SAMMLUNG
VON
VIOLIN-WERKEN
AELTERER UND NEUERER MEISTER.
II. Reihe.

Für Violine und Pianoforte.

	Mk. Pf.
Fink, W., 3 Rondeaux	2 —
Franchomme, Aug., Op. 19. Trois Nocturnes (A, Gm., B)	2 50
Freudenberg, W. Op. 20. Sonate	6 —
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A)	2 —
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D)	2 —
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies.	
— Op. 25. Pièces lyriques . . .	2 50
Haumann, Th., Op. 1. 1er Air varié	2 25
— Op. 9. 1er Concerto (D) . . .	2 50
Hauser, Mich., Op. 17. La Mélancolie. Etude de Concert . .	1 —
— Op. 18. La Sentimentale. Etude de Concert	1 50
— Op. 19. Tarantelle. Caprice. .	2 —
— Op. 20. Air russe varié. . . .	2 —
Henselt, Ad., „Si Oiseau j'étais, à toi je volerais!" Etude caractéristique de Concert, transcrite p. Viol. seul ou av. Pfte. par B. Hunyadi	1 —
Herz, H., Op. 7. Introd., Variations et Finale conc. (A).	3 —
Herz et **Lafont**, Op. 18. Duo et Variations concertants (Es) sur la Romance „Aurora sorgerai" . .	2 50
— — Op. 19. Fantaisie et Variat. (F) sur des Thèmes russes. . .	2 50
— — Op. 34. Introd. et Variations concert. (D) sur la Chansonnette fav. L'Enfant du Regiment . .	2 25
— — Op. 42. Variations brill. (D) sur la Marche fav. de Moïse . .	2 25
Holmes, Alfr., Op. 6. La Solitude. Méditation.	1 —
— Op. 11. Morceau romantique .	3 50
Holmes, Henri, Op. 7. 3 Morceaux de Salon.	
Liv. 1. La Gaieté. Une Larme.	2 —
- 2. Le Printemps	1 75
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit-russiens. .	2 50
Hünten, Fr., Op. 22. Polonaise (A)	1 50
— Op. 23. Duo contertant (C) . .	2 —
Jadassohn, S., Op. 5. Sonate (Gm.)	5 —
Kalliwoda, J. W., Op. 13. Variations brill.	1 50
Kontski, Ch. de, La Cinquantaine. Dialogue	1 —
— Le Délire. Romance	1 25
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices par C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. . . . . à	3 —
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Intr. et Variations sur l'Air fav. de C. M. Weber „Ueber die Berge mit Ungestüm"	2 —
Lachner, J. Op. 73. Sonate . .	7 50
Langhans, W., Aria de Lotti.	1 25
Leidesdorf, M. J., Op. 101. Rondeau conc. (B)	1 50
— Op. 105. Polonaise av. Introd. (D)	2 50
Lindner, F., Op. 2. Adagio et Polonaise (E).	2 —
Lipiński, Ch., Op. 16. Duetto (E) tiré de l'Opéra Il Crociato in Egitto.	1 —
— Op. 24. 3me Concerto (Em.) . .	2 50
— Op. 32. 4me Concerto (A) . . .	3 50
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Cracoviens, de Steffani	3 50
Lubin, Léon de St., Op. 7. Polonaise brill. (E)	1 75
— Op. 37. Variations brill. (D) sur un Thème original.	2 —
Marschner, H., Op. 174. Grosses Duo (Am.). (No. 2 der Duos). .	6 —
— Op. 193. Gr. Duo (Hm.) (No. 3 der Duos)	7 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr, nach dem Quartett f. Pfte. . . .	9 75
— Op. 4. Sonate (Fm.). Neue Partitur-Ausgabe	3 75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke f. Pfte. u. Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. Heft 1 . .	3 —
Heft 2	3 75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.) tirée du Quatuor, arr.	1 50
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.)	6 —
— Op. 40. Fantasie u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen	3 —
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D)	3 —
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Cordo) . . .	1 25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es) . .	4 —
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.) .	5 25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. **Franchomme** (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2 75
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul	1 50
Panofka, H. Op. 17. Elégie (G) .	1 —
Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto (A)	5 —
— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A)	2 —
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3 50
— Op. 102. Sonate (A)	3 75
Schad, J., Op. 25 Le Chant de Madonne. Andante (H). . . .	2 25
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo	2 75
Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D).	2 25
— Op. 118. Sonate (G), No. 4 der Sonaten.	3 75
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G)	2 50
Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra, Lestocq.: d'Auber . .	2 —
Schubert, François, Op. 5 Souvenir de Norma. Variations (G) . . .	2 —
— Op. 12. La Napolitana. . . .	3 —
— Op. 13. Bagatelles:	
No. 1. Impromptu . . .	— 75
- 2. Cantabile. . . .	— 75
- 3. Allegretto grazioso	1 25
- 4. Allegretto agitato.	— 75
- 5. Andantino . . .	— 75
- 6. Romanza espressiva	— 75
- 7. Le Papillon. . .	1 —
- 8. Le Désir	1 —
- 9. L'abeille	1 —
- 10. Tyrolienne . . .	1 —
- 11. Chant plaintif . .	— 75
- 12. Barcarola. . . .	1 —
— Op. 14. Rêverie.	1 —
Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke.	3 —
Schulthes, W., (Op. 12) et **J. Steveniers** (Op. 25), Caprice fantastique sur un: Lied de Franz Schubert („Sei mir gegrüsst")	3 50
Schumann, Ch. 6 Duos agréables No. 1. 2. M 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1.75. No. 6. . . .	1 75
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (Am.).	6 —
Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig. . . .	2 —
Singer, M., et **A. Fessy**, Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre . .	2 25
Spagnoletti, P. Polon. (D) . . .	2 75
Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix	1 —
Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.)	3 75
—Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1. StilleLiebe. Im Gebirge ~~2. Die Welt wird schöner~~ mit jedem Tag. Notturno scherzoso (Träume, mein Mäuschen, träume du nur)	2 50
— Op. 104. Sonate No. 3 (A) . .	3 —
Volckmar, W. Op. 254. Ein Märchen. Tonstück	2 25
Wichtl, G., Op 5. 1er Concertino (A)	3 —
Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.)	5 50
Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D)	3 —
Wittmann, R. Op. 49. Barcarolle	3 50
Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke Unruhe. Schmerz. Freude)	3 —
Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen.	2 —
Youssoupoff, N., Op. 20. Féeries de la Scène Marco Visconti . .	4 25
— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto) .	3 50
— L'Hallucination. Poème . . .	2 —
Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F) .	2 25

Eingetragen in's Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

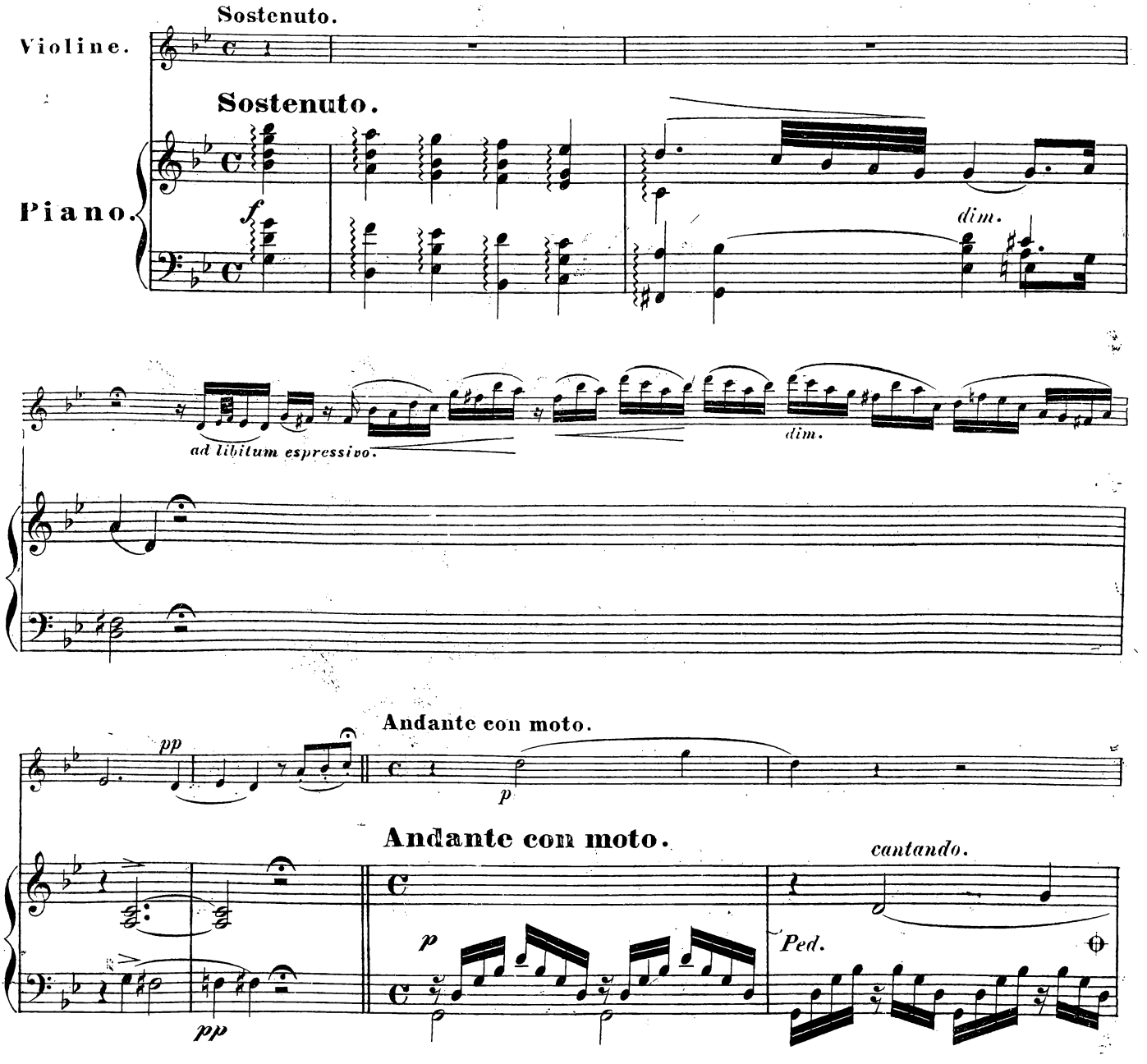
LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

1.

