

# Wesffieder

**WALZER**

für das

**PIANO-FORTE**

von

**JOHANN STRAUSS,**

k. k. Hofball-Musik-Director u. Kapellmeister.

193<sup>tes</sup> Werk.

Eigenthum der Verleger.

N<sup>o</sup> 10,181.

— Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger. —

Preis 45 N<sup>o</sup> C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,

k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

Mailand,

in Joh. Ricordi's k. k. privil. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.

Paris, bei M. Schlesinger.  
London, bei Cooks & Co.

Lipzig, bei B. Hermann.  
Modena, bei Ricci.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien.**  
 (Anfangs des Bohlmarktes N<sup>o</sup> 281. Hauptansicht auf dem Graben.)  
 sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

**Sämmtliche Walzer**  
 für das *Pianoforte*  
 von  
**JOHANN STRAUSS.**

C.M. (flkr.)	flkr.	flkr.	flkr.			
Tüberl-Walzer . . . . .	17 W. 30	Cotillons aus der Oper: <i>La</i>	Künstler-Ball-Tänze . . . . .	94 W. 45	Die Dämonen-Walzer . . . . .	149 W. 45
Düblinger Reunton-Walzer . . . . .	2 „ 30	<i>Straniera</i> . . . . .	Brüssler-Spitzen-Walzer . . . . .	95 „ 45	Künstler-Ball-Tänze . . . . .	150 „ 45
Wiener Carneval-Walzer . . . . .	3 „ 30	Hof-Ball-Tänze . . . . .	Ball-Backeten-Walzer . . . . .	96 „ 45	Tanz-Capricen-Walzer . . . . .	152 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 1 <sup>te</sup> Lief. . . . .	4 „ 30	Bajaderen-Walzer . . . . .	Pilger am Rhein-Walzer . . . . .	98 „ 45	Loreley-Rhein-Klänge-Walzer . . . . .	154 „ 45
Gesellschafts-Walzer . . . . .	5 „ 30	Contra-Tänze . . . . .	Bankett-Tänze . . . . .	99 „ 45	Brüder Lustig-Walzer . . . . .	155 „ 45
Wiener Launen-Walzer . . . . .	6 „ 30	Alexandra-Walzer . . . . .	Paris-Walzer . . . . .	101 „ 45	Asträa-Tänze . . . . .	156 „ 45
Tempête, Polsteranz, Galoppade . . . . .	10 „ 30	Zampe-Walzer . . . . .	Huldigung der Königin Victoria		Nur Leben! Walzer . . . . .	159 „ 45
Walzer (à la Paganini) . . . . .	11 „ 30	Mein schönster Tag in Baden	von Greshbritannien-Walzer 103	1 „ 45	Waldfräuleins Hochzeitstänze . . . . .	160 „ 45
Krapfen-Waldel-Walzer . . . . .	12 „ 30	Walzer . . . . .	Freuden-Grüsse-Walzer . . . . .	105 „ 45	Frohnsinn-Salven-Walzer . . . . .	163 „ 45
Trompeten-Walzer . . . . .	13 „ 30	Die vier Temperamente-Walzer 59	Exotische Pflanzen-Walzer . . . . .	109 „ 45	Aurora-Fest-Klänge-Walzer . . . . .	164 „ 45
Champagner-Walzer . . . . .	14 „ 30	Carnevals-Spende-Walzer . . . . .	Taglioni-Walzer . . . . .	110 „ 45	Rosen ohne Dornen-Walzer . . . . .	166 „ 45
Erinnerungs-Walzer . . . . .	15 „ 30	Tausendsapperment-Walzer . . . . .	Londoner Saison-Walzer . . . . .	112 „ 45	Wiener Früchteln-Walzer . . . . .	167 „ 45
Fort nach einander! Walzer . . . . .	16 „ 30	Frohnsinn mein Ziel-Walzer . . . . .	Die Bergersteier-Walzer . . . . .	113 „ 45	Willkommen-Rufe-Walzer . . . . .	168 „ 45
Lustlager-Walzer . . . . .	18 „ 30	Robert-Tänze . . . . .	Rosenblätter-Walzer . . . . .	115 „ 45	Masken-Lieder-Walzer . . . . .	170 „ 45
Kettenbrücke-Walzer 2 <sup>te</sup> Lief. . . . .	19 „ 30	Mittel gegen den Schlaf-Walzer . . . . .	Wiener Gemüths-Walzer . . . . .	116 „ 45	Ökonomien-Tänze . . . . .	171 „ 45
Es ist nur ein Wien! Walzer . . . . .	22 „ 30	Erinnerung an Pesth-Walzer . . . . .	Myrthen-Walzer . . . . .	118 „ 45	Odeon-Tänze . . . . .	172 „ 45
Josephstädter Tänze . . . . .	23 „ 30	1 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . .	Tanz-Recepte-Walzer . . . . .	119 „ 45	Faschings-Possen-Walzer . . . . .	175 „ 45
Hietzinger Reunton-Walzer . . . . .	24 „ 30	Gabrielen-Walzer . . . . .	Cäcilien-Walzer, mit dem be-		Geheimnisse aus der Wiener	
Frohnsinn im Gebirge-Walzer . . . . .	26 „ 30	Pfennig-Walzer . . . . .	lieben Tremolo . . . . .	120 „ 45	Tanzwelt-Walzer . . . . .	176 „ 45
Sperls Fest-Walzer . . . . .	30 „ 30	Elisabethen-Walzer . . . . .	3 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . .	121 „ 45	Österreichische Jubelklänge	
Des Verfassers beste Laune		Cotillons aus der Oper: <i>Der</i>	Palma-Zweige-Walzer . . . . .	122 „ 45	Walzer . . . . .	179 „ 45
Charmant-Walzer . . . . .	31 „ 45	Zweikampf . . . . .	Amors-Pfeile-Walzer . . . . .	123 „ 45	Sommernachts-Träume	
Cotillons aus der Oper: Die Stimme		Iris-Walzer . . . . .	Elektrische Funken-Walzer . . . . .	125 „ 45	Walzer . . . . .	180 „ 45
von Portici . . . . .	32 „ 45	Rosa-Walzer . . . . .	Deutsche Lust-oden: Donau-Lie-		Heitere Lebensbilder-Walzer 181	45
Beneficie-Walzer . . . . .	33 „ 30	2 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . .	der ohne Text-Walzer . . . . .	127 „ 45	Die Landjunker-Walzer . . . . .	182 „ 45
Gute Meinung für die Tanzlust		Erinnerung an Berlin-Walzer . . . . .	Apollo-Walzer . . . . .	128 „ 45	Concordia-Tänze . . . . .	184 „ 45
Walzer . . . . .	34 „ 30	Gedanken-Striche-Walzer . . . . .	Adelaiden-Walzer . . . . .	129 „ 45	Sofien-Tänze . . . . .	185 „ 45
<i>Souvenir de Baden</i> -Walzer . . . . .	38 „ 30	Huldigungs-Walzer . . . . .	Die Wettrenner-Walzer . . . . .	131 „ 45	Moldau-Klänge-Walzer . . . . .	186 „ 45
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer . . . . .	39 „ 45	Grazien-Tänze . . . . .	Die Debutanten-Walzer . . . . .	132 „ 45	Die Vortänzer-Walzer . . . . .	189 „ 45
Wiener Damen-Toilette-Walzer 40	45	Philomenen-Walzer . . . . .	Egerien-Tänze . . . . .	134 „ 45	Epionen-Tänze . . . . .	190 „ 45
<i>Fra Diavolo</i> -Cotillons . . . . .	41 „ 45	Merkurs-Flügel-Walzer . . . . .	Die Tanzmeister-Walzer . . . . .	135 „ 45	Fest-Lieder-Walzer . . . . .	193 „ 45
Der Raub der Sabinerinnen		Heinath-Klänge-Walzer . . . . .	Stadt- und Landleben-Walzer 136	45		
Walzer . . . . .	42 „ 45	Erinnerung an Deutschland	Die Fantasten-Walzer . . . . .	139 „ 45		
<i>Contredanses</i> . . . . .	44 „ 30	Walzer . . . . .	Musik-Verein-Tänze . . . . .	140 „ 45		
Tivoli-Freudenfest-Tänze . . . . .	45 „ 45	Die Nachtwandler-Walzer . . . . .	Die Minnesänger-Walzer . . . . .	141 „ 45		
<i>Five in Duple</i> Walzer . . . . .	47 „ 30	Eisenbahn-Lust-Walzer . . . . .	Latonen-Walzer . . . . .	143 „ 45		
Heiter auch in unserer Zeit! Walzer 48	45	Krönungs-Walzer . . . . .	Minos-Klänge-Walzer . . . . .	145 „ 45		
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein		Cotillons aus der Oper: <i>Die</i>	Die Lustwandler-Walzer . . . . .	146 „ 45		
Leben-Walzer . . . . .	49 „ 45	Hugenotten . . . . .	Walhalla-Toaste-Walzer . . . . .	147 „ 45		

