



Nr. 3096

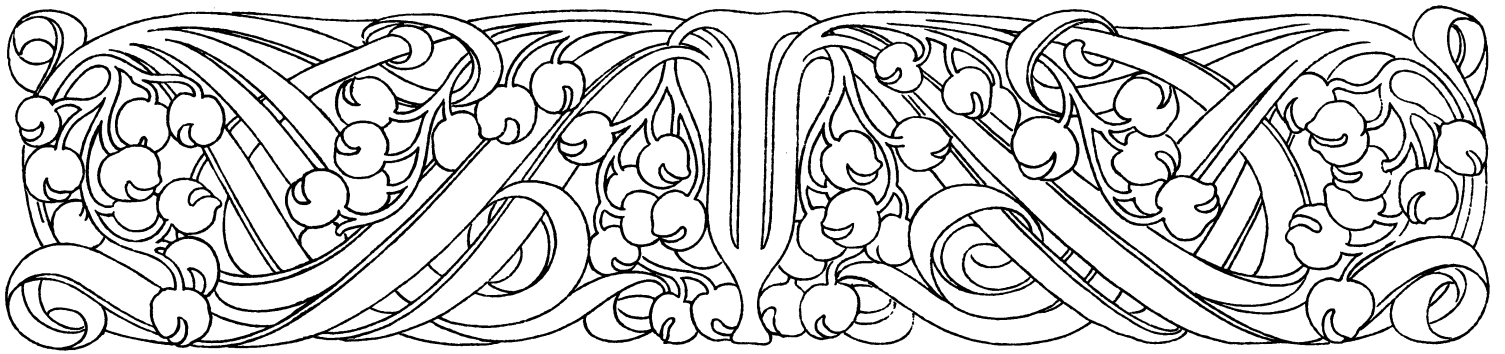
TARTINI

KONZERT

D dur ★ D major ★ Ré majeur



Violoncello & Piano



GIUSEPPE TARTINI

**KONZERT DDUR
FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE**

**EINGERICHTET UND HERAUSGEGEBEN VON
FRIEDRICH GRÜTZMACHER**



Printed in Germany

Konzert*)

von
GIUSEPPE TARTINI.

(Geboren 1692 in Pirano.)

Poco largo.

Violoncello.

Poco largo.
Tutti

Pianoforte.

6

10

14

*) Im Originale für Viola da gamba mit Begleitung von Quartett und zwei Hörnern. Bisher unveröffentlicht.

19

p *cresc.* *f* *p* *più*

p *cresc.* *f* *p* *più*

23

f *cresc.* *f* *tr*

f *cresc.* *mf* *f* *p* *f*

Tutti

Red. * Red. *

28

p *più f* *cresc.* *f*

p *più f* *f*

32

p *espress.*

p *più f* *f* *p*

Solo

36

36 *p* *più* *p* *cresc.* *f*

p *più* *p* *f*

40

40 *cresc.* *f* *p* *più f* *cresc.*

cresc. *mf* *p* *più f* *cresc.*

44

44 *f* *fp* *cresc.* *rit. molto* *f* *p* *accel.* *rall.*

mf *fp* *cresc.* *rit. molto* *f* *Cadenza.*

48

48 *accel.* *rall.* *f* *rall.* *p* *accel.* *rall.* *pp*

mp *pp* *gliss.* *attacca*

Allegro moderato.

53

Allegro moderato.

Tutti

f risoluto

p

f

dim

56

f risoluto

p

f

Solo

mf

p

mf

Red. *

Red. *

59

dimin.

p

cresc.

dimin.

p

cresc.

62

f

mf

poco espress.

cresc.

mf

p

cresc.

66

f *cresc.* *mf* *cresc.*

69

f *mf dolce* *dimin.* *mf* *mp* *dim.*

72

p *f* **D** *Tutti* *p cresc.* *mf* *f* *Ped.*

75

p dolce *poco* *Solo* *dimin.* *p*

8

79

mf mf *dimin.* p *cresc.*

poco cresc. mp mp *dimin.* p *cresc.*

82

tr *sf* *dimin.* p *f* *energ.*

sf *dimin.* p f

84

dimin. mp

dimin.