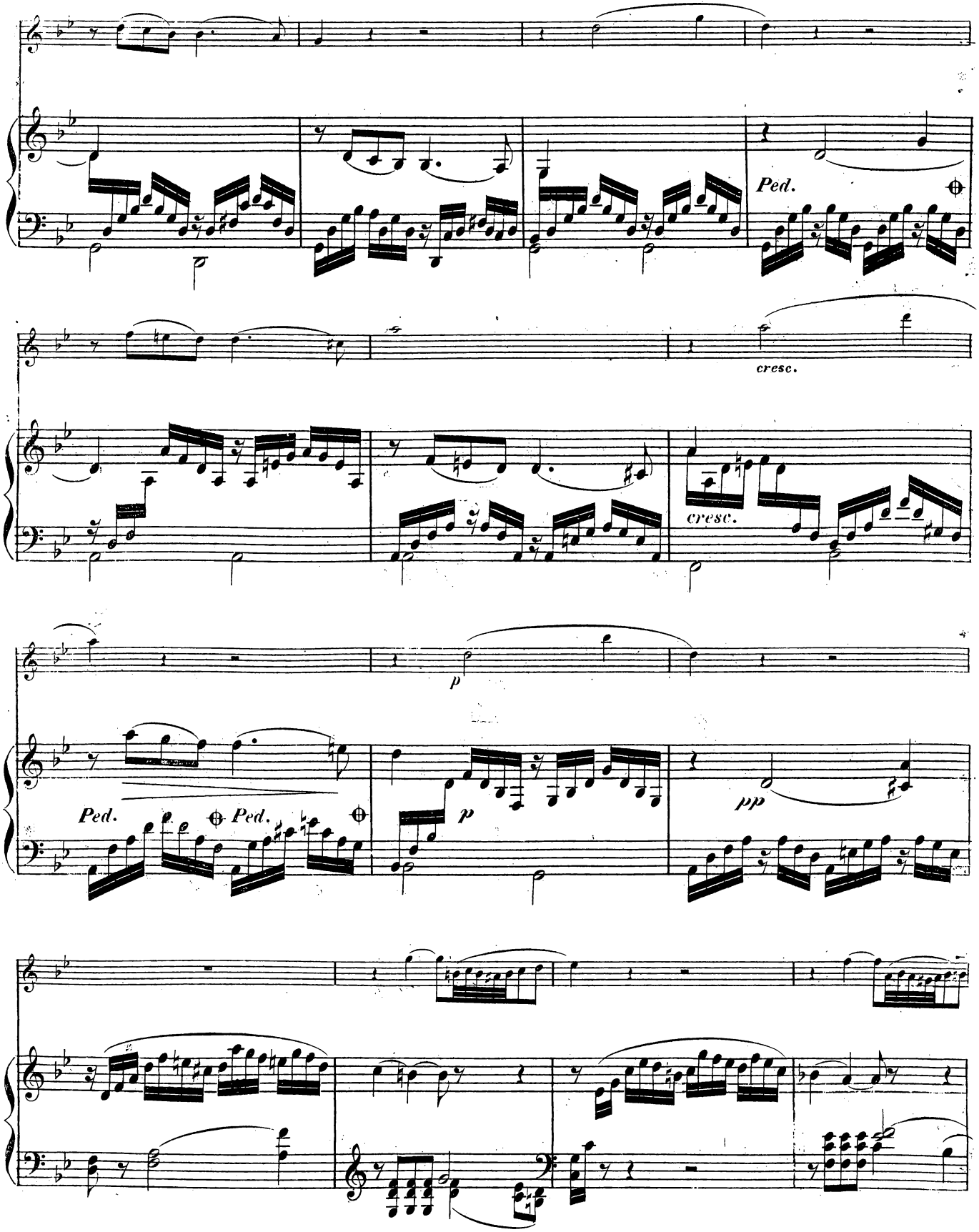
Stille Liebe.

Pianoforte (Partitur).

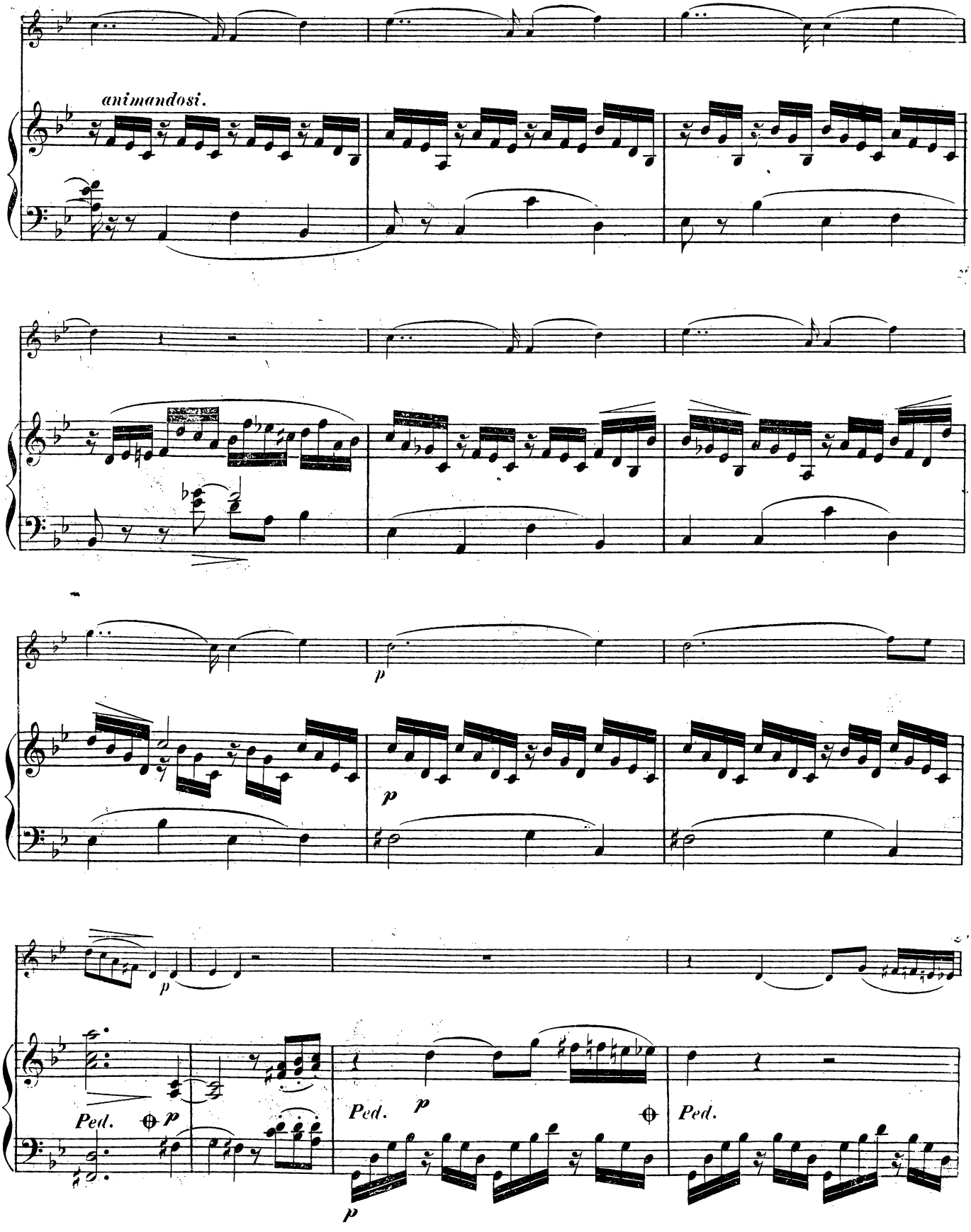
Wilhelm Taubert, Op. 103. Heft 1.



