

В ГОДИНУ УТРАТЫ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАШЕЕВ Op. 32 № 1

Andante (♩ = 56)

Ф. П.

Пiano introduction for the piece. The score is in G major, 3/4 time, and marked Andante (♩ = 56). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p espr.* and *росо cresc.*

ГОЛОС

p semplice

В теп - ле зло - е го - ре цве - тёт - зе - ле - не -

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *dim.*, *p*, and *espr.*

*росо cresc.**dim.**p*

- - ет, как буд - то е - го солн - це веш - не - е гре - - ет: от -

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures with slurs and accents. Dynamics include *росо cresc.*, *dim.*, and *p*.

*cresc.**mf**f**p dolente*

- та - я - ли слё - зы и льют - ся клю - чём ...

A

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a key change to B minor and includes a section marked 'A'. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.*

там, над мо-гиль - ным, сы - - пу - чим бу-гром, бе - рёз - ка сто - ит и в сне -

poco cresc.

- гу ко - че - не - ет. Но бу - дет по -

dim. *p*

- ра, хо - лод в ду - шу сой - дёт, хо - лод в ду - шу сой - - дёт, и го - ре за -

cresc. *f* *mp*

- сты - нет, как буд - то за - мрёт... А там, над мо -

poco rit. *p* *dolce a tempo*

poco rit. *a tempo*

- ГИЛ - КОЙ, ПО - ве - ет вес - но - ю, бе - рёз - ка оч -

dolce

- нёт - ся и све - жей лист - во - ю о -

poco cresc. *mf* *dim.*

espr.
- де - нут - ся длин - ны - е се - ти вет - вей,

p dolce

p dolce
и де - ти сбе - гут - ся с цве - та - ми си - ре - ни,

dim. *p* *dim.*

tenebroso

p

и,

pp

poco cresc.

МОЛ - ЧА, СОЙ - ДУТ - СЯ МО - ГИЛЬ - НЫ - Е ТЕ - НИ ВНИ

p

poco cresc.

- МАТЬ ГО - ЛО - САМ

БЕЗ - ЗА - БОТ - - НЫХ ДЕ -

mf

dim.

sf

p

pp

p

- ТЕЙ.

rit.

p

rit. e dim.

pp

АНГЕЛ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАККЕВ Op. 32 № 2

Andante sostenuto (♩ = 80)

ГОЛОС

p

Лю - бил я ти - хий свет лам - па - ды зо - ло -

Ф-П.

p dolce

poco cresc. *dim.* *p*

- той, бла - го - го - вей - но - е во - круг не - ё мол - ча - нье... И

poco cresc. *dim.* *p*

тай - но - го ис - пол - нен о - жи - да - нья, как ча - сто я, от - ки - нув

росо cresc. *mf*

по - лог свой, не спал, на - мяг - кий пух об - ло - ко - ться ру - ко - ю, и ду - мал,

росо cresc. *mf*

pp *p dolce*

ду - - мал: вэ - ту ночь хра - ни - тель-ан -

pp *p legatissimo*

росо cresc.

- гел мой при - дёт ли в ти - ши - не бе - се - до - вать со

росо cresc.

dim. *p* *pp* *росо rit.* *p con*

мно - - ю?.. И мни-лось мне: на

dim. *p* *dim.* *pp* *росо rit.*

*a tempo
estasi**poco cresc.*

ло - же, близ ме - ня, в си - я - ньи тре - пет - ном лам - пад - но - го ог -

*p a tempo**poco cresc.*

- ня, в блед - но - се - - ре - бря - ном си - дел он о - - де -

*mf**dim.**mf**dim.**p dim.**pp**semplice*

- я - - нье... И ти - хо, шо - по - том я по - ве -

*p dim.**pp**cresc.*

- рил е - му и мыс - ли, дет - ско - му до - ступ - ны - е у - му, и серд - цу

mf *cresc.* *con anima* *mf*

дет-ско-му до-ступ - ны-е же-ла - - нья. Мне сла-док был по -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment includes a *con anima* instruction and a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

cresc. *f* *cresc.* *dim.*

- кой ве - го лу - чам; я весь про-ник - нут

The second system continues the musical score. The vocal line features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by another crescendo and then a diminuendo (*dim.*). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4.

Red. *p* *cresc.* *f enh.* *poco rit.*

были бо - же - ствен - но - ю си - лой.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a fortissimo with emphasis (*f enh.*), and a poco ritardando (*poco rit.*). The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a mezzo-forte (*mf*), and a poco ritardando with emphasis (*poco rit. espr.*). A *Red.* (ritardando) marking is present above the vocal line. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

a tempo *p* *cresc.*

Су-лыб - ко-ю на пла-мен-ных у-стах за-дум - чи-во вни - мал мне, вни -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with an *a tempo* instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment includes an *a tempo* instruction, a piano (*p*) dynamic, and a *p legato* marking. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. There are some numerical markings (2, 4, 2, 4, 4, 5, 5) below the piano part.

dim.

- ма-л мне свет-ло - кры - - - - - лый; но о - чи

poco cresc. *dim.*

крат-ки - е е - го гля-де-ли в даль, о - ни гря - ду - ще - е в ду-ше мо-ей чи -

mp *poco cresc.* *dim.*

- та - ли, и от-ра - жа - лась в них ка-ка - я - то не - чаль...

poco rit.