86

f meno mf

p mf meno mp

88

dimin. p

dimin. p

espress.

90

Musical score for measures 90-91. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a double bar line, and two lower staves with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 90 features a dynamic range from *sf* to *pp* in the first two staves, and *f* in the third. Measure 91 features a dynamic range from *f* to *mf* in the first two staves, and *mf* in the third. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

92

Musical score for measures 92-94. The system consists of three staves. Measure 92 features a dynamic range from *mf* to *pp* in the first two staves, and *mf* in the third. Measure 93 features a dynamic range from *mp* to *p* in the first two staves, and *p* in the third. Measure 94 features a dynamic range from *mf* to *pp* in the first two staves, and *mf* in the third. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

95

Musical score for measures 95-97. The system consists of three staves. Measure 95 features a dynamic range from *f* to *mf* in the first two staves, and *f* in the third. Measure 96 features a dynamic range from *mf* to *f* in the first two staves, and *f* in the third. Measure 97 features a dynamic range from *f* to *mf* in the first two staves, and *mf* in the third. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Tutti

f ben marc.

Solo

Red. *

98

Musical score for measures 98-100. The system consists of three staves. Measure 98 features a dynamic range from *fz* to *pp* in the first two staves, and *fz* in the third. Measure 99 features a dynamic range from *mp* to *pp* in the first two staves, and *mp* in the third. Measure 100 features a dynamic range from *mp* to *pp* in the first two staves, and *pp* in the third. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Red. *

101

Musical score for measures 101-103. The system consists of three staves. Measure 101 features a dynamic range from *meno* to *mf* in the first two staves, and *meno* in the third. Measure 102 features a dynamic range from *mp* to *p* in the first two staves, and *mp* in the third. Measure 103 features a dynamic range from *p* to *pp* in the first two staves, and *p* in the third. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

Red. *

104

104 *dolce* *cresc.*
dimin.
p *dimin.* *cresc.*

107

107 *f* *sempref* *p*
mf *sempre mf* *p*

110

110 *f* *dimin.*
mf *dimin.*

113

113 *p* *cresc.* *f* *mp* *dimin.*
p *cresc.* *mf* *p* *dim.*

116

116 *p* *cresc.* *e* *riten.* *f* *p*
pp *cresc.* *e* *riten.* *f* *Cu*

119

tranquillo

cresc. ed accel.

denza

122

riten.

lento

f *p*

cresc. ed accel.

tempo I.

125

mf *p*

cresc.

128

e rallent.

non presto.

f

accel.

rall.

p cresc.

tr

rall. mp

a tempo

gliss.

132

f

a tempo

f Tutti

mp

dimin.

ff

Grave ed espressivo.

p 2^a volta *pp* *più f*

p 2^a volta *pp* *più f*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *mf* *dimin.*

p *cresc.* *f* *fz* *dimin.* *p*

p *cresc.* *mf* *sf* *dimin.* *p*

f *dimin.* *p* *sf* *pp*

mf *dimin.* *p* *pp* *cresc.*

23 *f* *tr* **H** *pp*

28 *cresc.* *mf* *f* *dimin.* *p*

cresc. *mp* *mf* *dimin.* *p*

33 *f* *pp* *f* *p* *accel.* *rall.*

rallent. *pp* *mf* *Cadenza*

37 *più vivo.* *f* *ritard.* *lento* *accel.* *rallent.* *tr* *gliss.* *pp*

rallent. *sf* *pp*

Finale.

Allegro.

