EUGEN YSAŸE gewidmet

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke

für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten Manuskripten zum erstenmal herausgegeben und mit Klavierbegleitung versehen

No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) . . . . . „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) . . . . . „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) . . . . . „Menuetto“ (Danse des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) . . . „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) . . . „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) . . . „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) . . . . . „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) . . . . . „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) . . . . . „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) . . . „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
1431—33 Broadway, NEW YORK

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Thême Varié

aus Sonata Op. 1. No 12.

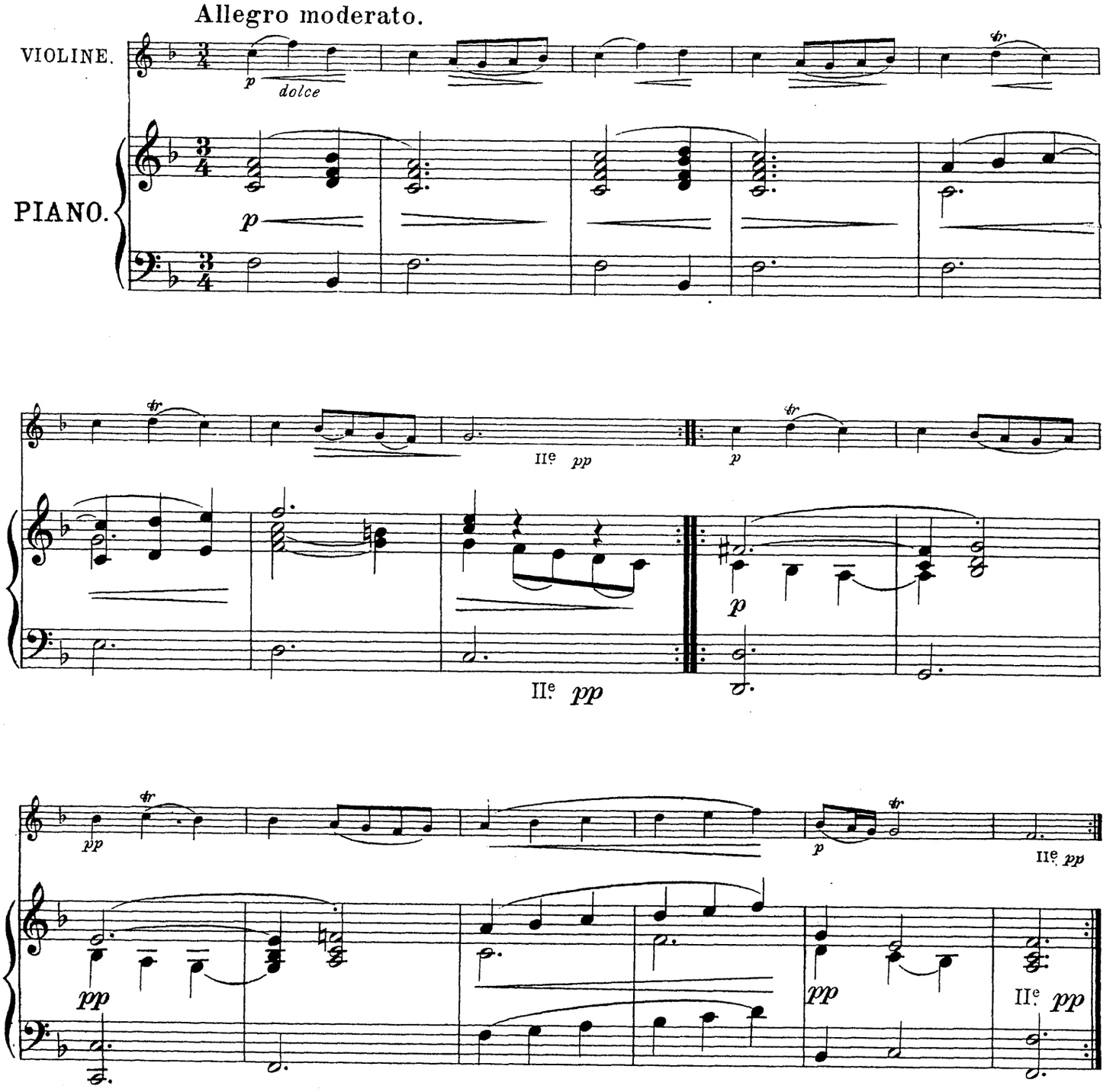
Giuseppe **Tartini** (1692-1770).

Tivadar Nachèz.

Allegro moderato.