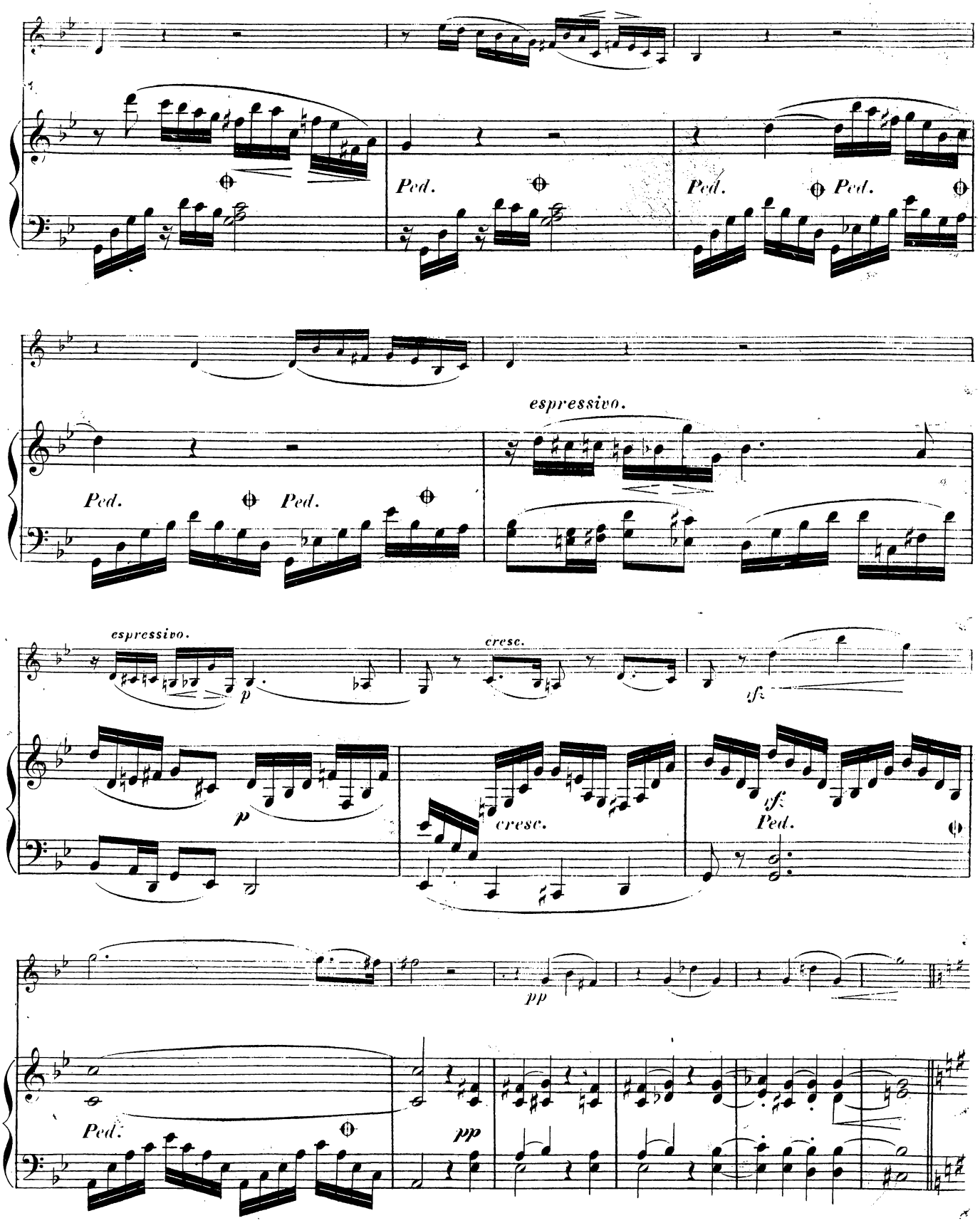
Pianoforte.



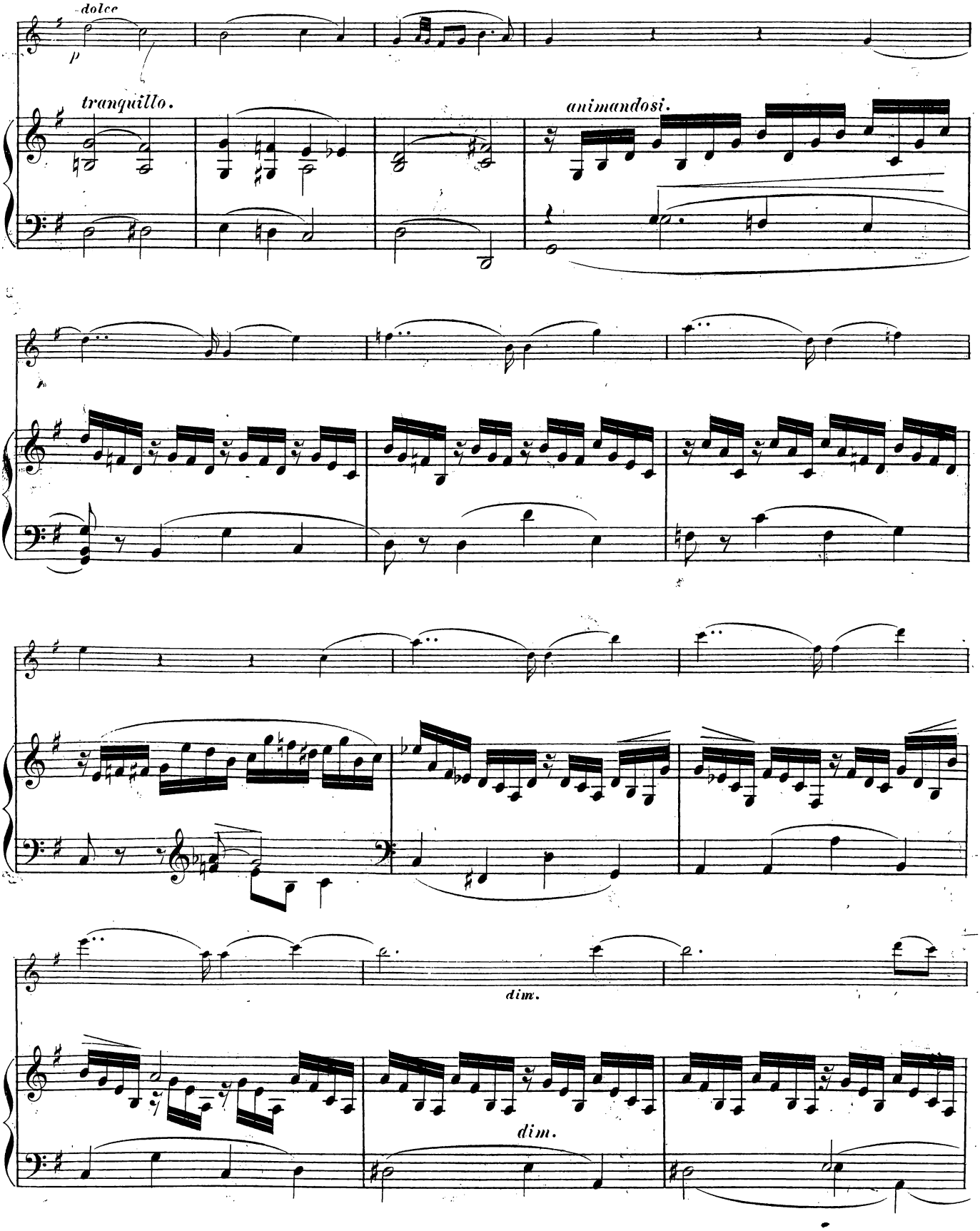
Pianoforte.



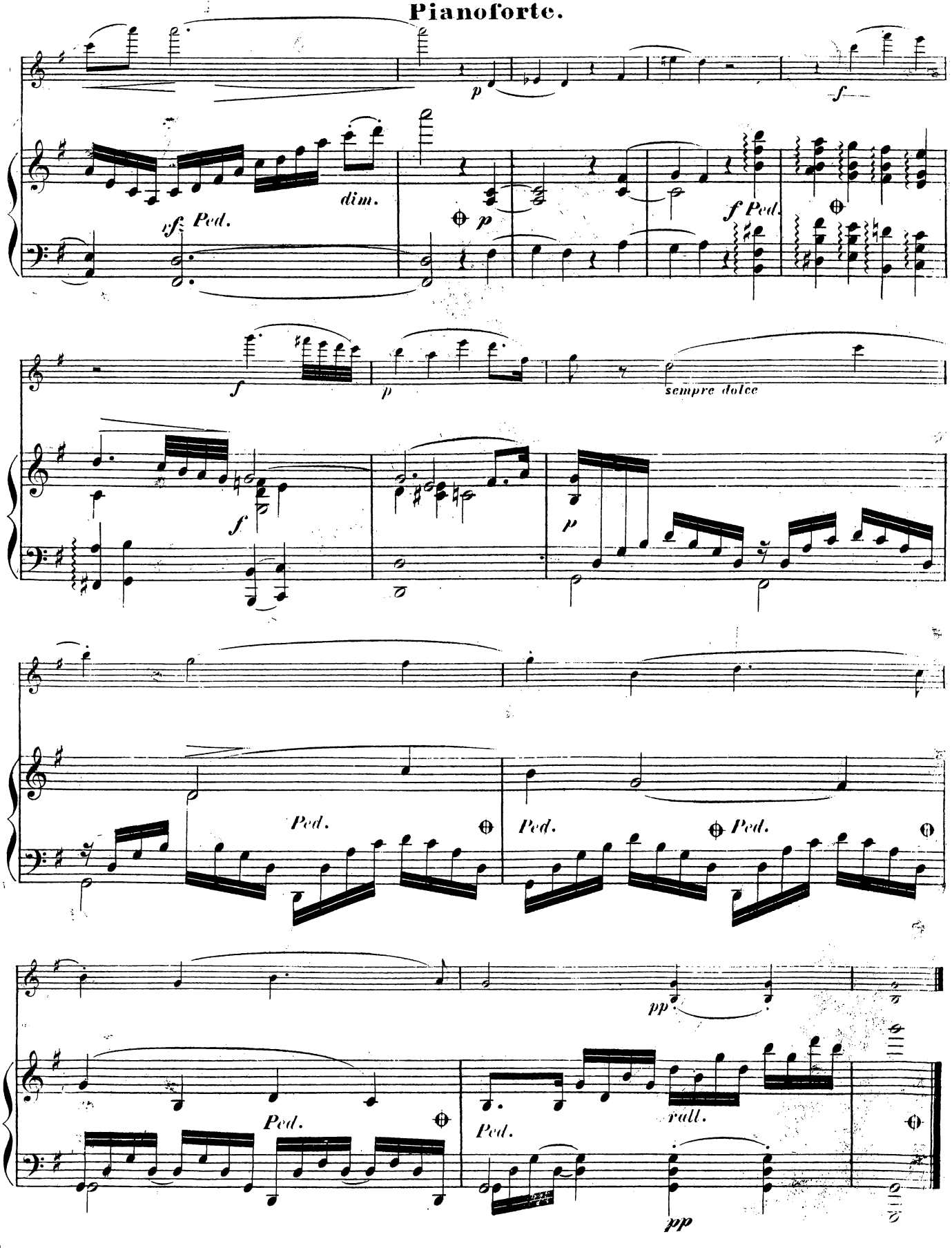
Pianoforte.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espressivo.
Ped.
Ped.
espressivo.
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
Ped.
pp
Ped.
pp

Pianoforte.