Allegro.
Tutti *f marc.*
poco dimin.
Solo *mf* *p* *mf*

f ben marc. *p* *f marc.*

10

p *più f* *mf*

p *mp*

20

mp *mf*

mp

28

p dolce *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *sf* *cresc.*

I

37

f *dimin.*

mf *mf dimin.*

45

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *mf*

53

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *mf*

60

Tutti

f marc. *sempre f* *poco dimin.*

K

69

p ma marc. *sf* *p marc.* *sf* *p cresc.*

Solo

p *sf* *p* *sf* *p cresc.*

78

f *espress.* *dimin.*

mf ben marc. *sempre mf* *dimin.*

86

p *cresc.*

p *cresc.*

93

f *p dol.* *cresc.* *sf* *p*

f *p* *cresc.* *sf* *p*

L

100

cresc. - - - - - *f* - - - - - *dimin.* - -

cresc. - - - - - *mf* - - - - - *f* - - - - - *mf dim.* - -

108

p - - - - - *sf* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - -

p - - - - - *sf* - - - - - *p* - - - - - *cresc.* - -

116

f - - - - - *p* - - - - - *sf* - - - - - *p* - - - - - *tr* - - - - -

mf - - - - - *p* - - - - - *sf* - - - - - *p* - - - - -

123

cresc. - - - - - *e riten.* - - - - - *f* - - - - -

cresc. - - - - - *e riten.* - - - - - *f* - - - - -

128 moderato

p *tema marc.* *più f* *cresc.*

Cadenza.

137

accel. *riten.* *Molto tranquillo.*

f *p* *f* *p*

144

sf *p* *sempre p* *accel.* *cresc.*

150

riten. *Tempo I.* *poco rall.* *a tempo*

f *pesante* *f* *pesante*

158

più rall. *tranquillo*

p *pp* *f* *p*

165

cresc. - - - - - *f*

172

fp *accel.* - - - - - *rall.* - - - - - *a tempo* *f* *p*

181

p *f* *cresc.* - - - - - *e riten.* - - - - -

p cresc. - - - - - *e riten.* - - - - -

190

a tempo *gliss.* *a tempo* *mf* *Tutti* *f* *sempre f* *dimin.*

198

p *f* *ff* *ff*

EDITION BREITKOPF

Nr. Viola und Klavier

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten (Naumann).
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
3283 Bruch, Op. 55. Canzone B dur.
Brücken-Pöck: Op. 5. Sonate B moll.
5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
4436 Elgar, Op. 70. Sospiri — Seufzer.
1476 Gade, Violinsonate Op. 6.
1488 — Violinsonate Op. 21.
2630 Grieg, Op. 13. Violinsonate G dur.
2239 Haydn, Violoncell-Konzert D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3182/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke. I/II.
5051/53 — Vortrags-Album. I/III.
Mozart, Hornkonzert D dur.
3851a Raff, Op. 85. Nr. 3 Kavatine.
5323 Raphael, Op. 13. Sonate Es dur.
5183 Reger, Romanze G dur (Sitt).
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
Scharwenka, Ph., Op. 106. Sonate.
546 Schumann, Duos.
846 — Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibellus, Op. 44. Valse triste.
3923 Volkmann, Op. 7. Romanze E dur.
5051/53 Vortrags-Album (P. Klengel). I/III.
4682 Wagner, Album ausgewählt. Stücke.
1691 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Klavier

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) 3 Bde.
5248 Atterberg, Op. 21. Konzert.
Auber, Konzert (Grützmacher).
3836 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
2426 Bach, J. S., 3 Sonaten (J. Klengel).
4838 — Chrom. Fantasie und Fuge (Busoni).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
1245 — Sämtliche Variationen.
98a/b — Sämtliche Violinsonaten I/II.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F.
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen.
3596 Boccherini, Konzert B dur.
4448 Bose, Op. 14. Elegie.
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
6063 Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
3282 — Op. 55. Canzone B dur.
Burmester-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album (J. Klengel).
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 „ 2. Neapolitanisch.
3793 „ 3. Spukgeschichte.
3794 „ 4. Träumerei.
3795 „ 5. Lied des Drehorgelmannes.
5169 Busoni, Kleine Suite Op. 23.
5023 — Albumblatt (P. Klengel).
1199 Chopin, Op. 3. Introd. u. Polon.
1201 — Op. 65. Sonate G moll.
87/88 — Mazurkas, Nottornos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
5151 Davidoff, Op. 5. Konzert Nr. 1 H moll (J. Klengel).
5152 — Op. 14. Konzert Nr. 2 A dur (J. Klengel).
5153 — Op. 18. Konzert Nr. 3 D dur (J. Klengel).
5154 — Op. 31. Konzert Nr. 4 E moll (J. Klengel).
5150 — 9 ausgew. Stücke (J. Klengel).
3094 Dupont, Konzert E moll.
4436 Elgar, Op. 70. Sospiri — Seufzer.
3351 Fitznagen, Op. 2. Konzert Nr. 1.
— Op. 4. Konzert Nr. 2.
2939 — Op. 8. Resignation.
5050 — Op. 16. Drei kleine Stücke.
3839 — Op. 24. Perpetuum mobile.
3280 — Op. 25. Leichte Variationen.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. 3 kleine Stücke (I. Lage).