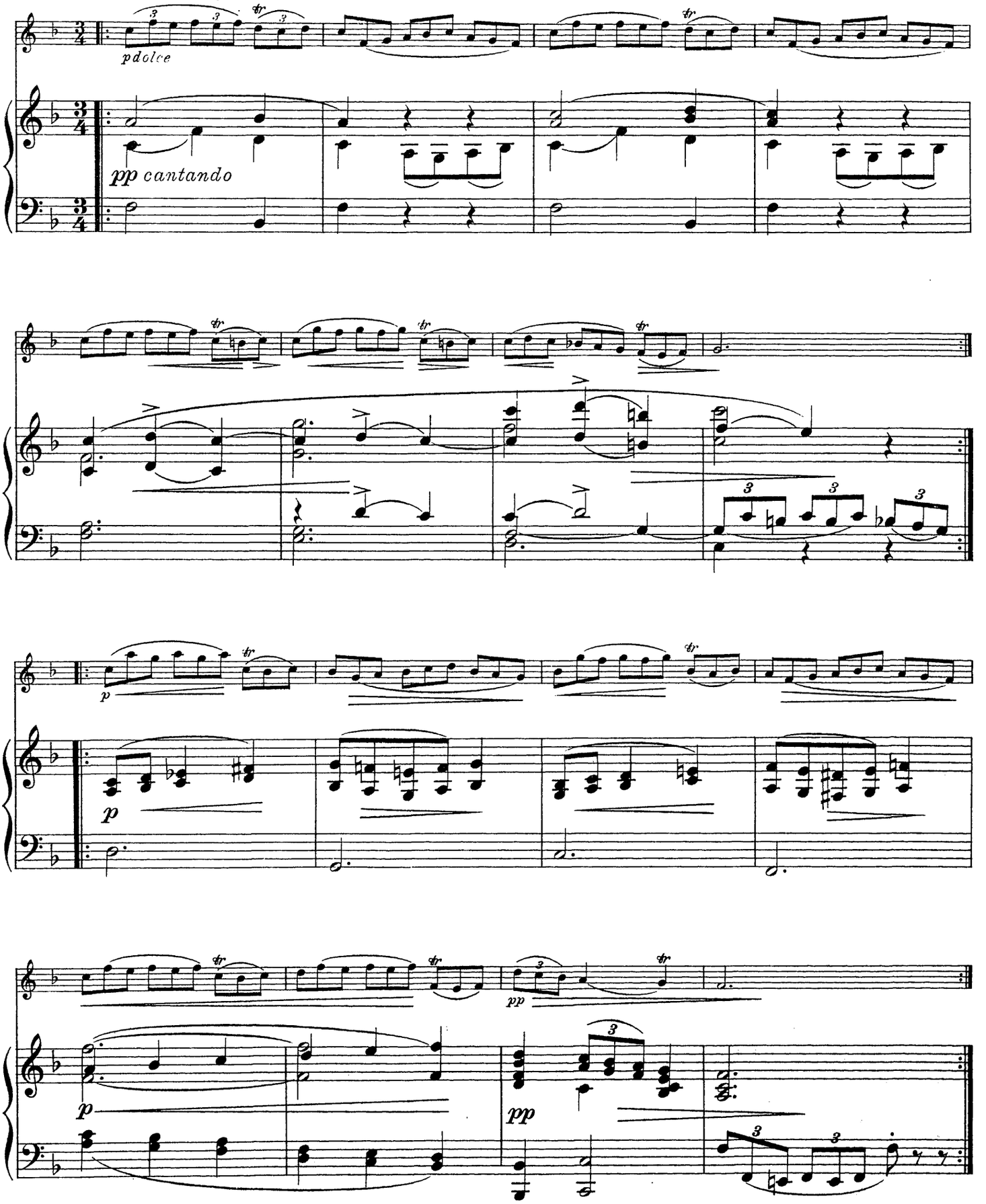
VIOLINE.

PIANO.

