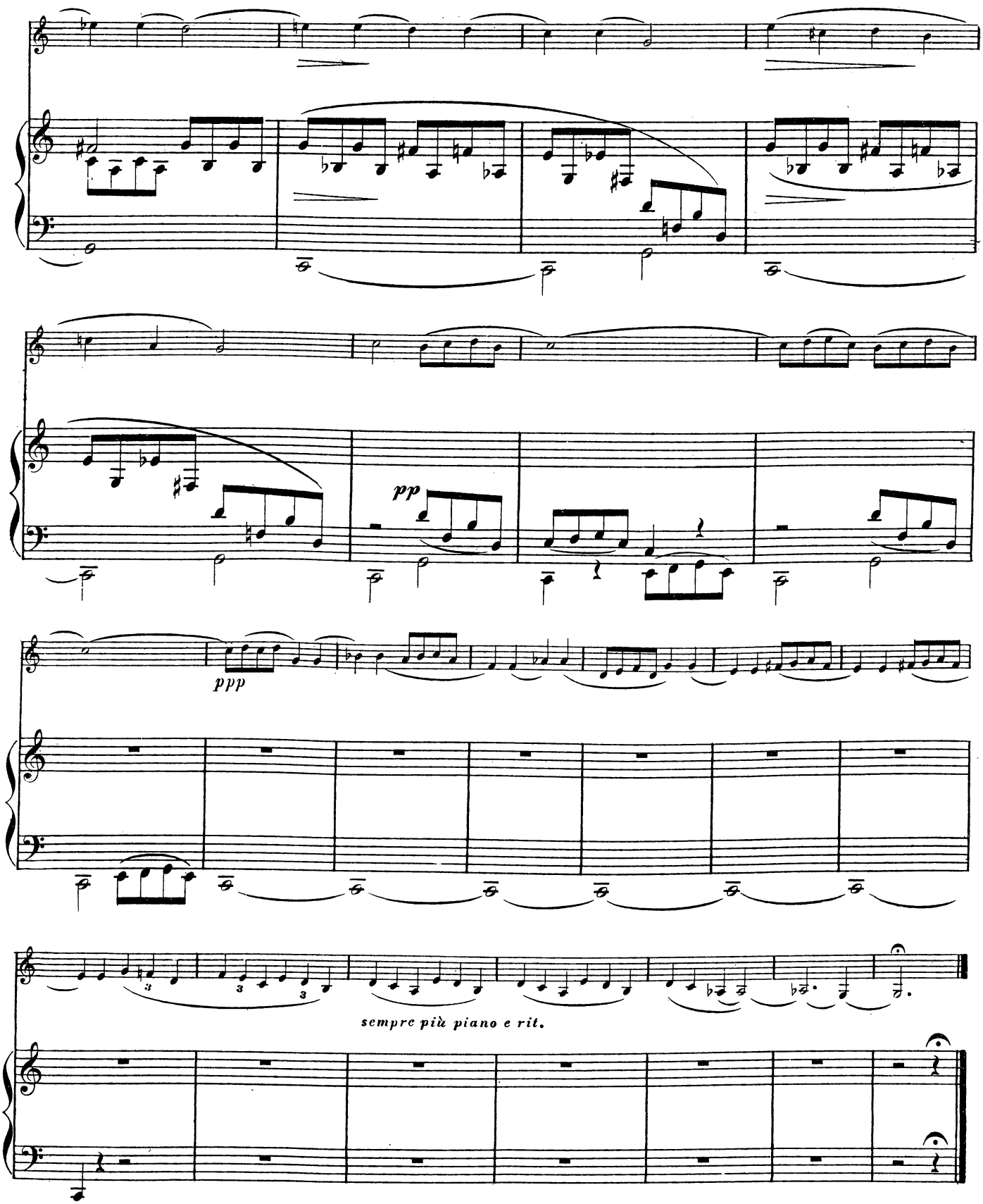
Pianoforte.