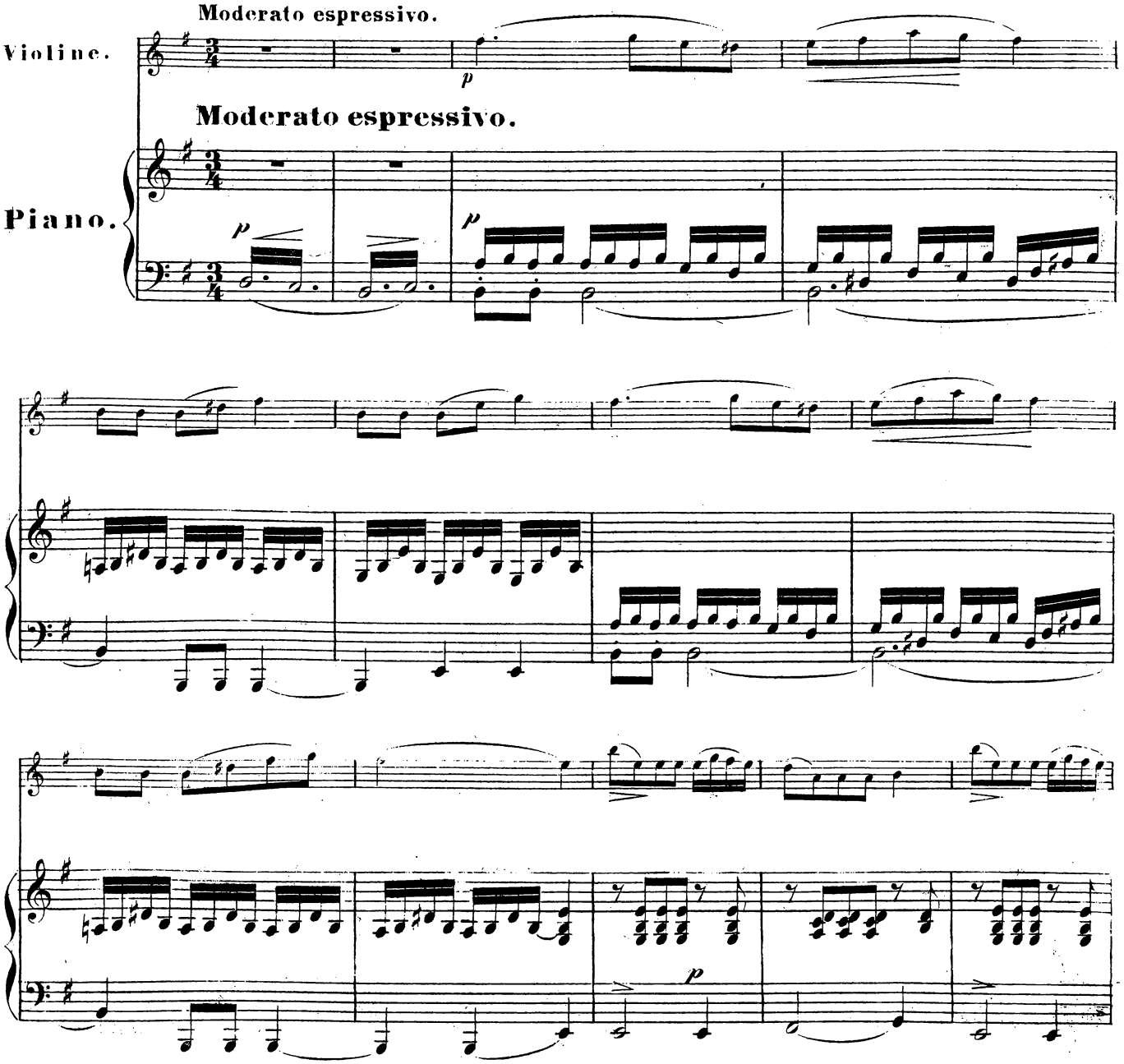
Pianoforte.


p
f
sf Ped.
dim.
p
f Ped.
f
p
sempre dolce
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
rall.
Ped.
pp

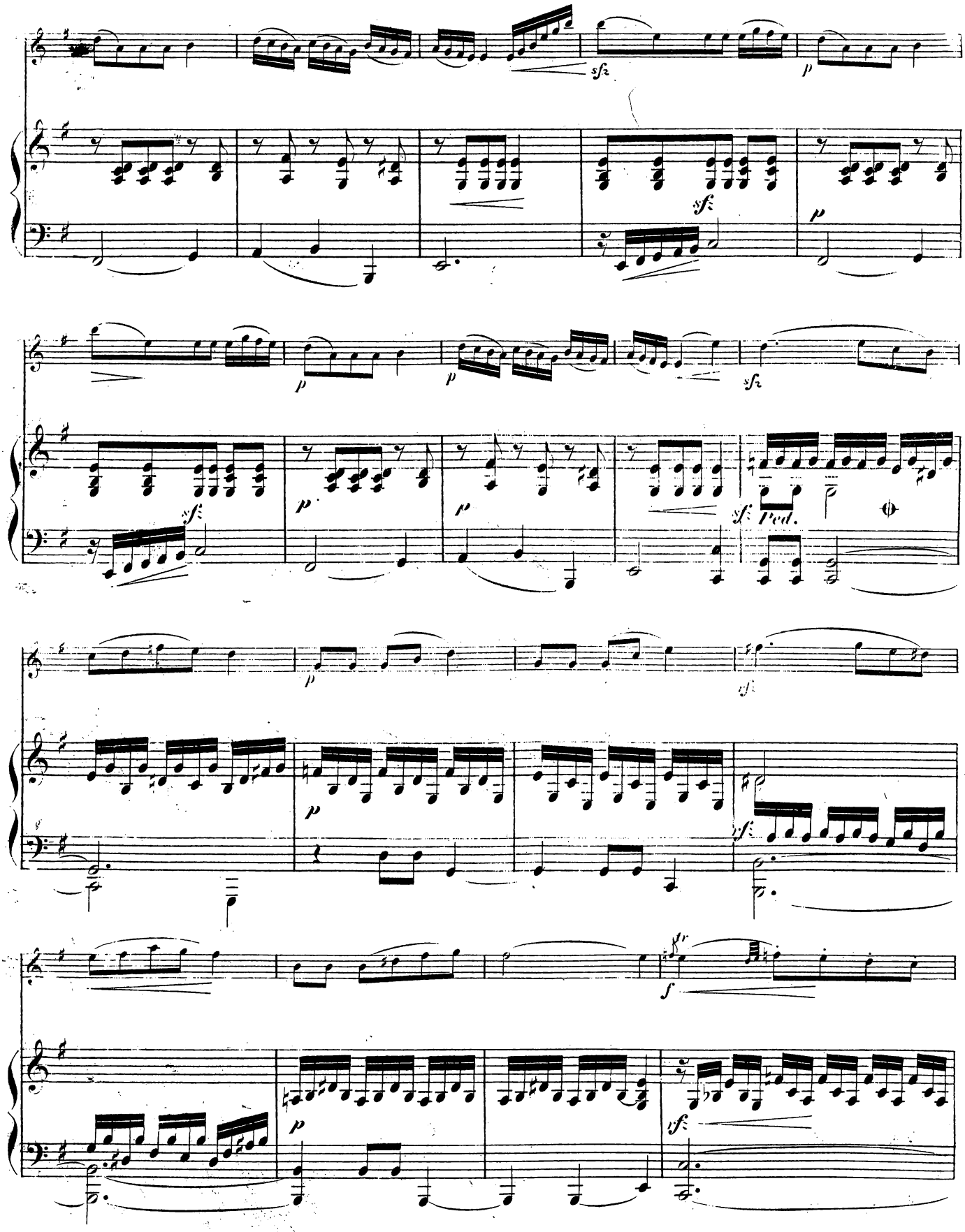
2.

Im Gebirge.