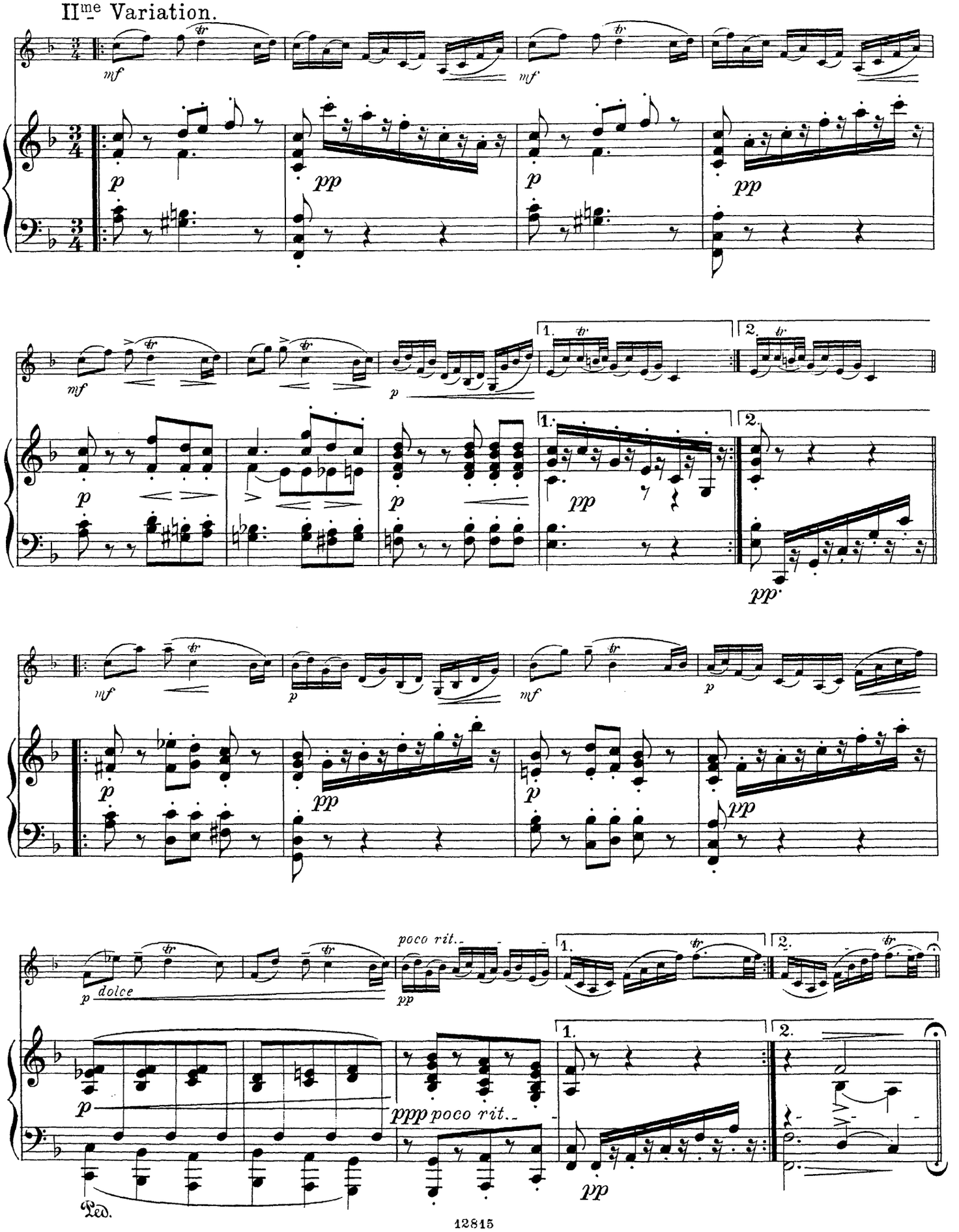


Copyright 1911 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

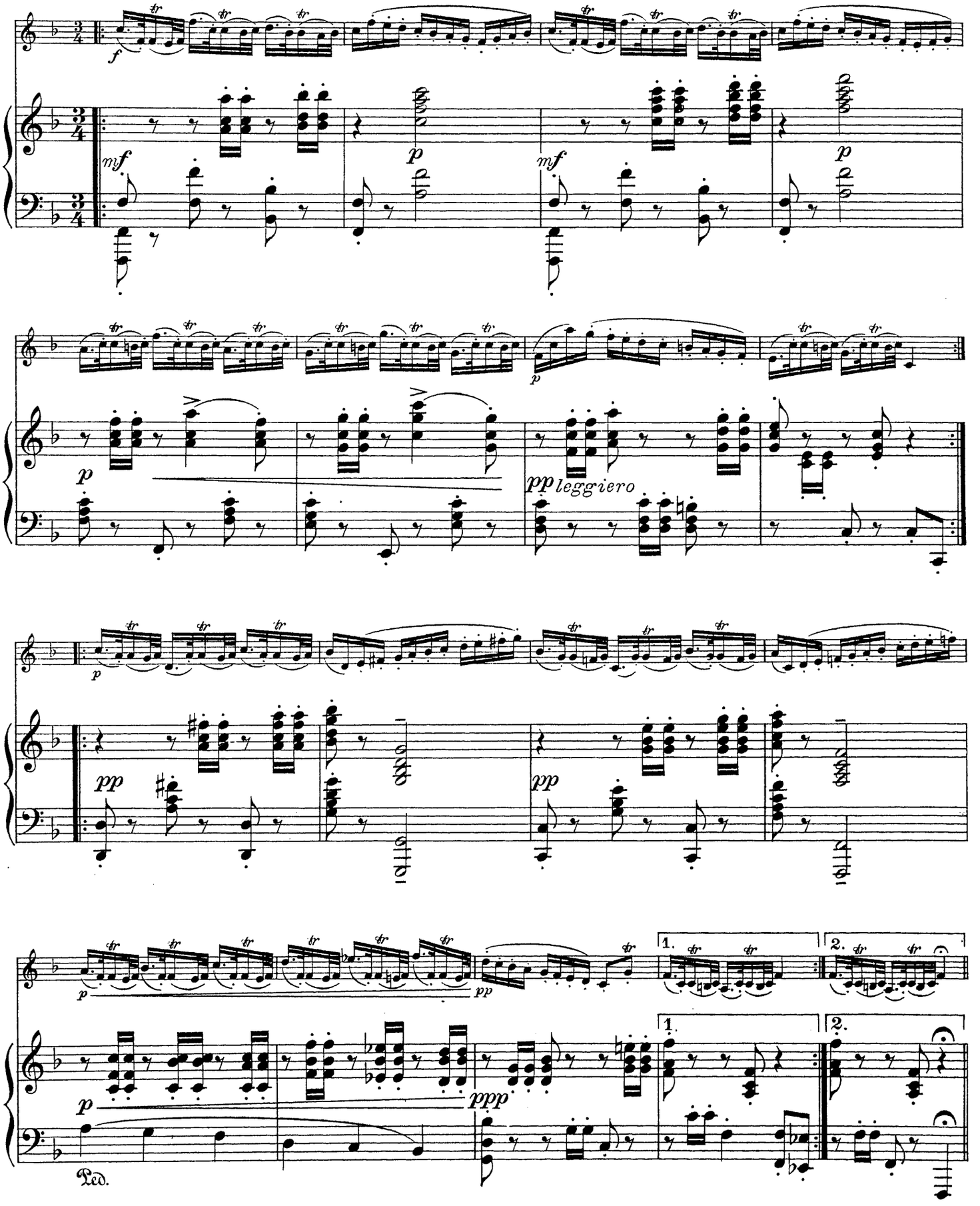
Ire Variation.



IIme Variation.