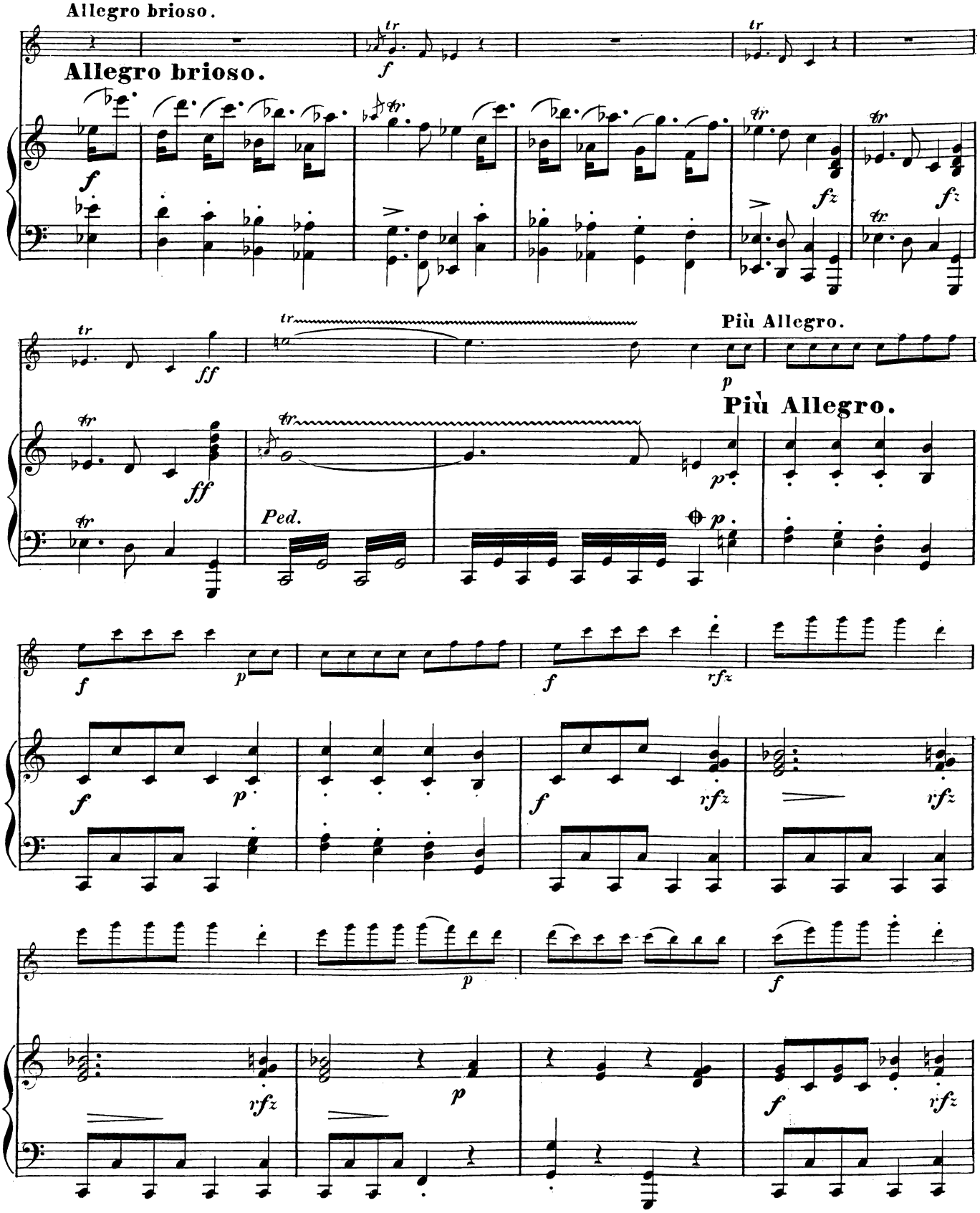


Pianoforte.