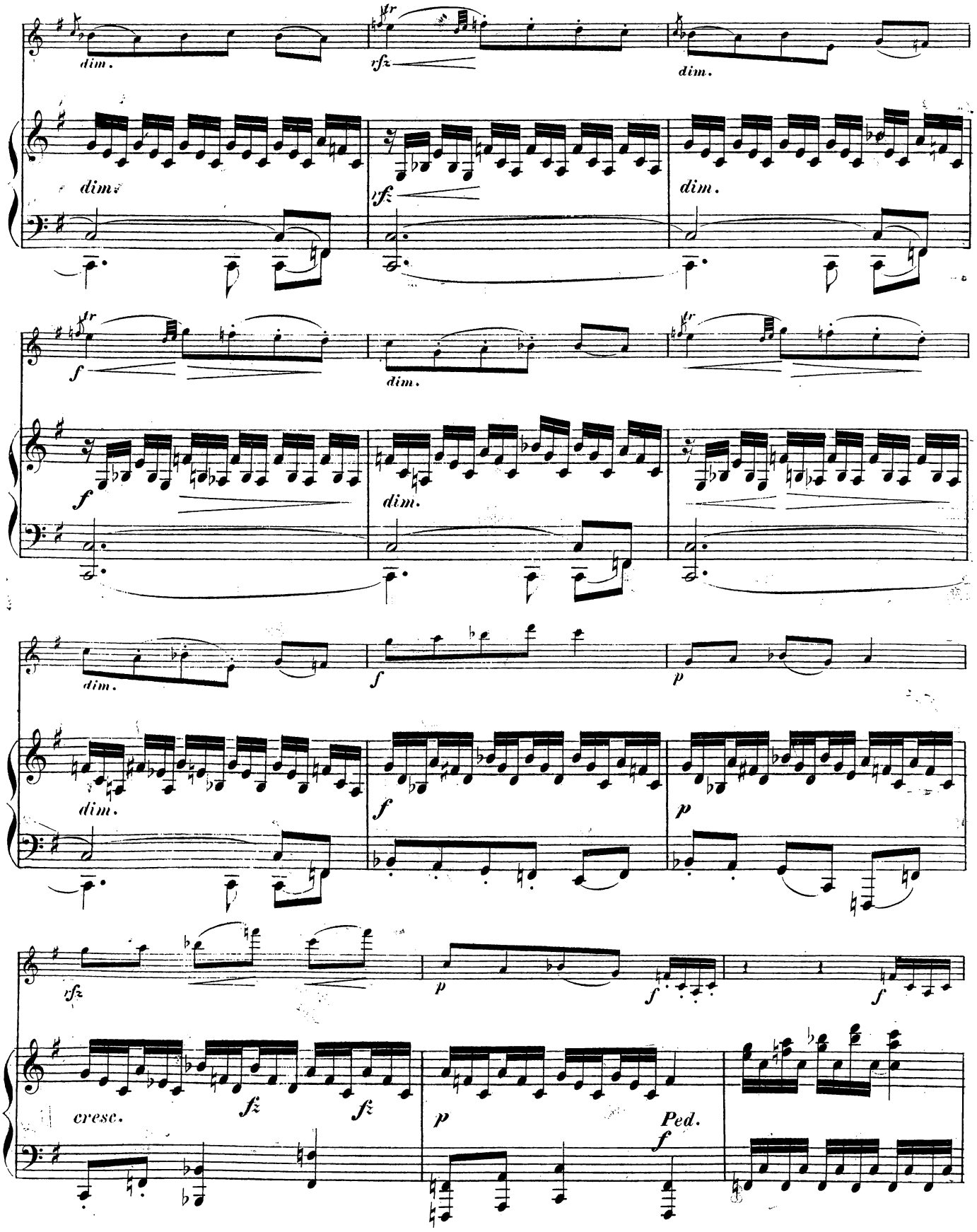
Pianoforte (Partitur).



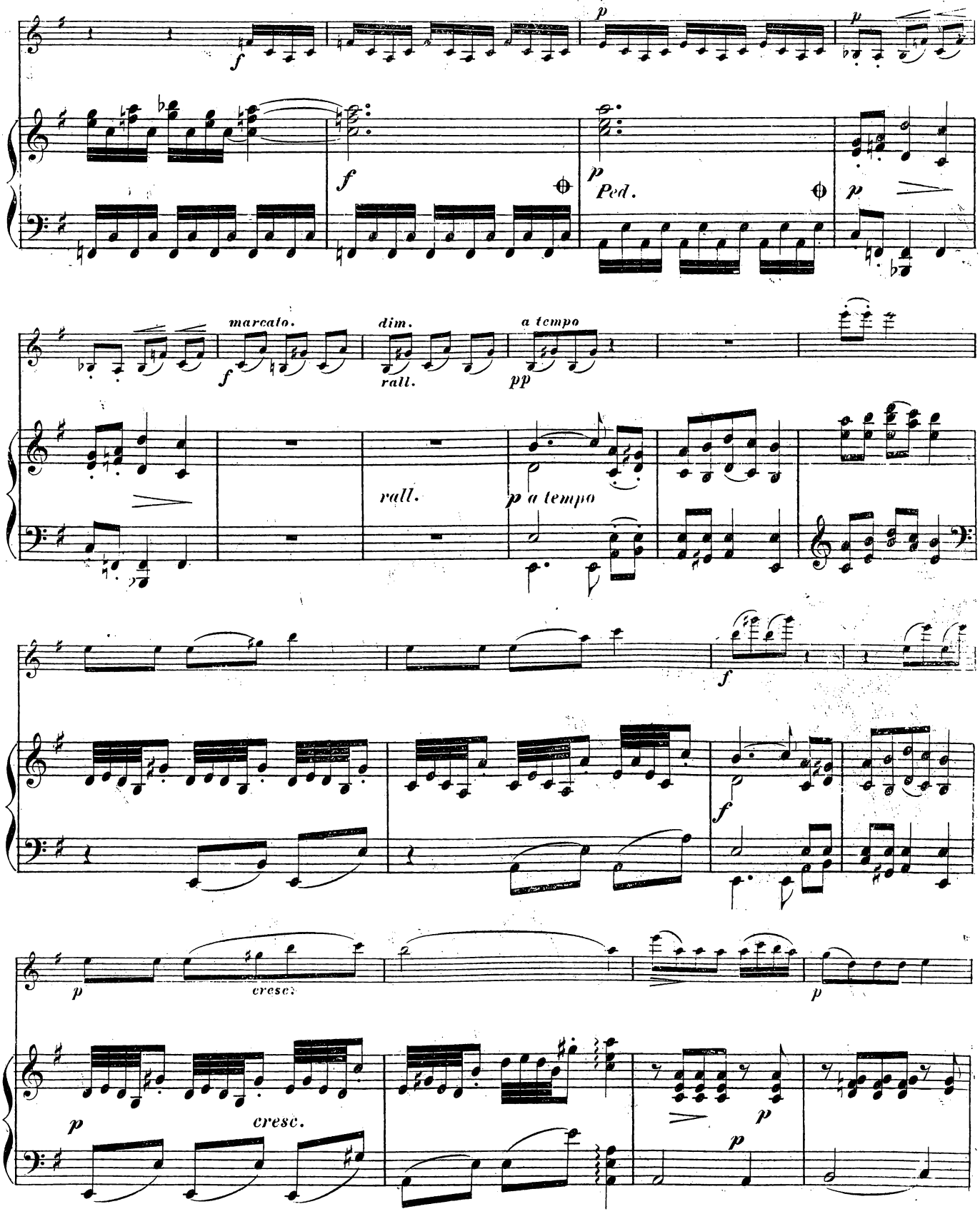
Pianoforte.



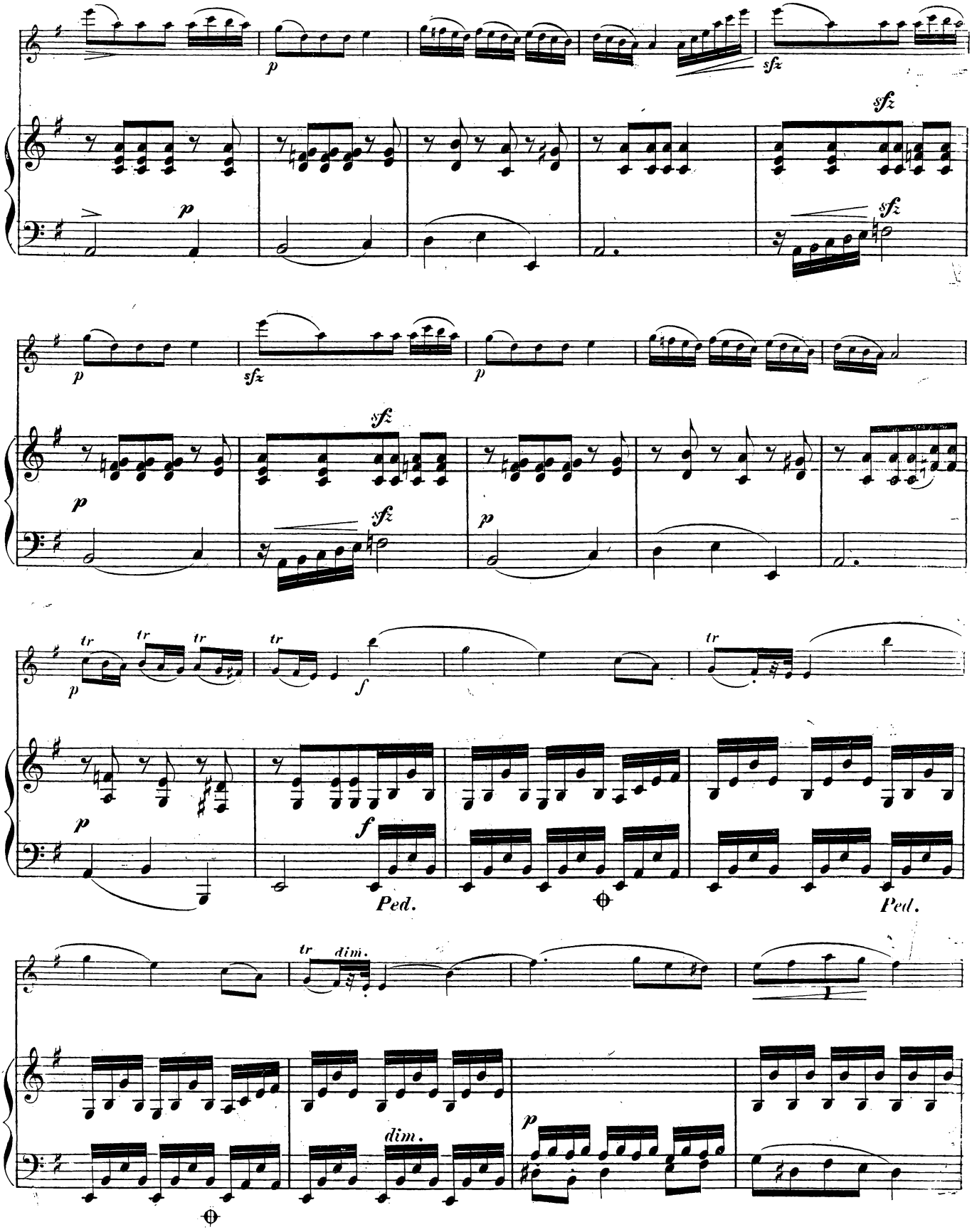
Pianoforte.


