

ВСТАНУ Я С ВОСХОДОМ СОЛНЦА...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Арфа

Andante

p *dim.* *pp*

Ф-п

p *pp* *rit.*

Голос

f *dim.* *p*

a tempo

1. Вста-ну я с вос-
2. Ве-ет в ок - на

a tempo

mf *росо асел.*

- хо-дом солн-ца, ду-мы серд-ца раз - бу-жу и то - скли-во из о -
ут-ра сладость, так чи-ста э - фи - ра даль! Всё вку-ща - ет жиз-ни

cresc. *mf* *dim.* *p*

росо асел.

cresc. *rit.* *ad lib.*
- кон - ца на при - ро - ду по - гля - жу, на при -
ра - дость, а в ду - ше мо - ей пе - чаль, а в ду -

cresc. *f*

cresc. *mf* *pp* *rit.*

rit.

pp *rit.*
- ро - ду по - гля - жу.
- ше мо - ей пе - чаль.

p *dim.*

p *rit.*

rit.

pp *pp* *ppp* *rit.*

ppp 5 5

ppp

ppp

ЖИЛ ОДНАЖДЫ ЧЕЛОВЕЧЕК...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro molto

Голос

1. Жил од - наж - ды че - ло -
2. Вот и - дет он на о -

Арфа

mf

Allegro molto

Ф-на

p

(*sempre stacc.*)

- ве - чек по про - зва - нью Ги - лье - ри, Ка - ра - би, Ка - ра -
- хо - ту, ку - ро - па - ток на - стре - лять, на - стре - лять, на - стре -

mf

- би.
- лять.

Вот по - шел он на о - хо - ту, вставши ра - но до за -
Он на де - ре - во вле - за - ет, чтоб со - бак не про - зе -

sf

p

- ри, Ка - ра - би, Ка - ра - би, ти - ти, Ка - ра -
 - вать, про - зе - вать, про - зе - вать,

p

- би, то - то, Ка - ра - бо, ку - ма - нек мой Гиль - е - ри, ты се - бя не у - мо -

cresc. *f* *rit.*
marcato

- ри, ты се - бя не у - мо - ри! // - ри!

f *a tempo* 1. 2. *mf cresc.* *f*
a tempo *mf cresc.* *f*

РАЗ ВЕЧЕРКОМ ГУЛЯЛ Я...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino

Арфа

Arpa part of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features a sequence of chords with dynamic markings: *mf*, *sf*, *f*, *f*, *sf*, *sf*, and *sf dim.*

Ф-п

Piano part of the musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features a sequence of chords with dynamic markings: *mf* and *dim.*

Голос

1. Раз вечерком гулял я на берегу мор-
2. 0 нем у всех мат-ро-сов я спраши-вал с то-

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

Piano accompaniment for the second line of the song, consisting of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings include *p* and *sf*.

- ском, и серд-це по-те-рял я в пес-ке бе-ре-го-вом.
- ской. Ты, ты, о-ни ска-за-ли, взя-ла е-го с со-бой.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Dynamic markings include *f*.

Piano accompaniment for the third line of the song, consisting of two staves (treble and bass clef). Dynamic markings include *sf* and *sf mf*.

mf sf sf sf dim.

dim.

3. За - чем те - бе два серд - ца? Возь -

f

mf p

*Red. ** *Red. **

- ми се - бе мо - е, а за не - го, ма - лют - ка, мне

dim. f

*Red. * Red. * Red. * Red. Red. [sim.]*

по - да - ри сво - е! А за не - го, ма - лютка,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and is enclosed in a brace on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "по - да - ри сво - е!" followed by a full bar rest, and then "А за не - го, ма - лютка,". Dynamic markings include *p* and *pp*.

мне по - да - ри сво - е!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "мне по - да - ри сво - е!". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings of *cresc.*, *mf*, *sf*, and *f*. The lyrics are "мне по - да - ри сво - е!".

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) and is enclosed in a brace on the left. The music maintains the same key signature and time signature. Dynamic markings include *f* and *mf*. The system concludes with a double bar line.