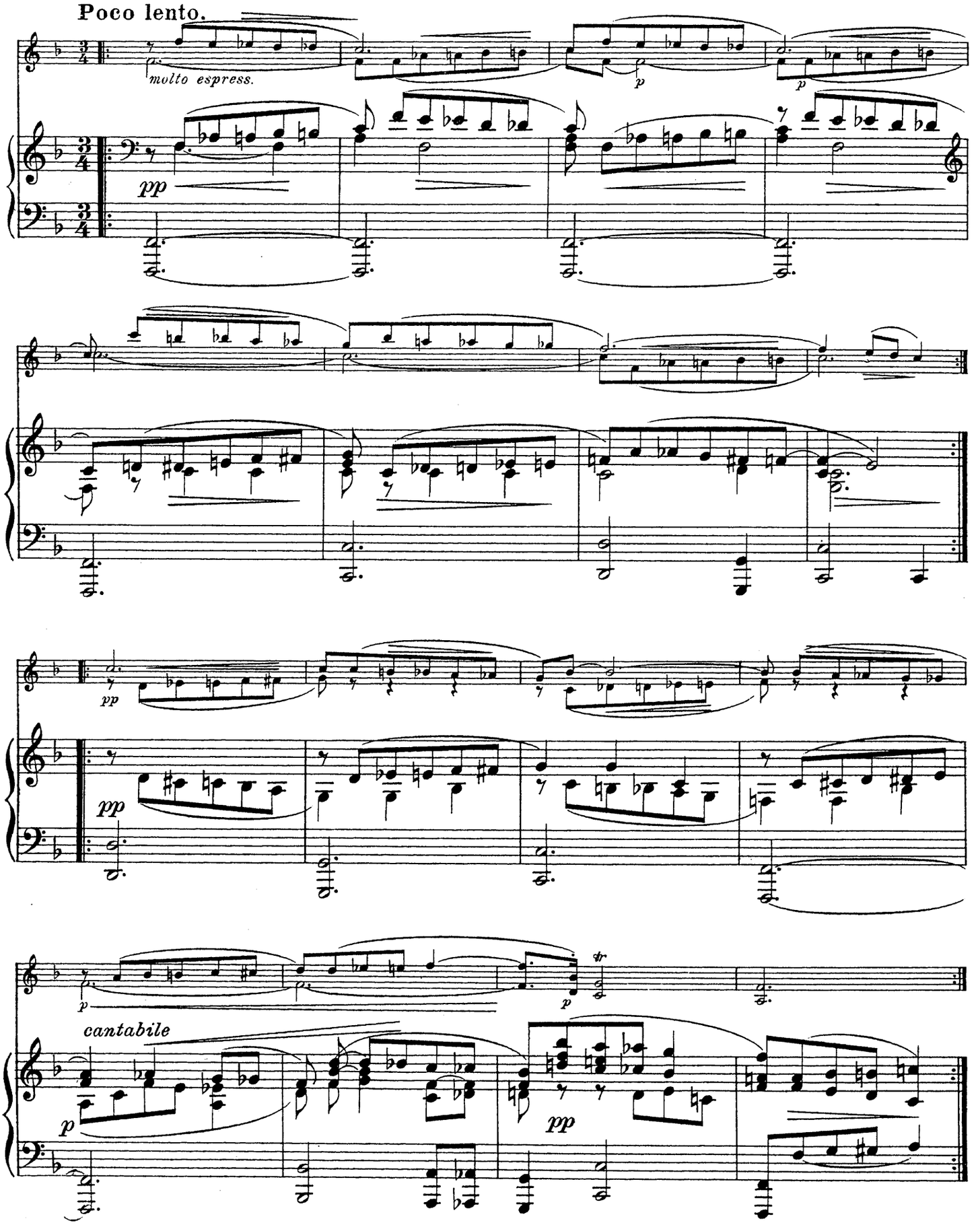


III^me Variation.