И ан - гел го - во - - - - - рил:

poco rit. *dim.* *p*

dolce

„Ди - ты, те - бя мне

dim. *р espr.*

жалъ. Ди - ты, ди - ты, пой - мёшь ли

рoco cresc. *dim.*

ты сло - ва мо - ей пе - ча -

p *dim.* *pp* *p*

ли? Ду - шой мла -

- ден - че - ской я их не по - ни - мал, кра - я о - дежд е - го ло - вил и це - ло -

- вал и слё - зы ра - до - сти во - чях мо - их свер - ка -

cresc. *f*

cresc. *f* *fp cresc.*

marcato il basso

- ли, во - чях мо - их свер - ка -

cresc. *f*

mf *cresc.* *fp* *cresc.*

Red. * *Red.* *

ли.

sf *sf* *sf* *sf*

МОЙ УМ ПОДАВЛЕН БЫЛ ТОСКОЙ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАШЕЕВ Op. 32 № 3

Largo (♩ = 48)

ГОЛОС

p espr.

Мой ум по-дав-лен был тос-

Ф-П.

p espr.

f

dim.

p

кой, мо - и гла-за без слёз го - ре - ли... Над о - зером сле-та-лись

mf cresc.

dim.

p

sf

mf

dim.

p

espr.

е - ли, чер-нел ка - мыш, окво-зи-ли ще - ли из мра-ка к све-ту над во-

росо cresc.

mf

cresc.

f

росо rit.

sf

cresc. mf

f

росо rit.

cresc. *dim.* *p*

- дой. И мно - го, мно - го звезд мер - ца - ло... Но в сердце

espr. *sf dim.* *p* *poco cresc.* *sf* *p*

cresc. *f*

мне ноч - на - я мгла хо - лод - ной дро - жью про - ни - ка - ла:

espr. *cresc.* *mf* *f*

f *dim.* *p* *cresc.*

мне ви - делось так ма - ло, ма - ло лучей люб - ви над безд - ной

espr. *dim.* *sf*

f *зла.* *espr.* *sf* *cresc.*

ЗИМНИЙ ПУТЬ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 32 № 4

Allegro vivace (♩ = 108)

Ф. П.

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f martelato* and *sf*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

ГОЛОС

p

Ночь хо - - лод - на - я мут - но гля - дит под ро -

*dim.**p*

- го - жу ки - бит - ки мо - ей, под ро - го - жу ки - бит - ки мо -

*cresc.**mf**cresc.**mf*

p *cresc.* *sf.* *p*

- ей; под по - ло - зья - ми по - ле скри - пит, под ду -

p *f* *sf.*

marcato

cresc. *sf.* *cresc.*

- гой ко - ло - коль - чик гре - мит, а ям - щик по - го - ня - ет ко -

p *f* *sf.* *p* *cresc.*

f *sf.*

- ней...

f *p.* *p.* *sf.*

pp

За ро -

sf. *sf.* *sf.* *dim.* *p* *dim.*

- ра - - ми, ле - са - ми, в ды - му об - ла - ков све - тит

па - смур - ный приз - рак лу - ны; вой про - тяж -

marcato

- - - ный го - лод -

dim.

- ных вол - ков раз - да - ёт - ся в ту - ма - не дре - му - чих ле - сов...

dim.

Мне ме - ре - щат - ся стран - ны - е

pp

сны.

calmando

sf dim.

pp semplice **Meno mosso** (♩. = 92)

Мне всё чу - дит - ся, буд-то ска - мей-ка сто-ит, на ска -

pp

rosso cresc.

p

rosso cresc.

- мей - ке ста - руш - ка си - дит, до по -

p

dim. *pp*

- лу - но - чи пря - жу пря - дёт,

dim. *pp*

p

мне лю - би - мы - е сказ - - ки мо - и го - во - рит, ко - лы -

p *dolce*

- бель - ны - е пес - - ни по - ёт...

dim. *pp*

dim. *pp*

Tempo I (♩ = 108)

f

ben accentuato quasi tromba

И я ви - жу во сне,

f

martellato

p

как на вол - ке вер - хом е - ду я по тро - пин - ке лес - ной во - е -

cre - scen -

sf

tr

fp

tr

sf

cre - tr - - scen -

do

- вать с ча - ро - де - ем ца - рём

poco rit.

ff a tempo

в ту стра - ну, где ца -

sf

do

sf

tr

tr

sf poco rit. pesante

sf ff a tempo

tr

di - mi - nu - en - do

- рев - на си - дит под зам - ком, из - ны - ва - я за креп - кой сте -

sf

di - mi

sf

nu - 3 en - do

sf

tr

tr

Meno mosso (♩ = 92)

*p**p dolce*

- ной.

Там стек - лян-ный дво - рец

о - кру -

*p calmando**dolce*

Red.

* Red.

*

poco cresc.

- жа - ют са - ды;

там жар - пти - цы по - ют по но - чам и клю -

*dim.**poco cresc.*

- ют зо - ло - ты - е пло - ды;

там жур - чит

ключ жи -

*esp. poco cresc.**dim.**p**cresc.*

- вой и ключ мёрт-вой во - ды...

И не

ве - ришь и ве - ришь о -

*p**cresc.*

mf ac - ce - le - ran - do al

- чам!

А хо - лод - на - я

Темпо I (♩. = 108)

dim.

ночь

так же мут - но гля - дит под ро -

- го - жу

ки - бит - ки мо - ей,

под ро -

- го - жу ки - бит - ки мо - ей;

под по - ло - зья - ми по - ле скри -

- шит, под ду - го́й ко - ло - ко́ль - чик гре - мит, и ям -

- щик по - го - ня - ет ко - ней, и ям - щик по - го - ня - ет ко -

ней.

pp una corda