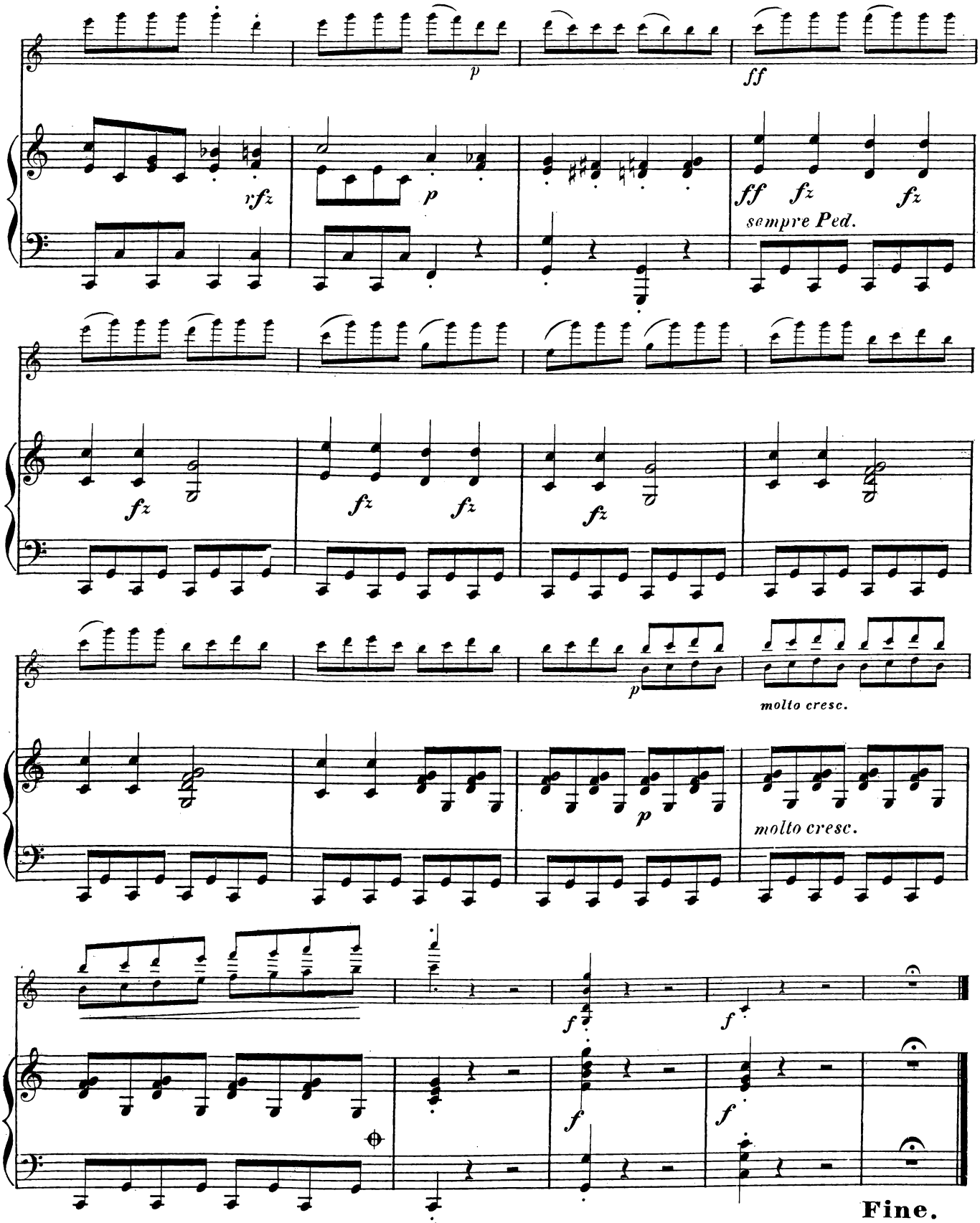


Pianoforte.




Allegro brioso.
Allegro brioso.
Più Allegro.
Più Allegro.
Ped.

Pianoforte.


p
ff
rfz
p
ff
fz
fz
sempre Ped.
fz
fz
fz
fz
p
molto cresc.
p
molto cresc.
f
f
f
f
Fine.

BRAUTLIEDER.

Vier Romanzen für Piano und Violine

von

WILHELM TAUBERT.