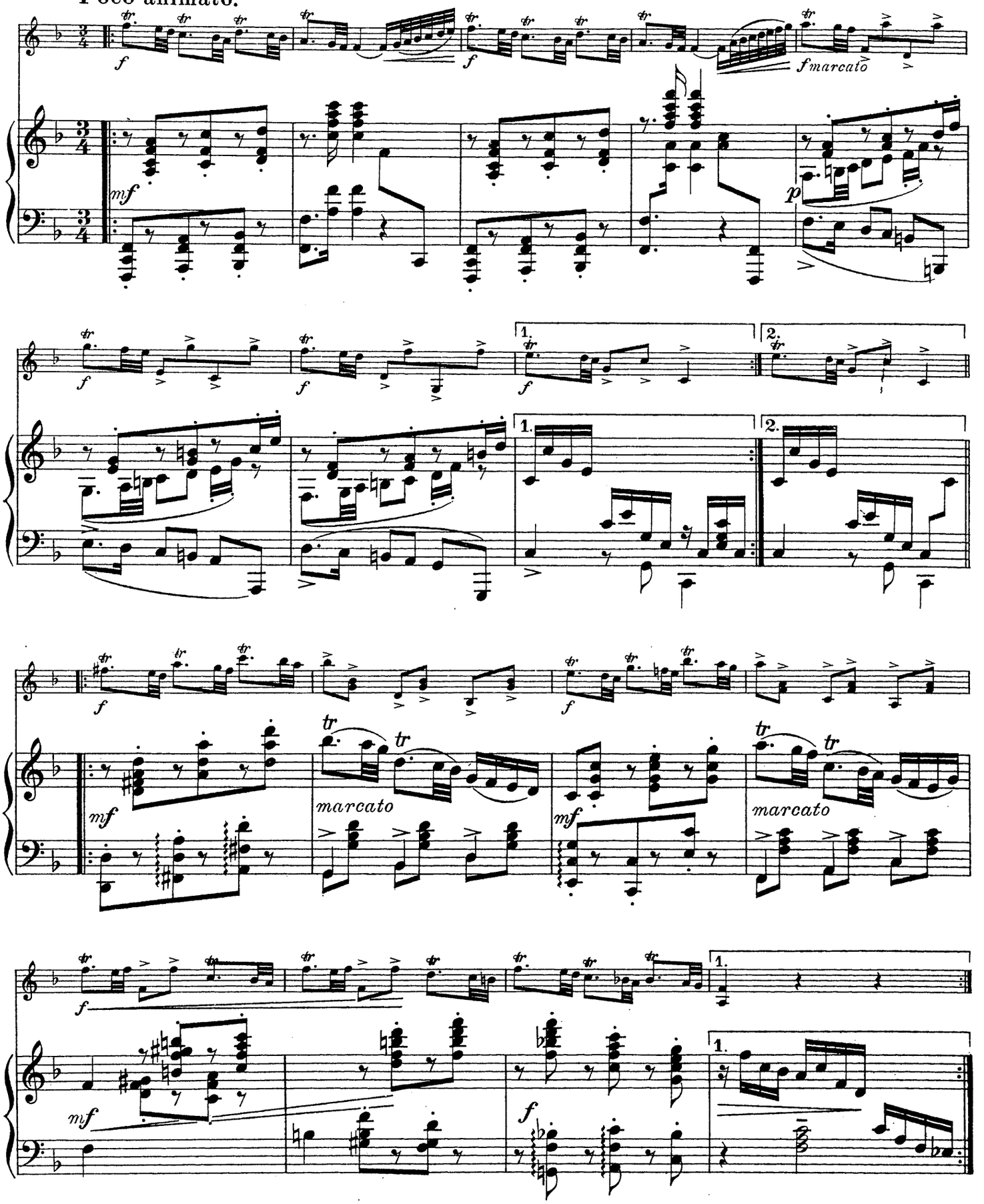


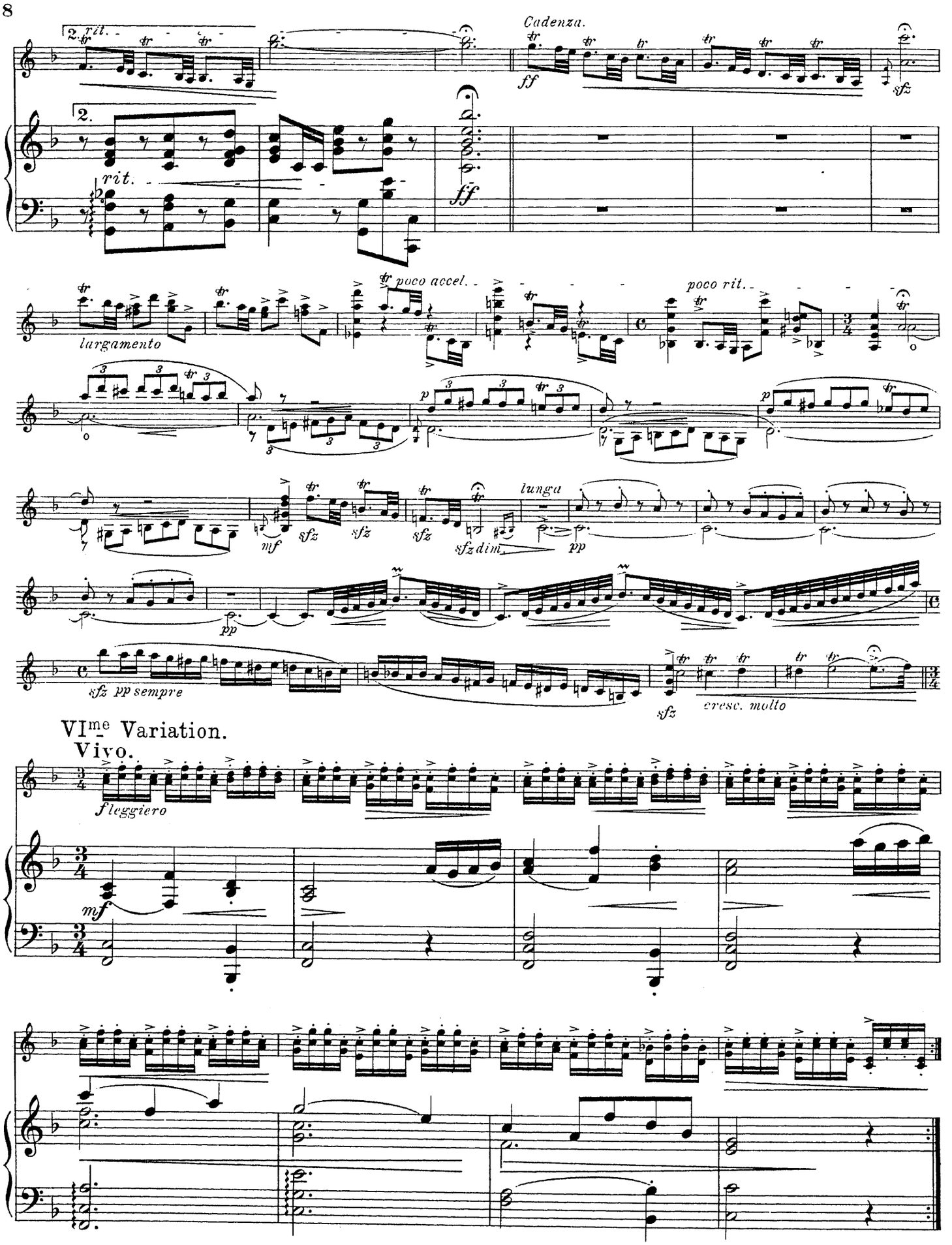
IV^me Variation.

Poco lento.



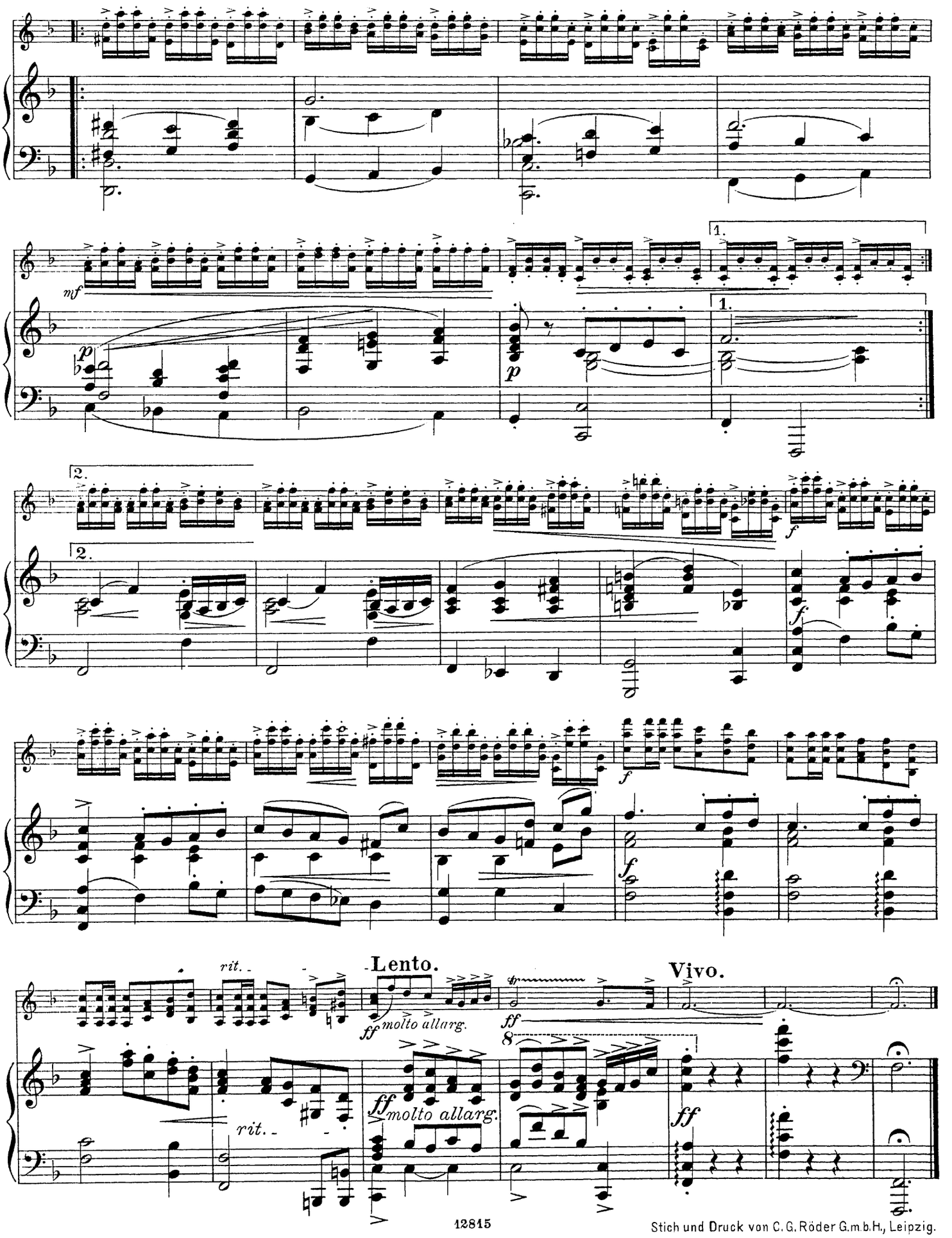
V^me Variation.
Poco animato.