dim.
rfz
dim.
dim.
rfz
dim.
f
dim.
dim.
dim.
f
p
dim.
f
p
rfz
p
f
f
cresc.
fz
fz
p
Ped.
f

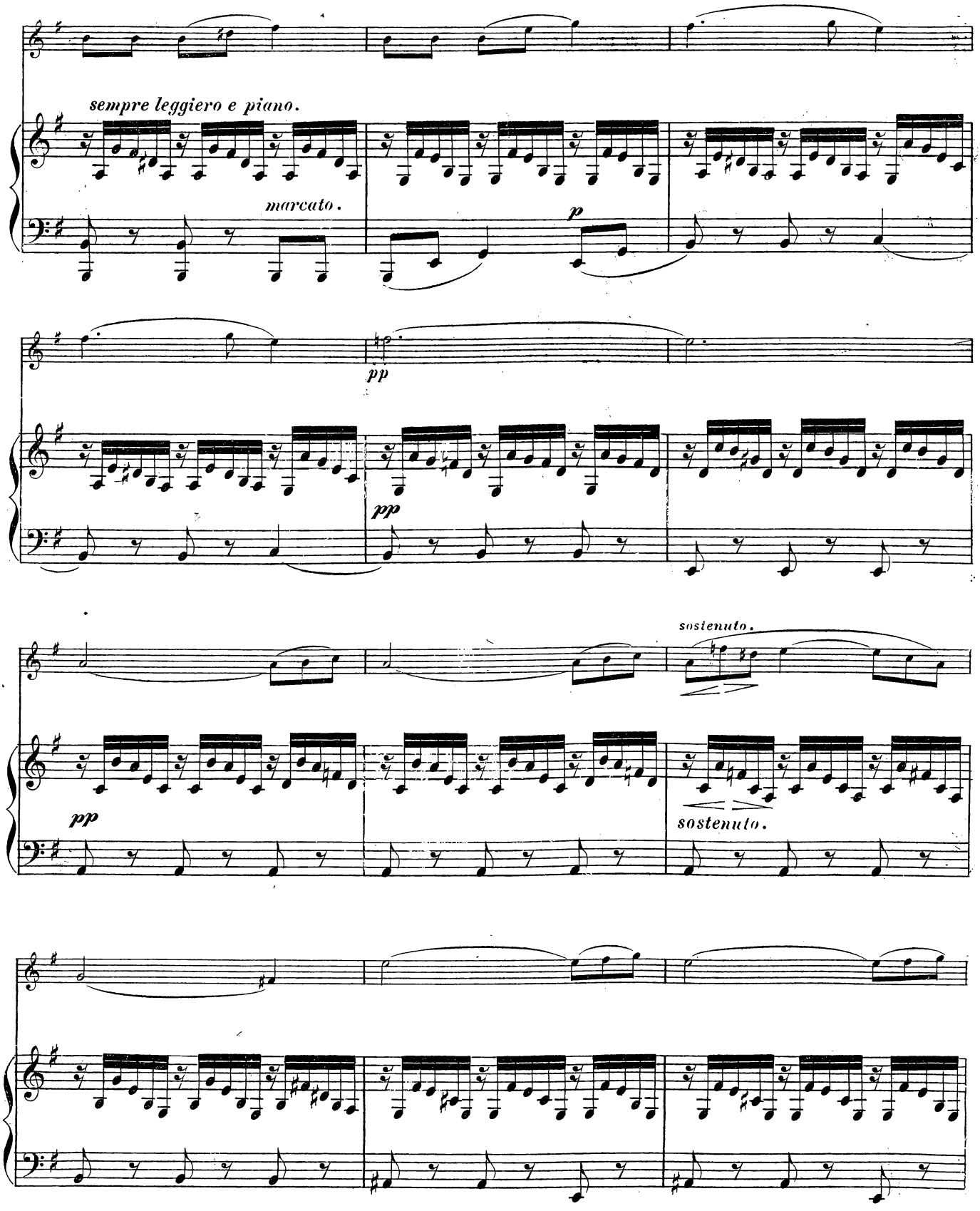
Pianoforte.


f
p
p
f
p
Ped.
p
marcato.
dim.
rall.
a tempo
f
pp
rall.
p a tempo
f
f
p
cresc.
p
p
cresc.
p
p

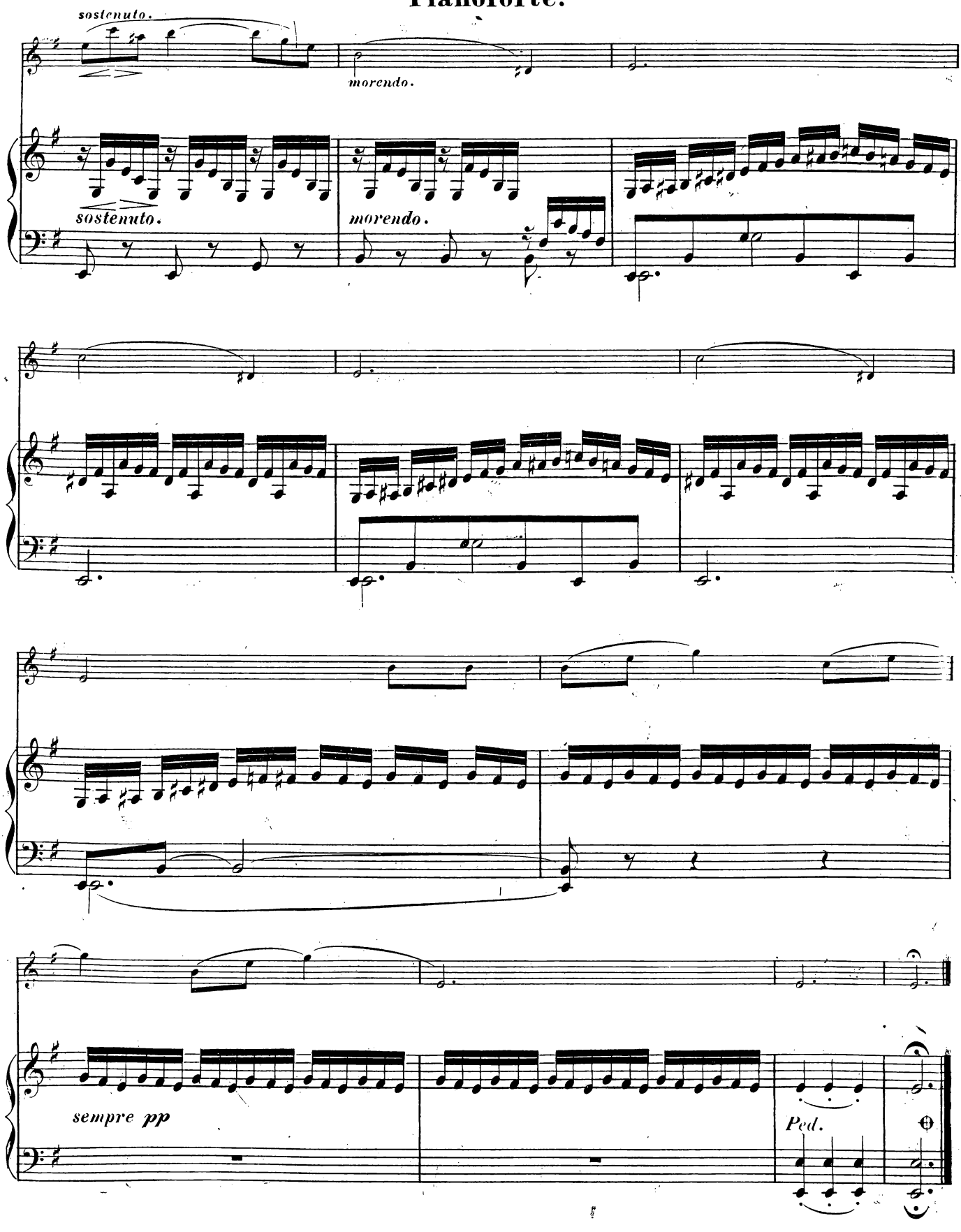
Pianoforte.


p
sfz
sfz
p
sfz
sfz
p
sfz
sfz
p
tr
tr
tr
tr
f
tr
p
f
Ped.
Ped.
tr
dim.
dim.
p

Pianoforte.


sempre leggiero e piano.
marcato.
p
pp
pp
sostenuto.
pp
sostenuto.

Pianoforte.