Violoncell und Klavier

- Nr.
1510 Gade, Violinsonate Op. 6.
1575 — Violinsonate Op. 21.
3629 Geminiani, Sonate C moll.
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1.
3484 — Berühmtes Andante daraus.
3630 Grieg, Op. 13. Violinsonate G dur.
3994 Grützmacher, Op. 31. Variationen G moll.
2499/2501 Händel, 3 Sonaten (Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grütz.).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte C, G (Lier).
2238 — 1. Cellokonzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert D dur (Grütz.).
Hegner, Op. 20. Suite D dur.
5044 Hindemith, Op. 8. Nr. 1 Capriccio.
5045 — Op. 8. Nr. 2. Fantasiestück.
5046 — Op. 8. Nr. 3. Scherzo.
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melod. Jugendbibliothek, Musikalische:
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht (J. Klengel) I/III.
4831/32 Klassisches Vortragsalbum (P. Klengel). I/II.
2915 Klengel, J., Op. 1. Suite E moll.
— Op. 2. Bercense-Mazurka-Tarant.
— Op. 3. Capriccio D moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1 A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
— Op. 8. Intermezzo-Mazurka.
2345 — Op. 9. Notturmo D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
— Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Albumblatt. Romanze. Arioso. Serenade.
— Op. 12. Polonaise A moll.
2541 — Op. 13. Gavotte D moll.
— Op. 14. 3. Mazurka A moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
3865 — Op. 17. Humoreske A moll.
— Op. 18. 2. Tarantelle E moll.
2348 — Op. 19. Variationen, A moll.
3876 — Op. 20. Konzert Nr. 2 D moll.
— Op. 23. Sonate H moll.
2573 — Op. 26. 6 Stücke Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenglied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino.
— Op. 27. Caprice D moll.
— Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Étude.
3785 — Op. 31. Konzert Nr. 3 A moll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
— Op. 37. Konzert Nr. 4 H moll.
— Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Relizioso. Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello.
— Op. 40. Suite Nr. 2 A moll.
— Op. 41. Konzertino Nr. 2 G dur.
3066 — Op. 44. 6 Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenglied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
2227/29 3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3 A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, Am, G.
4495/97 — Op. 48. 3 Sonatinen C m, D, E m.
5057 — Op. 49. Andante und Rondo.
5058 — Op. 50. Reigen. 8 Stücke im „Takt.“
5059 — Op. 51. Andante sostenuto.
5061 — Op. 52. Dritte Suite.
5062 — Op. 53. Wiegenglied Nr. 3.
5167 — Op. 55. Wiegenglied Nr. 4 D dur.
— Op. 58. Sechs Stücke:
5171 Nr. 1. Barcarole.
5172 „ 2. Gavotte.
5173 „ 3. Andante serioso.
5174 „ 4. Mazurka.
5175 „ 5. Schlummerlied.
5176 „ 6. Tarantelle.
4871/74 — Vortrags-Album I—IV.
3169 Klengel-Paganini, Moto perpetuo.
Klengel-Tschalkowsky, Fünf Stücke a. Kinderalbum.
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 „ 2. Neapolitanisch.
3793 „ 3. Spukgeschichte.
3794 „ 4. Träumerei.
3795 „ 5. Lied des Drehorgelmannes.
4831/32 Klengel, P., Klassisches Vortragsalbum I/II.