VI^me Variation.

Vivo.


mf
p
1.
2.
f
Lento.
rit.
ff molto allarg.
Vivo.
8
12815
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Tartini (Giuseppe) geboren in Pirano (Istrien) am 12. April 1692 und gestorben am 16. Februar 1770. Er erhielt seine erste Erziehung von den Mönchen seiner Vaterstadt und wurde noch als Knabe nach Capo d'Istria gesandt, um seine Studien im Gymnasium „Dei Padri delle Scuole" zu vollenden. Dort erhielt er seinen ersten Unterricht auf der Geige und zu gleicher Zeit wurde er ein vollendeter Fechter. Mit 18 Jahren sandten ihn seine Eltern auf die Universität zu Padua, wo er die Rechte studierte. Darauf ging er nach Venedig, wo er den großen Violinisten Veracini aus Florenz hörte, der einen solchen Eindruck durch sein wundervolles, vorzügliches Spiel auf ihn machte, daß er sich nach Ancona zurückzog, und sich ganz dem Studium der Musik hingab. In dieser Epoche (1714) schuf er seine eigene neue Methode und stellte jene Grundprinzipien der neuen Kunst der Bogenführung auf, welche seitdem allen Schulen für Geigenspieler als Basis gedient haben. Er starb am 16. Februar 1770 im Alter von 78 Jahren. Er trug nicht nur zur Entwicklung der Kunst des Violinespielens bei, sondern bereicherte auch in ungeheurer Weise das Repertoire seines Instrumentes. Er schrieb 48 Sonaten und 127 Konzerte, von denen die größere Zahl verloren gegangen ist. Die Bibliothek in Paris hat Copien von vielen seiner Originalmanuscripte, unter denen seine unsterbliche Sonate „Il Trillo del' Diavolo" (Der Teufelstriller) sich befindet. Der vornehmste unter seinen Schülern ist der unvergleichliche Nardini.

Tartini *(Giuseppe), born at Pirano (Istria) on the 12th April, 1692, and died 16th February 1770. It is interesting to learn that he received his first education from the Friars in his native town, and quite as a lad was sent to Capo d'Istria, to finish his studies in the college called "Dei Padri delle Scuole". It was there he received his first instruction on the Violin, at the same time becoming a most accomplished fencer. At the age of eighteen, they therefore sent him to the University of Padua, where he studied the law. After it he left for Venice, where he heard the great violinist, Veracini of Florence, who so impressed him by his wonderful and superior playing, that he retired to Ancona, and gave himself up to continuous study. It was as that epoch (1714) that he created his own new method, and established those fundamental principles of the new art of bowing, which since have served as basis to all schools of violinists. He died on 16th February, 1770, at the ripe age of seventy-eight. Not only did he contribute to the development of the art of violin playing, but added enormously to the repertoire of his instrument. He wrote forty-eight Sonatas and 127 Concerts of which the greater number have been lost. The Library in Paris has copies of many of his original manuscripts, amongst wich is his immortal Sonata, "Il Trillo del' Diavolo," (The Devil's Trill). Foremost among his many pupils is the incomparable Nardini.*

Tartini (Giuseppe) né à Pirano (Istrie) le 12 Avril 1692 et mort le 16 Février 1770. Il commença ses études sous la direction des moines de sa ville natale, et encore enfant fut envoyé à Capo d'Istria, pour les poursuivre au Gymnase „Dei Padri delle Scuole." C'est là qu'il acquit les premiers principes du violon, et que dans le même temps il devint un habile escrimeur. A 18 ans ses parents l'envoyerent à l'Université de Padoue, où il apprit la jurisprudence. De là il se rendit à Venise où il entendit le grand violoniste Florentin Veracini, qui par son jeu remarquable produisit sur lui une telle impression, qu'il se retira à Ancône pour s'adonner entièrement à l'étude de la musique. A cette époque (1714) il eût l'idée de sa nouvelle méthode, et trouva les principes fondamentaux du nouvel art du violon, qui depuis, servent de base à l'enseignement dans les écoles du monde entier.
Il mourut le 16 Février 1770, âgé de 78 ans. Non seulement il contribua à perfectionner l'art du violon, mais enrichit de plus le répertoire de cet instrument par ses compositions.
Il a écrit 48 sonates et 127 Concertos perdus en grande partie. La bibliothêque de Paris possède des copies de plusieurs de ses manuscrits originaux entre autres, de son immortelle Sonate: „Il Trillo del' Diavolo" (Le Trille du diable). Le plus réputé de ses élèves fût le remarquable Nardini.

Zur Beachtung.

Vorliegende Bearbeitungen Tivadar Nachèz' sind unter freier Benutzung der Originale enstanden und stellen selbstständige Schöpfungen dar. Viele dieser Manuscripte sind im Privatbesitz Tivadar Nachèz und unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor der Bearbeitung eines **dieser** Stücke nachdrücklichst gewarnt. Beim öffentlichen Spielen dieser Stücke muß Nachèz' Name auf dem Programm angeführt werden.

Der Verleger.

Notice.

These Transcriptions are freely treated from old Manuscripts (Some of which are in private possession of Mr. Tivadar Nachèz) and constitute original Works. Any rearrangement of any of these compositions will therefore constitute an infringement of Copyright.
When played in public, Mr. Nachèz' name must be mentioned on the programme.

