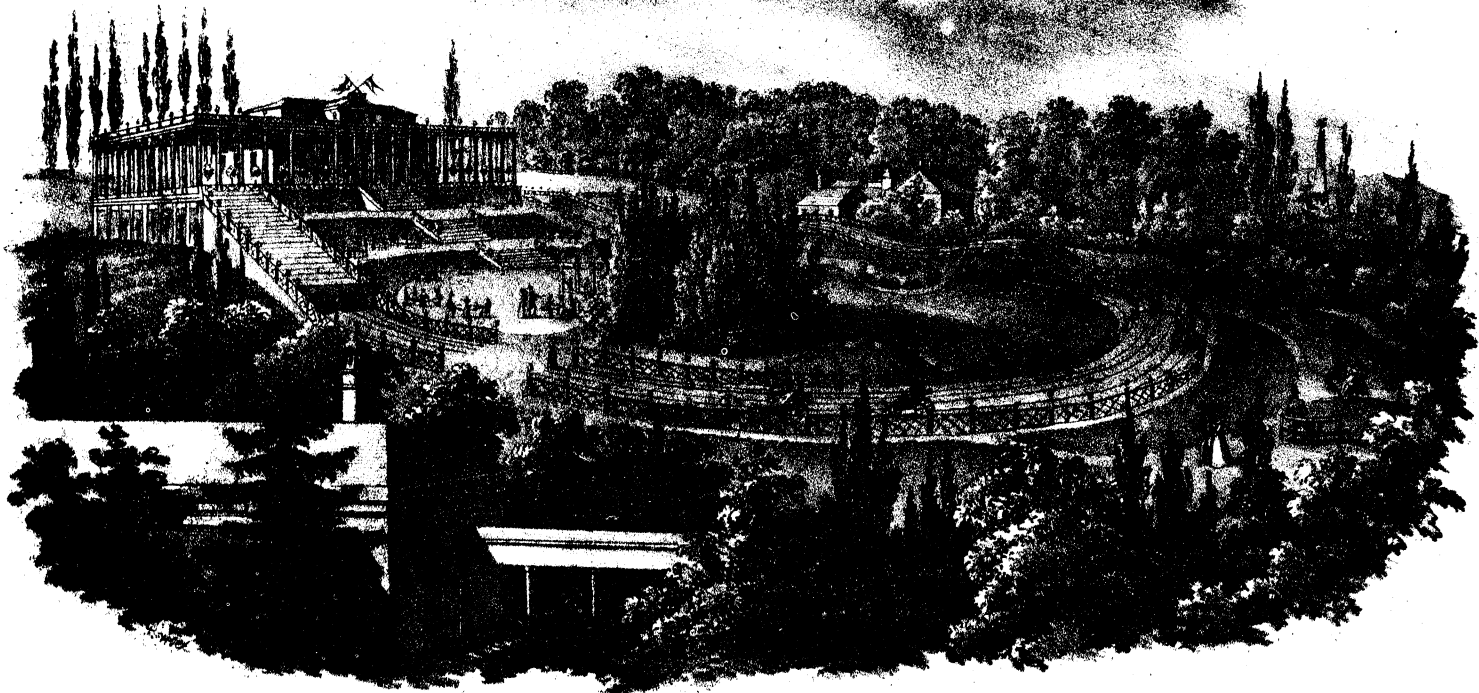


WIENER **TIVOLI** - MUSIK  
für das  
**PIANO-FORTE.**



2<sup>te</sup> Heft.

geb. im lith. Institut in Wien.

Preis 6

WIEN BEI TOBIAS HASLINGER.

k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.





Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalien - Handlung  
des **TOBIAS HASLINGER in Wien,**  
sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

## Joh. Strauss neueste Tanzmusik.

- Strauss (Joh.) Wiener-Carnet-Walzer, 5<sup>tes</sup> Werk.** n. Nr.  
Für das Pianoforte allein . . . . . 24.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 36.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 24.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 24.  
Für das Orchester . . . . . I. 30.
- **Kettenbrücken-Walzer, 4<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 24.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 36.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 24.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 24.  
Für die Guitarre allein . . . . . 24.  
Für das Orchester . . . . . I. 30.
- **Carolinen-Galoppe, 7<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 15.
- **Kettenbrücke-Galoppe, 8<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 15.
- **Tempête, Polstertanz, Galoppade & 40<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 20.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 30.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 24.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 24.  
Für das Orchester . . . . . I. . . . .
- **Walzer (à la Paganini), 11<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 24.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 36.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 24.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Krapfen-Waldel-Walzer, 12<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 24.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 36.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 24.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Strauss (Joh.) Erinnerungs-Ländler, 15<sup>tes</sup> Werk.** n. Nr.  
Für das Pianoforte allein . . . . . 20.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 30.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Fort nach einander! Walzer, 16<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 24.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 36.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Erinnerungs-Galoppe, 17<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 15.
- **Lust-Lager-Walzer, 18<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Neue Kettenbrücke-Walzer, 19<sup>tes</sup> Werk. (2<sup>te</sup> Lief.)**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Es ist nur ein Wien! Walzer, 22<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Josephstädter-Tänze, 23<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.
- **Hietzinger Reunion-Walzer oder Weissgäbner Kirchweih-Tänze, 24<sup>tes</sup> Werk.**  
Für das Pianoforte allein . . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte . . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass . . . . . 30.