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

# FEST - LIEDER.

## WALZER

von

### JOHANN STRAUSS.

193<sup>tes</sup> Werk.

*Andantino.*

#### Introduction.

Musical notation for the introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The piece is in 3/4 time and G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Continuation of the musical notation for the introduction, showing the right and left hand parts. The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains in the left hand.

Final section of the musical notation for the introduction, ending with a double bar line. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p a piacere* (piano ad libitum).

(10,181.)

Eigentbum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung  
Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Walzer.  
№ 1.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, with a 3/4 time signature. The first system includes the title "Walzer. № 1." and dynamic markings *p* and *dol.*. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first ending is marked "1<sup>ma</sup>" and the second ending "2<sup>da</sup>". The second system includes a *p* dynamic marking. The third system includes a *dol.* marking and a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The fifth system includes a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

№ 2.

5

*p*

*loco*

8<sup>va</sup>

*f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

*p*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

№ 3.

ff

p

f

p

f

#b

№ 4.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a first ending bracket labeled "1<sup>ma</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>da</sup>". A section of the first ending is marked "8<sup>a</sup>-----loco". Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The third system continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a first ending marked "8<sup>a</sup>-----loco" and a forte (*f*) dynamic. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with detailed articulation and dynamic markings.

№ 5.

*p*

*f*

*p*

*f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>ra</sup>



Coda.

*f* *p* 1 9

*f* *p*

*p* *p*

10

*p*

*loco*

*f*

*8va*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'lopp' is written above the first few notes of the upper staff, and 'ff' is written above the first few notes of the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff features a flowing melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows further development of the musical themes. A dynamic marking 'f' is present in the lower staff. The piece concludes this system with a double bar line and a fermata over the final chord in both staves.

The fourth and final system on the page. It begins with a dynamic marking 'ff'. The melodic line in the upper staff leads to a final cadence, marked by a double bar line and a fermata. The bass staff accompaniment also concludes with a final chord.