

## СОЛОВЕЙ\*

С. ТАНЕЕВ  
Редакция П. Ламма

Andante

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked Andante. The music features a delicate melody in the right hand with triplets and eighth notes, and a simple accompaniment in the left hand with chords and moving lines. Dynamics include piano (p).

Бас I

Vocal line for Bass I, starting with the lyrics: В без\_мол\_ви\_и са\_дов, вес\_ной, во мгле но\_чей,

Бас II

Vocal line for Bass II, starting with the lyrics: В без\_мол\_ви\_и са\_дов, вес\_ной, во мгле но\_чей,

Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the melody from the introduction. It features triplets and eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p).

Vocal line for Bass I, continuing the lyrics: - чей, по\_ет над ро\_зо\_ю вос\_точ\_ный со\_ло\_вей,

Vocal line for Bass II, continuing the lyrics: - чей, по\_ет над ро\_зо\_ю вос\_точ\_ный со\_ло\_вей,

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the melody. It features triplets and eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p).

\* У Пушкина стихотворение озаглавлено «Соловей и роза».

- вей.

- вей.

Но ро - за ми - ла - я не

Но ро - за ми - ла - я не чув - ству - ет, не

чув - ству - ет, не внем - лет. И под влюб - лен - ный гимн ко - леблет - ся и

внем - лет. И под влюб - лен - ный гимн

дрем - лет, *pp* дрем - лет.

ко\_леб\_лет\_ся и дрем - лет.

Не так ли ты по - ешь для хлад-ной кра - со -

Не так ли ты по - ешь для хлад-ной кра - со -

- ты? Не так ли ты по-ешь для хлад-ной кра - со -

- ты? Не так ли ты по-ешь для хлад-ной кра - со -

- ты?

- ты? О - пом-ни-сь, о, по-эт, к че-му стре-ми-шь-ся

Rit mosso

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo marking 'Rit mosso' is placed above the piano part. The lyrics are: '- ты?' on the first vocal staff, and '- ты? О - пом-ни-сь, о, по-эт, к че-му стре-ми-шь-ся' on the second vocal staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Agitato

О - на не слу-ша-ет, не

ты? О - на не слу-ша-ет, не чув-ству-ет по -

Agitato

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo marking 'Agitato' is placed above the piano part. The lyrics are: 'О - на не слу-ша-ет, не' on the first vocal staff, and 'ты? О - на не слу-ша-ет, не чув-ству-ет по -' on the second vocal staff. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

чув-ству-ет по - э - та;

- э - та; гля - дишь, - о - на цве -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'чув-ству-ет по - э - та;' on the first vocal staff, and '- э - та; гля - дишь, - о - на цве -' on the second vocal staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

*mf* *f* *p*

ВЫ - ВА - ЕШЬ - НЕТ ОТ - ВЕ - ТА, НЕТ ОТ - ВЕ - ТА; ВЫ -

- ТЕТ; ВЫ - ВА - ЕШЬ - НЕТ ОТ - ВЕ - ТА, НЕТ ОТ - ВЕ - ТА;

*mf cresc.* *f* *mf*

- ВА - ЕШЬ, ВЫ - ВА - ЕШЬ - НЕТ ОТ - ВЕ - ТА, НЕТ ОТ - ВЕ - ТА,

*mf cresc.* *f* *mf*

ВЫ - ВА - ЕШЬ - НЕТ ОТ - ВЕ - ТА, НЕТ ОТ - ВЕ - ТА,

*resc.* *f* *mf*

*p*

НЕТ ОТ - ВЕ - ТА.

*dim.* *p*

НЕТ ОТ - ВЕ - ТА.

*dim.* *p*