

Grazien-Tänze

für das Piano-Forte

Ihrer Durchlaucht der Frau Melanie Fürstin

MEISSNERNICH

WINNEBURG

GEBORNEN GRÄFINN ZICHY-FERRARIS

in höchster Ehrenacht gewidmet

von

JOHANN STRAUSS.

81^{te} Werk

Original-Ausgabe.

Eigenthum des Verleger.

N^o 6878.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Preis $\frac{45}{-}$ x C.M.

$\frac{12}{-}$ gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler
am Graben, im Eillen von Trattnerschen Freyhof: N^o 618.

Berlin, bei T. Trautwein.

Grazien-Tänze

3

von
Johann Strauss.

81^{tes} Werk.

Moderato.

Introduction.

(6878.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.
Berlin bei T. Trautwein.

N^o 1.
Walzer.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns and articulation. The lower staff maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line in the upper staff shows more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with the accompaniment, featuring chords and moving bass lines.

The fourth and final system of the score consists of two staves. It concludes the piece with a double bar line. The notation remains consistent with the previous systems, showing the final melodic and harmonic phrases.

Nº 2.

p

1^{ma} *2^{da} Fine.*

ff

p

Nº 3.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes. The fourth system features a first-measure rest (*1^{ma}*) and a triplet of eighth notes, followed by a *da* marking and another triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Nº 4.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords and rests.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and a trill-like figure. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system features two staves. The upper staff includes dynamic markings: *f* *ma* (first measure), *2da* (second measure), and *tr* (trill, third measure). The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *tr* (trill) marking in the second measure. The lower staff concludes the piece with a series of chords and a final cadence.

Nº 5.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket marked with an '8'. A *loco.* instruction is present above the first staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features first and second endings, with the first ending marked '1^a' and the second '2^a'. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes an '8' marking. The fifth system concludes with first and second endings, marked '1^{ma}' and '2^{da}' respectively. The score is characterized by intricate chordal textures and rhythmic patterns.

Coda

f

9

tr.

p

Musical score for piano, measures 10-19. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a complex texture with many chords and melodic lines. Measure 10 starts with a treble clef staff containing a series of chords and a bass clef staff with a bass line. Measure 11 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 12 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 13 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 14 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 15 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 16 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 17 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 18 has a dynamic marking of *f* in the bass clef. Measure 19 ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Erklärung.

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle, anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekreetsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretärs Pohorschelek dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Haus-, Hof-, und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumzansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.