The Publishers.

Avis.

Les manuscrits originaux ayant servi à Tivadar Nachèz pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. Il les a traités si librement, qu'ils constituent par ce fait des oeuvres originales. Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite, et passible de poursuites judiciaires.
L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme.

L'Editeur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

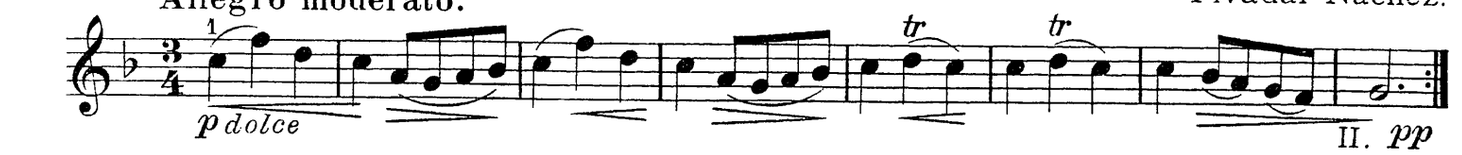
Thême Varié

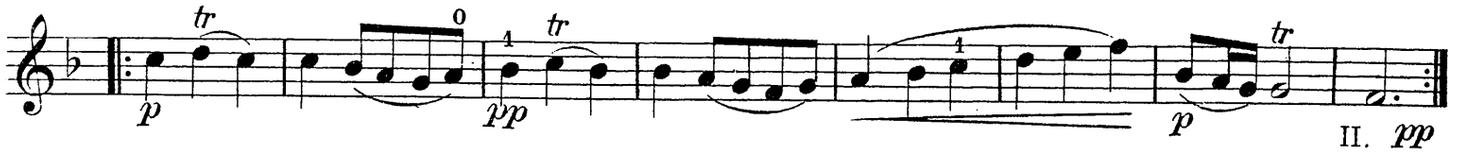
aus Sonata Op. 1. Nº 12.

Giuseppe **Tartini** (1692-1770)

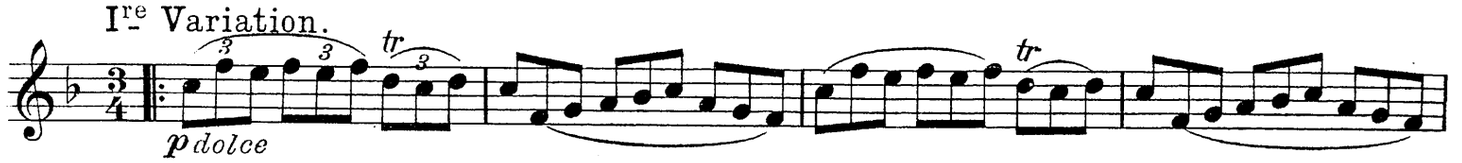
Violine.

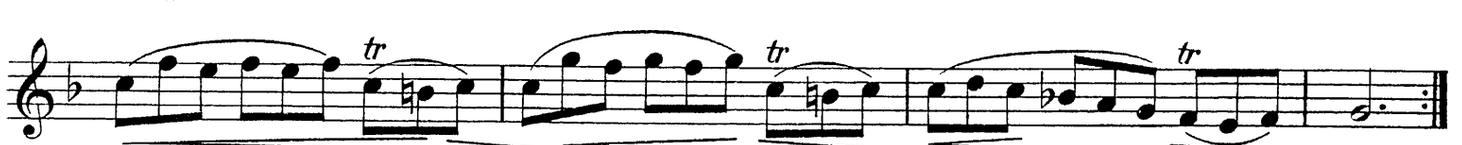
Allegro moderato. Tivadar Nachèz.

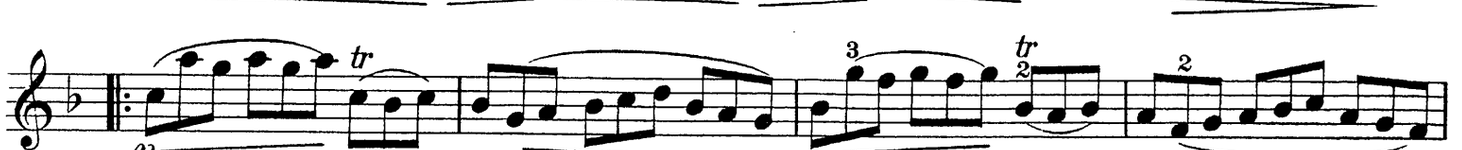


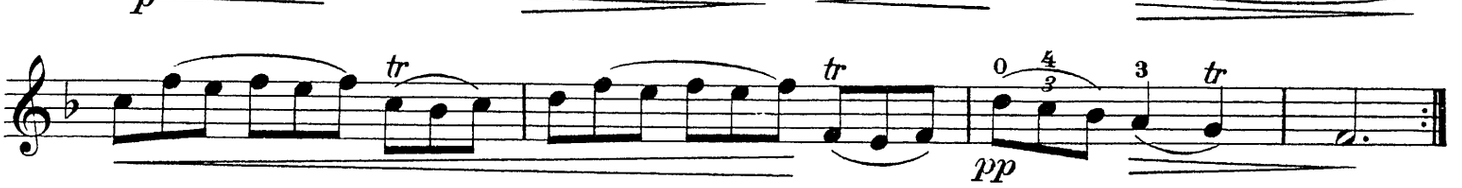


I^re Variation.