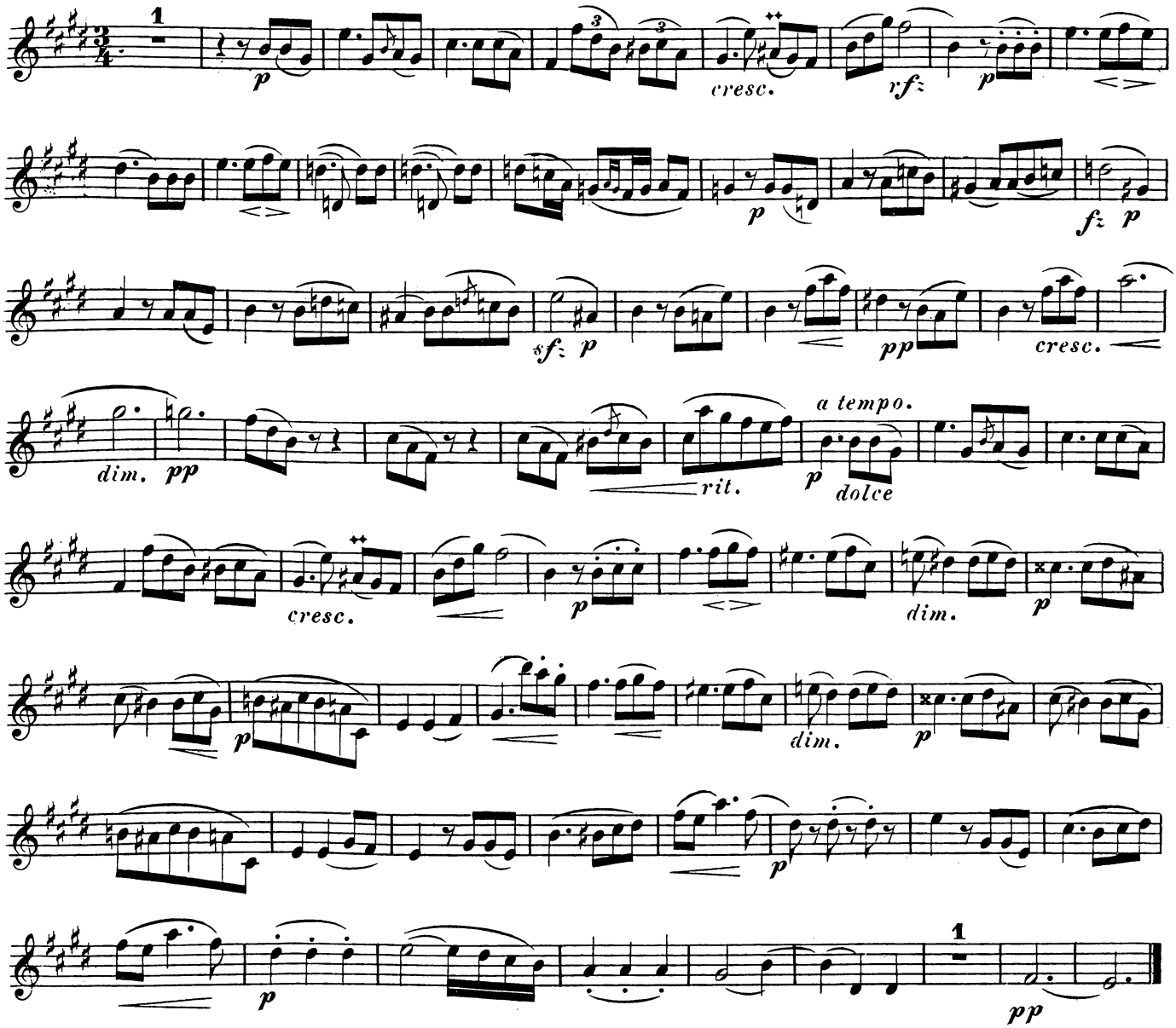
Op. 103. Heft 2.

3.

„Die Welt wird schöner mit jedem Tag —“

Violine.

Andantino con moto.