Empfehlenswerthe Musikalien für Violine

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

5. Duetten für zwei Violinen.

Barnbeck, Fr., Duo instructif et progressif. — 20
Blumenthal, Jos. de, Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). à 1 *thlr* 10 *ngr.* 2 20
Dotzauer, J. J. F., Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F). — 20
Liv. 2 (Es, B. E). — 20
— Op. 25. 3 Duos (A, D, A). 1 —
— Op. 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6me Liv. des Duos. 1 15
Eberwein, C., Op. 13. 3 Duos. 1 10
Eichler, F. W., Op. 7. Duo (D). — 25
Glachant, A. C., Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). 1 —
— Les mêmes séparés. à — 12½
Görtz-Weisberg, M. v., Etude en 40 différentes Danses av. 2d Viol. — 25
Kreutzer, Aug., Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E). 1 5
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices, av. 2d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. à 25 *ngr.* 2 15
Mazas, F., L'Ecole du Violoniste.
Op. 70. 1er Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commençants. Liv. 1—4 à 25 *ngr.* 3 10
Op. 71. 2d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne difficulté. Déd. aux Elèves avancés.
Liv. 1 (A, Dm., G). 1 10
- 2 (F, Dm., B). 1 10
Op. 72. 3me Degré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). à 1 *thlr* 3 —
Meilhan, P. E., Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. à — 20
Mendheim, S. H., Op. 19. 3 Duos. 1 10
Mühling, A., Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. à 12½ *ngr.* — 25
Müller, C. G., Leichte Uebungsstücke in allen Dur und Molltonarten mit Begleitung einer 2ten Violine.
Heft 1, In der ersten Lage. Op. 7. — 25
Heft 2, In der zweiten Lage. Op. 15. 1 —
Müller, C. G., Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten.
Lief. 1 (C, G). — 20
- 2 (D, Am.). — 22½
- 3 (F, B). — 27½
Panofka, H., Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaïque des Opéras fav. du Théâtre italien, av. 2d Violon ad lib.
No. 1, Bellini, Norma. Op. 52. 1 —
- 2, Donizetti, Anna Bolena. Op. 53. 1 —
- 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Op. 54. 1 —
Rolla, Al., Op. 11. 3 Duos progressifs. — 24
Täglichsbeck, Th., Op. 11. 3 Duos (B, B, G). 1 10

6. Duette für Violine und Violoncell (oder Bass).

Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole italienne.
No. 1, Barbella, Sonate (Es) av. B. — 12½
No. 2, Manfredi, Sonate (Gm.) av. do. — 12½
Ganz, les Frères, Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Velle — 20
Kreutzer, Rod., Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse. 1 —
Kreutzer, Rod., Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse. 1 —
Präger, H. A., Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Velle. — 22

7. Solos für Violine.

Baumann, L., Op. 8 Etude de Staccato. — 7½
Blanc, A. M., Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile. — 7½
Clement, F., 2 Thèmes variés.
No. 1, Thème russe. — 5
- 2, „Partant pour la Syrie". — 5
Dancla, J. C., Op. 2. 6 Etudes. — 20
Eichler. F. W., Op. 3. Douze Etudes caractéristiques. (Déd. à M. Ole Bull.) 1 —
Gaviniés, P., Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Nouv. Edit. Liv. 1. 2. à 1 —
Götze, C., Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes. — 7½
Götze, C., Op. 21. Etudes amusantes à plusieurs Parties. — 12½
Heinrich, J., Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine. — 5
Kreutzer, Rod., 40 Etudes ou Caprices. 3me Edit., revue et corrigée. geh. 1 10
— Idem. Divisées en 3 Suites. à — 15
Accompagnement d'un 2d Viol aux 40 Etudes ou Caprices. ajouté par C. Eichheim. 1 —
Accompagnement de Pfte aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par le même. 2 —
Langhans, W., Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position 1 —
Lubin, Léon de St., Op. 8. 6 Caprices ou Etudes. — 10
Maurer, L., Op 39. 9 Etudes ou Caprices. — 22½
Paganini, N., Op. 2. 6 Sonates. — 10
— Op. 3. 6 Sonates. — 10
Rolla, Ant., Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.).
Liv. 1. — 12½
- 2. — 15
Schaffner, N. A., Op. 26. La Folie. 30 Caprices. (Av. Vign.) — 20
Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Marsche etc., den Werken berühmter Componisten entnommen.
1tes und 2tes Heft, die erste Position. à — 12½
3tes und 4tes Heft, die zweite Position. à — 12½
5tes und 6tes Heft, die erste und zweite Position abwechselnd. à — 12½
7tes und 8tes Heft, die dritte Position. à — 12½
9tes und 10tes Heft, die dritte u. erste Position abwechselnd. à — 12½
11tes und 12tes Heft, die erste, zweite und dritte Position abwechselnd. à — 12½

8. Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abregée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer.
1re Partie. Manuel de l'Elève de Violon.
Cah. 1, 52 Exercices pour les Commençants. 1 5
- 2, 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. Difficulté moyenne.) 1 5
2me Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. Destinés à assuplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violoniste de moyenne Force.
Cah. 3, 25 Morceaux caractéristiques. — 22½
- 4, 25 Morceaux caractéristiques. 1 5
Panofka, H., Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon depuis la Corde vide jusqua'aux grandes Difficultés.
Cah. 1, 12 Etudes préparatoires av. un 2d Violon pour le Professeur. — 17½
- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2d Violon (cont. toutes les Positions). 1 7½
- 3, 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés) — 25
- 4, 12 Etudes progressives (cont. les doubles Cordes). — 22½
Cah. 5, 12 Etudes progressives (cont. les Trémoles, les Trilles etc.). — 27½
- 6, 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques. Pizzicati etc.). — 25
Ries, Hub., Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst zweckmässigen Uebungsstücken. 3 —
2. Theil. Die Applicaturen in 100 Studien. 2 15

9. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alard, Delph., Op. 3. Introd. et Variations brill. (E), av. Pfte. — 20
— Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpetuel. Caprice (D), av. Pfte. 1 —
Argenton, A. de, Op. 9. 4 Valses — 22½
Artot, J., Deux Airs variés av. Pfte.
No. 1 (D). No. 2 (E). à — 25
— Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. — 15
Bazzini, A., Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. 1 —
— Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte.
No. 1, Marcia religiosa. — 22½
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. — 25
Op. 3, La Calma. Sérénade. — 15
- 4, Conte arabe. 1 —
- 5, Rêverie. — 22½
- 6, Calabrese. 1 —
Becker, D. G., Op. 15. Grande Sonate (Es). 1 25
Beer, J. A., Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe av. Pfte. — 17½
Bergson, Mich., (Op. 10) et Iwan **Müller** (Op. 97). Gr Duo brillant. 1 —
Bergson, M. et Ch. de **Kontski**, Gr. Duo dramatique sur Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 —
Beriot, C de, Compositions brillantes. Airs variés av. Pfte.
Op. 1. 1er Air varié (Dm.). — 15
Op. 2. 2me Air varié (D). — 15
- 3. 3me Air varié (E). — 15
- 5. Air montagnard (B). — 20
- 7. 5me Air varié (E). — 22½
Beriot C. de, et Th. **Labarre**, 5 Fantaisies brill. et concertantes.
No. 1, Robin des Bois (Der Freischütz). Op. 4. — 25
- 2, Le Siège de Corinth. Op. 6. — 20
- 3, Moïse. Op. 8. — 20
- 4, La Muette de Portici. Op. 10 — 20
- 5, Le Comte Ory. Op. 11. — 20
Chaine, E., Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi.
No. 1. Il Trovatore. — 12½
- 2. Rigoletto. — 12½
- 3. La Traviata. — 12½
- 4. Un Ballo in Maschera. — 12½
- 5. Macbeth. — 12½
- 6. I Lombardi. — 12½
- 7. Ernani. — 12½
- 8. Simon Boccanegra — 12½
- 9. La Forza del Destino. — 12½
- 10. Attila. — 12½
- 11. Aroldo. — 12½
- 12. Luisa Miller. — 12½
- 13. I due Foscari. — 12½
- 14. Giovanna d'Arco — 12½

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

BRAUTLIEDER.

Vier Romanzen für Piano und Violine

von

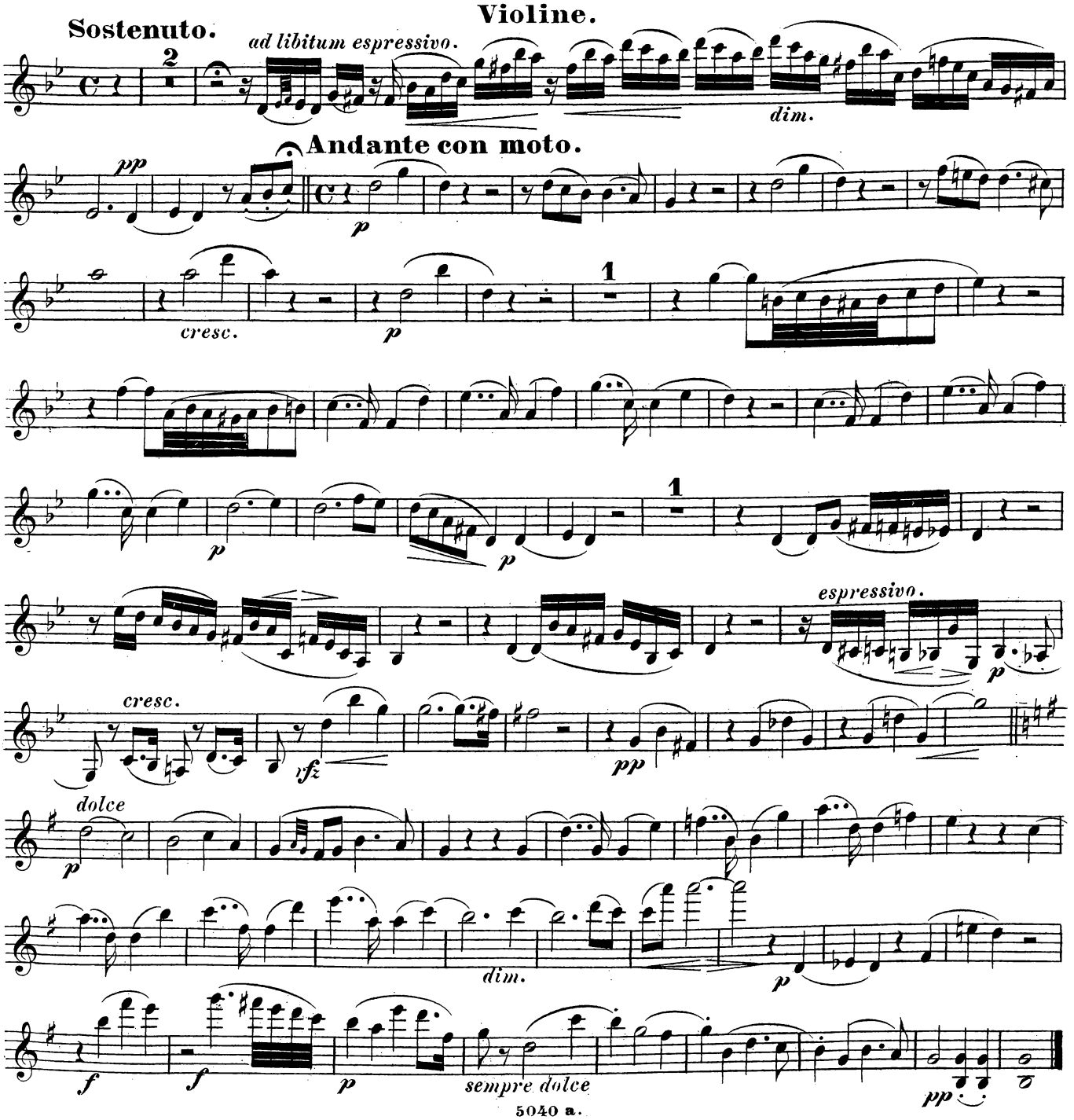
WILHELM TAUBERT.