## TIVOLI - RUTSCH - WALZER

für das

PIANO - FORTE

von

JOHANN STRAUSS.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score includes dynamic markings (f, p), articulation (tr, V), and first/second endings (1st, 2nd).

(5680.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung  
des Tobias Haslinger in Wien.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure has a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' over the treble staff. The third measure has a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' over the treble staff, with a dynamic marking 'p' below it. The system ends with a double bar line.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure has a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' over the treble staff. The third measure has a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' over the treble staff. The system ends with a double bar line.

N<sup>o</sup> 2.

Third system of a musical score, labeled 'N<sup>o</sup> 2.'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking 'p' below it. The system ends with a double bar line.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps. The first measure has a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' over the treble staff. The second measure has a dynamic marking 'f' below it. The third measure has a dynamic marking 'p' below it. The fourth measure has a dynamic marking 'f' below it. The fifth measure has a dynamic marking 'p' below it. The system ends with a double bar line.

No. 3.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

N<sup>o</sup> 4.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket (*1<sup>a</sup>*) is indicated above the right hand in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand is marked *loco* and features a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with a steady accompaniment. A second ending bracket (*2<sup>a</sup>*) is indicated above the right hand in measure 12, which concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup> 5.

The first system of musical notation for 'Nº 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and some single notes. A dynamic marking of *fz* is present in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of musical notation shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a dense accompaniment of chords, with some dynamic markings like *f* and accents. The system concludes with a double bar line.

The fourth and final system of musical notation for 'Nº 5' consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line.



No 6.

The musical score consists of five systems, each with a piano (p) and treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with first and second endings, and a fortissimo (*ff*) section. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with first and second endings.

C O D A .

The musical score for the Coda section consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The second system features a series of chords marked with 'x' in the treble clef. The third system includes a trill in the treble clef and a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The fifth system concludes the section with a final chord in the treble clef.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a trill (tr) over the B4. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, starting with a piano (*p*) dynamic and a series of chords.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a trill (tr) over the B4. The lower staff continues with chords and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues with chords and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features chords and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Strauss (Joh.) Der unzusammenhängende Zusan- R. H.  
menhang. Petit-Fourri für das Pianoforte, 25<sup>tes</sup> Werk. . . . . 1. 15.

— Prohssinn im Gebirge. Walzer, 26<sup>tes</sup> Werk. . . . . 30.

Für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 50.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 50.

— ~~Alten~~ Galoppe, 27<sup>tes</sup> Werk. . . . . 10.

Für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— Wetrennen - Galoppe, 28<sup>tes</sup> Werk. . . . . 45.

Für das Pianoforte allein. . . . . 45.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— Wilhelm - Tell - Galoppe, 29<sup>tes</sup> Werk. . . . . 10.

Für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer

34<sup>tes</sup> Werk. (Mit dem Portraite des J. Strauss.)

Für das Pianoforte allein. . . . . 45.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— Schwarz'sche Ball-Tänze im Saale zum Sperrl.

Cotillons nach beliebigen Motiven aus der Oper: die Stümme  
von Perfidia. 32<sup>tes</sup> Werk.

Für das Pianoforte allein. . . . . 45.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 45.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 45.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 45.

— Benefice Walzer. 35<sup>tes</sup> Werk. . . . . 30.

Für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 30.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer, 34<sup>tes</sup> Werk.

Für das Pianoforte allein. . . . . 30.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— Einzug - Galoppe, 35<sup>tes</sup> Werk. . . . . 10.

Für das Pianoforte allein. . . . . 10.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.

— Wiener - Tyrol - Musik. 4<sup>tes</sup> Heft. 36<sup>tes</sup> Werk. . . . . 45.

Für das Pianoforte allein. . . . . 45.

— Wiener - Tagesbelustigung. Potpourri. 37<sup>tes</sup> W.

Für das Pianoforte allein. . . . . 1. 15.

— Souvenir de Baden. Helene - Walzer. 38<sup>tes</sup> W.

Für das Pianoforte allein. . . . . 40.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 30.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 30.

— Tyrol - Rutsch - Walzer, 39<sup>tes</sup> Werk. . . . . 1.

Für das Pianoforte allein. . . . . 1.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 1. 15.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 1.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 1.  
Für das ganze Orchester. . . . . 1.

Strauss (Joh.) Wiener Damen - Toilette - Walzer, 40<sup>tes</sup> W.

Für das Pianoforte allein. . . . . 15.  
Für das Pianoforte zu 4 Händen. . . . . 15.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 15.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 15.  
Für das ganze Orchester. . . . . 15.

— Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo, 41<sup>tes</sup> Werk.

Für das Pianoforte allein. . . . . 15.  
Für Violine und Pianoforte. . . . . 15.  
Für 2 Violinen und Bass. . . . . 15.