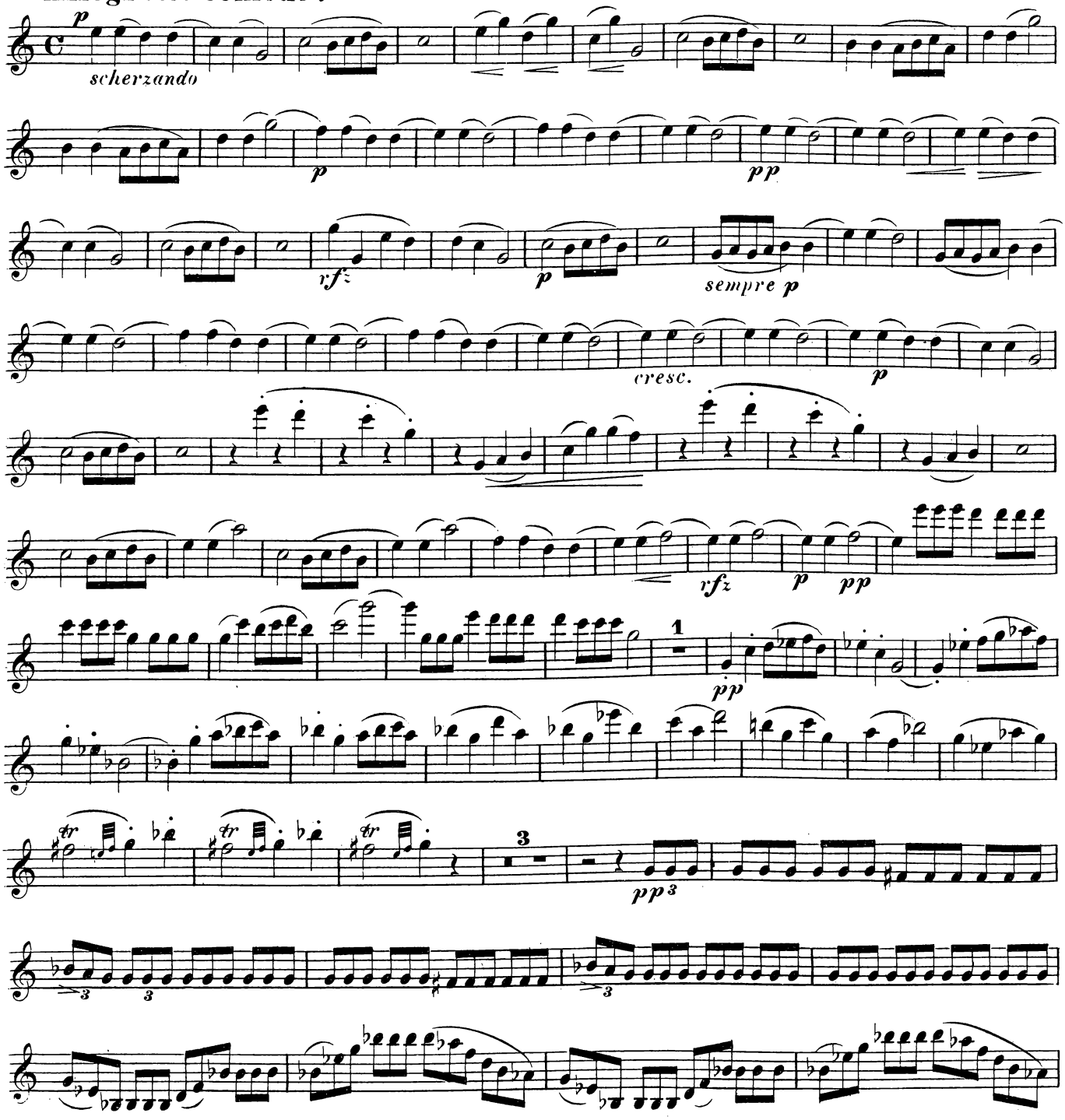
4.

Notturno scherzoso.