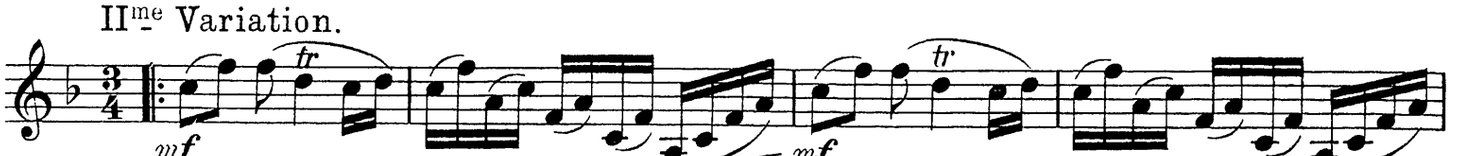


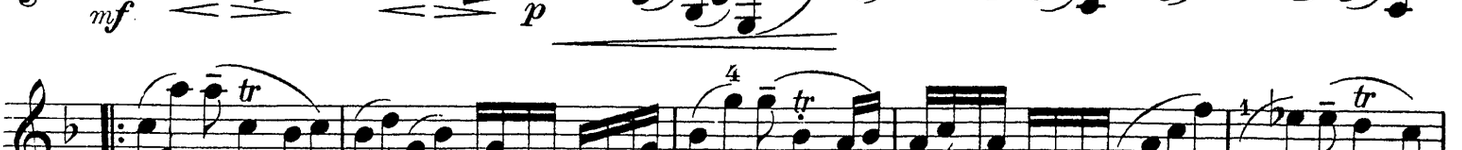


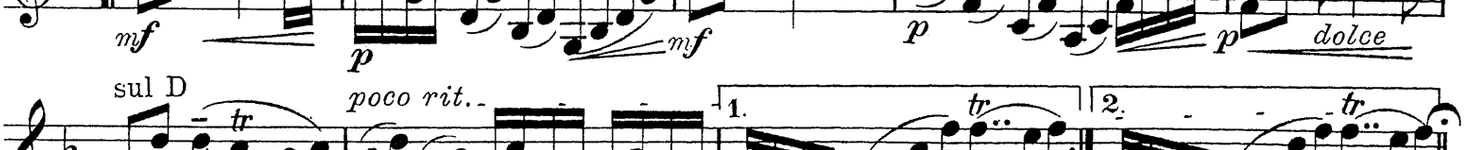




II^me Variation.







Copyright 1911 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Violine.

III^me Variation.

IV^me Variation.
Poco lento.

molto espressivo

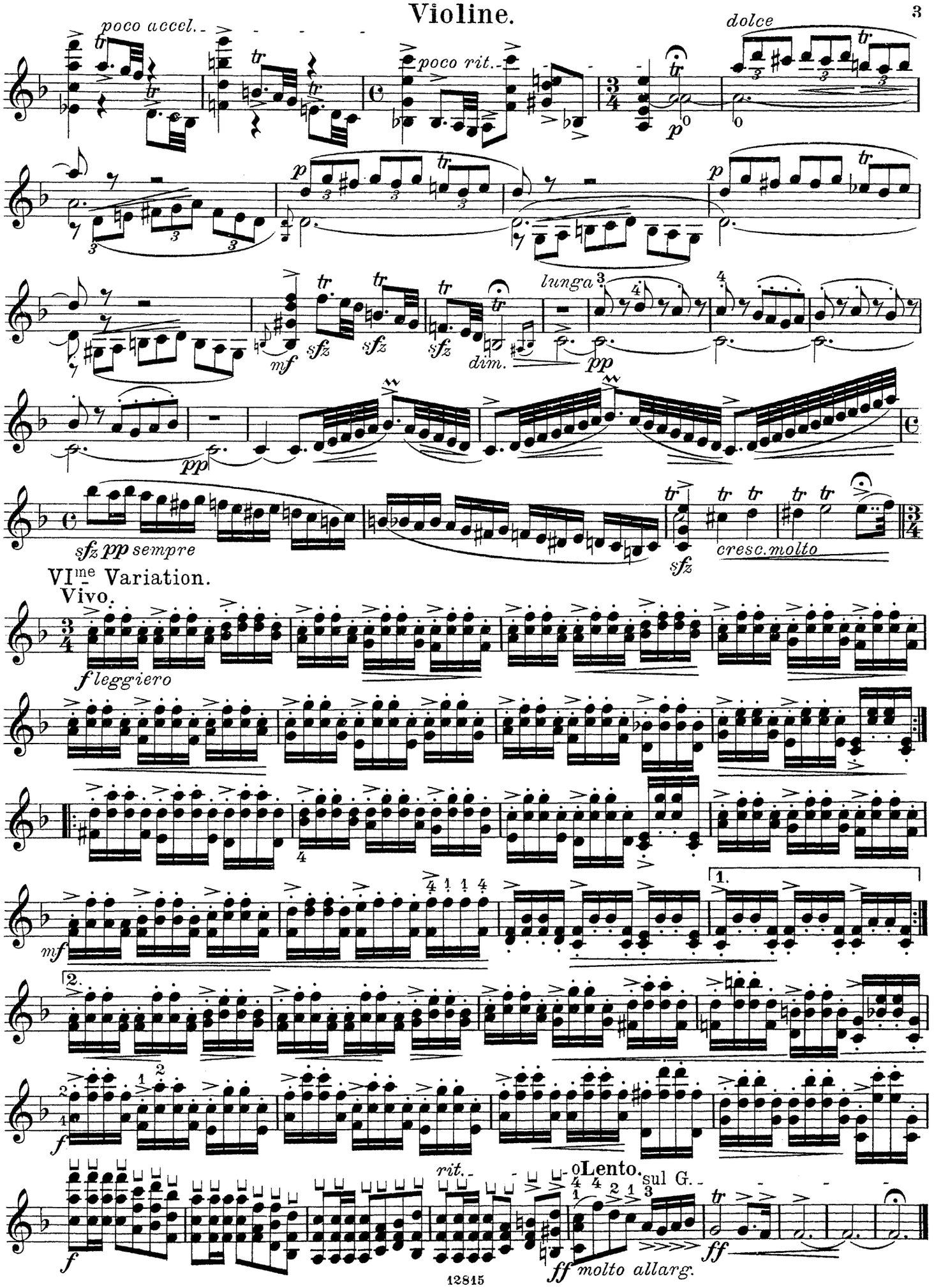
V^me Variation.
Poco animato.

marcato

rit.

Cadenza.

largamente


poco accel.
poco rit.
dolce
lunga
dim.
sfz pp sempre
cresc. molto
VI^me Variation.
Vivo.
f leggiero
mf
f
rit.
Lento.
sul G.
ff molto allarg.