

Hietzinger-Reunion-Walzer

oder

Weißgärber-Kirchweih-Tänze

für das

Piano-Forte

von

JOH. STRAUSS.

24^{tes} Werkp.

Eigenthum des Verlegers.

Preis für das Piano. — 50 = C.M.
zu Händen — 45 = C.M.

№ 5437.
5438.

Wien, bei Tobias Haslinger

Musikverleger,

im Hause der ersten österr. Sparkasse, am Graben

Nr. 570.

VERZEICHNISS

der neuesten Tänze von Johann Strauss

welche bei

TOBIAS HASLINGER,

Kunst und Musikalien-Verleger in Wien am Graben, im Hause der österr. Sparkasse, N^o 572.
als rechtmässiges Eigenthum

erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben sind.

— Strauss (Joh.) Wiener-Carnaval-Walzer, 5^{tes} Werk.

	N. Nr.
für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 36.
für Violine und Pianoforte.	— 24.
für 2 Violinen und Bass.	— 24.
für die Orchester.	— 30.

— Kettenbrücken-Walzer, 4^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 36.
für Violine und Pianoforte.	— 24.
für 2 Violinen und Bass.	— 24.
für die Orchester allein.	— 24.
für das Orchester.	— 30.

— Carolinen-Galoppe, 7^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 10.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 18.

— Kettenbrücke-Galoppe, 8^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 10.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 18.

— Tempête, Polsteranz, Galoppade & 10^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 30.
für Violine und Pianoforte.	— 24.
für 2 Violinen und Bass.	— 24.
für das Orchester.	— 1.

— Walzer (à la Paganini), 11^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 36.
für Violine und Pianoforte.	— 34.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Krappfen-Waldel-Walzer, 12^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 36.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 3 Violinen und Bass.	— 30.
für das Orchester.	— 1. 30.
für 9 stimmige Harmonie.	— 1. 15.
für 6 stimmige Harmonie.	— 45.

— Trompeten-Walzer, 13^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Strauss (Joh.) Erinnerungs-Ländler, 15^{tes} Werk.

	N. Nr.
für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 30.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Fort nach einander! Walzer, 16^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 24.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 36.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Erinnerungs-Galoppe, 17^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 10.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 18.

— Lust-Lager-Walzer, 18^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Neue Kettenbrücke-Walzer, 19^{tes} Werk (2^{er} Theil)

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Es ist nur ein Wien! Walzer, 20^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Josephstädter-Tänze, 23^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

— Hietzinger Reunion-Walzer, oder: Weissgärtner Kirchweih-Tänze, 24^{tes} Werk.

für das Pianoforte allein.	— 30.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	— 45.
für Violine und Pianoforte.	— 30.
für 2 Violinen und Bass.	— 30.

J. Strauss.
WEISSGÄRBER
WALZER.
N^o. 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section. The second system features a trill (tr) and a forte (f) section. The third system includes a trill (tr) and a piano (p) section. The fourth system is primarily piano (p). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

(5437.)

Eigenthum und Verlag von Tobias Haslinger in Wien.

Nº 2.

p

tr

1ª

2ª

f

Nº 3

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and features similar rhythmic patterns to the first system, with a focus on melodic lines in the treble and harmonic support in the bass.

N.: 4

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. It features a more active treble line with sixteenth-note patterns, while the bass line continues with a steady accompaniment. The key signature remains D major.

The fourth system shows further melodic development in the treble staff, with longer phrases and slurs. The bass line remains consistent, providing a solid foundation for the melody.

The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. It features more complex rhythmic patterns and includes trills in the treble staff. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Nº 5

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** Labeled "Nº 5". It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.
- System 2:** Continues the piece, featuring first and second endings (1.^a and 2.^a) in the treble staff. The dynamics fluctuate between *f* and *p*.
- System 3:** Further development of the melodic and harmonic themes, ending with a double bar line.
- System 4:** Labeled "C O D A.". It starts with a forte (*f*) dynamic and features a more active treble staff with sixteenth-note runs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.
- System 5:** The final system, concluding with a forte (*f*) dynamic and a final chord in the bass staff.

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 2/4 time. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.