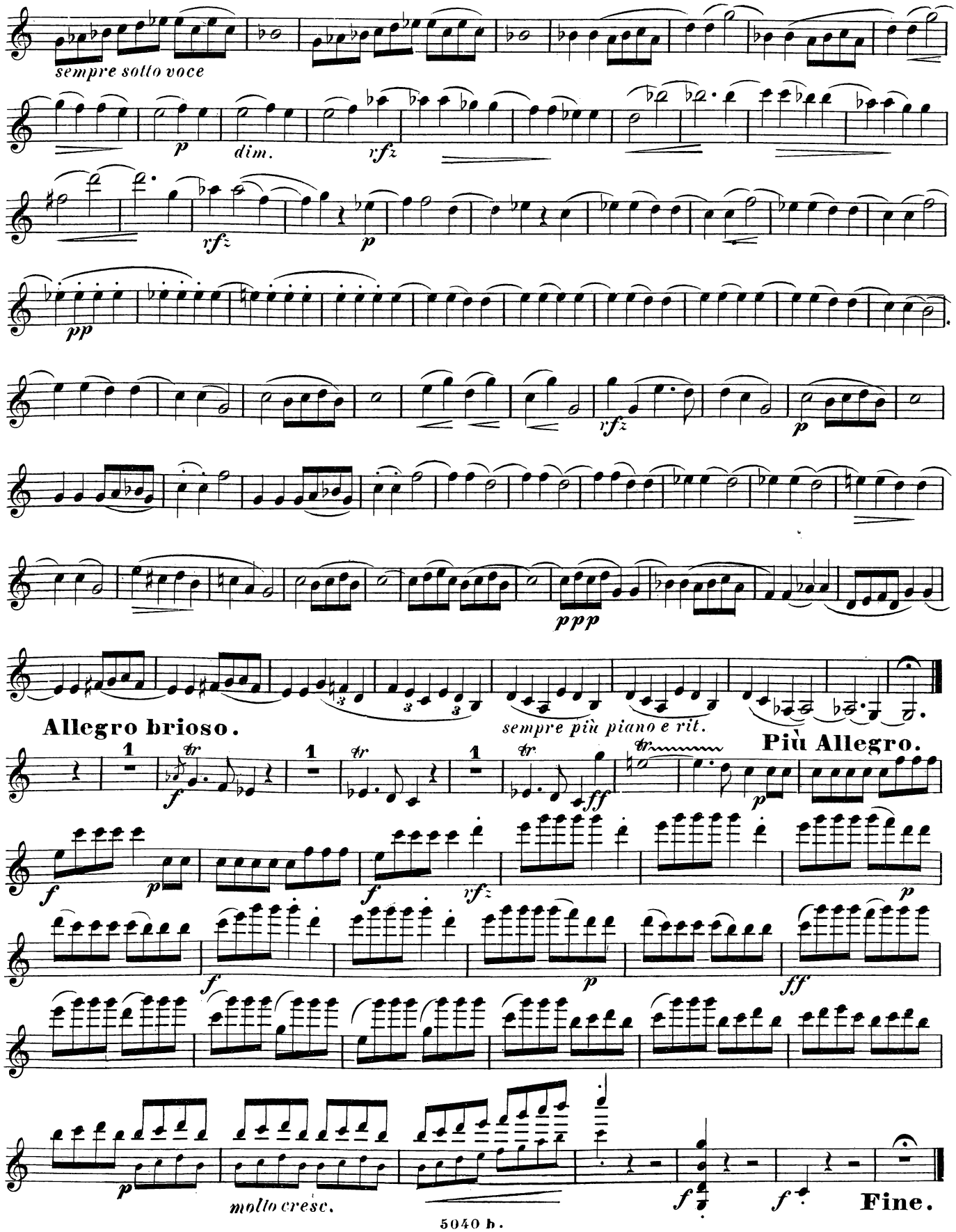
„Träume, mein Mäuschen, träume du nur!“

Violine.

Allegretto comodo.



Violino.


sempre sotto voce
p
dim.
rfz
rfz
p
pp
rfz
p
ppp
Allegro brioso.
sempre più piano e rit.
Più Allegro.
f
p
f
rfz
p
f
p
ff
p
molto cresc.
f
f
Fine.