

LANDES-FARBEN.

WALZER

für das

Piano - Forte

von

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofball-Musik-Direktor u. Kapellmeister.

232^{tes} Werk.

Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Ansprüche.

Eigenthum des Verlegers.

N^o 11071.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

17-15 x CM.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Depot für Österreich u. U.
L. M. Haslinger's Sohn

Mailand
in Joh. Ricordi's
k. k. priv. National-
Musikalien-Verlags-Anstalt.

Depot für die Schweiz
Musikalien-Verlag

LANDES-FARBEN
WALZER
von
JOHANN STRAUSS.
232^{tes} Werk.

Walzer.
N. 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *p dolce* marking. The fourth system concludes with three first endings labeled *1^{ma}*, *2^{da}*, and *3^{da}*.

(11,071.)

Eigen'thum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

No. 2.

p

f

The image displays a musical score for a piece titled "No. 2." It is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic and features a more active melodic line in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

№ 3.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes first, second, and third endings, labeled 1^{ma}, 2^{da}, and 3^{za} respectively. The score uses a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

N.º 4.

p dolce

tr

p

tr

tr

f

1^{ma} 2^{da} 3^{za}

№ 5.

The first system of music for '№ 5.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures. The system concludes with a double bar line.

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The upper staff features a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern. The system ends with a double bar line.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a double bar line. The lower staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Coda.

p

p

f

First system of a piano score. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing a change in dynamics to *f* (forte) in the latter half. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the piano score. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A dynamic marking of *p* is visible.

Fourth system of the piano score. The key signature remains two flats. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dotted half note followed by a sixteenth-note triplet, and a final dotted half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p dolce* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dotted half note, a quarter note, and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a dotted half note, a quarter note, and a half note. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and rests. The dynamic marking *f* is present.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien.
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
Sämmtliche Walzer für das Pianoforte

von
JOHANN STRAUSS.