Op. 103. Heft 1.

1.

Stille Liebe.

Violine.

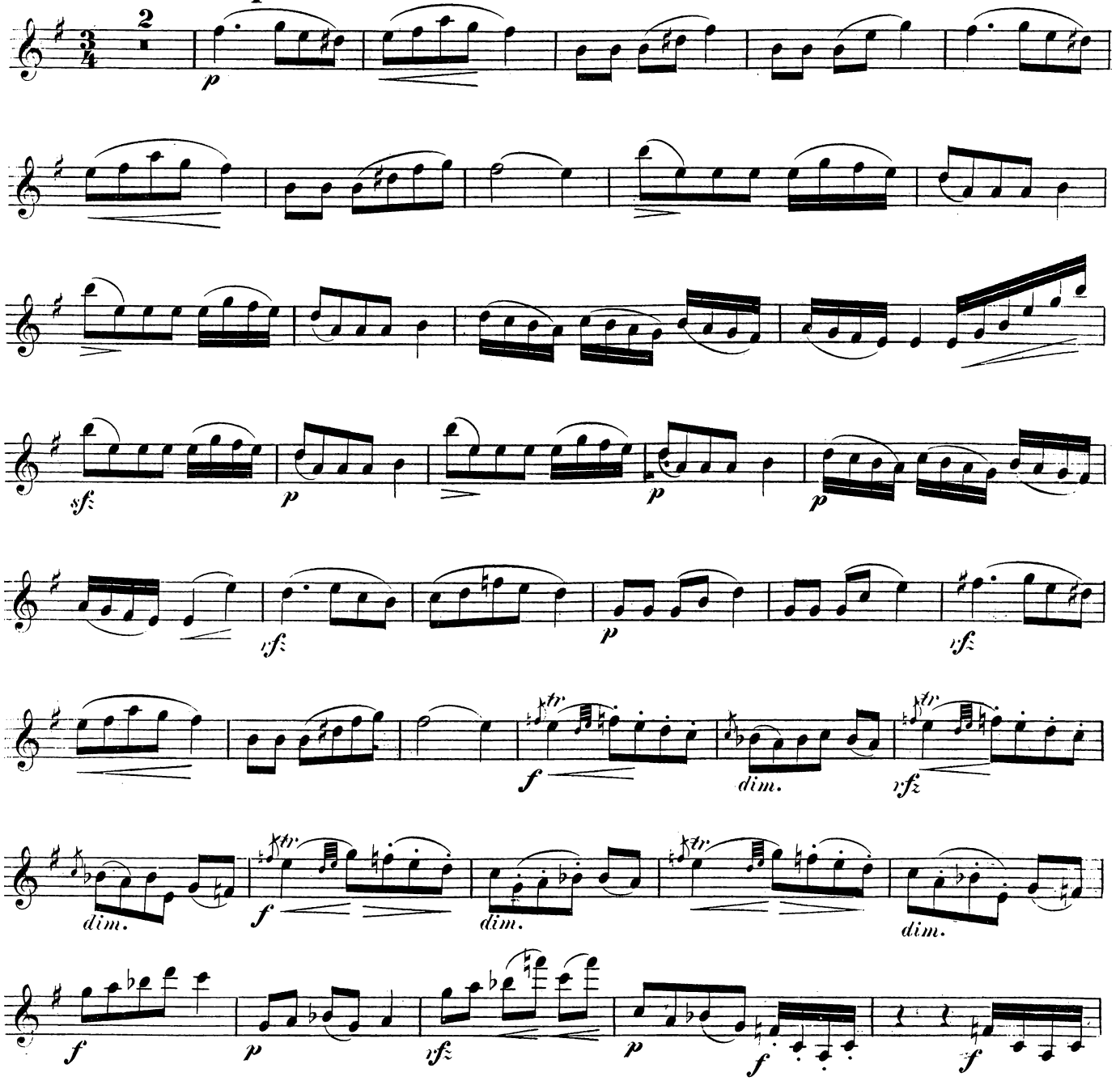


2.

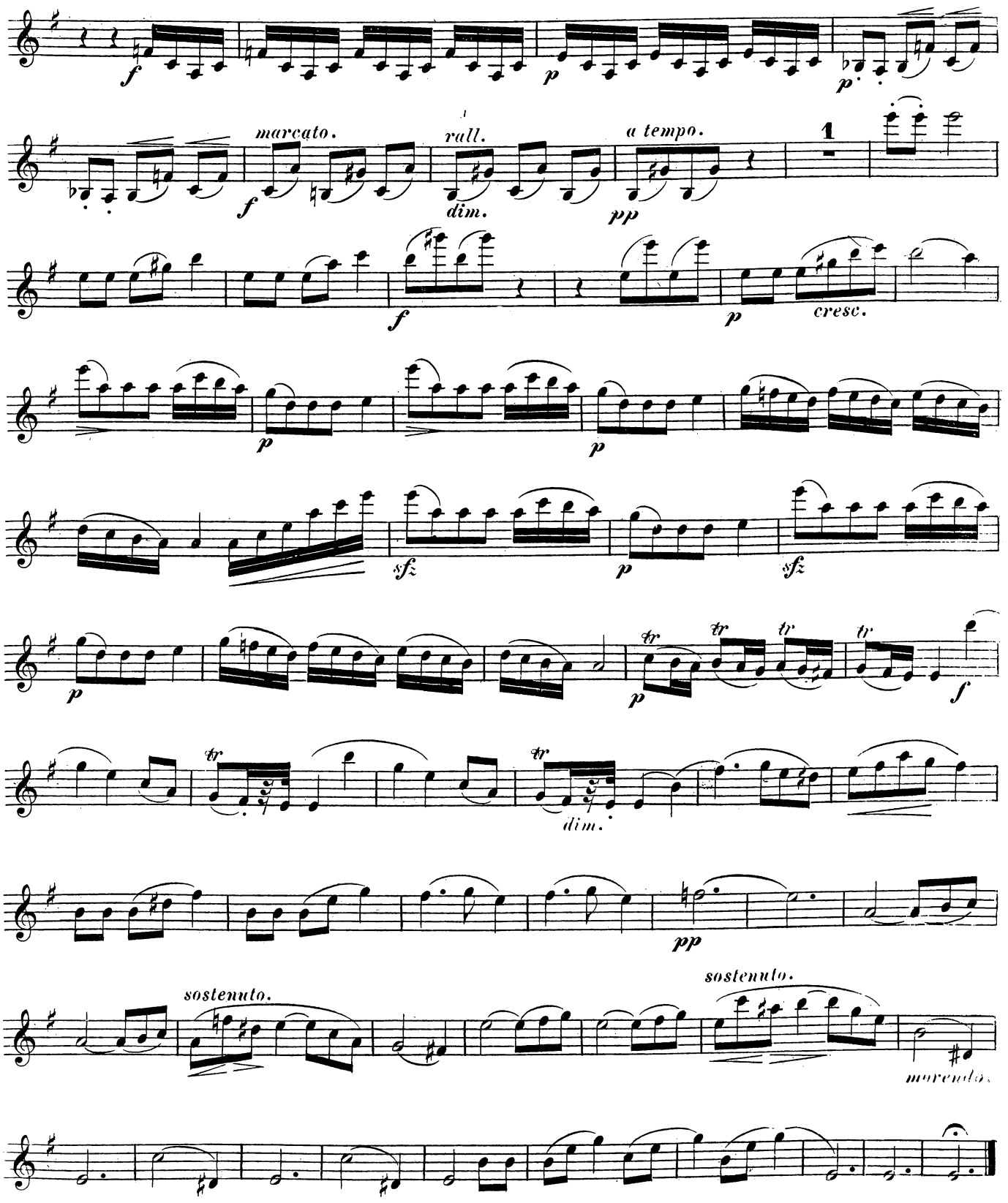
Im Gebirge.

Violine.

Moderato espressivo.



Violine.


f
p
p
marcato.
f
rall.
dim.
a tempo.
pp
1
f
p
cresc.
p
p
sfz
p
sfz
p
tr
p
tr
tr
tr
f
tr
dim.
pp
sostenuto.
sostenuto.
morendo.