Violoncell und Klavier

- Nr.
2971 Kühnel, Sonate A dur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
4952 — Vergessener Walzer (Busoni).
1411/12 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon I/II.
2968 Mendelssohn, 2 Sonaten u. Variat.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Molique, Op. 45. Konzert D.
5063 Mozart, Andantino (J. Klengel).
221a/b — Violin-Sonaten I/II.
Mozart (Sohn), Sonate D dur.
5320 Sigfrid W. Müller, Op. 14. Sonate in F dur.
2430 Nicodé, Op. 23. Sonate H moll.
— Op. 25. Sonate Nr. 2 G dur.
1969 Nöck, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Piltzner, Op. 1. Sonate Fis moll.
Pugnani, Les Commères (Salter).
Rachmaninoff, Op. 19. Sonate.
3851a Raff, Op. 85. Nr. 3. Kavatine.
5324 Raphael, Op. 14. Sonate H moll.
3421 Reger, Romanze.
3149/51 Reinecke, Op. 146. Drei Stücke.
3658 — Op. 89. Sonate Nr. 2 D dur.
— Op. 238. Sonate Nr. 3 G dur.
2479 Reuss, Aug., Barcarole.
Romberg, Konzert H moll I. Satz.
— Konzertino A dur (Grützmacher).
Röntgen, J., Op. 3. Sonate B dur.
5194 Rössel, Sonate A moll.
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
— Op. 19. Violinsonate Nr. 2 A m.
— Op. 22. Nr. 1. Serenade F dur.
1388 — Op. 49. Bratschensonate F m.
1572/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate G moll.
3325 Schenck, Suite D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
4919 — Adagio daraus (Spiro).
5287 — Sonate A moll.
Schule, Hohe des Violoncellspiels (Grützmacher).
8325 Nr. 1 Schenck, Suite D moll.
3629 Nr. 2 Geminiani, Sonate C moll.
3096 Nr. 3 Tartini, Konzert D dur.
3836 Nr. 4 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
3618 Nr. 5 Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6 Boccherini, Konzert B.
3094 Nr. 7 Dupont, Konzert E moll.
Nr. 8 Romberg, Konzertino A.
Nr. 9 Auber, Konzert A moll.
Nr. 10 Weber, Konzertstück.
Nr. 11 Mozart, W. A. (Sohn), Sonate D dur.
Schumann, G., Op. 19. Sonate E m.
760 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. A m. (J. Klengel).
546 — Duos.
1354 — Lyrisches u. Romantisches.
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibellus, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
5266 Sinigaglia, Op. 41. Sonate C dur.
Sitt, Op. 34. Konzert A moll.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht. (J. Klengel) I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze.
3782 — Op. 33. Konzert A moll. (Mit Kadenz u. Schluß von J. Klengel.)
4871/74 Vortragsalbum, Modernes: Schulausgabe neuerer Violoncell-Literatur (Julius Klengel). I/IV.

Violoncell und Klavier

- Nr.
4831/32 Vortragsalbum, Klassisch (Paul Klengel). I/II.
4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rienzi, Tannhäuser, Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristram Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.
Weber, Konzertstück (Grützmacher).
5113 Zilcher, Op. 21. Konzertstück.

2 Violoncelle u. Klavier

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, J., Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, Op. 72. Konzertino.

2 Violoncelle

- 1345/46 Dotzauer, Übungen Op. 52, 58.
1347/49 — Übungen Op. 63, 156, 159.
2916 Klengel, J., Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Duos (J. Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, Op. 36, 37, 38, 39 je 3 Duos.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D. F. Et.

3 Violoncelle

- 5248 Klengel, J., Op. 59. Kleins Suite.

4 Violoncelle

- 4366 Fitznagen, Op. 8. Resignation.
KM Klengel, J., Op. 5. Serenade u. Humoreske.
KM — Op. 15. Variationen.
KM — Op. 23. Thema m. Variationen.
KM — Op. 30. Impromptu C dur.
4837 — Op. 33. Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenglied. Marsch.
KM Wagner, Zug zum Münster.

12 Violoncelle

- KM Klengel, J., Op. 57. Hymnus.

Violoncell und Orgel

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner: Lohengrin).
5060 Klengel, J., Op. 51. Andantesostenuto.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.

Kontrabaß

- 1937/38 Láska, Op. 50. Schule I/II.
1460a/b Orchesterstudien (Wolff) I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien (Láska).