C.M. fl.kr.	fl.kr.	fl.kr.	fl.kr.
Täuberl - Walzer 19W. 30	Tausend-apperment-Walzer 19W. 45	Palm - Zweige. Walzer 122W. 30	Die Vortänzer. Walzer 189W. 45
Döblinger Reunion - Walzer 2 „ 30	Frohinn mein Ziel. Walzer 63 „ 45	Amors - Pfeile. Walzer 123 „ 45	Epionen - Tänze 190 „ 45
Wiener Carneval - Walzer 3 „ 30	Robert - Tänze 64 „ 45	Elektrische Funken. Walzer 125 „ 45	Fest - Lieder. Walzer 193 „ 45
Kettenbrücke - Walzer 1 ^{te} Lief. 4 „ 30	Mittel gegen den Schlaf. Walzer 65 „ 45	Deutsche Lust, oder Donau - Lieder ohne Text. Walzer 127 „ 45	Die Unbedeutenden. Walzer 195 „ 45
Gesellschafts - Walzer 5 „ 30	Erinnerung an Pesth. Walzer 66 „ 45	Apollo - Walzer 128 „ 45	Bouquets. Walzer 197 „ 45
Wiener Launen - Walzer 6 „ 30	1 ^{te} Walzer - Guirlande 67 „ 1 -	Adelina - Walzer 129 „ 45	Ländlich, stiftlich. Walzer 198 „ 45
Tempête, Poltertanz, Galoppade 10 „ 30	Gabrielen - Walzer 68 „ 45	Die Woffronner. Walzer 131 „ 45	Thémis - Klänge. Walzer 201 „ 45
Walzer (à la Paganini) 11 „ 30	Pfeunig - Walzer 70 „ 45	Die Debutanten. Walzer 132 „ 45	Herz - Töne. Walzer 203 „ 45
Krapfen - Waldel - Walzer 12 „ 30	Elisabethen - Walzer 71 „ 1 -	Egerien - Tänze 134 „ 45	Helden - Walzer 204 „ 45
Trompeten - Walzer 13 „ 30	Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf 72 „ 45	Die Tanzmeister. Walzer 135 „ 45	Schwedische Lieder. Walzer 207 „ 45
Champagner - Walzer 14 „ 30	Iris - Walzer 75 „ 45	Stadt - und Landleben. Walzer 136 „ 45	Die Schwalben. Walzer 208 „ 45
Erinnerungs - Walzer 15 „ 30	Rosa - Walzer 76 „ 45	Die Fantasten. Walzer 139 „ 45	Marien - Walzer 212 „ 45
Fort nach einander! Walzer 16 „ 30	2 ^{te} Walzer - Guirlande 77 „ 1 -	Musik - Verein - Tänze 140 „ 45	Felicitäminä - Walzer 213 „ 45
Lustlager - Walzer 18 „ 30	Erinnerung an Berlin. Walzer 78 „ 45	Die Minnesänger. Walzer 141 „ 45	Die Adepten - Walzer 216 „ 45
Kettenbrücke - Walzer 2 ^{te} Lief. 19 „ 30	Gedanken - Striche. Walzer 79 „ 45	Latonen - Walzer 143 „ 45	Tanz - Signale. Walzer 218 „ 45
Es ist nur ein Wien! Walzer 22 „ 30	Huldigungs - Walzer 80 „ 45	Minos - Klänge. Walzer 145 „ 45	Acacidien - Walzer 222 „ 45
Josephstädter Tänze 23 „ 30	Grazien - Tänze 81 „ 45	Die Lustwandler. Walzer 146 „ 45	Amphion - Klänge. Walzer 224 „ 45
Hetzinger Reunion - Walzer 24 „ 30	Philomelen - Walzer 82 „ 45	Die Walthalla - Tänze. Walzer 147 „ 45	Äther - Träume. Walzer 225 „ 45
Frohinn im Gebirge. Walzer 26 „ 30	Merkurs - Flügel. Walzer 83 „ 45	Künstler - Ball - Tänze 150 „ 45	Sorgen - brecher. Walzer 230 „ 45
Speckl - Fest - Walzer 30 „ 30	Heimath - Klänge. Walzer 84 „ 45	Tanz - Capricen. Walzer 152 „ 45	Landes - Farben. Walzer 232 „ 45
Des Verfassers beste Laune 31 „ 45	Erinnerung an Deutschland. Walzer 87 „ 45	Loreley - Rhein - Klänge. Walzer 154 „ 1 -	
Charmant - Walzer 31 „ 45	Die Nachtwandler. Walzer 88 „ 45	Brüder Lustig. Walzer 155 „ 45	
Cotillons aus der Oper: Die Stämme von Portici 32 „ 45	Eisenbahn - Lust - Walzer 89 „ 1 -	Asträa - Tänze 156 „ 45	
Benevole - Walzer 33 „ 45	Krönungs - Walzer 91 „ 45	Nur Leben. Walzer 159 „ 45	
Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer 34 „ 45	Cotillons aus der Oper: Die Hugenotten 92 „ 30	Waldfräuleins Hochzeits - Tänze 160 „ 45	
Souvenir de Baden. Walzer 36 „ 45	Künstler - Ball - Tänze 94 „ 45	Frohinn's - Salven. Walzer 163 „ 45	
Wiener Tivoli - Butsch - Walzer 39 „ 45	Brüssler Spitzen. Walzer 95 „ 45	Aurora - Fest - Klänge. Walzer 164 „ 45	
Wiener Damen - Toilette - Walzer 40 „ 45	Ball - Racketen. Walzer 96 „ 45	Rosen ohne Dornen. Walzer 166 „ 45	
Fra Diavolo - Cotillons 41 „ 45	Pilger am Rhein. Walzer 98 „ 45	Wiener Früchte. Walzer 167 „ 45	
Der Bauh der Sabinerinnen. Walzer 43 „ 45	Bankett - Tänze 99 „ 45	Willkommen - Rufe. Walzer 168 „ 45	
Tivoli - Freudenfest - Tänze 43 „ 45	Paris. Walzer 101 „ 45	Masken - Lieder. Walzer 170 „ 45	
Vive la Danse! Walzer 43 „ 30	Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer 103 „ 1 -	Euomien - Tänze 171 „ 45	
Heiter auch in ernster Zeit! Walzer 44 „ 30	Freuden - Grüsse. Walzer 105 „ 45	Odeon - Tänze 172 „ 45	
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer 49 „ 45	Erotische Pflanzen. Walzer 109 „ 45	Faschings - Possen. Walzer 175 „ 45	
Cotillons aus der Oper: <i>La Strauzera</i> 50 „ 45	Taglioni - Walzer 110 „ 45	Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt. Walzer 176 „ 45	
Hof - Ball - Tänze 51 „ 45	Londoner Saison - Walzer 112 „ 45	Österreichische Jubelklänge. Walzer 179 „ 45	
Esjaderen - Walzer 53 „ 45	Die Bergergeister. Walzer 113 „ 45	Sommernachts - Träume Walzer 180 „ 45	
Alexandra - Walzer 56 „ 1 -	Rosenblätter. Walzer 115 „ 45	Heitere Lebensbilder. Walzer 181 „ 45	
Zampa - Walzer 57 „ 45	Wiener Gemüths - Walzer 116 „ 45	Die Landlunker. Walzer 182 „ 45	
Mein schönster Tag in Baden Walzer 58 „ 45	Myrthen. Walzer 118 „ 45	Concordia - Tänze 184 „ 45	
Die vier Temperamente. Walzer 59 „ 1 -	Tanz - Receipt. Walzer 119 „ 45	Sofien - Tänze 185 „ 45	
Carnevals - Spende. Walzer 60 „ 45	Cäcilien - Walzer, mit dem belieb- ten Tremolo 120 „ 45	Moldau - Klänge. Walzer 186 „ 45	
	3 ^{te} Walzer - Guirlande 121 „ 1 -		

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.